

УДК 341.232

DOI: 10.34670/AR.2026.69.82.005

Роль Русского дома в культурно-просветительской деятельности в Центральноафриканской Республике

Андрюхин Артур Юрьевич

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет им. Н.Г. Чернышевского,
410000, Российская Федерация, Саратов, ул. Вольская, 18;
e-mail: a.andryukhin@mail.ru

Аннотация

В статье анализируется деятельность Русского дома в Центральноафриканской Республике как инструмента продвижения русского языка и культуры в условиях отсутствия естественной языковой среды. Исследуется потенциал артпедагогических методик для формирования мотивации к изучению РКИ и развития межкультурной компетентности. На основе анализа образовательного контекста ЦАР и практики аналогичных центров в Африке показано, что синтез инновационных педагогических подходов с локальными культурными традициями способствует укреплению гуманитарного сотрудничества России и ЦАР.

Для цитирования в научных исследованиях

Андрюхин А.Ю. Роль Русского дома в культурно-просветительской деятельности в Центральноафриканской Республике // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 5А. С. 37-43. DOI: 10.34670/AR.2026.69.82.005

Ключевые слова

Русский дом, артпедагогика, русский язык как иностранный, Центральноафриканская Республика, искусство, гуманизация образования.

Введение

Культурно-просветительская деятельность всегда была одной из важнейших составляющих работы педагога. В современной системе образования Российской Федерации данная деятельность является одной из установленных деятельностей его профессиональной деятельности [Биттер, Симбирцева, 2017]. С. А. Морозова в своем исследовании отмечает, что определение «культурно-просветительская деятельность» появилось в 1890-м году в связи с расширением в целом просветительской деятельности в нашей стране и в мире [Морозова, 2013]. Главным отличием просветительской деятельности от культурно-просветительской является то, что второе определение является более узким и входит в состав просветительской деятельности. К тому же, целью культурно-просветительской деятельности является не распространение знаний и формирование определенных навыков и умений, а знакомство с достижениями культуры [Кирикова, 2025].

Добавим, что отношения России с Центральноафриканской Республикой стали стремительно развиваться в контексте последних событий. Москва начала осуществлять активную поддержку Банги в 2017 г., что оказалось в центре внимания мировых СМИ. Если в первые годы сотрудничества эта поддержка носила в основном военный характер, то с 2022 г. открылся российский культурный центр в столице Центральноафриканской Республики, который стал первым российским культурным центром в Банги за 42 года и возобновил традиции преподавания русского языка [Кирикова, 2025]. Изучение русского языка было введено во время правления Жана Бедея Бокассы (с 1966 по 1979 гг). Во время правления Бокассы, советские врачи, учителя, геологи и астрономы работали в ЦАР. После 1980 г. дипломатические отношения между ЦАР и Россией были приостановлены. По указу президента ЦАР Фостена-Арханжа Туадеры с 2022 года русский язык вновь был введен как обязательный предмет в средних школах и университетах. [Садрак, Шельдешова, 2023, с. 74]

Цель исследования — анализ роли Русского дома как центра продвижения русского языка и культуры в ЦАР и оценка эффективности артпедагогических методик в условиях мультилингвальной среды без естественного языкового погружения.

Актуальность темы обуславливается налаживанием тесного контакта с Центральноафриканской Республикой и привлечением российских специалистов в области педагогики для работы в Русском доме.

Образовательный контекст ЦАР

Система образования Центральноафриканской Республики развивается в условиях колониального наследия, последствий вооружённых конфликтов и дефицита инфраструктуры: охват базовым образованием не превышает 40%, а квалифицированных учителей не хватает даже в Банги [Завьялова, Дормидонтова, 2023, с. 25].

Хроническое недофинансирование и политическая нестабильность привели к разрушению 60% школьных зданий и массовому отсеву учащихся. [N'Zapali-Te-Komongo, 2019, с. 54]. Секторальный план 2020–2029 предусматривает реформы: сокращение платы за обучение, создание программ на санго, повышение квалификации педагогов [Ndamobissi, 2004, с. 8].

Право на образование для всех является общепризнанным, но реальность представляется совершенно другой. Существуют важные различия в доступе к общему образованию в зависимости от социально-экономической группы, к которой принадлежит человек; различия,

которые тесно связаны как с отсутствием приемлемой инфраструктуры, трудностями доступа к школьным учреждениям, так и с культурными барьерами.

В Центральноафриканской Республике около половины взрослых (49 %) умеют легко читать. Но существующая дискриминация показывает, что женщины менее образованы и большая часть из них не умеют читать, в отличие от мужчин (34% против 65%). К тому же, богатые (74 %) в 2,7 раза более грамотны, чем бедные (27%) [Ndamobissi, 2004].

