

УДК 373.5.016

DOI: 10.34670/AR.2026.13.88.019

**Проектная деятельность по созданию традиционного венка  
с бисером как способ формирования ответственного  
потребления у школьников на уроках технологии**

**Козуб Любовь Васильевна**

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры физико-математических дисциплин  
и профессионального технологического образования,  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета,  
627750, Российская Федерация, Ишим, ул. Ленина, 1;  
e-mail: Kozub@mail.ru

**Кляпышева Елизавета Александровна**

Студент,  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета,  
627750, Российская Федерация, Ишим, ул. Ленина, 1;  
e-mail: rodispublishing@yandex.ru

**Номеровская Алина Николаевна**

Студент,  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета,  
627750, Российская Федерация, Ишим, ул. Ленина, 1;  
e-mail: analitikarodis@yandex.ru

**Черепанова Дарина Николаевна**

Студент,  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета,  
627750, Российская Федерация, Ишим, ул. Ленина, 1;  
e-mail: info@publishing-vak.ru

**Аннотация**

Целью настоящего исследования является обоснование педагогического потенциала проектной деятельности на уроках технологии, направленной на изготовление традиционного рождественского венка с элементами бисерного плетения, как средства формирования у школьников установок ответственного потребления. Методологическую основу составил деятельностный подход, в рамках которого анализировались реальные

ученические проекты – по изготовлению рождественского венка из подручных материалов и по созданию цветов в технике плетения из бисера, – а также теоретические исследования, посвящённые роли метода проектов в технологическом и воспитательном образовании. Оценивался полный деятельностный цикл: постановка проблемы, выбор и обоснование материалов, составление технологической карты, расчёт бюджета, экологическая оценка изделия и рефлексия. Результаты исследования показали, что ориентация на вторичное использование материалов, минимизация затрат и осознанное противопоставление ручного труда импульсивному приобретению готовых товаров формируют у обучающихся устойчивые потребительские установки. Помимо этого, работа с народным декоративно-прикладным искусством способствует развитию культурной идентичности, терпения, точности и мелкой моторики. Совокупность этих эффектов подтверждает целесообразность включения проектов по бисероплетению и изготовлению традиционных изделий в практику уроков технологии в основной школе.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Козуб Л.В., Кляпышева Е.А., Номеровская А.Н., Черепанова Д.Н. Проектная деятельность по созданию традиционного венка с бисером как способ формирования ответственного потребления у школьников на уроках технологии // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 2А. С. 161-168. DOI: 10.34670/AR.2026.13.88.019

#### **Ключевые слова**

Проектная деятельность, уроки технологии, бисероплетение, рождественский венок, ответственное потребление, декоративно-прикладное искусство, школьники, технологическое образование, экологическое воспитание.

## **Введение**

Формирование ответственного отношения к потреблению становится одной из приоритетных воспитательных задач современной школы. На уроках технологии эта задача решается через погружение учеников в практику ручного изготовления изделий - деятельности, которая наглядно противопоставляет осознанный труд импульсивному приобретению готовых вещей. Проектный метод в данном контексте приобретает особое значение: он позволяет выстроить полноценный цикл от замысла до рефлексии, включая экономическое и экологическое обоснование изделия [Исмаилов, 2023].

Изготовление рождественского венка из подручных материалов с декором из бисерных снежинок - показательный пример такого проекта. С одной стороны, он опирается на народную традицию украшения пространства к зимним праздникам, уходящую корнями в западноевропейскую культуру и прочно вошедшую в отечественный быт [Творческий проект «Рождественский венок», www]. С другой - предполагает целенаправленное использование уже имеющихся материалов: картона, газет, синтепона, мишуры, остатков ниток и бус, тем самым моделируя принцип «нового из ненужного». Именно это сочетание ценностного и прикладного компонентов делает подобную проектную работу эффективным инструментом экологического и потребительского воспитания.

