

УДК 78+37+008

DOI: 10.34670/AR.2026.54.73.021

Глобализация и музыкальное образование в Китае

Курлапов Михаил Николаевич

Кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина;
620002, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Мира, 19;
e-mail: thorny_mi@mail.ru

Цай Чжихао

Аспирант,
Уральский государственный педагогический университет;
620091, Российская Федерация, Екатеринбург, просп. Космонавтов, 26;
e-mail: 1182977307@qq.com

Аннотация

Глобализация в современном мире представляет собой исторический процесс взаимосвязи и интеграции в таких сферах, как экономика, политика, культура и технологии. Западные страны занимают доминирующее положение в этом процессе, что приводит к одностороннему культурному влиянию с центром на Западе, в результате чего традиционная культура многих незападных стран сталкивается с риском маргинализации. Статья посвящена китайскому музыкальному образованию как объекту исследования. В ней рассматриваются конкретные последствия глобализации в двух аспектах: с одной стороны — глобализация музыкальной образовательной системы, с другой — международные музыкальные конкурсы и вступительные экзамены в ведущие мировые музыкальные вузы. Исследование показывает, что глобализация, способствуя интернационализации китайского музыкального образования, в то же время ведёт к доминированию западной музыкальной теории и маргинализации знаний о китайской национальной музыке. В ответ на указанные проблемы в статье предлагаются три пути решения: во-первых, формирование правильного мировоззренческого подхода; во-вторых, активное развитие международных академических обменов между преподавателями и студентами с целью подготовки профессиональных кадров; в-третьих, активное проведение в Китае международных музыкальных конкурсов для содействия диалогу и взаимному обогащению китайской и западной музыкальных культур.

Для цитирования в научных исследованиях

Курлапов М.Н., Цай Чжихао. Глобализация и музыкальное образование в Китае // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 3А. С.171-176. DOI: 10.34670/AR.2026.54.73.021

Ключевые слова

Глобализация, музыкальное образование, мировоззрение музыкантов, культурная маргинализация, музыкальная самобытность, международные музыкальные конкурсы, управление рисками, методология исследования, государственная политика.

Введение

Концепция «глобализации» была предложена Римским клубом в 1960-х годах XX века. Глобализация в современном мире представляет собой исторический процесс взаимосвязи и интеграции в таких сферах, как экономика, политика, культура и технологии. Она проникает во все стороны общественной жизни, способствует ускорению научно-технического прогресса и межкультурному обмену между странами, делая связи между государствами мира всё более тесными. Однако глобализация отнюдь не является полностью равноправным процессом. Западные страны, опираясь на свои экономические и технологические преимущества, занимают в этом процессе доминирующее положение, что приводит к одностороннему культурному влиянию с центром на Западе. В результате культурное своеобразие многих незападных стран оказывается под угрозой, а их традиционные культуры сталкиваются с риском маргинализации. [Ташматов, 2026]

Томас Фридман, обозреватель американской газеты «The New York Times», полагает, что если символом холодной войны стала стена, разделявшая людей, то символом глобализации является всемирное веб-пространство, объединяющее их. В эпоху глобализации музыканты всех стран становятся не только носителями национального самосознания, но и мостом, соединяющим голоса всего мира. [Ван, 2004] Что касается музыкального образования, то его глобализация подразумевает не только интернационализацию содержания учебных программ, но и всестороннее взаимодействие в сфере образовательных концепций, критериев оценки, мобильности педагогических кадров и научных обменов.

С быстрым развитием интернета и наступлением информационной эпохи китайскому музыкальному образованию также необходимо расширять международные каналы сотрудничества, активно интегрироваться в мировую тенденцию глобализации, принимать деятельное участие в широком взаимодействии и обмене между восточной и западной культурами, твёрдо придерживаться позиций сохранения традиций национальной музыкальной культуры Китая и способствовать стремительному развитию современного музыкального образования китайского народа.

Влияние глобализации на китайское музыкальное образование — не абстрактная теория, а реальность, воплощающаяся через ряд конкретных механизмов и феноменов. Ниже будет проведен системный анализ этих ключевых проявлений.

