

УДК 37.036.5

Интеграция арт-педагогической и проектной технологий в сопровождении профессиональной адаптации студентов

Дьяченко Елена Николаевна

Педагог-психолог,
Новосибирский химико-технологический колледж им. Д.И. Менделеева;
аспирант кафедры педагогики и психологии,
Новосибирский государственный педагогический университет,
630126, Российская Федерация, Новосибирск, ул. Виллюйская, 28;
e-mail: 777elen@inbox.ru

Аннотация

В статье рассматривается интеграция арт-педагогического и проектного подхода в контексте формирования профессиональной адаптации студентов. Цель исследования заключается в системном анализе роли арт-педагогики и проектной деятельности в образовательном процессе, а также в обосновании эффективности их синтеза для формирования профессионально значимых компетенций и адаптационных механизмов у обучающихся. В ходе исследования выявлена значимая связь между применением проектных технологий и методов арт-педагогики. Установлено, что синтез данных технологий способствует оптимизации процессов профессиональной адаптации в системе профессионального образования за счет усиления когнитивно-эмоциональной вовлеченности и креативного мышления обучающихся. Теоретический анализ источников позволил сформулировать ключевые положения о совмещении методов арт-педагогики и проектного подхода как многофункциональной технологии в адаптации студентов к профессиональному образованию. Результаты исследования вносят вклад в развитие адаптивных образовательных стратегий, ориентированных на формирование устойчивых компетенций.

Для цитирования в научных исследованиях

Дьяченко Е.Н. Интеграция арт-педагогической и проектной технологий в сопровождении профессиональной адаптации студентов // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 6А. С. 188-199.

Ключевые слова

Арт-педагогика, проектный подход, проектная деятельность, творческое проектирование, профессиональная адаптация, профессиональное обучение, образовательные технологии.

Введение

Профессиональное образование играет решающую роль в системе образования России и является динамичным аспектом образовательной реформы страны. Несмотря на это, студенты профессиональных учебных заведений часто недостаточно адаптированы к учебе. Цель состоит в том, чтобы рассмотреть интеграцию арт-педагогической и проектной технологии в систему профессионального образования, способствующих адаптивности в профессиональном обучении. Интеграция арт-педагогики и проектной деятельности обучающихся представляет собой перспективное направление в современном профессиональном образовании, обладающее значительным потенциалом для развития адаптационных аспектов личности. Данный синтез способствует не только профессиональной адаптации, но и формированию социальной идентичности, а также активному включению учащихся в процесс профессионального самоопределения с помощью метапознания, мотивации и стратегических подходов данных подходов. Арт-педагогика, базирующаяся на применении художественно-творческих методов в образовательном процессе, выступает эффективным инструментом активизации креативного мышления в деятельностном процессе. Развитие личности в системе образования опирается на деятельностный подход таких исследователей как А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов. Л. Рубинштейн, разработавший концепцию деятельности, отмечал, что психические процессы и свойства личности не только формируются, но и находят своё отражение в различных видах активности индивида и устойчивый интерес к искусству существенно влияет на успеваемость учащихся. По его мнению, без искренней увлеченности и эмоциональной вовлеченности даже при значительных усилиях невозможно добиться заметных результатов в обучении. Деятельностный подход Л.С.Выготского рассматривает обучение как процесс адаптации индивида к условиям социальной среды, основанный на активной деятельности личности [Выготский, 1986]. Особый научный интерес представляет интеграция арт-педагогических технологий с проектным методом обучения, что обусловлено их значительным потенциалом в адаптации личности, развитии познавательных характеристик учащихся и суть интеграции состоит в том, что обучающимся предлагается выполнить свой собственный индивидуальный или групповой проект по анализу собранного материала, основываясь на арт-педагогических методах. Метод проектов, рассматриваемый в данном контексте, предполагает организацию самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, направленной на сбор и анализ эмпирического материала, применение арт-педагогических методик и создание индивидуальных или коллективных творческих продуктов. Такой синтез методологических подходов позволяет реализовать принципы деятельностного обучения, обеспечивая одновременно развитие когнитивных способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся.

