

УДК 373.3

DOI: 10.34670/AR.2026.92.19.009

Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Шахмалова Ирина Жаповна

Кандидат педагогических наук, доцент,
Кафедра педагогики и методики начального обучения,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточного федерального университета
им. М. К. Аммосова в г. Нерюнгри,
678960, Российская Федерация, Нерюнгри, ул. Карла Маркса, 2/1;
e-mail: iz.shahmalova@svfu.ru

Меркулова Наталья Руслановна

Студент,
Кафедра педагогики и методики начального обучения,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточного федерального университета
им. М. К. Аммосова в г. Нерюнгри,
678960, Российская Федерация, Нерюнгри, ул. Карла Маркса, 2/1;
e-mail: natali.merk.03@mail.ru

Аннотация

Современное общество достигает небывалых высот в развитии технологий, экономики, искусства и науки. Нынешнему поколению необходимо не только адаптироваться к стремительным изменениям, но и самим вносить вклад в развитие страны и мира. Это обуславливает актуальность изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста. Именно в детстве формируются качества личности, способной выявлять проблемы, рассматривать их с разных сторон и принимать незамедлительные решения. Люди с развитыми творческими способностями отличаются инициативностью, любознательностью и открытостью к новому. Их мышление отличает гибкость, способность быстро вырабатывать уникальные идеи и находить инновационные решения. Данная статья представляет исследование творческих способностей детей младшего школьного возраста. Опытно-экспериментальная работа проводилась среди первоклассников (6-7 лет) на базе МБУДО «ЦРТДиЮ» города Нерюнгри в творческом объединении «Леонардо». Исследование включало следующие этапы: первичная диагностика, формирующий этап, итоговая диагностика. Исходные данные итоговой диагностики были подтверждены по методике статистического анализа критерия Т-Вилкоксона. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы и опыта практиков послужили основой для разработки программы «Творчество в детях», направленной на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Также в процессе формирующего этапа программа была реализована и апробирована.

Для цитирования в научных исследованиях

Шахмалова И.Ж., Меркулова Н.Р. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 3А. С.74-84. DOI: 10.34670/AR.2026.92.19.009

Ключевые слова

Младший школьный возраст, творческие способности, творческая деятельность, арт-терапия, психолого-педагогическая диагностика, развитие воображения.

Введение

В современном мире творческие способности, креативность и нестандартное мышление востребованы во многих профессиональных сферах. Творческая активность традиционно важна в области искусства и культуры, способствуя сохранению культурного наследия и формированию патриотических ценностей. Это обуславливает необходимость целенаправленного развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, поскольку данный период является сензитивным для формирования личности и творческого мышления.

Развитие творческого потенциала оказывает значительное влияние на успешность адаптации ребенка к учебной деятельности и социальному взаимодействию. Изучение закономерностей творческого развития позволяет расширить образовательные возможности, совершенствовать педагогические методы и создавать оптимальные условия для раскрытия способностей каждого ребенка. Это способствует формированию эмоционального интеллекта, инициативности и готовности к инновационной деятельности, что особенно актуально в условиях стремительно меняющегося мира.

Основная часть

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06. 10. 2009 №373 (ред. от 11. 12. 2020)) [Приказ Минобрнауки РФ № 373, 2009] ссылается к важности развития творческого потенциала для достижения общеобразовательных результатов, включая формирование ключевых учебных умений и достижение функциональной грамотности. В нем содержатся методы и подходы, обеспечивающие достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, формирование целостной, гармонично развитой личности, готовой к успешной самореализации в современном мире.

Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрии в Российской Федерации» [Федеральный закон № 330-ФЗ, 2024] целится на стимулирование трудоустройства в отрасли креативных индустрий и обеспечение возможностей для личностного развития через активное использование интеллектуальных и творческих способностей граждан на территории Российской Федерации.

Подходом к изучению творческих способностей детей младшего школьного возраста как к проблеме в психолого-педагогической науке подходили следующие исследователи: М. Вертгеймер, Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, О. М. Дьяченко, Е. П. Ильин, Я. Н. Пономарев, Б.