Гипотеза исследования: предполагает, что проектная деятельность по созданию традиционного венка с помощью бисероплетения на уроках «Труд(Технологии)» будет способствовать формированию умения ответственного потребления у учащихся

Цель исследования: теоретически обосновать эффективность применения проектной деятельности по предмету «Труд(Технология)» по созданию традиционного венка с бисером как средство формирования умения ответственного потребления у учащихся на уроках «Труд(Технология)»

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую методическую литературу по формированию ответственного у учащихся;
2. Разработать этапы проектной деятельности по созданию рождественского венка с бисером;
3. Создать сравнительную характеристику бюджета ученических проектов по бисероплетению.

## Методы исследования

Исследование строилось на анализе существующих ученических проектов по технологии, в которых декоративно-прикладное искусство - в частности, бисероплетение - выступало основным содержательным компонентом [Проектная работа «Цветы из бисера», [www](#); Творческий проект «Рождественский венок», [www](#)]. Методологической основой послужил деятельностный подход: оценивался не только результат - готовое изделие, - но и весь процесс: постановка проблемы, выбор материалов, составление технологической карты, расчёт бюджета, экологическая оценка. Такой подход соответствует структуре творческого проекта как самостоятельной учебно-исследовательской работы [Подругина, Ильичева, 2025]. Для анализа привлекались реальные ученические проекты: работа учащихся 6-го класса по изготовлению рождественского венка из подручных материалов и бисерных снежинок [Творческий проект «Рождественский венок», [www](#)], а также работа по созданию цветов в технике плетения из бисера [Проектная работа «Цветы из бисера», [www](#)]. Дополнительно рассматривались теоретические исследования, посвящённые роли метода проектов в технологическом образовании [Исмаилов, 2023; Саланкова, Белохон, 2023] и его воспитательному потенциалу [Астахова, 2023; Солдатова, 2024]. На основе этих источников были выделены ключевые педагогические эффекты, сформулированы критерии оценки проектов в контексте формирования ответственного потребления и составлены обобщающие таблицы.

## Результаты и обсуждение

Теоретическое осмысление проектной деятельности в школьном технологическом образовании получило достаточно широкое отражение в современной педагогической литературе. Исследователи подчёркивают, что проектный метод обеспечивает переход от пассивного усвоения знаний к самостоятельному конструированию учебного опыта, что принципиально важно для формирования ценностных ориентиров, обучающихся [Подругина, Ильичева, 2025]. Проектно-исследовательская деятельность рассматривается как пространство, в котором школьник не только приобретает предметные умения, но и вырабатывает собственное отношение к труду, материальным ресурсам и результату своей деятельности.

Применительно к урокам технологии проектный метод реализует себя в полной мере именно тогда, когда изделие имеет практическую и культурную ценность, а его создание требует от учащегося принятия самостоятельных решений на каждом этапе работы [Исмаилов, 2023]. Изучение технологий создания изделий декоративно-прикладного искусства - в том числе с применением бисера - формирует у школьников не только технические навыки, но и

эстетическое восприятие, способность соотносить форму и содержание, замысел и исполнение [Саланкова, Белохон, 2023]. Воспитательный потенциал таких проектов особо отмечается в контексте развития у обучающихся творческих способностей, самодисциплины и устойчивого интереса к созидательной деятельности [Астахова, 2023; Солдатова, 2024].

Анализ рассмотренных проектов показал, что оба случая объединяет общая логика: учащиеся не приобретают готовый продукт, а создают его своими руками, при этом сознательно снижая затраты через использование доступных и уже имеющихся материалов. В проекте «Рождественский венок» совокупные расходы составили всего 75 рублей при условии, что основная часть материалов - картон, газеты, синтепон, мишура, снеговики, нитки, проволока - находилась в наличии [Творческий проект «Рождественский венок», www]. Магазиновые аналоги при этом характеризовались как дорогие и однотипные, лишённые индивидуальности.

Для наглядного представления этапов реализации проекта в учебном процессе составлена таблица 1.