В исследованиях В. А. Стародубцева и П. В. Родионова анализируется роль современных образовательных моделей в подготовке студентов к профессиональной деятельности. Учёные выделяют как эффективный формат обучения проектно-ориентированный метод образования. Авторы демонстрируют, как интеграция подхода способствует плавной интеграции будущих специалистов в профессиональное сообщество. Сущность профессиональной адаптации, механизмы, особенности процесса изучают А. В. Карпов, В. Е. Орёл, В. Я. Тернопол. Теоретические и прикладные аспекты управления профессионально-личностным развитием студентов Л. Х.-М. Гатиева, Е. В. Черняева, А. Х. Тиллаев. С позиций социологического подхода

Т. И. Касьянова, А. В. Мальцев и Д. В. Шкурин. В. А. Сластенин, Е. П. Белозерцев, А. Д. Гонеев, А. Г. Пашков. Авторы исследуют профессиональную адаптацию личности в таких видах трудовой активности, как педагогическая и управленческая деятельность. В последние годы данное направление активно разрабатывается как российскими, так и зарубежными учеными О. С. Булатова, Е. А. Медведева, Е. В. Таранова, Н. Ю. Сергеева, А. И. Смоляр, О. Н. Князькова, Н. Г. Тагильцева.

Проектная деятельность учащихся, способствующая адаптации к профессиональному обучению, имеет глубокие корни в мировой и отечественной педагогической науке. Среди исследователей, внесших значительный вклад в изучение адаптации, можно выделить Е. С. Полат, Н. Ю. Пахомову, И. А. Колесникову, М. П. Горчакову-Сибирскую и др. В процессе профессионального обучения и совместной проектной деятельности, у студентов нередко складываются прочные взаимоотношения со сверстниками [Тарасова, Таранова, 2009]. В таких условиях некоторые учащиеся демонстрируют повышенную учебную активность, перенимая модели поведения своей группы, что способствует развитию конформности. Согласно теории привязанности Дж. Боулби, когнитивные и эмоциональные аспекты межличностных отношений играют ключевую роль в формировании поведенческих паттернов [Collins, 1996]. Данный механизм оказывает положительное влияние как на академическую успеваемость, так и на профессиональную самоидентификацию. С позиции теории когнитивного развития Ж. Пиаже, адаптация представляет собой динамический процесс трансформации индивидуальных поведенческих схем в ответ на изменяющиеся условия внешней среды. В образовательном контексте это проявляется в способности студентов корректировать свои стратегии обучения и взаимодействия в соответствии с требованиями учебного процесса. Адаптация может происходить двумя способами: ассимиляцией и/или аккомодацией. Эти два метода дополняют друг друга и составляют процесс когнитивного обучения [Flavell, 1985]. В этом исследовании адаптация к обучению относится к саморегулирующемуся поведению индивидуумов с осознанием внутренней и внешней среды во время процесса обучения, что помогает поддерживать гармоничные и интерактивные отношения с окружающей средой [Ху, Ту, 2025]. Данное исследование показало, если студенты лучше адаптируются к обучению и могут устанавливать хорошие коммуникационные и доверительные отношения со своими сверстниками в колледже, они лучше справляются с академическими трудностями.

Арт-педагогика, в сочетании с проектным подходом, позволяет не только формировать практико-ориентированные компетенции, но и способствует усвоению ценностно-смысловых установок. Проектная деятельность обучающихся неразрывно связана с творческими, нравственными звеньями жизни, осознанием социального места, во взаимодействии с его развитием [Пивоваров, Жураева, 2023]. Проектная деятельность, в свою очередь, обеспечивает условия для апробации приобретённых знаний в реальных или смоделированных профессиональных ситуациях, что способствует профессиональной адаптации, социализации и личностному развитию обучающихся. Взаимодействие арт-педагогики и проектной деятельности создаёт интегрированную образовательную среду, в которой искусство выступает средством познания и интерпретации действительности, а проектная работа — механизмом её преобразования. Анализ современных исследований И. А. Колесниковой, Г. И. Щукиной, В.В. Лагерева, С.И. Тарасовой, Е.В. Тарановой свидетельствует о возрастающем интересе к проблеме интеграции арт-педагогического и проектного подходов в образовании, что обусловлено их синергетическим эффектом в контексте адаптации и раскрытия профессионального потенциала студентов [Тарасова, Таранова, 2009]. Примечательно, что арт-

педагогические методы обладают значительным потенциалом в коррекции ключевых дефицитов традиционной образовательной системы. Эмпирические исследования А. Г. Чурашова, В. А. Белова, Г. О. Пивоварова, М. М. Жураевой, А.А.Смоляр демонстрируют их эффективность в преодолении таких системных ограничений, как: сниженный уровень учебной мотивации, обусловленный недостаточной вовлечённостью обучающихся в образовательный процесс, ригидностью образовательных практик, проявляющаяся в доминировании репродуктивных методов обучения, когнитивных перегрузок, возникающих вследствие дисбаланса между интеллектуальными нагрузками и индивидуальными психофизиологическими возможностями учащихся. Механизм компенсации указанных дефицитов реализуется за счёт активизации эмоционально-образного восприятия учебного материала, внедрения полисенсорных методов познавательной деятельности и опор на принципы персонализации и дифференциации обучения.