М. Теплов, Э. Торренс, З. Фрейд, Д. Б. Эльконин и др.

При изучении проблемы развития творческих способностей первоклассников важно уточнить содержание понятий «способности» и «творческие способности», а также проанализировать возрастные особенности младших школьников, влияющие на формирование их творческого потенциала.

В одной из популярных концепций такого советского психолога, как Б. М. Теплов, способности характеризовались следующим образом: «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого» [Теплов, 2012, с. 99]. Такие особенности могут быть только положительными, предполагающие влияние на успешный результат и процесс. Теплов подчеркнул, что способности заключаются в гораздо большем, чем просто приобретение отдельных навыков и умений [Теплов, 2012, с. 99].

Психолог и философ С. Л. Рубинштейн изучая способности в своей работе, дал им такую характеристику: «сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [Рубинштейн, 1946, с. 510].

Следуя анализу определений способностей по Б. М. Теплову и С. Л. Рубинштейну, формируется вывод о том, что способности - это многогранное и сложное явление, состоящее из множества различных элементов, которое нельзя описать одним единственным признаком.

Таким образом, творческие способности представляют собой целостное качество личности, включающее когнитивные процессы и личностные характеристики, обеспечивающие создание оригинальных продуктов. Творческая деятельность порождает уникальные результаты, имеющие ценность как для самого автора, так и для окружающих.

На основе анализа научной литературы и опыта практиков в области развития творческих способностей детей младшего школьного возраста нами было выявлено, что работа с данным контингентом требует психолого-педагогического подхода, основанного на предварительной диагностике уровня развития этих способностей.

Работа, основанная на анализе полученных данных и проведении эксперимента, осуществлялась в три этапа:

1. Констатирующий эксперимент (с 8 сентября по 10 сентября 2025).
2. Формирующий эксперимент (с 16 сентября 2025 по 13 января 2026).
3. Итоговая диагностика (с 14 апреля по 16 апреля 2026).

Исследовательской базой служило Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» города Нерюнгри, творческое объединение «Леонардо», 2 группа, количество испытуемых – 10 человек в возрасте 6-7 лет (1 класс).

Для выявления уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста, нами был подобран диагностический материал, содержащий следующие методики:

1. «Образная батарея» (Е. Торренс (адаптации Е. Е. Туник)) [Туник, 2013, с. 237].
 - 1) 1 субтест «Нарисуйте картинку»;
 - 2) 2 субтест «Незаконченные рисунки»;
 - 3) 3 субтест «Повторяющиеся линии».
2. Методика «Вербальная фантазия» (Р. С. Немов) [Немов, 2001, с. 193].

Первичная диагностика – «Образная батарея» ((Е. Торренс) (адаптации Е. Е. Туник)) проводилась в общей группе. Она показала, что 70% детей демонстрировали средний уровень

развития творческих способностей, при этом у некоторых испытуемых показатели приближались к нижней границе нормы. Только один ребенок (10%) показал результаты, близкие к высокому уровню.

30% детей продемонстрировали низкий уровень развития творческих способностей. Практически все критерии у этих испытуемых находились на недостаточном уровне, что свидетельствовало о низкой творческой сформированности. Такие дети долго обдумывали решения, генерировали малое количество идей, которые характеризуются низкой оригинальностью. Им было сложно понимать инструкции с первого раза, требовалось повторное объяснение задания.

Вторая методика «Вербальная фантазия» (Р. С. Немов) проводилась индивидуально с каждым ребенком. Она выявила, что 40% детей имели низкий уровень развития вербального воображения: им было сложно придумывать оригинальные сюжеты, они использовали знакомые истории, ограниченное количество персонажей, поверхностные описания, нелогичные сюжетные линии. 50% испытуемых показывали средние результаты. Их рассказы характеризовались недостаточной детализацией и эмоциональной выразительностью. Лишь 10% детей продемонстрировали высокий уровень: у них быстро формировался детализированный сюжет с глубоким смыслом и эмоциональной насыщенностью.