**Таблица 1 – Этапы проектной деятельности по созданию рождественского венка с бисером**

Этап	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	Изучение истории венка, анализ вариантов исполнения, постановка проблемы	Формулировка цели и задач проекта
Конструкторский	Сравнение вариантов (пуговицы, бумага, мишура), выбор оптимального, определение ресурсов	Технологическая карта венка и снежинок
Технологический	Изготовление основы, обшивка синтепоном, плетение бисерных снежинок, декорирование	Готовое изделие
Заключительный	Расчёт бюджета, экологическая оценка, рефлексия	Выводы, самооценка работы

Источник: составлено автором по данным [Творческий проект «Рождественский венок», www]

Представленные в таблице 1 этапы соответствуют структуре полноценного творческого проекта и охватывают весь деятельностный цикл: от постановки проблемы до её рефлексивного осмысления. Показательно, что экономическое и экологическое обоснование вынесено в самостоятельный завершающий этап - это формирует у школьников привычку оценивать не только эстетику результата, но и его ресурсную составляющую. Именно такая логика воспитывает осознанное, а не импульсивное отношение к производству и потреблению [Саланкова, Белохон, 2023].

Сравнительная характеристика материальных затрат двух рассмотренных проектов представлена в таблице 2.

**Таблица 2 – Сравнительная характеристика бюджета ученических проектов по бисероплетению**

Показатель	«Рождественский венок»	«Цветы из бисера»
Основные закупаемые материалы	Клей, малярный скотч, бисер голубой	Бисер №10 (зелёный, красный, белый), проволока
Материалы из наличия	Картон, газеты, синтепон, нитки, мишура, снеговики, проволока, бусы	-
Итоговая стоимость	75 руб.	Минимальная
Акцент на вторичном использовании	Выражен явно	Частично

Источник: составлено автором по данным [Проектная работа «Цветы из бисера», www; Творческий проект «Рождественский венок», www]

Данные таблицы 2 подчёркивают, что в обоих случаях финансовые затраты минимальны, а само изделие приобретает ценность не через денежный эквивалент, а через вложенный труд. Проект по бисероплетению, описанный в работе Назарова Романа, особо акцентирует этот момент: собственноручно выполненное изделие обходится значительно дешевле магазинного, при этом является уникальным [Проектная работа «Цветы из бисера», www]. Такая позиция формирует у подростков навык критической оценки потребительских решений - качество, всё более востребованное в контексте устойчивого развития.

Немаловажен и воспитательный аспект. Проектная деятельность, связанная с народными ремёслами, сближает учащихся с культурной традицией, развивает терпение, внимательность и мелкую моторику [Астахова, 2023]. Работа с бисером требует точности и сосредоточенности - качеств, которые в равной мере значимы как для ручного труда, так и для формирования ответственного отношения к любой деятельности [Солдатова, 2024]. Исторический контекст бисероплетения, восходящий к Древнему Египту и переживший в России настоящий расцвет в XIX веке [Проектная работа «Цветы из бисера», www], позволяет вписать проект в широкое культурное пространство, придавая ему смысловую глубину, выходящую за рамки учебного задания.

## Заключение

Проектная деятельность по созданию традиционного венка с бисером представляет собой многоплановый педагогический инструмент, эффективность которого определяется не только предметными результатами, но и глубиной воспитательного воздействия на личность обучающегося. В ходе работы над подобным проектом школьник проходит полноценный деятельностный цикл: от осмысления проблемы и выдвижения идей до практического воплощения замысла, экономического расчёта и рефлексии. Именно такая логика организации учебного труда отличает метод проектов от традиционного репродуктивного обучения и придаёт ему особую ценность в контексте современного технологического образования.

Ориентация на использование подручных и вторичных материалов, осознанное снижение затрат, экологическое обоснование изделия - всё это формирует у учащихся устойчивые поведенческие установки, связанные с ответственным отношением к ресурсам. Показательно, что в рассмотренных проектах итоговая стоимость изделия оказывалась минимальной именно за счёт переосмысления уже имеющихся материалов, а не за счёт сокращения качества работы. Такой опыт наглядно демонстрирует школьнику альтернативу импульсивному потреблению - и делает это не через назидание, а через личную практику созидания.

