

УДК 378. 147

DOI: 10.34670/AR.2026.45.32.046

Визуальные средства в обучении иностранному языку в неязыковом вузе

Груздева Мария Викторовна

Старший преподаватель,
Российский государственный университет туризма и сервиса,
141221, Российская Федерация, Черкизово, ул. Главная, 99;
e-mail: mariya. gruzdeva@mail. ru

Логинова Наталия Юрьевна

Старший преподаватель,
Российский государственный университет туризма и сервиса,
141221, Российская Федерация, Черкизово, ул. Главная, 99;
e-mail: snare64@mail. ru

Аннотация

В данной статье рассматриваются визуальные средства, используемые в обучении иностранному языку, их значение, история возникновения, научные исследования, подтверждающие их эффективность и функции в обучении. Современные классификации включают в себя визуальные средства по типу контента, по способу представления данных, по степени взаимодействия и по технологическому признаку. Основными функциями визуальных средств являются: когнитивная, мотивационная, коммуникативная, иллюстративная, конкретизирующая, структурирующая, контролирующая и оценивающая. Визуальные средства используются на всех этапах обучения — ознакомительном, тренировочном, этапе закрепления материала и использования его на практике. Это универсальный инструмент, который помогает в учебном процессе преподавателю и мотивирует студентов к созданию своих средств — таблиц, графиков, рисунков, карт, схем. Средства визуализации можно и нужно использовать на аудиторных занятиях и в онлайн-формате, учитывая современный уровень развития технологий. Рассматривается использование визуальных средств для обучения рецептивным (чтение и аудирование) и продуктивным (говорение и письмо) навыкам и грамматике. В статье приведены такие виды визуальных средств, как информационная графика, ментальные, текстовые и лексические карты, фотографии, рисунки, комиксы, интерактивные тренажеры, мультимедийная презентация, причинно-следственная диаграмма в форме рыбьей кости, денотатный граф, кластер и метод активного чтения INSERT. Активное и разнообразное использование визуальных средств преподавателем и студентами повышает эффективность обучения иностранному языку и развивает мыслительные процессы и творческий потенциал всех участников учебного процесса.

Для цитирования в научных исследованиях

Груздева М.В., Логинова Н.Ю. Визуальные средства в обучении иностранному языку в неязыковом вузе // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 3А. С.349-358. DOI: 10.34670/AR.2026.45.32.046

Ключе слова

Визуализация, наглядные материалы, визуальные средства, наглядность, эффективность обучения, иностранный язык, неязыковой вуз.

Введение

В современной реальности мы все чаще сталкиваемся с таким явлением, как переход от текстовой цивилизации к цивилизации изображений. Этот факт не может не отражаться на всех без исключения сферах жизнедеятельности, включая процесс обучения, во время которого происходит активизация когнитивных процессов – восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, речи. Для улучшения качества и повышения эффективности обучения, а также активизации и развития всех этих процессов используются визуальные материалы. Визуализация (от латинского *visualis* – зрительный) – это «представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия» [Азимов, Шукин, 2009, с. 38].

История возникновения визуального обучения уходит корнями в далекое прошлое. В первобытном обществе использовались наскальные рисунки для передачи информации, позже развились египетские иероглифы и идеограммы. В период Средневековья визуальное оформление текста было ключевым для запоминания. В XVII – XVIII веках в эпоху Просвещения появляются наглядные пособия с использованием таблиц и рисунков для обучения растущего среднего класса. В XIX веке возникают такие визуальные средства, как модели и схемы, которые становятся обязательной частью школьного образования. В 1950-60-х годах XX века появляются аудиоматериалы – кинофильмы, диафильмы, слайды, телевидение, формируется концепция визуальной грамотности – способности учиться с помощью наглядных материалов. Внедрение современных компьютерных технологий, интернета и мультимедийных средств полностью изменило визуальное общение в наше время.