По итогам первичной диагностики, мы убедились, что работа по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста должна продолжаться.

На последующем этапе формирования нами была составлена психолого-педагогическая программа «Творчество в детях», направленная на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В нее входило 30 занятий, которые проводились два раза в неделю.

Программа «Творчество в детях» основывается на изучении изобразительной деятельности в сочетании с различными видами искусств (театральная, музыкальная и литературная деятельность, изобразительные и художественно-прикладные виды искусств), присутствуют задания, игры, упражнения на развитие творчества и воображения детей. Программа отличается многофакторностью занятий, она позволяет решить несколько задач сразу, то есть получить навыки и знания в основе изобразительной деятельности, развить креативные и творческие способности, познакомиться с различными произведениями искусства и их авторами, просветиться в деятельности некоторых творческих профессий.

Целью программы – развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Задачи программы:

- 1) формирование знаний об элементарных правилах изобразительного искусства (смешивание цветов, передний и дальний план, линейная перспектива и т.д.), навыков;
- 2) развитие творческих способностей и мышления, воображения, мелкой моторики рук, эмоциональной восприимчивости, знаний окружающего мира, эстетической осознанности, знаний в области изобразительного искусства, умение анализировать;
- 3) формировать уважительное отношение к культуре, природе и искусству, коллективу.

Рассмотрим подробнее методы и приемы, используемые нами в программе.

Метод игры содержит достаточно емкое количество приемов - от простой игры до упражнений. Этот метод позволяет завладеть вниманием обучающихся, так как такой формат вызывает большую заинтересованность у детей. В зависимости от приема данного метода можно развивать разные аспекты творческих способностей.

Подвижные игры. Позволяют преобразовывать творческие замыслы в движение, активизируя креативное мышление, они развивают умение быстро ориентироваться в ситуации и пространстве; снимает эмоциональную зажатость.

Например, игра «Море волнуется» из занятия № 24 «Подводный мир», где изучается жизнь подводных обитателей. Здесь дети активно задействуют воображение и проявляют креативность, чтобы создать за короткое время уникальную фигуру, не повторяющуюся среди других участников. Атмосфера морской тематики дополнительно стимулирует детей к более оригинальным творческим решениям.

Дидактические игры. Такой формат содержит слияние обучающей задачи с игровой формой. Она развивает разные виды мышления и логику, внимательность, наблюдательность, способствует развитию вербализации личного замысла, умение видеть объекты в пространстве или выстраивать их в композицию.

В качестве примера можно привести дидактическую игру «Рисую чужими руками» из занятия № 9 «Пейзаж», направленную на закрепление изученного материала. В ходе игры дети словесно руководили действиями педагога-психолога, давая инструкции для создания пейзажа с соблюдением правил перспективы. Здесь у детей формировалась способность формулировать свои идеи и намерения, умение мысленно представлять целостную картину.

Настольные игры развивают умения действовать и принимать решения в условиях ограниченных ресурсов, стратегическое мышление, обдумывание наперед, ловкость и быстроту.

В качестве примера мы можем привести такую якутскую настольную игру как «Хабылык» из занятия № 26 «Якутские развлечения». Это сложная по структуре игра, в которой требуется подкидывать стопку палочек из 15-30 штук, сначала внутренней стороной ладони, потом ловить тыльной и снова подбрасывать. В процессе, когда палочки были подкинута тыльной стороной - необходимо поймать одну пальцами. Пойманные палочки откладываются в сторону. Когда оставшихся палочек станет пять, их необходимо подхватывать в нечетном количестве. Последняя палочка ловится между мизинцем и безымянным пальцем. Такая игра развивает навыки стратегического подхода, внимательность, пространственное восприятие, умение думать наперед;

Творческие игры дают детям свободу воли в творческих решениях, здесь дети могут создавать и развивать сюжеты, формировать правила и придерживаются их. Например, в занятии № 22 «Архитектор» дети создавали городок на большом листе бумаги – расставляли дома и рисовали инфраструктуру, а далее имитировали жизнь людей в игровой форме.