Основная часть

Первым проявлением является глобализация образовательной системы. С начала проведения политики реформ и открытости китайская экономика и общество вступили в процесс глобализации. В сфере музыкального образования, исполнения завершился переход к системе, соответствующей музыкальной культуре индустриальной цивилизации, и была полностью сформирована образовательная система, основанная на музыкальной теории западной цивилизации. [Сюй, Чжан, 2014] Внедрение и распространение в Китае западных методик музыкального обучения (таких, как венгерская система З. Кодая, немецкая система К. Орфа и др.) привело к постепенному доминированию западной музыкальной теории в стране. [Ван, 2004]

Установление доминирующего положения западной музыкальной теории, хотя и привело к систематизации и интернационализации музыкального образования в Китае, а также к

значительным достижениям в области композиции, одновременно способствовало маргинализации системы знаний о национальной китайской музыке. В учебных программах китайских университетов западные музыкальные дисциплины, такие как гармония, полифония, музыкальная форма и оркестровка, заняли главенствующее положение, в то время как традиционная китайская музыкальная теория, национальные инструменты, оперное и театральное музыкальное искусство зачастую отводятся на второстепенный, факультативный или дополнительный уровень [Вэй, 2022].

Активно обсуждаемые в настоящее время в китайском музыкально-образовательном сообществе темы, такие как «формирование китайской музыкальной школы» и «построение системы китайского музыкального образования», как раз исходят из глубокого осознания этой исторической реальности. Они представляют собой попытку в контексте глобализации заново сбалансировать соотношение между западной музыкальной теорией и национальной китайской музыкой, чтобы выстроить более самостоятельную и культурно-ориентированную систему музыкальных знаний.

Следующее проявление – это участие в международных музыкальных конкурсах и экзаменах в ведущих музыкальных вузах мира. В последние годы наступление эпохи глобализации способствовало интернационализации музыкального образования. Все больше китайских студентов подают заявки на обучение в зарубежных музыкальных вузах, что привело к появлению многих талантливых музыкантов. На международных музыкальных конкурсах также значительно увеличилось число участников из Китая, и многие китайские исполнители добились высоких результатов. Среди них можно отметить Лю Сыцина 吕思清 (I премия на 31-м Международном конкурсе скрипачей имени Паганини) [Цай Фэнлин, 2009] и Ли Юньди 李云迪 (I премия на XIV Международном конкурсе пианистов имени Шопена) [Юй Вэньхао, 1988].

В то же время международные экзаменационные системы, такие как ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music), способствовали распространению целостной модели западного музыкального образования по всему миру. Их экзаменационный репертуар охватывает произведения от эпохи барокко до современности, представляя собой своего рода сжатую историю западной музыки. Содержание экзаменов устанавливает четкие технические требования к таким элементам, как гаммы, этюды и концерты. Эта система оказала глубокое влияние на повседневную практику юных китайских музыкантов и в определенной степени сформировала методические подходы преподавателей музыки [Синь, 2000].

Заключение

Глобализация музыкального образования несет в себе как преобразования и новые возможности, так и скрытые риски маргинализации локальной культуры. В связи с этим китайское музыкальное образование, впитывая лучшие зарубежные достижения, должно одновременно сохранять и развивать свою национальную музыкальную культуру.

Этому будет способствовать: во-первых, правильное понимание проблемы. Китайское музыкальное образование не должно идти по пути «тотальной вестернизации», механически копируя западную музыкальную систему, но также не должно становиться на позиции «слепого неприятия всего иностранного», полностью отрицая ценность западной музыкальной культуры. Оба этих крайних подхода противоречат основополагающим принципам китайской политики международных культурных обменов — «открытости внешнему миру» и «равноправного

диалога» [Ян Ситин, 2011, Ташматов, 2026]. Верный путь заключается в том, чтобы «взять лучшее и отбросить худшее». Это означает, что, опираясь на наследие и развитие лучших традиций китайской музыки, необходимо активно способствовать участию китайской музыкальной культуры в международном диалоге, перенимая и впитывая лучшие музыкальные достижения всех стран и народов мира [Ван, 2004].