Материалы и методы

Междисциплинарные исследования позволили сформировать научные подходы к изучению интеграции арт-педагогики и проектного подхода— это философские аспекты, раскрывающие потенциал искусства как средства проектного мышления (Ю.Б. Боров, М.С.Каган), психологические механизмы, где продемонстрирована проектная деятельность, усиливающая когнитивно-эмоциональные механизмы арт-воздействия (П.М.Якобсон, Б.М.Теплов), педагогические технологии с конкретными технологическими решениями с новыми прочтениями через призму проектного обучения. (Б.М.Неменский, А.А.Мелик-Пашаев) и др. Несмотря на значительный объем накопленных знаний, проблема адаптивного потенциала арт-педагогики и проектного подхода в профессиональном образовании требует дальнейшего углубленного изучения, что обусловлено динамикой современных профессиональных стандартов, необходимостью разработки новых интегративных методик.

Проектный метод, с точки зрения А.Г Чурашова, реализуемый как комплексный подход в образовании, сочетает педагогические, психологические и художественно-эстетические задачи. В рамках арт-педагогики можно рассмотреть метод творческих проектов как полифункциональную педагогическую технологию [Еремина, Смоляр, 2021]. Вопросы методологии проектного обучения, включая его творческую составляющую, уже давно находятся в поле зрения как отечественных, так и зарубежных исследователей [Еремина, Смоляр, 2021]. На сегодняшний день научное сообщество располагает значительным объемом теоретических и практических разработок, позволяющих не только выявить ключевые противоречия в данной сфере, но и наметить пути их преодоления. Накопленный опыт дает возможность комплексно рассмотреть сущность творческого проектирования в образовании, учитывая философские, социологические и историко-педагогические аспекты формирования личности. Сущность творческого проекта, согласно современным российским исследованиям, представляет собой процесс создания инновационного продукта, адаптированного к требованию общества [Еремина, Смоляр, 2021]. Его отличительной чертой является не только новизна, но и социальная значимость, поскольку конечный результат должен приносить практическую пользу. Арт-педагогика, как интегративный инструмент профессиональной адаптации, создает благоприятные условия для развития рефлексивных способностей учащегося в ходе творческой проектной деятельности. Внедрение в учебный процесс разнообразных творческих проектов, направленных на достижение конкретного результата и

требующих междисциплинарных знаний из различных сфер науки, искусства и адаптации к важным профессиональным качествам.

Литературный обзор

Проблема воздействия художественных практик на психолого-педагогические аспекты развития личности изучалась рядом выдающихся исследователей отечественной школы, включая А.И. Граборову, В.П. Кащенко и др., а также зарубежных ученых Э. Сегена, Ж. Демора, О. Декроли и др. В рамках культурно-исторической теории Л.С. Выготского и его научной школы искусство рассматривается как уникальный механизм, обеспечивающий гармоничное соединение эмоциональной и когнитивной сфер личности, активизацию личностного потенциала и выявление наиболее перспективных векторов развития индивида [Еремина, Смоляр, 2021]. Историко-педагогический анализ эволюции данных положений демонстрирует их методологическую значимость для современной образовательной практики. Особую ценность представляет тезис о комплементарном характере художественного восприятия, способствующего целостному познанию окружающей действительности, синтезу рационального и эмоционального компонентов сознания и формированию креативных способностей личности. Адаптивность обучения означает способность студентов преодолевать препятствия в обучении и достигать образовательных целей [Zhu et al., 2024]. Она глубоко влияет на качество обучения и воздействует на физическое и психическое благополучие студентов и их личностный рост. Обучение студентов колледжей включает в себя саморегуляцию, характеризующуюся активным и конструктивным процессом [Wang, 2017]. Адаптивность обучения оказывает прямое влияние на академическую успеваемость выступает ключевым фактором, детерминирующим эффективность усвоения знаний и личностного развития обучающихся [Liu et al., 2012]. Как отмечают зарубежные исследователи оптимальный уровень адаптивности способствует не только повышению академической успеваемости, но и позитивно влияет на психоэмоциональное состояние учащихся, а также на формирование гармоничных межличностных отношений [Wang, 2017]. При этом акцентируется сложность данного феномена, подчеркивая необходимость разработки комплексных педагогических систем, учитывающих его многомерную природу [Gao, Mohamad, 2025].

