

УДК 76. 02

DOI: 10.34670/AR.2026.62.34.020

Цели и практика выполнения офорта как задания для студентов архитекторов и реставраторов в рамках курса учебного рисунка

Николаева Мария Дмитриевна

Ассистент кафедры рисунка архитектурного факультета,
Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет,
190005, Российская Федерация,
Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., 4;
e-mail: nikolaevamaria.spb@gmail.com

Аннотация

В данной статье будет рассмотрена практика выполнения офортов в качестве учебного задания на кафедре рисунка Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. Определяются задачи, которые ставятся студентам в рамках обучения рисунку в целом, и особенности задания офорта в манере травленого штриха. Описывается история печатной техники офорта, развитие данного направления графики и ее использование в художественных практиках современности. На примере двух типов заданий — копирования работы старых мастеров и многопланового городского пейзажа — рассматриваются учебные задачи, специфика данной техники, а также основные навыки, развиваемые у обучающихся при выполнении данных заданий.

Для цитирования в научных исследованиях

Николаева М.Д. Цели и практика выполнения офорта как задания для студентов архитекторов и реставраторов в рамках курса учебного рисунка // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 3А. С.159-170. DOI: 10.34670/AR.2026.62.34.020

Ключевые слова

Офорт, учебный рисунок, архитектурная графика, печатные техники, печатная графика, городской многоплановый пейзаж, копирование, методика преподавания рисунка.

Введение

Рисунок составляет неотъемлемую часть профессионального становления специалиста любого направления искусства. [Левен, 2018] Учебный рисунок служит фундаментальной основой для различных художественных специализаций, не ограничиваясь рамками конкретной профессии. Эта дисциплина органично соединяет принципы двумерного изображения (живопись, графика) с пространственным мышлением (архитектура, дизайн, скульптура), выступая связующим звеном между плоскостными и объемными видами искусства. Будучи самостоятельной областью знания, учебный рисунок развивает комплекс профессиональных качеств: от навыков анализа формы до понимания конструктивной логики объектов. Он формирует особый язык визуального мышления, одинаково важный как для создания изображений на плоскости, так и для работы с пространственными композициями [Коряшкин, 2024].

Основная часть

Задание по выполнению офорта в манере травленого штриха включено в учебный курс рисунка для студентов-архитекторов дополнительно к основной программе. В ходе основной программы студенты выполняют листы в уникальных графических техниках. Понятие «уникальный» в контексте графического искусства означает, что выполняемая работа будет представлена в одном оригинальном экземпляре; к уникальным техникам графики относят работы, выполненные графитным карандашом, мягкими материалами, тушью и проч. Офорт же относится к тиражным печатным техникам, что означает, что по итогу выполнения графической работы будет получен тираж, некоторое количество экземпляров с данным графическим изображением, каждое из которых считается оригинальным. Тиражные техники предполагают более сложную технологию изготовления, в отличие от уникальных техник. В случае офорта для изготовления тиража студенту необходимо создать печатную форму, называемую в офортной терминологии доской, которая будет использована для изготовления тиража. В ходе печати с данной формы можно будет отпечатать от 8-10 до 50 и более оттисков; количество возможных оттисков зависит от глубины травления доски: чем глубже протравлен рисунок, тем больше печатных прогонов выдержит металлическая доска без утраты штриха.

Создание офорта в технике травленого штриха представляет собой последовательный процесс, включающий несколько обязательных этапов. Художнику необходимо подготовить металлическую доску (тщательно отшлифовать и обезжировать поверхность), нанести кислотоупорный лак, выполнить рисунок специальной иглой, а затем подвергнуть пластину травлению в растворе кислоты или хлорного железа. Завершающим этапом становится печать, когда краска, заполнив протравленные штрихи, переносится на влажную бумагу под давлением офортного станка. Хотя на первый взгляд технологическая сторона кажется преобладающей, в действительности каждый технический этап неразрывно связан с творческим процессом. Опытный офортис использует технологические особенности техники как выразительные средства: варьирует глубину и характер штриха при гравировке, экспериментирует со временем травления для достижения нужной тональности, подбирает особые приемы печати. Таким образом, технологические процессы становятся неотъемлемой частью художественного замысла. [Зябкина, 2007]