Немаловажно, что бисероплетение и изготовление традиционных декоративных изделий органично вписываются в контекст народной культуры, уходящей корнями в многовековую историю. Знакомство с этой историей на уроке технологии расширяет культурный кругозор учащихся, сближает их с отечественными и мировыми ремесленными традициями, воспитывает уважение к ручному труду как таковому. Ценность изделия, созданного собственными руками, воспринимается иначе, чем ценность покупной вещи, - и это различие становится для подростка важным личностным открытием.

С точки зрения развития личностных качеств проектная работа с бисером требует концентрации внимания, точности движений, терпения и последовательности - тех самых характеристик, которые в равной мере значимы как для ручного мастерства, так и для формирования ответственного, вдумчивого поведения в более широком жизненном контексте. Развитие мелкой моторики, снижение тревожности, укрепление самооценки через видимый

результат труда - дополнительные эффекты, которые фиксируются исследователями при систематической работе с бисером и другими видами декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, включение проектов по изготовлению традиционных изделий с применением техники бисероплетения в практику уроков технологии представляется не только методически обоснованным, но и педагогически необходимым. При условии грамотного сопровождения со стороны учителя такие проекты способны содержательно и устойчиво формировать у обучающихся компетенции, востребованные современным обществом: критическое отношение к потреблению, экологическую ответственность, уважение к культурной традиции и подлинную ценность созидательного труда.

### Библиография

1. Астахова Э.О. Развитие творческих способностей учащихся на основе проектной деятельности // Вестник научных конференций. – 2023. – № 4-1 (92). – С. 13–14.
2. Исмаилов Р.К. Проектная деятельность школьников на уроках технологии // Технологии образования. – 2023. – № 4 (22). – С. 58–60.
3. Подругина И.А., Ильичева И.В. Ценностные ориентиры проектно-исследовательской деятельности школьников в инновационном пространстве современной школы // Проектные практики школы XXI века: Материалы IV научно-педагогического форума. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2025. – С. 9–16.
4. Проектная работа «Цветы из бисера». – Режим доступа: <https://clck.ru/3SWSfc>.
5. Саланкова С.Е., Белохон М.Н. Применение метода проектов при изучении школьниками технологий создания одежды // Современное технологическое образование: Сборник статей, докладов и материалов XXIX Международной научно-практической конференции. – М.: Ассоциация технических университетов, 2023. – С. 80–89.
6. Солдатова А.В. Роль проектной технологии в воспитании учащихся // Филология нового поколения: стратегии научного поиска: сборник тезисов Всероссийской студенческой научно-практической конференции. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2024. – С. 140–142.
7. Творческий проект по технологии «Рождественский венок» (6 класс). – Режим доступа: <https://clck.ru/3SWSL4>.

### Project Activity on Creating a Traditional Beaded Wreath as a Way to Foster Responsible Consumption in Schoolchildren during Technology Lessons

**Lyubov' V. Kozub**

PhD in Pedagogy, Associate Professor of the Department of Physical and Mathematical Sciences and Professional Technological Education, Ishim Pedagogical Institute named after P.P. Ershov (branch) of Tyumen State University, 627750, 1, Lenina str., Ishim, Russian Federation; e-mail: Kozub@mail.ru

**Elizaveta A. Klyapysheva**

Student, Ishim Pedagogical Institute named after P.P. Ershov (branch) of Tyumen State University, 627750, 1, Lenina str., Ishim, Russian Federation; e-mail: rodispublishing@yandex.ru

**Alina N. Nomerovskaya**

Student,  
Ishim Pedagogical Institute named after P.P. Ershov  
(branch) of Tyumen State University,  
627750, 1, Lenina str., Ishim, Russian Federation;  
e-mail: analitikarodis@yandex.ru