Методологические основания исследования адаптивности расширяются за счет интеграции принципов арт-педагогики, что особенно значимо в контексте проектной деятельности. Также, в контексте изучения значения искусства в образовательном процессе XVII века особую ценность представляют труды Я.А. Коменского. Основоположник научной педагогики рассматривал искусство как универсальную категорию, охватывающую любую человеческую деятельность, в которой достигается синтез практического опыта и теоретического знания, доведенный до уровня совершенства [Медведева и др., 2001]. Ученый утверждал, что разнообразие искусств соответствует многообразию видов человеческой деятельности. Коменский детально излагает педагогическую систему формирования у учащихся практических умений и навыков, рассматривая этот процесс как приобщение подрастающего поколения к особой сфере человеческой практики - художественно-преобразующей деятельности [Коменский, www].

В отечественной научной традиции терминологическое оформление понятия "артпедагогика" как самостоятельной педагогической категории относится к 1997 году, когда Ю.С. Шевченко и Л.В. Крепица в своем фундаментальном научно-методическом пособии

"Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками" впервые осуществили его концептуальное осмысление. Терминологически "Art Pedagogy" (англ.) раскрывается как синтез: Art (искусство) Pedagogy (наука о воспитании и обучении). Арт-педагогика как инновационное направление в образовательной практике активно применяет креативно-ориентированные методики обучения. Методологическую основу данного подхода составляет принцип индивидуализации, признающий уникальность творческого потенциала каждого обучающегося. В данном контексте ключевая функция педагога заключается в создании условий для актуализации и развития креативных способностей учащихся. Артпедагогика представляет собой самостоятельную отрасль педагогического знания, где искусство становится не просто вспомогательным элементом, а ключевым механизмом образовательного воздействия [Рубцова, [www](#)].

Исследователь Е.А. Медведева определяет артпедагогику, как синтетическую область, объединяющую педагогическую теорию, практику художественного воспитания, коррекционно-развивающие технологии [Медведева и др., 2001]. В трудах В.П. Анисимова арт-педагогика рассматривается как эстетико-образовательная практика, направленная на гармоничное развитие личности через приобщение к искусству [Анисимов, 2015]. В отличие от подходов, акцентирующих терапевтическую или коррекционную функции (А.И. Копытин, Е.М. Бурно), В.П.Анисимов делает упор на художественно-творческом аспекте, утверждая, что искусство является образовательным ресурсом.

Современные исследования выявляют значительное сходство целевых установок артпедагогики и традиционной педагогической науки. Оба направления ставят перед собой стратегические задачи. Первое – это формирование у личности способностей к рефлексивному осмыслению внутренних психологических процессов; гармоничной социальной адаптации; продуктивному взаимодействию в социокультурном пространстве. Второе – это развитие компетенций в области: распознавания и усвоения этических принципов; понимания эстетических закономерностей окружающего мира; знания, объединяющую теоретические исследования и практические методы работы с детьми через искусство [Неретина, [www](#)].

Анализ существующих дефиниций позволяет определить артпедагогику как: а) согласно академическим источникам - междисциплинарную область педагогики, исследующую закономерности образовательного процесса через призму художественных практик; б) по трактовке Е.А. Медведевой - интегративную науку, объединяющую теоретические основы педагогики с методами художественного развития и коррекционно-развивающими технологиями [Медведева и др., 2001]. Особое место в арт-педагогике занимает проектная деятельность, обладающая значительным дидактическим потенциалом. Сущность данного метода заключается в самостоятельной или групповой работе обучающихся над междисциплинарными проектами, художественных инсталляций до организации научно-творческих мероприятий (выставок, концертов, перформансов). Реализация проектного подхода способствует комплексному развитию следующих компетенций: художественно-исполнительских навыков, способностей к планированию и организации деятельности, навыков презентации и защиты идей, критического мышления [Салищева, Петрова, 2021; Султанова, 2019].

Этот процесс осуществляется через персонифицированный эмоциональный опыт, активное участие в проектной деятельности и непосредственное включение в образовательно-творческие практики.

Ключевые функции арт-педагогики в профессиональном образовании:

1. Адаптационная – помогает личности гармонизировать отношения с окружающим миром и самим собой.
2. Культурно-трансляционная – способствует усвоению ценностных ориентиров.
3. Креативно-стимулирующая – активизирует творческий потенциал и его внешнюю реализацию.

Таким образом, синтез проектного подхода, адаптивных стратегий и методов арт-педагогики позволяет создать гибкую образовательную среду, обеспечивающую не только академические результаты, но и всестороннее развитие личности. Интегративный потенциал данного подхода широко раскрыт в исследовании Н.Ю. Сергеевой для обозначения уникального направления, интегрирующего художественно-творческие методы в образовательный процесс. Проявляется в органичном сочетании эстетического воспитания и художественного развития, формировании целостного мировоззрения и развитии мотивационно-смысловой сферы адаптированной личности [Сергеева, [www](#)]. Синергия проектного метода и арт-педагогики обеспечивает эффективную профессиональную адаптацию с раскрытием внутренних ресурсов обучающихся и формированием психологической устойчивости.