Наглядный метод. Позволяет детям успешнее преобразовать полученную вербальную информацию в мыслительный образ, благодаря чему, быстрее и вернее вникают в понимание потребляемого материала. Приемы такого метода можно сочетать с любыми другими методами.

В программе на различных занятиях часто использовались репродукции картин, где дети анализировали их, либо на их основе изучали новый материал. Например, в занятии № 15 «Дорога вдаль» присутствует объяснение материала на основе репродукции картины Исаака Левитана «Осенний день. Сокольники». Так же, на занятии № 11 «Горизонт» детям объясняется материал о понятии горизонта, и предоставлялись изображения с яркими примерами. Так дети лучше усвоили знания и продемонстрировали их в процессе обучения. На занятии № 27 «Новые технологии в изобразительном искусстве» использовалась демонстрация видеоматериала для более ясного понимания новой и необычной технологии – рисования в виртуальной реальности. При знакомстве с видом изобразительного искусства – скульптура, на занятии № 28

«Скульпторы», детям демонстрировались такие предметы как, пластилиновые и глиняные фигуры.

3. *Словесный метод* содержит включает в себя: беседу, стихи, загадки, объяснение и т.д.

Беседа. Диалог, в котором педагог-психолог направляет детей на рассуждение, анализ, фантазирование, проверку знаний. Такой прием способствует развитию воображения и творческого мышления. Его использование не органично в сочетании с другими приемами и методами, а также, существование беседы может быть приемлемой в любой части структуры занятия.

Стихи. Через восприятие ритмичных структур, метафор, сравнений и олицетворений дети учатся замечать необыкновенное в обыденном, а также устанавливать ассоциативные связи между предметами и явлениями. Этот прием можно использовать для введения в тему, стимулирования эмоционального настроения, создания образного ряда для творческой работы, развития выразительной речи, а также в качестве источника вдохновения для творческой работы. Например, на занятии № 8 «Воображение» детям читалось стихотворение «Мечтатель». В данном случае через прослушивание стихотворения дети эмоционально настраивались на работу и погружались в содержание темы занятия;

Загадки. Ритмичный вид изложения характеристик и описания предмета в игровой форме. В процессе отгадывания загадок у детей стимулируется логическое и критическое мышление, при представлении загаданного предмета и поиске ответа – воображение и креативность. Такой прием благоприятно влияет на вовлечение детей в изучаемый предмет. Поэтому, в начале занятия № 2 «Эксперименты с цветами» или занятия № 18 «Прямоком в музей» использовались загадки к изучаемой теме, для того, чтобы разогнать мыслительную деятельность и активизировать внимание.

4. *Творческая деятельность:*

Изобразительное и художественно-прикладное искусство. Одни из лучших приемов, где ребенок способен творить, воплощать, создавать, переносить образы, придумывать свою технику или тактику мастерства. В таком творчестве не существует преград. Главная роль педагогов и педагогов-психологов - направить, подсказать, но ни в коем случае не обесценивать труд ребенка. Влияние таких приемов обеспечивает стимуляцию развития творческого мышления, положительного эстетического восприятия, укрепление когнитивных и эмоциональных качеств.

Так, например, на занятии № 9 «Пейзаж» дети рисовали природу, применяя технику монотипия. Такое изобразительное искусство помогало детям развивать воображение и ассоциативное мышление, поскольку они осваивали умение замечать образы в случайных разводах от красок. Так же, такая работа способствовала тренировке умений творчески подходить к решению, неопределенного положения.

На занятии № 14 «Сказки в театре» дети лепили выдуманных персонажей из пластилина, чтобы в последующем, сыграть с ними сказку. Такая деятельность формирует пространственное, творческое и логическое мышление.