Основная часть

Эффективность визуального обучения исследовали многие ученые. Основоположник отечественной нейропсихологии А. Р. Лурия рассматривал визуализацию как мощное средство когнитивной деятельности, помогающее организовывать, анализировать и запоминать информацию. В. Ф. Шаталов разработал систему опорных конспектов – визуальных моделей, структурирующих учебный материал для лучшего запоминания. Ричард Майер представил теорию мультимедийного обучения в результате исследования двуканального восприятия и обосновал эффективность использования изображений вместе со звуком (видеоформат), опираясь на теорию когнитивной нагрузки. В. Э. Штейнберг, Н. Н. Манько, Л. В. Вахидова, Д. Р. Фатхулова исследовали визуальные дидактические регулятивы и разработали инструменты для визуального представления учебной деятельности. Н. А. Первушина работала над исследованием границ и эффективности применения визуальных средств. Все эти ученые доказали явные преимущества визуализации: использование наглядных материалов

увеличивает скорость и качество восприятия – улучшает и ускоряет понимание, осмысление и обобщение материала. Такие визуальные средства, как диаграммы, графики, модели, помогают преобразовывать сложные масштабные данные в доступную форму. Визуализация способствует развитию критического мышления, помогая учащимся связывать новую информацию с уже имеющимися данными и знаниями. Информация воспринимается легче, когда задействованы зрительный и слуховой каналы. Визуализация активизирует творческий потенциал учащихся, мотивирует к более глубокому познавательному процессу, обостряет интерес. Новые знания лучше структурируются и связываются в целостную систему.

Классификации визуальных средств развивались в рамках педагогики, психологии и инфографики. В разработке принимали участие такие классики педагогики, как Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, которые выделили принцип наглядности. Ян Амос Коменский обосновал «золотое правило дидактики» - принцип наглядности, требующий задействовать все органы чувств (зрение, слух, осязание) в процессе обучения. Он выделил следующие виды наглядности:

- Натуральная наглядность – изучение реальных предметов, явлений, процессов, которые можно наблюдать непосредственно в жизни (например, растения, животные, минералы, природные явления и т.д.).
- Изобразительная наглядность – использование картин, рисунков, схем, моделей, карт, муляжей в случае, если нет возможности изучить объект в реальной жизни.
- Словесно-образная наглядность – использование учебных книг (в частности, «Мир чувственных вещей в картинках» Коменского, где текст сочетается с иллюстрациями, в результате чего формируются представления об изучаемом предмете или явлении [Турчин, 2010, с. 109-111]).

И. Г. Песталоцци считал, что обучение должно базироваться на непосредственном наблюдении предметов и явлений, он писал: «Чувственное восприятие – вот единственный фундамент всякого человеческого познания» [Песталоцци, 1981, с. 85]. К. Д. Ушинский называл наглядность принципом, свойственным природе ребенка, т. к. он мыслит формами, красками и звуками. «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребенок усвоит их на лету» [Ушинский, 2025, с. 120].

В основе современной классификации визуальных средств обучения лежит коммуникативный подход и новые цифровые технологии. Соответственно, они делятся на традиционные (картины, карты, схемы) и цифровые (интерактивные доски, видео. VR/AR платформы типа Quizlet).

Мы рассмотрим классификацию современных визуальных средств по форме контента, функциональности и уровню интерактивности.

1. Визуальные средства по типу контента:

а) статичные – фотографии, иллюстрации, инфографика (таблицы, схемы, графики);

б) динамичные – видео, интерактивные презентации, анимация) [Арадакова, Мамалова, Плиева, 2023, с. 202-205].

2. По способу представления данных:

а) классические – графики, диаграммы (бар-чарты, круговые), карты, таблицы;

б) сложные визуальные модели – дорожные карты, маршруты развития, деревья целей, ментальные карты.

3. По степени взаимодействия:

а) статические – просмотр без изменения данных;
б) интерактивные – дашборды, позволяющие анализировать и фильтровать данные в реальном времени (Tableau, DataLens).

4. По технологическому признаку:

- а) традиционные – печатные материалы, слайды;
- б) цифровые /VR/AR: иммерсивные технологии, 3D моделирование;
- в) ИИ-генерируемые: изображения и сцены, созданные нейросетями.

Все эти средства чрезвычайно важно использовать в обучении, дизайне, аналитике, т. к. они значительно повышают эффективность восприятия информации [Груздева, Осипова, 2023, с. 72-81].