Результаты

Результаты теоретико-аналитического исследования свидетельствуют, что арт-педагогика является эффективным, практичным сочетанием методов художественно-эстетического воздействия и классических педагогических технологий. Эффективное внедрение проектно-творческого метода как многоаспектной образовательной технологии в рамках арт-педагогики требует формирования адаптации у всех участников учебно-воспитательного процесса к новым условиям цифрового общества. Особую актуальность приобретает поиск эффективных образовательных технологий, способных отвечать вызовам современности. Как показывает практика, проектная деятельность, интегрирующая игровые методы и междисциплинарный подход, демонстрирует высокую результативность в рамках высшего педагогического образования [Пивоваров, Жураева, 2023].

Обсуждение

Активное внедрение цифровых и коммуникационных технологий спровоцировало серьезные изменения в социокультурном пространстве, затронув основы общественного устройства, личностного развития и межличностных отношений. В данном контексте российская образовательная система нуждается в модернизации, которая позволит не только творчески адаптироваться к новым реалиям, но и обеспечить преемственность духовных и культурных ценностей в мировом сообществе. Современные арт-педагогические практики интегрируют полимодальные художественные средства (визуальные, музыкальные, драматические) в образовательный процесс, формируя особую драма-насыщенную педагогическую среду [Davis, 2015]. Когнитивно-перцептивные механизмы [Branscombe, 2015; Neelands, 1992] осуществляют трансформацию абстрактных понятий в конкретные сенсорные образы, способствуют декодированию сложных идей. Визуальные, музыкальные, драматические используются как часть педагогики, насыщенной драмой, для предоставления способов работы в мире драмы и имеют свои собственные структуры и ограничения [Davis, 2015]. Многочисленные исследования современных зарубежных исследователей [Branscombe, 2015; Neelands, 1992] демонстрируют, что арт-педагогические методы обладают

значительным когнитивно-трансформационным потенциалом, позволяя осуществлять концептуальную конкретизацию в преобразовывании абстрактных понятий в наглядные сенсорные образы, также трансформировании вербальных конструкций в эмоционально-переживаемый опыт, создавая когнитивные мосты между теоретическими концептами и практическим пониманием [Anderson & Loughlin, 2014; Cannon, 2017]. Обеспечивается многоуровневое понимание посредством закрепления учебного материала через мультимодальное восприятие (Zhu, 2020) [Zhu et al., 2024]. Интеграция различных дискурсивных практик позволяет сочетать визуальные и вербальные способы репрезентации знаний [Hoffman & Wittman, 2013], создавать синтетические образовательные среды [Tytler et al., 2020] и разрабатывать межмодальные педагогические стратегии [Park et al., 2021]. Как отмечает Ху (2023), синтетическая природа искусства в образовательном процессе выполняет три ключевые функции. Первое – это развивающая, способствующая целостному формированию личности, активизирующая креативный потенциал и развивающая эмоциональный интеллект. Второе – это адаптационная функция, обеспечивающая гармонизацию индивидуального и социального, формирующая механизмы продуктивной самореализации и создающая условия для успешной социализации. Третье – это трансформационная функция, которая служит инструментом личностного роста, выступает средством культурной идентификации и способствует экзистенциальному самоопределению [Ху, Ту, 2025].

Согласно позиции таких российских учёных, как Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат, А.И. Савенков, И.Д. Чечель, В.Д. Симоненко проектная технология в интеграции с арт-технологиями обладает как преимуществами, так и определёнными ограничениями. В.В. Гузеев считает, что метод проектов увеличивает творческий потенциал [Гузеев, Романовская, 2006]. А.Г. Чурашов выделяет такие сильные позиции данной интеграции: активизацию познавательной деятельности учащихся, стимулирование творческого мышления, формирование умения ставить цели и самостоятельно осваивать знания, развитие навыков командного взаимодействия и коммуникации. Однако у данной методики есть и недостатки, такие как: повышенная нагрузка на педагога, требующая большей ответственности, психологическое напряжение у обучающихся в процессе работы, возможные сложности в коммуникации при групповом выполнении проектов [Чурашов, www].

Совместное применение творческого проектирования, арт педагогики демонстрирует эффективность компетентностного, междисциплинарного и культурологического подходов. В рамках данной педагогической модели у студентов формируется такое важное личностное качество как осознанность. Это комплексная характеристика, включающая: ответственность и дисциплинированность, внутреннюю мотивацию, способность к самоорганизации. Подобные качества способствуют: установлению продуктивных отношений между преподавателем и студентами, формированию взаимного уважения в образовательном процессе и созданию стабильной и предсказуемой учебной среды [Чурашов, www], [Савченко, Емелин, 2024]. Такой подход подтверждает свою эффективность через синергетический эффект, возникающий при интеграции различных дисциплин в рамках проектной деятельности.