Конструирование. Развивает в детях мыслительные представления об объемных объектах, учит процессу логического и последовательного действия, а так же совмещение технических решений с эстетическими. Так на занятие № 22 «Архитектор» дети конструировали из палочек для мороженого домики.

5. *Упражнение.*

Творческие упражнения представляют собой задания, направленные на развитие

компонентов креативности, и имеют разные формы проведения. Например, создание поделки из предметов не связанных друг с другом или не предназначенных для рукоделия;

Например, в задании «Выдуманная страна» в занятии № 20 «Иностранцы», дети должны были выдумать собственную страну, создать флаг, нарисовать жителя этой страны (где должны быть ярко обозначены культурные и внешние особенности), придумать традиции и праздники, народную кухню и т.д.

Еще одним примером творческих заданий можно представить из занятия № 30 «Итоговое занятие». Тут детям предоставлялись материалы не связанные друг с другом. Из них детям нужно было создать поделку. Таким образом, дети развивали навыки нестандартного подхода в решении задач;

Игровые упражнения занимают промежуточное положение между свободной игрой и структурированными творческими заданиями, объединяя развивающий потенциал обоих подходов.

Например, на занятии № 6 «Узорчики» в упражнении «Раздели узоры на группы» дети, разделившись на группы, раскладывали изображения различных узоров на их виды. Так, дети закрепляют знания о типах орнаментов, учатся выделять признаки и классифицировать объекты. В занятии № 10 в упражнении «Характер в сказках», дети анализируют поведение злых и добрых персонажей из сказок, тем самым развивая эмоциональное сопереживание, критическое мышление, воображение.

б. Метод арт-терапии. Из этого метода был использован прием *сказкотерапия*, который развивает у детей способность к символическому и метафорическому мышлению, эмоциональный интеллект и творческое воображение через проживание сказочных сюжетов.

Пример использования данного приема можно наблюдать в занятии № 30 «Якутские развлечения». В сказкотерапии «Закончи сказку» дети должны были прослушать часть якутской поучительной сказки и придумать ее конец. После мнений детей, педагог-психолог дочитывала сказку и предлагала сравнить ответы детей с настоящей концовкой и определить смысл сказки.

Таким образом, программа «Творчество в детях» имеет множество увлекательных занятий в содержании которых применяются разнообразные методы и приемы соответствующие возрастной категории детей первого класса.

По итогам реализации программы «Творчество в детях» была проведена итоговая диагностика с использованием того же диагностического комплекса, что и при первичном исследовании. Это позволило выявить динамику развития образных и вербальных творческих способностей у детей, обучающихся в 1 классе.

Образная батарея Е. Торренс (адаптация Е. Е. Туник).

Цель методики – определение уровня творческих способностей в области образной креативности, через преобразование стимульных средств у детей, обучающихся в первом классе.

Сравнительные результаты предварительного и итогового диагностирования после окончания программы, представлены на рисунке 1.

Общие результаты диагностики творческих способностей первоклассников данной группы демонстрируют положительную динамику: высокий уровень достиг 10% (прирост), средний уровень повысился с 70% до 90%, низкий уровень не выявлен.

Дети стали выполнять больше стимульных изображений за ограниченное время. Уменьшилось количество дубликатов. Ответы обучающихся с предварительно низким уровнем стали больше соответствовать заданию.

У всех испытуемых улучшились результаты оригинальности. При проверке субтестов было замечено, что дети старались вырабатывать собственные уникальные идеи в изображениях, значительно уменьшилось количество ответов, оцениваемых нулевым баллом. Сократилось число повторяющихся рисунков среди группы. Больше детей стало объединять стимульные линии в третьем субтесте, преобразовывая 2-3 пары в одно изображение или сюжет.