Визуальные средства для обучения иностранному языку абсолютно необходимо использовать на занятиях в высшей школе. Они интенсифицируют обучение иностранному языку, ускоряя усвоение материала, повышая мотивацию и формируя профессиональную коммуникативную компетенцию. Кроме того эти средства четко структурируют и организуют информацию, способствуют развитию критического мышления, помогают связывать знания в единую систему и активизируют продуктивную речевую деятельность студентов [Арсентьева, 2024, с. 76-80]. Рассмотрим основные функции визуальных средств:

- Когнитивная (познавательная): структурирование сложных лексико-грамматических тем, визуализация абстрактных понятий, облегчение понимания и запоминания информации.
- Мотивационная: повышение интереса к предмету, увеличение вовлеченности в учебный процесс за счет интерактивности и привлекательности визуального ряда.
- Коммуникативная: стимуляция речевой деятельности в процессе дискуссий, ролевых игр, обсуждений, опросов, выражения мнения, составление диалогов и т.д.
- Иллюстративная и конкретизирующая: облегчение понимания сложных грамматических конструкций, абстрактных лексических структур, текста в печатном и аудио формате через предметную наглядность.
- Структурирующая (организующая): выстраивание целостной картины темы в процессе установления связей между новой информацией и уже имеющимися знаниями.
- Контролирующая и оценивающая: использование визуальных разработок, заданий, тестов для проверки и определения уровня усвоения новых знаний и умения применять их в речи и на практике.

Следует отметить, что визуальные средства для обучения иностранному языку можно и нужно использовать для формирования как рецептивных (чтение и аудирование), так и продуктивных (говорение и письмо) навыков, а также для более эффективного освоения грамматических правил и структур [Gruzdeva, 2022, с. 44].

Рассмотрим конкретные примеры визуальных средств и области их применения на занятиях по иностранному языку в высшей школе.

Даже в таких давно существующих и традиционных визуальных средствах на начальном этапе обучения, как простое написание слова на доске можно использовать разные цвета или размеры для ознакомления с правилами чтения слов. Например, немая “е” в конце слова выделяется другим цветом, либо пишется меньшего размера; ударная гласная во втором типе чтения также пишется цветом, отличным от остальных букв слова, определенные буквосочетания выделяются одним цветом при объяснении (note, map, fair). Это значительно облегчает восприятие, особенно, в случае, если студенты изучали другой иностранный язык в

средней школе. Данный принцип выделения с помощью цвета возможно использовать для объяснения грамматических структур. Например, конкретные части предложения выделяются разными цветами, что существенно помогает при объяснении формирования утвердительных, вопросительных и отрицательных конструкций:

Present Simple:
Candidates apply for this position once a year. - affirmative
Do candidates apply for this position once a year? – interrogative
Candidates do not apply for this position once a year. – negative

Рисунок 1 – Present Simple. Structure

Наиболее популярным и распространенным визуальным средством в обучении является информационная графика или инфографика, т. е. способ представления данных, информации или знаний при помощи графических элементов, например, графиков, схем, карт, иконок, изображений. Характерной чертой инфографики является одновременное присутствие на изображении как текста, так и различных иллюстраций: диаграмм, схем, картинок и т.д. Это абсолютно самостоятельный элемент, смысл которого можно понять без дополнительных объяснений. Очень удобно использовать этот способ в обучении иностранному языку для обработки большого объема информации, представленной в текстовом, видео или аудио формате. Помимо работы ознакомительного характера и обучению вычленения из всего объема текста наиболее существенных элементов, либо сканирования и поиска специфической информации (даты, цифры и т.д.), информационную графику можно использовать в качестве инструмента, оценивающего степень и качество усвоения учащимися того или иного материала. В данном случае мы предлагаем студентам нарисовать таблицу по тексту и посмотрим, насколько успешно они справляются с данным заданием [Деккушева, 2020, с. 170].