Поэтапный план работы над офортом:

- Определение сюжета, создание серии форэскизов (либо выбор референса в случае

- выполнения копии);
- Подготовка печатной формы: шлифовка металлической доски, стачивание краев, полировка её до зеркального блеска с помощью окиси хрома, обезжиривание поверхности, покрытие доски твердым офортным лаком горячим способом. На этом этапе важно подготовить форму качественно, с соблюдением всех технологий: любые неровности доски будут отображены на печати, мешая композиции задуманного рисунка, а ошибки при нанесении лака и обезжиривании могут привести к порче доски на этапе травления;
 - Создание подробного эскиза с учетом размеров печатной формы, основанной на методике многопланового изображения пейзажа, используемого студентами в работе над уникальными графическими композициями (при выполнении копии этот этап пропускается);
 - Перевод эскиза в зеркальное отображение. Поскольку пластина при печати дает изображение, отраженное в зеркальной проекции, этот аспект важно учитывать при подготовке эскиза. Исторически художники использовали зеркала при гравировании офорта на металлической доске, во время гравировки ориентируясь на эскиз в зеркальном отражении. Сейчас для упрощения этого процесса художники используют цифровые технологии и делают отзеркаленную копию эскиза на принтере.
 - Гравировка рисунка в зеркальном отображении на печатной форме при помощи офортной иглы. В процессе гравировки важна точность и внимательность к деталям рисунка. Важно, чтобы нажим на иглу был достаточно сильным, и при нанесении штриха игла не только снимала слой лака, но и процарапывала поверхность металла: слишком легкие штрихи могут не поддаться травлению на следующем этапе;
 - Травление. После того, как гравировка закончена, необходимо закрыть лаком заднюю поверхность и торцы печатной формы. В течении 30-45 минут лак должен просохнуть, затем можно приступать к травлению. Состав кислоты, а также время травления зависит от типа металла, используемого для доски. В практике обучения используется медь либо латунь, и для травления этих металлов применяют водный раствор хлорного железа. Печатная форма целиком опускается в раствор на 45 минут-1. 5 часа, в зависимости от желаемой плотности тона (чем темнее должно быть изображение, тем дольше его нужно травить);
 - Печать. Перед печатью протравленную доску очищают от лака растворителем. Офортную краску наносят на доску с помощью резинового шпателя, тщательно втирая в травленный штрих. Далее поверхность доски зачищают от лишней краски с помощью бумаги, оставляя краску только в рельефе травленного штриха; особое внимание при зачистке доски уделяют граням печатной формы, отдельно зачищая их войлоком. Бумагу для офорта предварительно замачивают в воде, затем просушивают до влажного состояния, поскольку рисунок гораздо лучше и четче отпечатывается на влажной бумаге. Форма накрывается листом и прокатывается через вал офортного станка. Для защиты печатного вала станка, а также для более равномерной печати, бумагу накрывают листом войлока;
 - Сушка оттисков. После печати важно высушить офорт под прессом, либо наклеив лист на планшет по краям, чтобы при высыхании оттиск не деформировался;
 - Подпись. Готовый лист подписывают, следуя принятым для этой техники правилам. Автор оставляет под изображением вне печатной области свое имя, название и год, а также номер оттиска из общего тиража офорта, например 3/10. Также необходимо

оставлять условное обозначение печатной техники по общепринятым мировым стандартам печатной графики, для офорта в манере травленый штрих это С-3.

На этом пункте можно отметить одно из немаловажных качеств, развиваемых в обучающихся при выполнении офорта. Грамотное соблюдение технологий на всех этапах создания офорта влияет на качество рисунка при последующей печати. Здесь важны внимательность и вдумчивость. Ошибки в технологии зачастую приводит к порче металлической доски и невозможности создания тиража, что особенно неприятно, учитывая большое количество затрачиваемого на этот процесс времени и материалов. Студенты учатся планировать свою работу на несколько шагов вперёд, тщательно продумывать этапы выполнения работы, что является важными качествами и в других видах творческой деятельности.

