

Особенности формирования и развития общего музыкального образования в непрофильных вузах и колледжах Китая

Яо Цзе

Аспирант,

факультет психологии и педагогики,

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины,
246019, Республика Беларусь, Гомель, ул. Советская, 104;

e-mail: 355793322@qq.com

Аннотация

В статье рассматриваются особенности формирования и развития общего музыкального образования в китайских высших учебных заведениях, не специализирующихся на подготовке музыкантов. Актуальность исследования обусловлена современными реформами образования в Китае, направленными на всестороннее эстетическое развитие студентов, включая студентов технических и иных непрофильных вузов. Новизна работы состоит в комплексном анализе методов и подходов к преподаванию музыки для широкого контингента студентов с разным уровнем подготовки, с учётом цифровизации образовательного процесса и регионально-культурных факторов. В рамках исследования применены методы анализа отечественных и китайских научных источников, сравнительно-педагогический подход, а также системный подход к рассмотрению музыкального образования как части общей образовательной системы.

Для цитирования в научных исследованиях

Яо Цзе. Особенности формирования и развития общего музыкального образования в непрофильных вузах и колледжах Китая // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 9А. С. 7-16. DOI: 10.34670/AR.2025.37.29.001

Ключевые слова

Общее музыкальное образование, высшая школа, Китай, музыкальная педагогика, дифференцированный подход, цифровизация, культурные особенности.

Введение

Общее музыкальное образование в контексте высшей школы Китая подразумевает изучение музыки не специалистами, а широкой массой студентов различных специальностей в рамках базовых учебных курсов или факультативов. Как правило, речь идёт о дисциплинах эстетического цикла («Музыка», «Музыкальная культура», «Основы музыкального искусства», курсы музыкальной критики или музыкальной культуры), которые включены в учебный план для всех студентов с целью развития их культурного уровня, творческого мышления и эмоциональной сферы. Подобные курсы появились в китайских вузах в ходе реформ образования, ориентированных на улучшение качества (так называемого сучжи-образования, т.е. образования, развивающего личностные качества). Особенно актуальным стало введение таких дисциплин с начала XXI века, когда произошёл бурный рост числа вузов и колледжей, в том числе открытие большого количества профессионально-технических колледжей. Появление последних привлекло внимание научного сообщества к проблеме организации музыкального образования для студентов новых типов учреждений.

Однако система общего музыкального образования в непрофильных вузах Китая имеет свои особенности и сталкивается с особыми трудностями. Студенты этих учебных заведений значительно различаются по своему исходному уровню музыкальной подготовленности и культурному опыту, что связано с разными источниками набора (выпускники городских и сельских школ, профессиональных училищ и др.) и с ярко выраженными региональными различиями. Содержание музыкального образования в Китае исторически сочетает национальные традиции с заимствованными методиками зарубежных стран (прежде всего российской и западноевропейской). Это накладывает отпечаток на цели и программу обучения, с одной стороны, важно сохранить национальные ценности и привить уважение к китайской музыкальной культуре, с другой – интегрировать достижения мировой музыкальной педагогики. Наконец, в условиях цифровой трансформации образования особое значение приобретает внедрение новых технологий в процесс обучения музыке.

Литературный обзор

Проблематика музыкального образования в Китае в последние годы привлекает внимание как китайских, так и российских исследователей. Ряд работ посвящён сравнительному анализу музыкально-педагогических систем разных стран. Ван Лулу выполнила историко-педагогическое сопоставление становления музыкально-педагогического образования в России и Китае, выделив основные этапы развития и подчеркнув применение цифровых технологий как характерную черту современного этапа. Дун Шухань рассмотрела различия в организации музыкального воспитания в Китае и России, указывая, что несмотря на успехи (такие как «фортепианный бум» и мировое признание китайских исполнителей), уровень общего музыкального образования в Китае многими экспертами оценивается как недостаточный по сравнению с западными странами. В её работе отмечена необходимость создания среды, в которой люди любят и понимают музыку, а главной целью музыкального воспитания провозглашается культурное развитие подрастающего поколения, а не достижение узкопрофессиональных результатов.