Например: для проверки понимания текста «Weird and wonderful universities» мы предлагаем обучающимся выполнить следующее задание:

Таблица 1 – Complete the table using the information in the text

University	Location	Specialization	Structure	Uniqueness
University of the Arctic				
Bermuda College				
University of the South Pacific				
International Space University				
Deep Springs College				
Pyongyang University of Science and Technology				

При наличии необходимости вернуться к данному тексту перед зачетом или экзаменом студентам необязательно читать всю статью целиком, а достаточно просмотреть данную таблицу и вычленить для себя важную информацию, что значительно сократит время подготовки. Кроме того, в данном случае мы отмечаем такой ценный фактор, как участие обучающихся в создании визуальных средств – непосредственно заполнение таблицы. Более

того, если в тексте недостаточно данных для того, чтобы заполнить все графы данной таблицы, мы предлагаем им найти соответствующий материал в других источниках, используя интернет, что развивает их самостоятельность и мотивирует пользоваться дополнительной литературой, выходя за пределы только лишь учебного пособия.

Мы традиционно используем графики для обучения написанию эссе или других письменных работ. В таких случаях мы работаем с графиками, показывающими, например, динамику развития инфраструктуры в определенном регионе на протяжении декады; анализ посещаемости и наполняемости отеля, фитнес клуба, ресторана и т.д. [Newman, Ogle, 2019, с. 130-135].

Для обработки и записи информации существуют следующие средства инфографики:

- блок-схема (схема алгоритма) – flowchart
- древовидная диаграмма – tree diagram
- таблица из двух колонок (+/-) - two columns
- таблица (любое количество колонок) - table
- заголовки и примечания – headings and notes
- линия времени – timeline
- структурная схема (диаграмма-паук) – spidergram

Рис. 2 - Средства, используемые для записи информации:

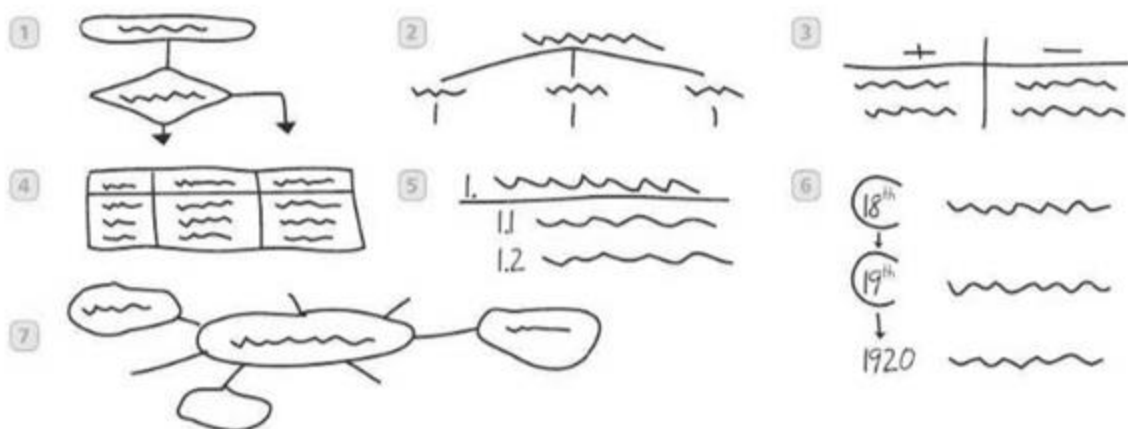


Рисунок 2 – Средства, используемые для записи информации [Mol, 2008, с. 9]

Ментальные карты, текстовые карты, лексические карты играют чрезвычайно важную роль в обучении иностранному языку и открывают перед преподавателем и обучающимися огромные возможности. Помимо восприятия, анализа и обработки данных, они вовлекают студентов в творческий процесс не только использования непосредственно заданной информации, но и расширения спектра или списка представленных позиций. Карты можно использовать как для работы с текстом, так и для структурирования информации из различных источников, т. е. задания без исходных данных. Например, в РГУТиС, студентам, обучающимся на направлении «управление ресторанным бизнесом» мы предлагаем задание найти способы привлечения большего количества гостей в ресторан, и выяснить, как каждый способ отразится на результатах деятельности компании. Для обучающихся по специальности «гостиничный бизнес» подобные задания могут включать в себя, например, заполнение ментальной карты с понятием «Hospitality research» в центре, а далее студенты сами строят, структурируют и

заполняют все относящиеся к контексту аспекты – по каким направлениям проводятся исследования, какие инструменты для этого используются, какие методы и приемы исследования необходимы в том или ином случае. Студенты сами генерируют идеи и оформляют их в виде ментальной карты. В заданиях подобного типа мы работаем в формате мозгового штурма. Более эффективно это делать в группах, а также можно использовать любые источники и ресурсы.