Заключение

Данная технология позволяет: реализовать деятельностный и практико-ориентированный подход в обучении; развивать у студентов комплексные компетенции; адаптировать

образовательный процесс к современным реалиям. Таким образом, внедрение проектных методик представляет собой перспективное направление модернизации российской системы образования, отвечающее требованиям цифровой эпохи [Чурашов, [www](#)]. Творческий проект способен выступать действенным механизмом преодоления противоречий и решения образовательных задач через методы арт-педагогтики. Синергия арт-педагогтики и проектного подхода создаёт условия для многомерной адаптации (профессиональной, социальной, личностной), обеспечивает опосредованное формирование адаптационных механизмов через творческую активность и практический опыт. Особую значимость приобретает развитие способности к прогнозированию результатов, а также к поиску альтернативных решений возникающих ситуаций. Эти компетенции, безусловно, являются ключевыми для профессионального становления личности в современном образовательном пространстве. Также может быть рекомендована как эффективная педагогическая технология для программ профессионального образования. Для дальнейшей верификации требуется лонгитюдное исследование с расширенной выборкой.

Библиография

1. Анисимов В.П. Эстетическое воспитание в арт-педагогике (2015).
2. Выготский Л. С. Психология искусства. М. : Искусство, 1986. 572 с.
3. Гузеев В. В., Романовская М. Б. Современные технологии профессионального образования: интегрированное проектное обучение: монография: в 2-х частях. Москва: Научно-исследовательский институт развития профессионального образования, 2006. Ч. 2. – 50 с. EDN: QVPLZB.
4. Еремина, А. А. Развитие познавательного интереса учащихся детской художественной школы средствами проектной деятельности и арт-педагогтики / А. А. Еремина, А. И. Смоляр // Современные проблемы музыкального и художественного образования: Региональный сборник научных трудов (с международным участием), Екатеринбург, 01 декабря 2021 года. – Екатеринбург: [б.и.], 2021. – С. 30-37. – EDN PSKZJK.
5. . Коменский Я. А. Великая дидактика [Электронный ресурс] Приложение к журналу «Наша начальная школа». СПб: Изд-во «Симашко», 1875. 287 с. // Портал Национальной электронной библиотеки. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004424522?page=191&rotate=0&theme=white (дата обращения: 10.06.2025).
6. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А.Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М.: Академия, 2001. — 248 с.
7. Неретина Т. Г. АНАЛИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАНИИ [Электронный ресурс] // Гуманитарно-педагогические исследования. 2022. №1. URL: <https://cyberleninka-opyt-ispolzovaniya-potentsiala-iskusstva-v-sotsialno->
8. Пивоваров, Г. О., & Жураева, М. М. (2023). Индустриальное монументальное искусство в педагогической практике обучения проектной деятельности. Информатика. Экономика. Управление - Informatics. Economics. Management, 2(3), 0327–0341. <https://doi.org/10.47813/2782-5280-2023-2-3-0327-0341>.
9. Рубцова Л.В. Артпедагогика – вызовы современности. Педагогика и искусство [Электронный ресурс] // Журнал Управление развитием образованием №1 2022 с.153-157 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50163531>
10. Савченко Н. Л., Емелин Г. Д. Личностные предикторы педагогической оценки способностей у студентов-актеров // Психолого-педагогические исследования. 2024. Т. 16, № 2. С. 116–127. DOI 10.17759/psyedu.2024160207. EDN МОСМОР.
11. Салищева О. Г., Петрова Е. Д. Проектная технология обучения как средство повышения качества образования в высшей школе // Вопросы педагогики. 2021. № 7. С. 262–265. EDN: НТВQYC.
12. Сергеева Н. Ю. Исторический опыт использования потенциала искусства в социально-образовательной сфере [Электронный ресурс] // Сибирский педагогический журнал. 2008. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-opyt-ispolzovaniya-potentsiala-iskusstva-v-sotsialno-obrazovatelnoy-sfere> (дата обращения: 15.01.2022).
13. Султанова Т. А. Проектное обучение: учебно-методическое пособие / Оренбургский гос. ун-т. Оренбург: ОГУ, 2019. 111 с. ISBN 978-5-7410-2427-0).
14. Тарасова С. И., Таранова Е. В. Исследование процесса формирования конкурентоспособности выпускника вуза // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2009. № 9-1. С. 92–108.