Программа обучения печатной технике офорта состоит из двух заданий, сочетающих практическое освоение технологии с углублённым изучением историко-художественного контекста.

Копирование работ старых мастеров

На первом этапе студенты выполняют копию офорта, выбранной из работ признанных мастеров гравюры (например, Рембрандта, Дюрера, Пиранези и др.), Это задание позволяет не только отработать технические приемы (травление металлической пластины, нанесение штрихов, контроль глубины линии), но и погрузиться в стилистические особенности эпохи. Стоит отметить, что копирование образцов работ выдающихся графиков это ключевой метод обучения гравюре, поскольку повторение приёмов мастеров прошлого формирует понимание пластического языка офорта. И в целом, обучение академическому рисунку подразумевает изучение знаковых образцов мирового и отечественного изобразительного искусства, раскрывающих все богатство графических решений. Классические примеры дают нам возможность увидеть многообразие исторической стилистической культуры виртуозного владения техникой рисунка и мастерство реализации замысла. В результате своего многовекового развития изобразительное искусство выработало правила и нормы рационального рисования, которые начинающему художнику требуется усвоить. Изучение секретов великих мастеров через копирование их работ является одним из эффективных способов в обучении изобразительному искусству молодых художников [Золотухина, 2021]

Параллельно с отработкой навыков рисунка и техникой офорта студенты изучают историю данной печатной техники — от первых опытов XV века до современных экспериментов; Работы выдающихся гравёров, их вклад в развитие техники (например, новаторские приемы, использованные Франсиско Гойей в серии «Капричос»); Особое внимание уделяется анализу архитектурных объектов, запечатленных в гравюрах. В XVII–XIX веках офорт, наравне с прочими печатными графическими техниками, служил «визуальной летописью»: благодаря тиражности и детализации, печатная графика фиксировала облик городов (например, виды Венеции Антонио Каналетто или парижские зарисовки Шарля Мериона). При копировании студенты исследуют, как художники передавали пространство, текстуры материалов и светотень, что развивает их наблюдательность, внимание к деталям.

Важно отметить, что изучение исторических образцов офорта не сводится к репродукции: задание побуждает студентов находить параллели между приемами старых мастеров и актуальными художественными задачами. Стилистика, характерная для манеры травленого штриха, может быть адаптирована для создания современных городских зарисовок.

Как правило, студентам предлагается копировать образцы офортов XVII-XVIII веков, сюжетно схожих с учебными заданиями по рисунку: многоплановый пейзаж с включением архитектурных объектов. Объясняя задачи копии, в первую очередь приводится информация о технической, самой сложной части: студентам нужно освоить тонкости ведения штриха с иглой, методику травления металла, контролировать глубину штриха, учитывать нюансы печати. Кроме этого, им нужно проанализировать композиционные решения и пластический язык классиков, научиться понимать художественную логику — например, как плотность штриховки передает светотеневые эффекты или как ритм линий направляет взгляд зрителя.