Мультимедийная презентация как способ визуализации на занятиях по иностранному языку значительно облегчает ознакомление с новой информацией. Применяемые мультимедийные технологии – графика, анимация, видео, аудио, текст, рисунок и фотография могут использоваться и преподавателем, и студентами. Помимо ознакомления с темой и технической подготовки самой презентации, одновременно осуществляется обучение деловой коммуникации на английском языке – структура, порядок, общие правила и ключевые слова и фразы, необходимые для удержания внимания аудитории во время монологического высказывания, а также для вовлечения аудитории в дискуссию в конце.

Фотографии и рисунки всегда использовались и используются в обучении для объяснения нового материала, тренировки, закрепления, оценивания усвоения информации, что в значительной мере упрощает и облегчает процесс. На аудиторных занятиях и в процессе самостоятельной работы мы предлагаем студентам материал, как в электронном, так и в печатном виде. Наблюдается большая заинтересованность учащихся (направление обучения – «дизайн») в том случае, если им предоставляются репродукции художественных произведений для описания композиции, атмосферы картины, характерных приемов, используемых художником и т.д. [Gangwer, 2015, с. 17].

Не стоит упускать из виду такой легкий и доступный в применении способ визуализации, как комикс. Его можно успешно внедрять даже на самых начальных этапах овладения иностранным языком, т. к. картинки сопровождаются малым количеством слов, а контекст легко подобрать в соответствии с темами учебной программы и использовать грамматические конструкции, уже знакомые студентам. Кроме того, мы можем предлагать студентам создавать свои комиксы на основе уже имеющихся картинок в интернете, либо, при желании и умении, рисовать картинки самим.

В настоящее время довольно популярны и распространены интерактивные тренажеры, существующие в онлайн формате на специальных сайтах, в обучающих мобильных приложениях, а также являющихся частью учебно-методических пособий. Студенты могут самостоятельно выбирать из огромного разнообразия, что именно интегрировать в процесс обучения, а также мы можем рекомендовать, преследуя определенные цели, учитывая индивидуальные особенности каждого студента и выполняя конкретные задачи (например, тренировка правил написания неправильных глаголов). Для структурированных уроков подходит Duolingo и Busuu, где осуществляется принцип от простого к сложному, Quizlet и Memrise используется для запоминания слов, а Cake и Hello Talk – для разговорной практики.

Причинно-следственная диаграмма в форме рыбьей кости – это графический метод анализа для определения причин проблемы и выявления способов решения, созданный в середине XX века японским профессором Токийского университета Каору Исикавой (1915-1989гг.) Данный способ может использоваться в кейсах, для структуризации грамматических явлений, в дискуссиях, ролевых играх [Кодзова, 2018, с. 73-79].

Денотатный граф используется для анализа текста и выделения существенных характерных признаков ключевого понятия. Он представляет собой схему-дерево, где «ствол» - это тема, а

«ветки» - глаголы-связки и существительные, раскрывающие структуру понятия, его свойства и взаимосвязи. Этот способ отлично подходит для подготовки к написанию краткого изложения, саммари, аннотации статьи.

Такой метод графической визуализации, как кластер, представляет собой структурную схему (гроздь), где основные понятия связаны между собой и выделены. Это помогает систематизировать, обобщить и упорядочить сложный материал, проанализировать данные, выявить закономерности, сгруппировать похожие объекты.

INSERT (интерактивная познавательная система для эффективного чтения и мышления) представляет собой метод активного чтения с маркировкой текста значками. В работе с иностранными текстами мы можем использовать маркировку данной системы в исходном виде, а также создать определенный набор значков именно для анализа грамматических конструкций, выделения лексических единиц, работы с контекстом, стилистических приемов и др. Данный способ может быть использован как автономно, так и одновременно с таблицей, схемой и другими средствами инфографики в качестве отдельного этапа.