Языковая ситуация характеризуется экзоглоссией (французский как язык элиты) и многоязычием: санго функционирует как национальный межэтнический язык, дополняемый десятками местных идиомов. Попытки интеграции санго в школьное обучение (реформа 1976 г.) провалились из-за отсутствия методик и компетентности учителей [Багана, [www...](#), с. 20] В этих условиях русский язык позиционируется не как конкурент французскому, а как инструмент социальной мобильности и партнёрства с Россией.

В связи с этим, огромной популярностью пользуются курсы русского языка в Русском доме. По данным на 2025 год, около 500 человек обучалось русскому языку бесплатно в Русском доме культуры. Придерживаясь концепции гендерного равенства и гуманизации образования, Русский дом осуществляет обучение русскому языку всех граждан Центральноафриканской Республики: от школьников до пенсионеров [Путь к сердцу народа лежит через творчество, 2025].

В 2016 г. правительство ЦАР обратилось к Европейскому союзу и Организации объединенных наций с просьбой оказать помощь в проведении миростроительства. В связи с этим правительство ЦАР утвердило и запустило Национальный план восстановления и миростроительства на 2017-2021 г. [Plan National de Relèvement et de Consolidation de la Paix, 2016].

Согласно вышеупомянутого плана, правительством была поставлена цель построить 218 школ, нанять 1000 учителей, открыть 1200 школьных столовых и подготовить к школе 150 тыс. учеников. Однако, данного финансирования оказалось недостаточно. Согласно данным, четверть детей не была зачислена в начальную школу, а процент детей, окончивших дошкольное образование оказался менее 7% [Plan National de Relèvement et de Consolidation de la Paix, 2016, с. 34].

В связи с этим, Российская Федерация оказывает помощь и содействие Центральноафриканской Республике в создании совместной образовательной организации, а также в обучении центральноафриканских студентов в российских педагогических вузах [Сергей Кравцов обсудил..., 2024]. Руководитель Русского дома Дмитрий Сытый непосредственно участвовал в открытии новых учебных заведений, построенных при помощи правительства РФ в рамках тесного сотрудничества с правительством Центральноафриканской Республики. Таким образом, на момент 2026 г. Русский дом завершил строительство третьей школы в Банги [В ЦАР открылась новая школа..., 2026].

Форматы деятельности Русского дома

Русский дом реализует курсы русского языка как иностранного для детей и взрослых, мастер-классы, театральные постановки и кинопоказы, адаптированные к африканским культурным традициям [Кирикова, 2025]. «Русский дом создан в качестве инструмента реализации культурной политики России в Центральной Африке. Центр организует театрализованные представления, кинематографические проекты, проводит курсы русского

языка и мастер-классы, адаптированные к социокультурным особенностям региона» [Руднева, 2023, с. 61]. Ключевые форматы включают: постановку новогодней ёлки на стадионе Банги (2023), празднование Дня космонавтики и Дня независимости ЦАР [Руднева, 2023].

Кинопоказы российских фильмов служат каналом визуализации гуманитарного сотрудничества России и ЦАР, сопровождаясь обсуждениями на русском языке [Кирикова, 2025]. Руководитель центра Дмитрий Сытый координирует взаимодействие с местными вузами и школами, используя более гибкие и привлекательные инструменты для влияния в рамках стратегии «мягкой силы». [Нефедов, 2023].

Как отмечает А.В. Нефедов, такие мероприятия «выполняют функцию создания положительного образа России и демонстрируют её готовность к равноправному партнёрству с центральноафриканцами, преодолевая стереотипы, связанные с колониальным прошлым европейских держав» [Нефедов, 2023].

В качестве культурно-просветительской деятельности, Русский дом проводит театральные постановки по мотивам русских сказок, организует концерты с исполнением русских и центральноафриканских песен. С недавних пор, проводятся праздники, посвященные российским и центральноафриканским традициям (празднование 9 мая, дня независимости ЦАР).

Артпедагогика как форма взаимодействия в образовательном пространстве

Искусство играет огромную роль в формировании личности, особенно его эмоциональной сферы. В этом смысле артпедагогика понимается как одна из форм современной педагогики в воспитании личности с широким мировоззрением и понимания себя в этом мире. Современный методический подход предполагает органичное сочетание европейских образовательных форм с традиционными африканскими ритуалами и ритуальным пространством как сценическим пространством, что способствует лучшей вовлечённости молодёжи и повышению познавательной активности. Артпедагогические проекты «Язык и драма» используют театрализацию для освоения грамматики и лексики через межкультурные сюжеты. Такая методика эффективна в ЦАР, где театр традиционно выполняет ритуальную функцию [Руднева, 2023, с. 66].