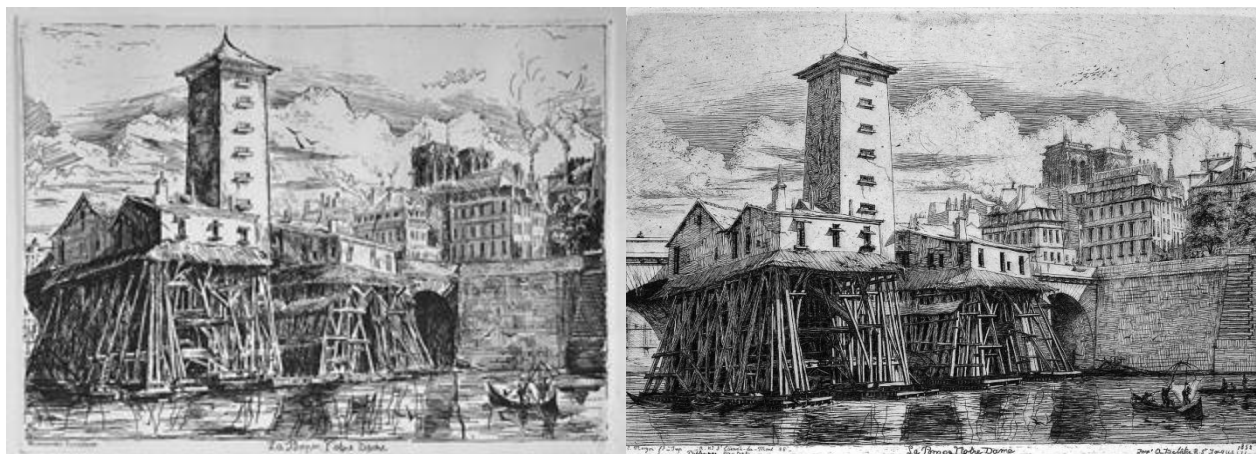


Рисунок 1 – Шарль Мерион «Насосная башня в Париже», офорт 1852 г. Исторический контекст техники офорта

Гравирование по металлу механическим способом при помощи специальных резцов и режущих инструментов применялось ремесленниками издавна при изготовлении образцов украшений, оружия и лат, орнаментов игральных карт и т. д. Офорт как самостоятельная техника гравирования на металле возник в начале XVI века в Германии. Техника травленого штриха в офорте хорошо подходила для авторской работы в гравюре, поскольку позволяла фиксировать все индивидуальные особенности ведения штриха, силу и темп прикосновения инструмента к пластине. При этом художники могли работать самостоятельно, без посредничества специальных гравёров. [Бабкин, 2014] Наибольшего развития и самостоятельного значения офорт достигает в XVII веке в Голландии, Франции и Италии. В Голландии искусство офорта достигло такой степени развития, что по своим творческим достижениям она стояла наравне с живописью. Совершенно исключительная роль принадлежит здесь Рембрандту, сделавшему офорт высоким и значительным видом искусства. Благоприятное влияние творчества Рембрандта испытали на себе многие поколения офортистов, [Звонцов, Шистко, 2004] Рембрандтовские офорты представляют собой вершину развития этой техники в XVII веке. Среди современников именно он сумел наиболее полно раскрыть художественный потенциал офорта, направив его в сторону живой, динамичной выразительности. Гениальность мастера проявилась в осознании ключевых особенностей техники — магии светотеневых переходов, выразительности штриха и способности фиксировать сам творческий процесс. В своих работах, будь то портреты, многофигурные композиции или пейзажи, Рембрандт достиг невероятной глубины в передаче световоздушной среды, взаимодействия пространственных планов и тончайших состояний природы. Его новаторские решения в области офорта на десятилетия опередили время, предвосхитив находки импрессионистов, что делает его творчество поистине уникальным

явлением в истории графического искусства. [Васильев, 2019] XVIII столетие стало периодом расцвета и трансформации офорта, когда технические и художественные новации меняли эту графическую технику, поднимая ее на новый уровень. В этот период мастера значительно усовершенствовали технологические аспекты: широкое распространение получило использование акватинты, позволившей создавать тонкие тональные переходы и имитировать эффекты живописи, что особенно ярко проявилось в работах Франсиско Гойи. Одновременно развивалась цветная печать с нескольких досок, обогатившая визуальный язык графики. Художники-гравёры, такие как Джованни Баттиста Пиранези, довели до виртуозности искусство архитектурного офорта, демонстрируя не только техническое мастерство, но и новаторское понимание пространства и светотени. Венецианская школа, представленная Каналетто и Гварди, активно использовала офорт для тиражирования городских пейзажей, сочетая документальную точность с художественной выразительностью. XVIII век также ознаменовался переходом от чисто репродуктивной функции печатных техник к авторскому самовыражению, что подготовило почву для романтических экспериментов следующего столетия. Технические открытия этого периода, наряду с расширением тематического диапазона (от жанровых сцен до философских аллегорий), сделали офорт полноценным средством художественного высказывания. XIX век стал временем радикального переосмысления офорта. Романтики использовали его для передачи динамики и эмоциональной напряжённости исторических сцен, а импрессионисты экспериментировали с фактурой и спонтанностью штриха, приближая офорт к эскизной свободе. Революцию совершил Джеймс Макнил Уистлер, чьи «Ноктюрны» доказали, что офорт может соперничать с живописью в тонкости тональных переходов. В XX веке авангардисты (Пабло Пикассо, Марк Шагал) взорвали традиционные каноны, сочетая офорт с коллажем, акватинтой и монотипией, а немецкие экспрессионисты (Отто Дикс, Кете Кольвиц) превратили его в острое социальное высказывание. Сегодня офорт переживает новый ренессанс, балансируя между традицией и инновациями. Современные художники используют цифровые эскизы и экологичные материалы, сохраняя при этом рукотворную природу техники. Его ценят за тактильную глубину, недостижимую в цифровой графике, и за «медленное» воплощение замысла, контрастирующее с клиповой культурой. Офорт преподаётся в художественных вузах как база для понимания композиции и фактуры, а биеннале печатной графики (например, в Любляне или Кракове) подтверждают его международную востребованность. В эпоху тотального тиражирования он остается элитарным искусством, где каждый оттиск — уникальный диалог мастера с материалом.