15. Чурашов А. Г. Арт-педагогика как перспективное направление в современной парадигме образования [Электронный ресурс] // Вестник ЮУрГГПУ. 2020. №6 (159). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-pedagogika-kak-perspektivnoe-napravlenie-v-sovremennoy-paradigme-obrazovaniya> (дата обращения: 10.06.2025).
16. Щукина, Г. И. Педагогика школы: учеб. пособие для пед. ин-тов / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 1977. – 383 с. – Текст: непосредственный.
17. Areljung, S., Andersson, J., Hermansson, C. et al. Co-drawing to Learn in Science. *Res Sci Educ* (2024). <https://doi.org/10.1007/s11165-024-10217-x>
18. Cleeve Gerkens, R. Using drama to enrich a genre-based pedagogy for teaching academic writing across content areas. *AJLL* 47, 427–449 (2024). <https://doi.org/10.1007/s44020-024-00072-8>
19. Collins, N. L. (1996). Working models of attachment: Implications for explanation, emotion, and behavior. *Journal of Personality and Social Psychology*, 71(4), 810–832.
20. Gao, Q., Mohamad, M. A Conceptual Model of Learning Adaptability of Higher Vocational Students in China. *Asia-Pacific Edu Res* 34, 1063–1075 (2025). <https://doi.org/10.1007/s40299-024-00921-7>
21. Flavell, J. H. (1985). *Cognitive development*. Prentice-Hall.
22. Liu, J., Zhu, Q. H., Wu, K. W., & Zhao, Y. X. (2012). An empirical study on factors affecting the conformity behavior of online shoppers. *Library and Information Service*, 56(12), 138–147.
23. Xu, C., Tu, CC. Impact of College Students' Learning Adaptation on Learning Conformity Behavior in Hengyang: Moderating Role of Peer Attachment. *Asia-Pacific*.
24. Zhu, J. J., Ma, Y., Xia, G., Salle, S. M., Huang, H., & Sannusi, S. N. (2024). Self-perception evolution among university student TikTok users: Evidence from China. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1217014>
25. Wang, B. (2017). The relationship between peer attachment and risk-taking behavior of college students: The mediating role of self-esteem. *Journal of Weifang Engineering Vocational College*, 3, 57–62.

Integration of Art-Pedagogical and Project Technologies in Supporting Students' Professional Adaptation

Elena N. D'yachenko

Teacher-Psychologist,
D.I. Mendeleev Novosibirsk Chemical-Technological College;
Graduate Student, Department of Pedagogy and Psychology,
Novosibirsk State Pedagogical University,
630126, 28, Vilyuiskaya str., Novosibirsk, Russian Federation;
e-mail: 777elen@inbox.ru

Abstract

The article examines the integration of art-pedagogical and project-based approaches in the context of developing students' professional adaptation. The aim of the research is to systematically analyze the role of art pedagogy and project activities in the educational process, as well as to substantiate the effectiveness of their synthesis for the formation of professionally significant competencies and adaptation mechanisms among students. The study reveals a significant relationship between the application of project technologies and art-pedagogical methods. It is established that the synthesis of these technologies contributes to the optimization of professional adaptation processes in the system of vocational education by enhancing cognitive-emotional involvement and creative thinking of students. Theoretical analysis of sources allowed to formulate key provisions on the combination of art-pedagogical methods and project approach as a multifunctional technology in adapting students to professional education. The research results contribute to the development of adaptive educational strategies focused on the formation of sustainable competencies.

For citation

D'yachenko E.N. (2025) Integratsiya art-pedagogicheskoy i proyektnoy tekhnologiy v soprovozhdenii professional'noy adaptatsii studentov [Integration of Art-Pedagogical and Project Technologies in Supporting Students' Professional Adaptation]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (6A), pp. 188-199.

Keywords

Art pedagogy, project approach, project activity, creative design, professional adaptation, vocational training, educational technologies.