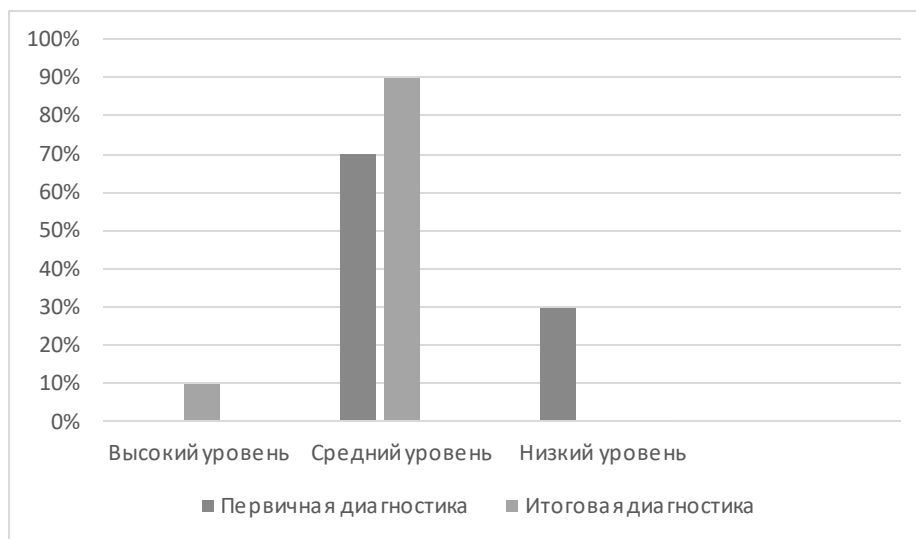


Рисунок 1 - Сравнительные результаты первичной и итоговой диагностики уровня образных творческих способностей у детей, обучающихся в первом классе, по методике «Образная батарея» (Э. Торренс) (сентябрь 2025 г. — апрель 2026 г.)

В рисунках испытуемых появилось больше значимых деталей как в самих предметах, преобразованных из стимульных линий, так и в фоне, окружающем эти предметы. Увеличилось число ребят, которые стали добавлять в изображения дополнительные объекты и тщательно прорабатывать их, стремясь точнее передать задуманную идею. Однако подобные детально проработанные рисунки встречаются нечасто.

У детей наблюдался прогресс в области создания названий к своим изображениям. Обучающиеся стали чаще давать своим рисункам более содержательные определения, которые четко раскрывали суть их идеи.

Все дети в определенной степени улучшили свои результаты по критерию «сопротивления замыканию». Преобразованные рисунки из линий во втором субтесте стали чаще выполняться сложными или открытыми.

Общий уровень творческих способностей показал стабильную положительную динамику по всем показателям.

2. Методика «Вербальная фантазия» Р. С. Немов.

Цель методики – выявить уровень вербальных творческих способностей и воображения у детей первого класса посредством устного сочинения сказки или рассказа.

Сравнительные результаты первичной и итоговой диагностики можно увидеть на рисунке 2.

По результатам итоговой диагностики «Вербальная фантазия» мы видим, что у детей значительно улучшились результаты. Так, высокий уровень поднялся с 10% до 40%, средний улучшился на 20%, и теперь составляет 60%. Низкий уровень не выявлен.