В Россию печатная графика приходит в Петровскую эпоху. В начале XVIII века гравюра занимает особое место в русском искусстве, становясь мощным инструментом государственной политики и просвещения. Петр I, оценив её тиражные возможности, активно использует этот вид графики для создания нового образа России. Перед мастерами ставятся конкретные задачи: гравюра должна отражать военные победы, фиксировать важнейшие события, передавать атмосферу торжеств, а также служить иллюстративным материалом для научных изданий. Это приводит к появлению светской тематики — хотя элементы средневековой символики ещё сохраняются, в произведениях всё чаще запечатлеваются реальные исторические события и достижения эпохи. Формирование новой школы гравировального искусства происходило под непосредственным контролем государства. Для обучения русских мастеров были приглашены голландские гравёры Адриан Схонебек и Питер Пикарт, работавшие с группой серебряников из Оружейной палаты. После обучения центр гравюрного дела перемещается в Петербург, где складывается новая традиция, отличная от консервативной московской школы. Петербургская гравюра становится по сути государственным учреждением, выполняющим важные

идеологические задачи. Особое место в этом процессе занимают братья Алексей и Иван Зубовы — наиболее яркие представители новой школы. В их творчестве соединились художественное начало и практическая функция: они создавали как батальные сцены и парадные портреты, так и технические чертежи, планы городов, карты сражений. Часто работая в технике офорта, позволявшей оперативно выполнять заказы, мастера превращали утилитарные изображения в настоящие произведения искусства, дополняя их декоративными элементами, а документальную графику насыщали художественной выразительностью. Гравюра петровского времени представляет собой уникальное явление, сумевшее передать дух преобразований и масштаб личности самого царя-реформатора. Сохранив для потомков важнейшие события эпохи, она заложила основы развития русской графики, соединив в себе художественную ценность, документальную точность и просветительскую функцию [Григорьева, 2017]

С основанием Академии художеств в 1757 году гравюра обрела статус полноценной академической дисциплины. Вторая половина XVIII века отмечена расцветом портретной гравюры, где особенно проявился талант Евграфа Чемесова, создавшего галерею психологически тонких изображений, включая знаменитый портрет Екатерины II. Параллельно развивалось искусство репродукционной гравюры, достигающее невероятной виртуозности в передаче живописных оригиналов.

XIX век открыл новые горизонты для русской гравюры. Эпоха романтизма привнесла свежие веяния в лице Ореста Кипренского и его учеников, разработавших технику свободного, экспрессивного шприха. Появление литографии в 1810-х годах революционизировало возможности тиражирования, а творчество Федора Иордана, посвятившего 12 лет созданию гравюры "Преображение" с Рафаэля, продемонстрировало небывалый уровень технического мастерства. Особый расцвет переживала гравюра во второй половине XIX века, когда она стала важным средством демократизации искусства. Лубочная графика завоевала народную любовь, а иллюстрации к произведениям Пушкина и Гоголя подняли книжную графику на новые высоты. Василий Матэ совершил настоящую революцию в технике тоновой гравюры, разработав уникальную систему передачи живописных оригиналов, сохраняя тончайшие нюансы светотени [Голлербах, 2003]