Во-вторых, следует активно развивать международные академические обмены между преподавателями и студентами. Учитывая высокую специализированность музыкального образования в вузах, приглашение известных зарубежных музыкантов для чтения лекций в Китае и одновременно направление китайских музыкантов и преподавателей за границу для стажировок и обменов является одним из эффективных способов содействия развитию китайского музыкального образования и углубления диалога между китайским и зарубежным музыкальным образованием. Такого рода двусторонние обмены способствуют подготовке специалистов (ученых, исполнителей и педагогов), которые не только владеют теорией как китайской, так и западной музыки, обладают двуязычными компетенциями, но и способны осуществлять кросс-культурную интерпретацию музыки [Ван, 2004].

В-третьих, целесообразно активно проводить в Китае международные музыкальные конкурсы. Благодаря непосредственному состязанию участников на одной сцене конкурс наглядно демонстрирует разнообразие исполнительских стилей (вокальных и инструментальных) музыкантов со всего мира, что способствует взаимообогащению и совершенствованию мастерства, тем самым стимулируя и продвигая развитие музыкального образования. Одновременно с этим обсуждения и обмен мнениями среди членов жюри по завершении конкурсных прослушиваний, по сути, представляют собой форму углубленного педагогического диалога [Ду Ин, 2006]. Кроме того, в регламент конкурса целесообразно включить специальную номинацию или тур, посвященный исполнению китайских произведений, поощряя тем самым международных участников к интерпретации китайской музыки. Проведение международных музыкальных конкурсов в Китае не только способствует повышению международного авторитета китайского музыкального образования, но и служит важной платформой для популяризации национальной музыкальной культуры Китая, стимулируя тем самым диалог и взаимообогащение восточной и западной музыкальных культур. Это является действенным способом повышения уровня китайского музыкального образования.

Библиография

1. Ван Ш. Глобализация и китайское музыкальное образование // Китайская музыка. 2004. № 2. С. 102–104.
2. Вэй П. Китай и Европа: кросскультурное влияние запада на систему музыкального образования в Китае // Педагогическое образование. 2022. Т. 3. № 3. С. 239–244.
3. Ду Ин. Интервью с Линь Яоци после Первого международного конкурса скрипачей в Китае // Народная музыка. 2006. № 1. С. 61–63.
4. Синь. Китайский конкурсант Ли Юньди завоевал золотую медаль на XIV Международном конкурсе пианистов имени Шопена // Народная музыка. 2000. № 11. С. 40.
5. Сюй Ц., Чжан И. Восстановление субъектности традиционного китайского музыкального образования в контексте глобализации // Научный журнал Нанкинского художественного института (серия «Музыка и исполнительское искусство»). 2014. № 1. С. 72–76.
6. Ташматов И. М. Глобализация – взаимосвязь народов и стран // EURASIAN JOURNAL OF Social sciences, philosophy and culture. 2026. Т. 6. № 1. С. 20–25.
7. Цай Фэнлин. Утрата и возвращение: утрата права голоса традиционной музыкальной культуры и её восстановление – Исследование статуса и современного состояния традиционной китайской музыки в музыкальном образовании высших учебных заведений // Северо-Западный педагогический университет. 2009. С. 1–44.

8. Юй Вэньхао. Молодой скрипач Люй Сыцин // Народная музыка. 1988. № 4. С. 6–8, 14.
9. Ян Ситин. Влияние экзаменационной системы Королевской школы музыки (ABRSM) на развитие фортепианного искусства в Китае // Вестник Хубэйского университета радио и телевидения. 2011. № 11. С. 117–118.