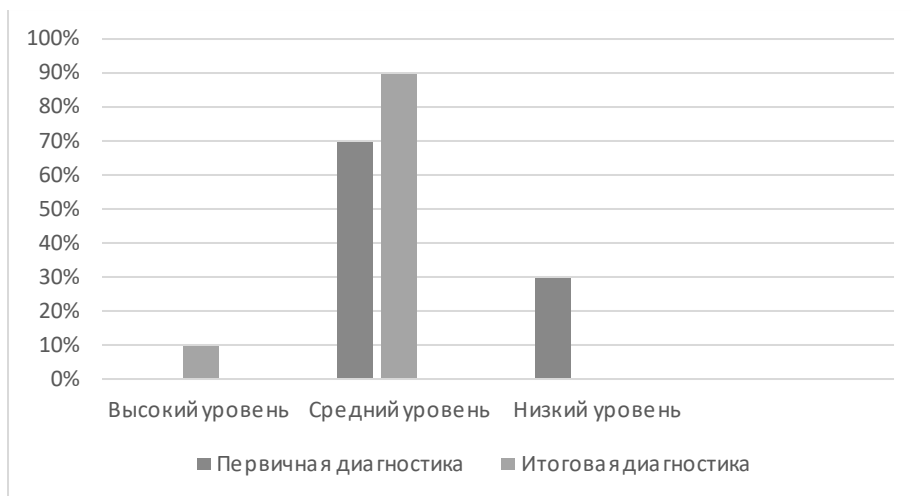


Рисунок 2 - Сравнительные результаты первичной и итоговой диагностики уровня вербальных творческих способностей у детей, обучающихся в первом классе, по методике «Вербальная фантазия» (Р. С. Немов) (сентябрь 2025 г. — апрель 2026 г.)

У большинства детей показатели по всем критериям развиваются гармонично. Дети стали быстрее создавать замысел, который отличается оригинальностью и не встречается в типичных сюжетах. В описании героев, локаций и событий у многих испытуемых повысился уровень детализации - дети стали подробнее раскрывать содержание сказки. Некоторым детям по-прежнему сложно воспроизводить рассказы с яркой эмоциональностью, отдельные сюжеты могут быть эмоционально недостаточно насыщенными. Однако большая часть детей демонстрирует значительный прогресс в этом аспекте.

С целью подтверждения достоверности выявленных изменений нами была проведена статистическая обработка данных с применением Т-критерия Вилкоксона.

Заключение

Подводя итоги по пройденной исследовательской работе, мы можем сказать, что психолого-педагогическая программа «Творчество в детях» положительно повлияла на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, что обосновано анализом результатов первичной и итоговой диагностики среди детей 6-7 лет (1 класс). У детей улучшились результаты по различным критериям творческих способностей: беглость мышления (скорость умения формировать идеи), оригинальность (нестандартность решений), разработанность (проработка образов), сопротивление замыканию (гибкость мышления), абстрактность названий (метафоричность мышления), а также показатели вербального воображения - скорость процессов воображения, оригинальность сюжета, разнообразие образов, детализованность и эмоциональность.

Библиография

1. Богоявленская Д. Б., Сусоколова И. А. К вопросу о дивергентном мышлении // Психологическая наука и образование. 2006. Т. 11, № 1. С. 85–96. URL: https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2006_n1/Bogojavlenskaja
2. Величковский Б. М. Современная когнитивная психология. М. : Изд-во Московского университета, 2002. 336 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. : Союз, 1997. 96 с.
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М. : Педагогика, 1986. 240 с.

5. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. С. 102–115.
6. Крутецкий В. А. Психология : учебник для учащихся педагогических училищ. М. : Просвещение, 1980. 352 с.
7. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность школьников. М. : Академия, 2000. 320 с.
8. Немов Р. С. Психология : в 3 кн. Кн. 3. 4-е изд. М. : ВЛАДОС, 2001. 640 с.
9. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. 2-е изд. М. : Учпедгиз, 1946. 704 с.
10. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Вестник практической психологии образования. 2012. Т. 9, № 4. С. 54–57. URL: https://psyjournals.ru/journals/bppe/archive/2012_n4/Теплов
11. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб. : СПбУПМ, 1997. 35 с.
12. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб. : Питер, 2013. 320 с.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06. 10. 2009 № 373 (ред. от 11. 12. 2020)). URL: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
14. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409395175/>
15. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М. : Педагогика, 1989. 560 с.