Печатная графика на протяжении всей своей истории развивалась благодаря постоянному поиску художниками новых форм, содержания и технических решений. Каждое поколение мастеров вносило свой вклад в эволюцию эстампа. В нашей стране печатная графика и офорт в частности достигли наивысшего расцвета в советский период. Особую роль в этом процессе играли творческие объединения художников, создававшие среду для профессионального обмена и новаторских экспериментов. В советский период мощным катализатором развития печатной графики стали специализированные Дома творчества, такие как Челюскинская в Москве и Сенеж в Подмосковье — они являлись (и являются по сей день) лабораториями как для молодых, так и для опытных художников, где создаются смелые эксперименты во всех областях печатной графики. [Кузнецов, 2021]

Советский период по праву можно считать «золотым веком» отечественного эстампа, где органично сочетались традиции европейской печатной культуры, новаторские методы советских мастеров и уникальная система поддержки творчества.

Многоплановый городской пейзаж

Следующим заданием после копии является выполнение в технике офорта многопланового городского пейзажа. Работа с городским пейзажем ставит перед студентами задачу комплексного освоения профессиональных навыков рисунка. Необходимо развитое

композиционное мышление, свободное владение перспективой и техникой изображения архитектуры, умение синтезировать разные ракурсы. Последовательная работа с пространственными планами - от переднего к дальнему - учит выстраивать пропорциональные соотношения элементов и создавать сложные многоплановые композиции, что в итоге формирует целостное понимание городского пространства [Маркитантова, 2022]

На этом задании студенты закрепляют технические знания, полученные в ходе копирования офортов старых мастеров, а также применяют освоенные навыки в работе со штриховкой, деталями, передачей воздушной перспективы и работе с композицией листа. Как правило, в качестве идеи для офорта выбирается одна из работ студента в уникальной графической технике, выполненная ранее на натурной практике. Например, учебный рисунок по теме «Городской пейзаж с парковым фрагментом», который является одним из первых заданий в учебной программе по рисунку на направлении «ландшафтная архитектура». Выполняя это задание, студенты учатся гармонично сочетать природные и городские элементы в единой композиции. Постепенно они осваивают организацию пространства листа, анализ натуры с различных ракурсов и выявление взаимосвязей между архитектурой и ландшафтом. Работа включает сопоставление пропорций зданий, деревьев и рельефа, тональное выделение главных элементов и подчинение им второстепенных деталей. В результате формируется умение создавать сбалансированные работы, где тщательная проработка деталей сочетается с целостностью восприятия. [Шабанова, 2023]



Рисунок 3 — Сафина В. «Мост Белинского», офорт 2023, печатная форма

Выполнение задания по созданию многопланового городского пейзажа в офорте имеет свою специфику, которая напрямую связана с особенностями этой графической техники. Прежде всего, работа в офорте требует от художника исключительной точности и внимания к деталям, поскольку процесс гравировки металлической пластины иглой позволяет создавать тонкую и точную штриховку. Эта особенность делает офорт идеальной техникой для тщательной проработки архитектурных элементов, передачи фактур материалов и сложных перспективных

построений. Традиционно офорт относится к графике малых форматов, что обусловлено техническими особенностями печатного процесса. Хотя профессиональные художники-графики иногда работают и с крупными форматами, увеличение размера значительно усложняет процесс печати — ручное нанесение краски и зачистка доски требуют особой аккуратности и физических усилий. Именно поэтому классический офорт чаще всего выполняется в небольшом формате, что, однако, нисколько не умаляет его художественной ценности. Напротив, компактный размер работы предполагает особо внимательное рассматривание, приглашая зрителя к детальному изучению тончайших нюансов штриха, тональных переходов и композиционных решений.



Рисунок 4 — Сафина В. «Мост Белинского», офорт 2023, оттиск

В процессе работы над многоплановым городским пейзажем в технике офорта у студентов развивается целый комплекс профессиональных навыков. Помимо уже упомянутой точности в проработке деталей, это умение грамотно организовывать сложное пространство на ограниченном формате, создавать убедительную глубину с помощью тонких тональных градаций, а также находить баланс между детализацией переднего плана и обобщенной трактовкой дальних планов. Все эти навыки, приобретенные в работе с офортом, имеют универсальное значение для обучающихся рисунку архитекторов и могут быть успешно применены в других аспектах творчества.