Globalization and Music Education in China

Mikhail N. Kurlapov

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin,
620002, 19, Mira str., Yekaterinburg, Russian Federation;
e-mail: thorny_mi@mail.ru

Cai Zhihao

Postgraduate Student,
Ural State Pedagogical University,
620091, 26, Kosmonavtov ave., Yekaterinburg, Russian Federation;
e-mail: 1182977307@qq.com

Abstract

Globalization in the modern world is a historical process of interconnection and integration in areas such as economics, politics, culture, and technology. Western countries occupy a dominant position in this process, leading to a one-sided cultural influence centered on the West, as a result of which the traditional culture of many non-Western countries faces the risk of marginalization. The article is devoted to Chinese music education as an object of study. It examines the specific consequences of globalization in two aspects: on the one hand, the globalization of the music education system, and on the other, international music competitions and entrance examinations to the world's leading music universities. The study shows that globalization, while promoting the internationalization of Chinese music education, simultaneously leads to the dominance of Western music theory and the marginalization of knowledge about Chinese national music. In response to these problems, the article proposes three ways to solve them: firstly, the formation of a correct worldview approach; secondly, the active development of international academic exchanges between teachers and students in order to train professional personnel; thirdly, the active holding of international music competitions in China to promote dialogue and mutual enrichment of Chinese and Western musical cultures.

For citation

Kurlapov M.N., Cai Zhihao (2026) Globalizatsiya i muzykal'noye obrazovaniye v Kitaye [Globalization and Music Education in China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (3A), pp. 171-176. DOI: 10.34670/AR.2026.54.73.021

Keywords

Globalization, music education, musicians' worldview, cultural marginalization, musical identity, international music competitions, risk management, research methodology, state policy.

References

1. Du Ying. (2006). Dun Ying. Interv'yū s Lin' Yaoji posle Pervogo mezhdunarodnogo konkursa skripachey v Kitaye [Interview with Lin Yaoji after the First International Violin Competition in China]. Folk Music, (1), 61–63.
2. Sin'. (2000). Kitayskiy konkursant Li Yun'di zavoel zolotuyu medal' na XIV Mezhdunarodnom konkurse pianistov imeni Shopena [Chinese competitor Li Yundi won a gold medal at the 14th International Chopin Piano Competition]. Folk Music, (11), 40.
3. Tashmatov, I. M. (2026) Globalizatsiya – vzaimosvyaz' narodov i stran [Globalization – Interconnection of Peoples and Countries]. EURASIAN JOURNAL OF Social Sciences, Philosophy and Culture, 6(1), 20–25.
4. Tsai Fengling. (2009). Utrada i vozvrasheniye: utrada prava golosa traditsionnoy muzykal'noy kul'tury i yeyo vosstanovleniye [Loss and Return: The Loss of the Voice of Traditional Music Culture and Its Restoration]. Northwest Normal University, 1–44.
5. Wang Sh. (2004). Globalizatsiya i kitayskoye muzykal'noye obrazovaniye [Globalization and Chinese Music Education]. Chinese Music, (2), 102–104.
6. Wei P. (2022). Kitay i Yevropa: krosskul'turnoye vliyaniye zapada na sistemu muzykal'nogo obrazovaniya v Kitaye [China and Europe: The Cross-Cultural Influence of the West on the Music Education System in China]. Pedagogical Education, 3(3), 239–244.
7. Xu Q., & Zhang I. (2014). Vosstanovleniye sub"yektivnosti traditsionnogo kitayskogo muzykal'nogo obrazovaniya v kontekste globalizatsii [Restoring the Subjectivity of Traditional Chinese Music Education in the Context of Globalization]. Scientific Journal of the Nanjing Art Institute (Music and Performing Arts Series), (1), 72–76.
8. Yang Xiting. (2011). Vliyaniye ekzamenatsionnoy sistemy Korolevskoy shkoly muzyki (ABRSM) na razvitiye fortepiannogo iskusstva v Kitaye [The Impact of the ABRSM Examination System on the Development of Piano Art in China]. Journal of Hubei University of Radio and Television, (11), 117–118.
9. Yu Wenhao. (1988). Molodoy skripach Lyu Sytsin [Young Violinist Lü Siqing]. Folk Music, (4), 6–8, 14.