Непосредственно вопросам общего (неспециализированного) музыкального образования в китайских вузах посвящены исследования китайских авторов. В частности, Чжан Пэйи

подробно проанализировал методику преподавания музыки в колледжах профессионально-технического профиля и обосновал целесообразность дифференцированного подхода к обучению студентов с разным уровнем подготовки. В своём исследовании он опирается на более ранние работы китайских педагогов: Янь Хунли и соавторы изучали методы музыкального обучения в системе высшего профессионального образования, И Юэ рассматривал опыт реформы методов преподавания музыки в таких колледжах, Лю Дэй анализировал недостатки традиционных подходов. Перечисленные исследования заложили основу для понимания проблемы, однако, как подчёркивает Чжан Пэйи, контингент студентов колледжей в Китае чрезвычайно разнообразен, поэтому применение единых методов обучения ограничено и требуется разработка специальных технологий продвижения каждой категории учащихся.

В российской научной литературе тема эстетического воспитания и музыки в образовании также прорабатывается, хотя чаще в контексте школьного обучения или профессиональной подготовки учителей музыки. Можно отметить работу Н.Г. Тагильцевой и В. Бодуна о приобщении китайских студентов, будущих педагогов, к российской музыкальной культуре в процессе их обучения. Данное исследование отражает интерес к обмену опытом между странами в области музыкальной педагогики. Тем не менее комплексного анализа именно общего музыкального образования в вузах без музыкального профиля до сих пор недостаточно. В имеющихся трудах отсутствует подробное рассмотрение влияния региональных особенностей Китая на организацию учебного процесса, а также мало освещены вопросы внедрения цифровых платформ и ресурсов в преподавание музыкальных дисциплин для неспециалистов.

Материалы и методы

Исследование основано на анализе научных публикаций и документов по музыкальному образованию Китая, представленных на русском языке (в переводе) и в оригинале. В качестве материалов были привлечены статьи китайских авторов, опубликованные в российских научных журналах. Основными источниками стали работы, посвящённые сравнительному изучению музыкально-педагогических систем (включая исторические обзоры и современные исследования методов обучения музыке), а также специальные исследования по проблеме общего музыкального образования в профессиональных колледжах Китая.

Методологической основой послужил сравнительно-педагогический подход: проводилось сопоставление китайского опыта с уже известными подходами, выявленными в мировой (в том числе российской) педагогике. Применялся исторический метод – для прослеживания основных этапов становления системы музыкального образования в Китае и изменений её содержания под влиянием социокультурных факторов. Также использовался системный подход, рассматривающий общее музыкальное образование как элемент всей образовательной системы, взаимосвязанный с другими её компонентами (школьным обучением, профессиональной подготовкой, воспитательной работой).

Анализ текстов проводился с опорой на контент-аналитические методы: выделялись ключевые понятия («дифференцированное продвижение», «эстетическое воспитание», «инновации в обучении музыке», «цифровые технологии в образовании» и др.), прослеживалось их употребление и наполнение смыслом в разных источниках. Особое внимание уделялось интерпретации практического опыта – описанию конкретных методических приёмов и

образовательных решений, применяемых в китайских вузах. Для этого в исследовании использованы данные, приведённые авторами-практиками (преподавателями музыки колледжей), включая статистические сведения о контингенте студентов и описания педагогических ситуаций.

Результаты и обсуждение

Музыкальное образование в Китае имеет многовековую историю, однако в современном виде оно стало формироваться с конца XIX – начала XX века под влиянием западной педагогической модели. Что касается общего музыкального образования (для всех студентов), то в первые десятилетия развития китайского высшего образования оно не было приоритетным направлением. Основные усилия государства концентрировались на создании специализированных школ и вузов для одарённых музыкантов и будущих преподавателей музыки. Однако уже в 1980-е годы, по мере реализации политики реформ и открытости, в Китае укрепляется понимание роли искусства в общем развитии личности. В 1986 году был принят Закон об обязательном девятилетнем образовании, который закрепил положение о включении музыки в число обязательных школьных предметов. Выпуская из школы базово подготовленных в музыкальном отношении учащихся, государство логично продолжило эту линию и на уровне вузов. Особое внимание к музыкальному воспитанию в непрофильных вузах проявилось с началом XXI века, когда в Китае наблюдался бурный рост высших учебных заведений нового типа – высших колледжей профессионально-технического образования.