References

1. Anisimov V.P. Aesthetic education in art pedagogy (2015).
2. Vygotsky L. S. Psychology of art. Moscow : Iskusstvo, 1986. 572 p.
3. Guzeev V. V., Romanovskaya M. B. Modern technologies of professional education: integrated project-based learning: monograph: in 2 parts. Moscow: Scientific Research Institute for the Development of Professional Education, 2006. Part 2. – 50 p. EDN: QVPLZB.
4. Eremina, A. A. The development of cognitive interest in children's art school students by means of project activities and art pedagogy / A. A. Eremina, A. I. Smolyar // Modern problems of music and art education: A regional collection of scientific papers (with international participation), Yekaterinburg, December 01, 2021. Yekaterinburg: [B.I.], 2021. pp. 30-37. - EDN PSKZIK.
5. Komensky Ya. A. The Great Didactics [Electronic resource] The appendix to the magazine "Our elementary school". St. Petersburg: Simashko Publishing House, 1875. 287 p. // Portal of the National Electronic Library. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004424522?page=191&rotate=0&theme=white (accessed: 06/10/2025).
6. Medvedeva E. A., Levchenko I. Yu., Komissarova L. N., Dobrovolskaya T. A. Art Pedagogy and art therapy in special education / E.A. Medvedeva, I. Yu. Levchenko, L. N. Komissarova, T. A. Dobrovolskaya. Moscow: Akademiya Publ., 2001. 248 p.
7. Neretina T. G. ANALYSIS OF THE USE OF THE STATE in EDUCATION [Electronic resource] // Humanistic and pedagogical research. 2022. No. 1. URL: <https://cyberleninka-opyt-ispolzovaniya-potentsiala-iskusstva-v-sotsialno-pedagogicheskoy-research>.
8. Pivovarov, G. O., & Zhuraeva, M. M. (2023). Industrial monumental art in the pedagogical practice of teaching project activities. Computer science. Economy. Management - computer science. Economy. Management, 2(3), 0327-0341. <https://doi.org/10.47813/2782-5280-2023-2-3-0327-0341>].
9. Rubtsova L.V. Art pedagogy – challenges of modernity. Psychology and Art [Electronic resource] // Journal of Public Administration of Education No. 1, 2022, pp.153-157 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50163531>
10. Savchenko N. L., Emelin G. D. Personal predictors of pedagogical assessment of abilities among acting students // Psychological and pedagogical research. 2024. VOL. 16, No. 2. PP. 116-127. DOI 10.17759/psyedu.2024160207. EDITOR MOKMOR.
11. Salishcheva O. G., Petrova E. D. Project-based learning technology as a means of improving the quality of education in higher education. Voprosy pedagogiki. 2021. No. 7. pp. 262-265. E-mail: HTBQYC.
12. Sergeeva N. Y. Historical experience of using the potential of art in the socio-educational sphere [Electronic resource] // Siberian Pedagogical Journal. 2008. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskij-opyt-ispolzovaniya-potentsiala-iskusstva-v-sotsialno-obrazovatelnoy-sfere> (date of request: 15.01.2022).
13. Sultanova T. A. Project-based learning: an educational and methodological guide / Orenburg State University. Orenburg: OSU, 2019. 111 p. ISBN 978-5-7410-2427-0).
14. Tarasova S. I., Taranova E. V. Study of the process of forming the competitiveness of a university graduate // Scientific problems of humanitarian research. 2009. No. 9-1. pp. 92-108.
15. Churashov A. G. Art pedagogy as a promising direction in the modern paradigm of education [Electronic resource] // Bulletin of SUSURGPU. 2020. №6 (159). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-pedagogika-kak-perspektivnoe-napravlenie-v-sovremennoy-paradigme-obrazovaniya> (date of reference: 06/10/2025).
16. Shchukina, G. I. School pedagogy: textbook. a manual for pedagogical institutes / G. I. Shchukina. – M.: Prosveshchenie, 1977. – 383 p. – Text: direct.
17. Areljung S., Andersson J., Hermansson K. and others. Joint drawing for natural science education. Res Sci Educ (2024). <https://doi.org/10.1007/s11165-024-10217-x>
18. Cleve Gerkens, R. The use of drama to enrich genre pedagogy in teaching academic writing in various fields of content. AJLL 47, 427-449 (2024). <https://doi.org/10.1007/s44020-024-00072-8>

19. Collins, N. L. (1996). Working models of attachment: meaning for explanation, emotions, and behavior. *Journal of Personality and Social Psychology*, 71(4), 810-832.
20. Gao K., Mohamad M. A conceptual model of adaptation to the education of students of higher professional educational institutions in China. *Asia-Pacific Edu Res* 34, 1063-1075 (2025). <https://doi.org/10.1007/s40299-024-00921-7>
21. Flavell, J. H. (1985). *Cognitive development*. Prentice Hall.
22. Liu, J., Zhu, K. H., Wu, K. W. and Zhao, Y. H. (2012). An empirical study of the factors influencing the conformist behavior of online shoppers. *Library and Information Service*, 56(12), 138-147.
23. Xu K., Tu K.K. The influence of college students' educational adaptation on behavior appropriate to the educational process in Hengyang: the restraining role of attachment to peers. *Asia-Pacific*.
24. Zhu, J. J., Ma, Y., Xia, G., Salleh, S. M., Huang, H., and Sannushi, S. N. (2024). The evolution of self-perception of university students using TikTok: data from China. *Frontiers in psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1217014>
25. Wang, B. (2017). The relationship between peer attachment and college students' risk-taking: The mediating role of self-esteem. *Journal of the Weifang Engineering and Vocational College*, 3, 57-62.