Заключение

Данная статья демонстрирует значимость офорта как эффективного инструмента в профессиональной подготовке архитекторов и реставраторов. Включение изучения этой техники в учебный курс рисунка позволяет решать комплекс образовательных задач: от освоения технологических нюансов печатной графики и отработки рисовальных навыков до развития пространственного мышления и композиционного видения. Владение техникой офорта является эффективным способом формирования профессиональных компетенций,

необходимых для работы с изучением, анализом и передачей в рисунке архитектурного пространства.

Особая ценность офорта в контексте обучения заключается в том, что он воспитывает в студентах дисциплину зрения и руки, учит продумывать композицию заранее, а также развивает понимание того, как технические особенности материала влияют на конечный художественный результат. Эти качества делают офорт незаменимой техникой в профессиональной подготовке архитекторов, работающих с городским пейзажем и архитектурной темой в целом.

Материалы статьи могут быть полезны педагогам художественных и архитектурных вузов, методистам, а также практикующим графикам, интересующимся вопросами художественного образования.

Библиография

1. Бабкин Ф. Роль материала в искусстве эстампа // Вестник МГУП имени Ивана Федорова. 2014. № 3. С. 308-319.
2. Васильев Ю. А. Некоторые аспекты истории и развития офорта в художественных вузах Санкт-Петербурга // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 62-1. С. 76-80.
3. Голлербах Э. Ф. История гравюры и литографии в России. М.: Центрполиграф, 2003.
4. Григорьева Н. В. Формирование традиций русской гравюры в период утверждения Российского государства начала XVIII века // Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования: материалы второй региональной научно-практической конференции. 2017. Т. 2. С. 175-177.
5. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. Техника. История. СПб.: Аврора, 2004.
6. Золотухина Р. М. Роль копирования в формировании академической культуры рисунка // Вестник педагогических наук. 2021. № 8. С. 106-111.
7. Зябкина Л. В. Формирование у студентов навыков в иллюстрировании, офорте и изготовлении графических листов // Вестник Ставропольского государственного университета. 2007. № 50. С. 38-42.
8. Коряшкин А. В. Педагогические приемы деления учебного рисунка на аналитический и натуральный: аспекты совместного применения в рабочем листе // Педагогический журнал. 2024. № 6А. С. 297-307.
9. Кузнецов А. В. Эстамп в современном пространстве новых цифровых технологий // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: материалы конференции. Курск, 2021. Т. 1. С. 137-141.
10. Левен О. П. Дисциплина «Специальный рисунок» как самостоятельный вид учебного рисунка в системе обучения дизайнеров // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 152-160.
11. Маркитантова Т. О. Изображение многопланового городского пейзажа на примере учебного задания по рисунку для студентов архитекторов и реставраторов // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. С. 540-552.
12. Шабанова Н. С. Изображение многоплановой графической композиции с фрагментом городской среды и парковым пейзажем сада «Олимпия» для студентов первого курса направления «Ландшафтная архитектура» // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 4А. С. 593-601.

Goals and Practice of Executing Etching as an Assignment for Architecture and Restoration Students within the Course of Academic Drawing

Mariya D. Nikolaeva

Teaching Assistant,
Department of Drawing, Faculty of Architecture,
Saint Petersburg State University
of Architecture and Civil Engineering,
190005, 4, 2nd Krasnoarmeyskaya str., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: nikolaevamaria.spb@gmail.com

Abstract

This article will examine the practice of executing etchings as an academic assignment at the Department of Drawing of the Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering. The objectives set for students within the framework of drawing instruction in general are identified, as well as the specific features of the etching assignment in the manner of engraved line. The history of the etching printmaking technique, the development of this direction of graphic art, and its use in contemporary artistic practices are described. Using the example of two types of assignments — copying the work of old masters and a multi-layered urban landscape — the educational objectives, the specificity of this technique, as well as the main skills developed in students when performing these assignments are examined.