Дифференцированный подход как ответ на разнообразие аудитории

Одной из ключевых особенностей непрофильных вузов Китая является крайне неоднородный состав студентов. В отличие от ведущих университетов («985» и «211» – проекты поддержки элитных вузов), где отбор студентов строгий и относительно однородный, в профессиональные колледжи и обычные региональные вузы поступают абитуриенты с самыми разными уровнями способностей и подготовки. Источники набора включают как выпускников общеобразовательных школ (городских и сельских), так и выпускников средних специальных учебных заведений, техникумов; часть студентов зачисляется через целевые экзамены, переводные программы и т.д. Региональный аспект тоже значим: большинство студентов, как правило, происходят из той же провинции, где расположен колледж, поскольку выездная академическая мобильность в Китае невелика для данного уровня образования. Это приводит к тому, что каждый колледж отражает социально-экономические и культурные особенности своего региона. В ряде провинций значительная доля студентов таких колледжей – выходцы из сельской местности. Социально-культурный фон этих студентов тесно связан с сельской культурой: многие воспитывались в традиционной среде, где возможности для музыкального образования ограничены. С одной стороны, сельские студенты обычно трудолюбивы, практически ориентированы и готовы преодолевать трудности (чем нередко уступают городским сверстникам). С другой стороны, у многих из них сравнительно слабая теоретическая база и низкая уверенность в себе; наблюдается большой разрыв в общем уровне знаний между лучшими и слабыми учениками.

Указанные обстоятельства ставят перед преподавателями музыки сложную задачу: как обучать совместно группу студентов, чей уровень музыкальной грамотности и общий

культурный багаж могут существенно различаться? Традиционные методы, рассчитанные на «среднего» учащегося или предполагающие единый темп и объём материала для всех, в таких группах оказываются малоэффективными. Чжан Пэйи пишет о том, что реформа преподавания музыкальных дисциплин в колледжах профессионально-технического образования не может опираться на единый подход к обучению всего класса: применение универсального, одинакового метода не только нецелесообразно, но и практически невозможно. Необходим более гибкий, дифференцированный подход, учитывающий индивидуальные особенности учащихся.

В научной и методической литературе дифференциация обучения рассматривается как принцип, согласно которому содержание, методы и темп обучения подстраиваются под различные группы студентов (или отдельных учащихся) в зависимости от их способностей, базовых знаний и мотивации. Китайский термин «分类推进法», переведённый как «метод дифференциированного продвижения», по сути, обозначает стратегию, при которой преподаватель выявляет уровень каждого студента (или группы студентов) и продвигает их вперёд разными путями. В статье Чжан Пэйи данный метод основан на психологии музыкального образования, ориентирован на развитие эстетического восприятия и эмоционального опыта каждого студента и сочетает занятия в классе с внеаудиторной работой. Конкретно предлагается реализовывать дифференциированный подход по нескольким направлениям.

Во-первых, индивидуализация в условиях группового обучения. Преподаватель строит урок таким образом, чтобы разные студенты получали разные «точки входа» в материал. Проще говоря, даются вариативные задания в зависимости от возможностей учащихся. Например, одно из практических решений – творческие задания открытого типа, которые каждый студент выполняет на своём уровне. Если большинству студентов сложно записать придуманный мотив нотами на нотном стане, им разрешается использовать более простую цифровую нотацию цзяньпу; если же это вызывает затруднение – студент может просто пропеть мелодию и предоставить аудиозапись. Таким образом, все участвуют в едином творческом задании («сочинение небольшой оригинальной мелодии»), но на доступном для себя техническом уровне. Преподаватель затем индивидуально проверяет работы и даёт рекомендации каждому студенту в соответствии с его реальными возможностями. Такой подход позволяет сильным ученикам не скучать, а слабым – не чувствовать себя совершенно несостоятельными: каждый прогрессирует от своей правной точки.

Во-вторых, группирование и сотрудничество. Целесообразно разделять студентов на подгруппы по уровню подготовки для выполнения отдельных видов деятельности. Большинство учащихся в колледжах можно отнести к категории «средних» с точки зрения музыкальных знаний, поэтому именно на их уровень стоит ориентировать основные цели курса. При этом внутри класса можно организовать, например, дискуссионные микро-группы, где студенты среднего уровня обсуждают между собой прослушанное музыкальное произведение. Общение равных по подготовке нередко рождает больше идей и способствует более активному участию каждого, чем ситуация, когда сильные задают слишком высокий тон, а слабые отмалчиваются. Одновременно важно правильно задействовать сильных (одарённых) студентов. Им можно поручать более сложные творческие задачи, давать возможность проявить себя в роли исполнителей или лидеров. Практика показала, что в контингенте колледжей нередко есть студенты, имеющие за плечами музыкальное обучение (выпускники профильных