Заключение

Отметим, что средства визуализации имеют огромное значение в обучении иностранному языку, т.к.:

1. могут использоваться как преподавателем, так и студентами;
 - развивают творческий потенциал всех участников учебного процесса, активизируют все познавательные процессы;
 - могут использоваться и на аудиторных занятиях, и онлайн, особенно в тех случаях, где присутствуют современные технологии;
 - повышают самооценку, т. к. используются студенто-центрированные задания (студент в центре процесса), а самостоятельность повышает эффективность. Чувство удовлетворенности и позитивный эмоциональный настрой помогают легче освоить сложный материал, запомнить данные в большом объеме. В освоении иностранного языка это особенно важно, т. к. в неязыковом вузе у студентов разная подготовка, в зависимости от различных факторов, например подготовки в школе или в колледже.

Студенты учатся самостоятельно выбирать, какой способ визуализации интегрировать в учебный процесс, т. е., что лучше использовать – схему, таблицу, карту. Не существует верных или неверных решений в данном случае. Каждый человек уникален и каждому удобно и корректно пользоваться своим способом в конкретный момент времени, хотя невозможно отрицать существование общих принципов в выборе способа обработки данных в зависимости от типа источника информации и целей и задач конкретного задания для конкретной группы студентов.

Визуалы, аудиалы и кинестетики выбирают различные способы, несмотря на то, что в чистом виде люди, относящиеся к данным психотипам восприятия информации, встречаются довольно редко. В то время, как визуалам достаточно видеть данные, организованные в схемы, таблицы, графики, карты и т.д. аудиалам легче взаимодействовать с видео или аудио форматом.

Мы видим необходимость знакомить студентов с разнообразными средствами визуализации на занятиях по иностранному языку и активно использовать их в обучении, т. к. это не только повышает эффективность усвоения материала и развивает мыслительные процессы, но и может быть использовано на других дисциплинах и в будущем в профессиональной деятельности.

Библиография

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М. : ИКАР, 2009.
2. Арадакова М. Б., Мамалова Х. Э., Плиева А. О. Визуализация как средство преподавания иностранных языков // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 4 (101).
3. Арсентьева М. Ф. Средства визуализации в процессе обучения иностранному языку // Практика преподавания иностранных языков на факультете международных отношений БГУ: электронный сборник. 2024. Вып. 14.
4. Груздева М. В., Осипова К. А. Обучение иностранному языку студентов в разноуровневых группах в неязыковом вузе // Наука и инновации — современные концепции: сборник научных статей по итогам Международного научного форума / отв. ред. Д. Р. Хисматуллин. М., 2023.
5. Деккушева А. У. Использование визуальных средств при обучении иностранному языку // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2020. № 11 (189).
6. Кодзова З. Н. Визуальные средства в обучении иностранным языкам // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2018. № 4.
7. Песталоцци И. Г. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / под ред. В. А. Ротенберг, В. М. Кларина. М. : Педагогика, 1981. Т. 1.
8. Турчин Г. Д. Золотое правило дидактики Я. А. Коменского // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2010. Т. 10. № 3.
9. Ушинский К. Д. Родное слово / методическая обработка И. А. Горячевой. Ситипринт, 2025.
10. Gangwer T. Visual Impact, Visual Teaching: Using Images to Strengthen Learning. First Skyhorse Publishing, 2015.
11. Gruzdeva M. V. The need to use different types of tasks in foreign language classes at a non linguistic higher education institution // Service plus. 2022. Т. 16. № 4. С. 44.
12. Mol H. English for Tourism and Hospitality. Garnet Education, 2008.
13. Newman M., Ogle D. Visual Literacy: Reading, Thinking and Communicating with Visuals. Bloomsbury Academic, 2019

Visual Aids in Teaching a Foreign Language at a Non-Linguistic University

Mariya V. Gruzdeva

Senior Lecturer,
Russian State University of Tourism and Service,
141221, 99, Glavnaya str., Cherkizovo, Russian Federation;
e-mail: mariya. gruzdeva@mail. ru

Nataliya Yu. Loginova

Senior Lecturer,
Russian State University of Tourism and Service,
141221, 99, Glavnaya str., Cherkizovo, Russian Federation;
e-mail: snare64@mail. ru