Development of Creative Abilities in Primary School Children

Irina Zh. Shakhmalova

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Department of Pedagogy and Methods of Primary Education,
Technical Institute (branch)
of North-Eastern Federal University named after M. K. Ammosov in Neryungri,
678960, 2/1, Karla Marksa str., Neryungri, Russian Federation;
e-mail: iz.shahmalova@svfu.ru

Natal'ya R. Merkulova

Student,
Department of Pedagogy and Methods of Primary Education,
Technical Institute (branch)
of North-Eastern Federal University named after M. K. Ammosov in Neryungri,
678960, 2/1, Karla Marksa str., Neryungri, Russian Federation;
e-mail: natali.merk.03@mail.ru

Abstract

Modern society is reaching unprecedented heights in the development of technology, economics, art, and science. The current generation needs not only to adapt to rapid changes but also to contribute to the development of the country and the world. This determines the relevance of studying the creative abilities of primary school children. It is in childhood that the qualities of a personality capable of identifying problems, examining them from different sides, and making prompt decisions are formed. People with developed creative abilities are distinguished by initiative, curiosity, and openness to new things. Their thinking is characterized by flexibility, the ability to quickly generate unique ideas, and find innovative solutions. This article presents a study of the creative abilities of primary school children. The experimental work was carried out among first-grade students (6–7 years old) on the basis of the "TsRTDiYu" (Center for the Development of

Creativity of Children and Youth) in Neryungri, in the creative association "Leonardo." The study included the following stages: initial diagnosis, formative stage, final diagnosis. The initial data of the final diagnosis were confirmed using the Wilcoxon T-test statistical analysis method. The study and analysis of psychological-pedagogical literature and the experience of practitioners served as the basis for the development of the program "Creativity in Children," aimed at developing the creative abilities of primary school children. In addition, during the formative stage, the program was implemented and tested.

For citation

Shakhmalova I.Zh., Merkulova N.R. (2026) Razvitiye tvorcheskikh sposobnostey u detey mladshego shkol'nogo vozrasta [Development of Creative Abilities in Primary School Children]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (3A), pp. 74-84. DOI: 10.34670/AR.2026.92.19.009

Keywords

Primary school age, creative abilities, creative activity, art therapy, psychological-pedagogical diagnostics, development of imagination.

References

1. Bogoyavlenskaya, D. B., & Susokolova, I. A. (2006). On the question of divergent thinking. *Psychological Science and Education*, 11(1), 85-96. Retrieved from https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2006_n1/Bogoyavlenskaja
2. Davydov, V. V. (1986). *Problems of Developmental Learning*. Moscow: Pedagogika.
3. Dyachenko, O. M. (1996). *Development of Preschooler's Imagination*. Moscow: International Educational and Psychological College.
4. Elkonin, D. B. (1989). *Selected Psychological Works*. Moscow: Pedagogika.
5. Federal Law No. 330-FZ of August 8, 2024 «On the Development of Creative (Artistic) Industries in the Russian Federation». Retrieved from <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409395175/>
6. Federal State Educational Standard for Primary General Education (Order of the Ministry of Education and Science of Russia No. 373 of October 6, 2009, as amended on December 11, 2020). Retrieved from <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
7. Krutetsky, V. A. (1980). *Psychology: Textbook for Students of Pedagogical Schools*. Moscow: Prosveshchenie.
8. Leites, N. S. (2000). *Age-Related Giftedness of Schoolchildren*. Moscow: Akademiya.
9. Nemov, R. S. (2001). *Psychology: in 3 books. Book 3* (4th ed.). Moscow: VLADOS.
10. Rubinstein, S. L. (1946). *Fundamentals of General Psychology* (2nd ed.). Moscow: Uchpedgiz.
11. Teplov, B. M. (2012). Abilities and Giftedness. *Bulletin of Practical Psychology of Education*, 9(4), 54-57. Retrieved from https://psyjournals.ru/journals/bppe/archive/2012_n4/Teplov
12. Tunik, E. E. (1997). *Psychodiagnostics of Creative Thinking. Creative Tests*. Saint Petersburg: SPbUPM.
13. Tunik, E. E. (2013). *The Best Tests for Creativity. Diagnostics of Creative Thinking*. Saint Petersburg: Piter.
14. Velichkovsky, B. M. (2002). *Modern Cognitive Psychology*. Moscow: Moscow University Press.
15. Vygotsky, L. S. (1997). *Imagination and Creativity in Childhood*. Saint Petersburg: Soyuz.