училищ, программы «2+3» и т.п.) – они могут играть на инструменте или хорошо петь. Преподаватель может привлекать таких ребят к выполнению музыкальных фрагментов на занятии, даже поощрять их к небольшим импровизациям или аранжировкам. С одной стороны, это стимулирует самих талантливых учащихся к дальнейшему росту, с другой – служит наглядным примером для остальных. После выступления «сильных» студентов можно задать вопросам менее подготовленным: например, какие изменения в темпе они заметили, какой характер почувствовали в разной интерпретации пьесы и т.д. Такой прием позволяет поддержать интерес слабых учащихся и включить их в обсуждение, не требуя от них невыполнимых действий, а через восприятие музыки. Наконец, от самых слабых студентов не следует требовать слишком много сразу – важно применять поощряющий подход. Даже учащиеся с минимальными знаниями способны эмоционально откликаться на музыку и формировать элементарные суждения. Например, учитель может спросить после прослушивания: «Эта мелодия показалась вам весёлой или грустной?», «Если музыка была грустной, как вы думаете, быстрым или медленным был её темп?» – постепенно подводя неподготовленного слушателя к пониманию связи между характером музыки и её выразительными средствами. Вовлекая таким образом самых отстающих, преподаватель создаёт ситуацию успеха для каждого на его уровне.

Практический опыт внедрения дифференцированного подхода в китайских колледжах свидетельствует о заметном росте эффективности занятий. Когда педагог варьирует вопросы и задания по сложности для разных студентов, каждый из них получает возможность усвоить и понять необходимый материал в посильном объёме. В результате повышается мотивация: сильные не чувствуют себя стеснёнными в развитии, а слабые – забытыми или перегруженными. Такой дифференцированный метод продвижения позволяет воспитать у студентов устойчивый интерес к музыкальному искусству и способствует формированию творчески мыслящих специалистов для общества.

Интеграция цифровых технологий

Современный этап развития образования характеризуется глобальной цифровизацией, и сфера музыкального обучения не является исключением. В ведущих китайских вузах уже накоплен некоторый опыт применения информационно-компьютерных технологий для преподавания музыки. Согласно данным исследований, проведённых в КНР в 2020 году, использование цифровых инструментов (компьютерных программ, мультимедиа, Интернет-ресурсов) на занятиях по музыке повышает интерес студентов, облегчает усвоение материала и открывает новые дидактические возможности. В Пекинском университете, Нанкинском университете и ряде других крупных вузов введены специальные курсы и модули, основанные на компьютерных технологиях. Они включают, например, обучение основам музыкальной композиции с помощью цифровых аудио-редакторов, использование обучающих систем для развития слуха и чувства ритма, виртуальные музыкальные инструменты и симуляторы. Для студентов технических специальностей такой формат может быть особенно привлекательным, так как сочетает привычную цифровую среду с художественным содержанием.

В условиях, когда молодое поколение относится к так называемым «цифровым аборигенам», умелое включение технологий в учебный процесс становится необходимым требованием времени. Китайские педагоги отмечают, что современные студенты более мотивированно участвуют в учебной деятельности, если она реализуется в интерактивной

форме с опорой на мультимедиа. Например, прослушивание музыкальных произведений можно сопровождать видеорядом, интерактивными заданиями и онлайн-тестами. Платформы дистанционного обучения (МООС, специализированные приложения) позволяют продолжать знакомство с музыкой вне аудитории, в индивидуальном темпе. Конечно, цифровые технологии не заменяют педагога: его роль трансформируется в сторону наставника и модератора учебной активности студентов в цифровой среде. В китайской практике подчёркивается, что только при активном участии и энтузиазме преподавателя техника превращается в действенное учебное средство, а не в пассивный видеоряд. В целом же эффективное внедрение цифровых технологий в музыкальную педагогику рассматривается как один из признаков инновационного развития системы образования. В китайских работах по данной теме (исследование И.Г. Крайнова и соавт. о музыкальной педагогике Китая) подчёркивается, что сочетание традиционных подходов с возможностями цифровой среды открывает путь к обновлению методики преподавания музыки.

Следует отметить, что цифровизация музыкального образования в непрофильных вузах Китая идёт параллельно с общими процессами в образовании. Министерство образования КНР инициирует создание «умных классов» и цифровых кампусов, где гуманитарные дисциплины (включая музыку) преподаются с использованием электронных ресурсов. Например, разработаны электронные учебники по музыкальной литературе с аудиоиллюстрациями, базы данных национальной музыки, доступные студентам онлайн, и др. Особенно актуальным это стало в период пандемии COVID-19, когда дистанционные технологии обеспечили продолжение занятий по всему спектру дисциплин. Опыт этого периода ускорил интеграцию ИКТ в образовательный процесс, и даже после возвращения к очному обучению многие наработанные цифровые инструменты остались востребованными.