For citation

Nikolaeva M.D. (2026) Tseli i praktika vpolneniya oforta kak zadaniya dlya studentov arkhitektorov i restavratorov v ramkakh kursa uchebnogo risunka [Goals and Practice of Executing Etching as an Assignment for Architecture and Restoration Students within the Course of Academic Drawing]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (3A), pp. 159-170. DOI: 10.34670/AR.2026.62.34.020

Keywords

Etching, academic drawing, architectural graphics, printmaking techniques, printed graphics, multi-layered urban landscape, copying, methods of teaching drawing.

References

1. Babkin, F. (2014). Rol materiala v iskusstve estampa [The role of material in printmaking art]. *Vestnik of Moscow State University of Printing Arts*, (3), 308-319.
2. Gollerbach, E. F. (2003). *Istoriya gravyury i litografii v Rossii* [History of engraving and lithography in Russia]. Moscow: Tsentrpoligraf.
3. Grigorieva, N. V. (2017). Formirovaniye traditsiy russkoy gravyury v period utverzhdeniya Rossiyskogo gosudarstva nachala XVIII veka [The formation of Russian printmaking traditions during the establishment of the Russian State in the early 18th century]. In *Regionalnaya kultura kak komponent sodержaniya sovremennogo khudozhestvennogo obrazovaniya* (Vol. 2, pp. 175-177).
4. Koryashkin, A. V. (2024). Pedagogicheskiye priemy deleniya uchebnogo risunka na analiticheskiy i naturnyy: aspekty sovmestnogo primeneniya v rabochem liste [Pedagogical techniques for dividing academic drawing into analytical and life-scale: aspects of joint application in worksheets]. *Pedagogical Journal*, (6A), 297-307.
5. Kuznetsov, A. V. (2021). Estamp v sovremennom prostranstve novykh tsifrovyykh tekhnologiy [Printmaking in the modern space of new digital technologies]. In *Art and Art-Pedagogical Education: Analysis of the Past, Assessment of the Present and Challenges of the Future* (Vol. 1, pp. 137-141). Kursk.
6. Leven, O. P. (2018). Distsiplina "Spetsialny risunok" kak samostoyatelny vid uchebnogo risunka v sisteme obucheniya dizaynerov ["Special drawing" as an independent type of academic drawing in design education]. *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogy*, (2), 152-160.
7. Markitantova, T. O. (2022). Izobrazheniye mnogoplanovogo gorodskogo peyzazha na primere uchebnogo zadaniya po risunku dlya studentov arkhitektorov i restavratorov [Image of a multiple urban landscape on the example of a drawing training task for architect and restorer students]. *Pedagogical Journal*, 12(2A), 540-552.
8. Shabanova, N. S. (2023). Izobrazheniye mnogoplanovoy graficheskoy kompozitsii s fragmentom gorodskoy sredy i parkovym peyzazhem sada "Olimpiya" dlya studentov pervogo kursa napravleniya "Landschaftnaya arkhitektura" [Image of a multifaceted graphic composition with a fragment of the urban environment and a park landscape of the Olympia garden for first-year students in the direction "Landscape Architecture"]. *Pedagogical Journal*, 13(4A), 593-601.
9. Vasiliev, Yu. A. (2019). Nekotoryye aspekty istorii i razvitiya oforta v khudozhestvennykh vuzakh Sankt-Peterburga [Some aspects of the history and development of etching in art universities of St. Petersburg]. *Problems of Modern Pedagogical Education*, (62-1), 76-80.
10. Zolotukhina, R. M. (2021). Rol kopirovaniya v formirovanii akademicheskoy kultury risunka [The role of copying in

- the formation of academic drawing culture]. *Bulletin of Pedagogical Sciences*, (8), 106-111.
11. Zvontsov, V. M., & Shistko, V. I. (2004). *Ofort. Tekhnika. Istoriya* [Etching: Technique, history]. Saint Petersburg: Avrora.
 12. Zyabkina, L. V. (2007). *Formirovaniye u studentov navykov v illustrirovanii, oforte i izgotovlenii graficheskikh listov* [The moulding of students' skills in illustration, etching and graphic sheets creation]. *Bulletin of Stavropol State University*, (50), 38-42.