**Darina N. Cherepanova**

Student,  
Ishim Pedagogical Institute named after P.P. Ershov  
(branch) of Tyumen State University,  
627750, 1, Lenina str., Ishim, Russian Federation;  
e-mail: info@publishing-vak.ru

**Abstract**

The aim of this study is to substantiate the pedagogical potential of project activities in technology lessons aimed at making a traditional Christmas wreath with beaded elements as a means of fostering responsible consumption attitudes in schoolchildren. The methodological basis is the activity approach, within which real student projects — making a Christmas wreath from available materials and creating flowers using bead weaving techniques — were analyzed, as well as theoretical research on the role of the project method in technological and educational training. The full activity cycle was assessed: problem formulation, selection and justification of materials, creation of a technological chart, budget calculation, environmental assessment of the product, and reflection. The results of the study showed that a focus on secondary use of materials, minimization of costs, and conscious opposition of manual labor to impulsive purchasing of finished goods form sustainable consumer attitudes in students. In addition, working with folk decorative and applied arts contributes to the development of cultural identity, patience, precision, and fine motor skills. The combination of these effects confirms the feasibility of including beadwork and traditional craft projects in the practice of technology lessons in primary and secondary school.

**For citation**

Kozub L.V., Klyapysheva E.A., Nomerovskaya A.N., Cherepanova D.N. (2026) *Proyektnaya deyatel'nost' po sozdaniyu traditsionnogo venka s bisérom kak sposob formirovaniya otvetstvenno go potrebleniya u shkol'nikov na urokakh tekhnologii* [Project Activity on Creating a Traditional Beaded Wreath as a Way to Foster Responsible Consumption in Schoolchildren during Technology Lessons]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (2A), pp. 161-168. DOI: 10.34670/AR.2026.13.88.019

**Keywords**

Project activity, technology lessons, beadwork, Christmas wreath, responsible consumption, decorative and applied arts, schoolchildren, technological education, environmental education.

**References**

1. Astakhova, E.O. (2023). *Razvitiye tvorcheskikh sposobnostey uchashchikhsya na osnove proyektnoy deyatel'nosti* [Development of students' creative abilities based on project activities]. *Vestnik nauchnykh konferentsiy*, (4-1), 13–14.

2. Ismailov, R.K. (2023). *Proyektnaya deyatelnost shkolnikov na urokakh tekhnologii* [Project activities of schoolchildren in technology lessons]. *Tekhnologii obrazovaniya*, (4), 58–60.
3. Podrugina, I.A., & Ilicheva, I.V. (2025). *Tsenostnyye orientiry proyektno-issledovatskoy deyatelnosti shkolnikov v innovatsionnom prostranstve sovremennoy shkoly* [Value orientations of project and research activities of schoolchildren in the innovative space of a modern school]. In *Proyektnyye praktiki shkoly XXI veka* (pp. 9–16). Moscow: Moscow Pedagogical State University.
4. *Proyektnaya rabota "Tsvety iz bisera"* [Project work "Flowers from beads"]. Retrieved from <https://clck.ru/3SWSfc>
5. Salankova, S.E., & Belokhon, M.N. (2023). *Primeneniye metoda proyektov pri izuchenii shkolnikami tekhnologiy sozdaniya odezhdy* [Application of the project method in the study of clothing creation technologies by schoolchildren]. In *Sovremennoye tekhnologicheskoye obrazovaniye* (pp. 80–89). Moscow: Association of Technical Universities.
6. Soldatova, A.V. (2024). *Rol proyektnoy tekhnologii v vospitanii uchashchikhsya* [The role of project technology in the education of students]. In *Filologiya novogo pokoleniya: strategii nauchnogo poiska* (pp. 140–142). Yelets: Yelets State University.
7. *Tvorcheskiy projekt po tekhnologii "Rozhdestvenskiy venok" (6 klass)* [Creative project on technology "Christmas wreath" (6th grade)]. Retrieved from <https://clck.ru/3SWSL4>