Региональные и культурные особенности содержания обучения

Китай – страна с богатым культурным разнообразием, и это не может не отражаться на подходах к музыкальному образованию. В различных провинциях существуют свои музыкальные традиции, фольклор, популярны разные жанры и инструменты. Поэтому при формировании содержания курса «Музыка» для неспециалистов методисты стараются учитывать региональный компонент. Например, в учебных программах нередко присутствуют разделы, посвящённые местному музыкальному наследию – будь то опера Юэ в провинции Гуандун или песни народностей Чжуан в Гуанси. Такая ориентация на родную культуру способствует повышению интереса студентов, укрепляет их чувство национальной гордости и идентичности. Согласно Чень Го, в систему музыкального образования КНР органично включено сохранение национальных ценностей: школьные и вузовские программы обязательно содержат изучение народной музыки, революционных песен и других элементов традиционной культуры. В то же время происходит постепенное знакомство с мировой музыкой – классической и современной. Перед китайскими педагогами стоит задача найти баланс между традиционными коллективистскими ценностями (которые транслируются, например, через хоровое пение патриотических песен) и идеями глобализации, предполагающими открытость к многообразию культур.

Интересно отметить, что многие китайские теоретики музыкального воспитания поначалу настороженно относились к процессам глобализации, опасаясь размывания национальных канонов. Однако в последние годы обращение к новым мировым тенденциям стало

восприниматься как необходимость. Поэтому в вузовском курсе музыки сегодня могут сосуществовать и анализ симфонии Бетховена, и изучение конфуцианских представлений о музыке, и разучивание популярных красных песен (революционных гимнов). Такой синтез отражает саму суть современного китайского общества, стремящегося сохранить самобытность в условиях интеграции в глобальное пространство.

Региональные особенности проявляются не только в содержании, но и в уровне развития самой системы образования. В приёме студентов, как отмечалось, наблюдается эффект регионализации: большинство предпочитает поступать в ближайшие вузы, а абитуриенты из удалённых провинций реже выезжают на учёбу далеко от дома. Это приводит к тому, что есть определённый дисбаланс: сильные музыкальные школы и кафедры сконцентрированы в крупных городах (Пекин, Шанхай, Гуанчжоу и др.), тогда как периферийные колледжи могут испытывать нехватку квалифицированных кадров и ресурсов. Тем не менее государственные реформы последних лет направлены на выравнивание ситуации – предоставляются гранты, оборудование, повышается квалификация преподавателей даже в отдалённых регионах. В результате общая планка музыкального образования постепенно повышается по всей стране. Например, даже в относительно слабых вузах сейчас обязательно наличие хотя бы одного кандидата наук (PhD) по музыкальной специальности на кафедре эстетического воспитания, учебные программы унифицированы по стандартам Министерства образования.

Заключение

Обобщая вышеизложенное, можно констатировать, что общее музыкальное образование прочно заняло свое место в системе высшего образования Китая, даже в тех её звеньях, где еще недавно музыка не считалась существенной. Практический опыт, накопленный в колледжах и университетах Китая, представляет интерес для международного сообщества педагогов-музыкантов. Он показывает, как можно успешно решать проблему «массовости» музыкального воспитания без потери качества, как вовлечь в искусство самых разных студентов. Для России и других стран, где остро стоит задача эстетического воспитания молодежи, анализ этого опыта может подсказать эффективные стратегии – например, по адаптации содержания курсов для разных регионов или по использованию цифровых образовательных ресурсов.

В заключение подчеркнем, что китайский путь развития общего музыкального образования – это путь проб и ошибок, поиск баланса между едиными стандартами и индивидуализацией, между национальным и глобальным. Изучение этого пути обогащает научную и методическую копилку музыкальной педагогики. Дальнейшие исследования могли бы более глубоко раскрыть, как именно влияет тот или иной фактор (скажем, уровень урбанизации или этнический состав студентов) на результаты музыкального обучения, а также оценить количественно эффект от внедрения дифференцированных технологий. Тем не менее уже сейчас ясно, что включение музыки в образовательный процесс непрофильных вузов приносит позитивные плоды, повышая общий культурный уровень выпускников. Это служит напоминанием о фундаментальной роли искусства в системе образования, которое, по выражению китайских мыслителей, призвано “воспитать гармонию в душе и обществе” через прикосновение к прекрасному.