Abstract

This article examines visual aids used in teaching a foreign language, their significance, history of origin, scientific research confirming their effectiveness, and their functions in teaching. Modern classifications include visual aids by content type, by method of data presentation, by degree of interaction, and by technological characteristic. The main functions of visual aids are: cognitive, motivational, communicative, illustrative, concretizing, structuring, controlling, and evaluating. Visual aids are used at all stages of learning — introductory, training, consolidation, and practical

application. They are a universal tool that assists the teacher in the educational process and motivates students to create their own aids — tables, graphs, drawings, maps, diagrams. Visualization tools can and should be used in classroom settings and online, given the current level of technological development. The use of visual aids for teaching receptive skills (reading and listening) and productive skills (speaking and writing) as well as grammar is considered. The article presents such types of visual aids as information graphics, mind maps, text and lexical maps, photographs, drawings, comics, interactive simulators, multimedia presentations, fishbone cause-and-effect diagrams, denotate graphs, clusters, and the INSERT active reading method. The active and diverse use of visual aids by both teachers and students increases the effectiveness of foreign language teaching and develops the thinking processes and creative potential of all participants in the educational process.

For citation

Gruzdeva M.V., Loginova N.Yu. (2026) Vizual'nyye sredstva v obuchenii inostrannomu yazyku v neyazykovom vuze [Visual Aids in Teaching a Foreign Language at a Non-Linguistic University]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (3A), pp. 349-358. DOI: 10.34670/AR.2026.45.32.046

Keywords

Visualization, visual materials, visual aids, illustrativeness, learning effectiveness, foreign language, non-linguistic university.

References

1. Aradakova, M. B., Mamalova, Kh. E., & Plieva, A. O. (2023). Vizualizatsiya kak sredstvo prepodavaniya inostrannykh yazykov [Visualisation as a means of teaching foreign languages]. *World of Science, Culture and Education*, (4).
2. Arsentieva M.F. (2024). Sredstva vizualizatsii v protsesse obucheniya inostrannomu yazyku [Visual aids in the process of foreign language teaching]. *Practice of Teaching Foreign Languages at the Faculty of International Relations, BSU*, (14).
3. Azimov, E. G., & Shchukin, A. N. (2009). *Novyy slovar metodicheskikh terminov i ponyatiy (teoriya i praktika obucheniya yazykam)* [New dictionary of methodological terms and concepts (theory and practice of language teaching)]. Moscow: IKAR.
4. Dekkusheva, A. U. (2020). Ispolzovaniye vizualnykh sredstv pri obuchenii inostrannomu yazyku [The use of visual aids in foreign language teaching]. *Scientific Notes of P. F. Lesgaft University*, (11).
5. Gangwer, T. (2015). *Visual impact, visual teaching: Using images to strengthen learning*. First Skyhorse Publishing.
6. Gruzdeva, M. V. (2022). The need to use different types of tasks in foreign language classes at a non linguistic higher education institution. *Service plus*, 16(4), 44.
7. Gruzdeva, M. V., & Osipova, K. A. (2023). Obucheniye inostrannomu yazyku studentov v raznourovnevnykh gruppakh v neyazykovom vuze [Teaching foreign languages in multi-level groups in non-linguistic universities]. In D. R. Khismatullin (Ed.), *Science and innovations. Modern concepts*. Moscow.
8. Kodzova, Z. N. (2018). Vizualnyye sredstva v obuchenii inostrannym yazykam [Visual aids in foreign language teaching]. *Bulletin of Maikop State Technological University*, (4).
9. Mol, H. (2008). *English for tourism and hospitality*. Garnet Education.
10. Newman, M., & Ogle, D. (2019). *Visual literacy: Reading, thinking and communicating with visuals*. Bloomsbury Academic.
11. Pestalozzi, I. G. (1981). *Izbrannyye pedagogicheskiye sochineniya* [Selected pedagogical works] (Vol. 1). Moscow: Pedagogy.
12. Turchin, G. D. (2010). Zolotoye pravilo didaktiki Ya. A. Komenskogo [The golden rule of didactics by J. A. Comenius]. *News of Saratov University. New Series. Philosophy, Psychology and Pedagogy Series*, 10(3).
13. Ushinsky, K. D. (2025). *Rodnoye slovo* [Native word] (I. A. Goryacheva, Methodological processing). Cityprint.