Библиография

1. Ван Лулу. Становление музыкально-педагогического образования в России и Китае: опыт сравнительного анализа // Преподаватель XXI век. – 2024. – № 3 (Часть 1). – С. 166–174.

2. Го Жуй. Исследование организации общеобразовательных музыкальных курсов в университетах : дис. ... канд. пед. наук. – Пекин : Столичный педагогический университет, 2005. – 158 с.
3. Дун Сяохун. Анализ и обзор этапов развития музыкального образования в университетах общего типа Китая // Исследования языка и культуры. – 2010. – № 2. – С. 56–60.
4. Дун Шухань. Особенности музыкального образования в Китае и России // Управление образованием: теория и практика. – 2021. – Т. 11, № 4. – С. 154–161.
5. Фэн Ланьфан. Двадцать лет художественного образования в университетах общего типа: обзор и перспективы (1978–1998) // Народная музыка. – 1999. – № 10. – С. 33–37.
6. Чень Го. Исторические аспекты становления музыкального образования в Китае // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4 (89). – С. 297–300.
7. Чжан Пэйи. Анализ метода дифференцированного продвижения в системе общеобразовательного музыкального образования в высших профессиональных колледжах // Вестник Гуандунского колледжа лёгкой промышленности. – 2016. – Т. 15, № 2. – С. 32–35.
8. Чэн Биньи. Китайская музыка в университетах общего типа. – Шэньян : Изд-во Северо-Восточного университета, 2003. – 210 с.

Features of Formation and Development of General Music Education in Non-Specialized Universities and Colleges in China

Yao Jie

Graduate Student,
Faculty of Psychology and Pedagogy,
Francisk Skorina Gomel State University,
246019, 104, Sovetskaya str., Gomel, Republic of Belarus;
e-mail: 355793322@qq.com

Abstract

The article examines the features of formation and development of general music education in Chinese higher educational institutions that do not specialize in training musicians. The relevance of the research is determined by contemporary education reforms in China aimed at comprehensive aesthetic development of students, including students of technical and other non-specialized universities. The novelty of the work consists in a comprehensive analysis of methods and approaches to teaching music for a broad contingent of students with different levels of training, taking into account the digitalization of the educational process and regional-cultural factors. Within the research framework, methods of analyzing domestic and Chinese scientific sources, comparative-pedagogical approach, as well as systematic approach to considering music education as part of the general educational system were applied.

For citation

Yao Jie (2025) Osobennosti formirovaniya i razvitiya obshchego muzykal'nogo obrazovaniya v neprofil'nykh vuzakh i kolledzhakh Kitaya [Features of Formation and Development of General Music Education in Non-Specialized Universities and Colleges in China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (9A), pp. 7-16. DOI: 10.34670/AR.2025.37.29.001

Keywords

General music education, higher education, China, music pedagogy, differentiated approach, digitalization, cultural features.

References

1. Wang Lulu. The formation of musical pedagogical education in Russia and China: the experience of comparative analysis Teacher of the XXI century. – 2024. – № 3 (Part 1). – pp. 166-174.
2. Guo Rui. Research on the organization of general education music courses at universities :dis.... candidate of Pedagogical Sciences. Beijing : Capital Pedagogical University, 2005. 158 p.
3. Dong Xiaohong. Analysis and review of the stages of development of music education in universities of the general type of China // Research on language and culture. - 2010. – No. 2. – pp. 56-60.
4. Dong Shuhang. Features of music education in China and Russia // Education management: theory and practice. – 2021. Vol. 11, No. 4. – pp. 154-161.
5. Feng Lanfang. Twenty years of art education at universities of a general type: an overview and prospects (1978-1998) // Folk Music. – 1999. – No. 10. – pp. 33-37.
6. Chen Guo. Historical aspects of the formation of music education in China // The world of science, culture, and education. 2021. – № 4 (89). – Pp. 297-300.
7. Zhang Peiyi. Analysis of the method of differentiated promotion in the system of general music education in higher professional colleges // Bulletin of the Guangdong College of Light Industry. - 2016. – Vol. 15, No. 2. – pp. 32-35.
8. Chen Bingyi. Chinese music in universities of a general type. Shenyang : Publishing House of the Northeastern University, 2003. 210 p.