Добавим, что студенты Русского дома участвуют в театральных представлениях, знакомятся с разными формами театрального искусства и приобщаются не только к центральноафриканской, но и русской культуре. Отметим, что на территории Русского дома отмечают такие праздники, как Международный день поэзии и Международный день искусства, где студенты могут выступать на сцене, участвовать в мастер-классах по живописи и приобщаться к русской культуре. В ходе данного вида деятельности у студентов развивается воображение, внимание, творческое мышление, а также способность работать в коллективе.

Так, центральноафриканцы знакомятся с русским баснописцем И.А. Крыловым через басни Жана де Лафонтена, произведения которого являются частью школьной программы. Во время фестиваля театрального искусства студенты увидели театрализованную постановку по басне «Стрекоза и муравей» (фр. *La cigale et la fourmi*), в которой все роли исполнили ученики детской группы Русского дома [Спектакль по басне Крылова, 2024].

К тому же, мотивация к изучению РКИ усиливается социокультурным компонентом: участники осознают русский язык как инструмент карьерного роста и доступа к российским вузам. Изучение языка не включает в себя только изучение его грамматических и лексических

особенностей, а делает упор на осознании отраженных в языке ментальных особенностей нации. Поэтому культура в целом является средством социокультурной коммуникации, формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся не может быть осуществлено без усвоения соответствующих знаний. Русский дом при помощи инновационного метода артпедагогике укрепляет позиции русского языка и продвигает русскую культуру, науку и образование.

Опыт аналогичных образовательных центров показывает эффективность артпедагогических подходов. Исследование Г.М. Кулаевой и П.А. Якимова в Уганде выявило рост высоких показателей у педагогов (с 1 до 4 чел.) и обучающихся (с 22 до 42 чел.) по когнитивному, мотивационному и практическому критериям [Кулаева, Якимов, 2025, с. 265-266]. Эти результаты позволяют прогнозировать схожую динамику в ЦАР при условии педагогической поддержки и выделении финансовых ресурсов в должном объеме.

Заключение

Деятельность Русского дома в ЦАР протекает в условиях кризисной образовательной системы (разрушенная инфраструктура, нехватка квалифицированных кадров) и сложной языковой ситуации (французский–санго–местные идиомы). Детское население (50% населения младше 15 лет) испытывает дефицит школьного охвата из-за бедности и конфликтов. Добавим, что Русский дом успешно реализует стратегию «мягкой силы» через курсы РКИ, театральные проекты и культурные мероприятия, формируя позитивный образ России как партнёра без колониального прошлого. Инновационный метод артпедагогике адаптирует обучение к африканским традициям театрализации, повышая мотивацию и компетентность слушателей и приобщая студентов к культуре России.

Библиография

1. Багана Р.Ж. Языковая политика Центральноафриканской Республики. – С. 49-52.
2. Биттер М.В., Симбирцева Н.А. Культурно-просветительская деятельность (к вопросу содержания образования) // Культурологический подход в образовании. – 2017. – № 2/3 (21). – С. 226–230.
3. В ЦАР открылась новая школа для детей Центральной Африки. – URL: <https://rs.gov.ru/news/v-czar-otkrylas-novaya-shkola-dlya-detej-czentralnoj-afriki/>.
4. Завьялова Г.Н., Дормидонтова О.А. Повышение качества образования как стратегическая задача реформирования образовательного кластера в Центральноафриканской Республике // Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2023. – Т. 4. – № 11. – С. 5–11.
5. Кирикова Т.Н. Система образования Центральноафриканской Республики: преодоление колониального наследия и последствий затяжных конфликтов // Ученые записки Института Африки РАН. – 2025. – Т. 11. – № 2. – С. 22–41.
6. Кулаева Г.М., Якимов П.А. Педагогическая поддержка деятельности центров открытого образования на русском языке и обучения русскому языку в странах Африки (на примере Республики Уганда) // Перспективы науки и образования. – 2025. – № 1. – С. 258–270.
7. Морозова С.А. История развития культурно-просветительской деятельности в отечественном образовании (конец XVIII – начало XXI в.) // Академический вестник Института педагогического образования и образования взрослых РАО. – 2013. – № 4 (37). – С. 174–179.
8. Нефедов А.В. Эволюция инструментов «мягкой силы» России в Центральноафриканской Республике: гуманитарный и информационный аспекты // Вопросы политологии. – 2023. – Т. 13. – Вып. 11-1. – С. 5845–5852.
9. Путь к сердцу народа лежит через творчество. – URL: https://hedclub.com/ru/publication/put_k_serdsu_naroda_lezhit_cherez_tvorchestvo_russkij_dom_v_bangi_896
10. Руднева О.Н. Артпедагогика как эффективное средство продвижения русского языка в образовательном пространстве Центральноафриканской Республики // Гуманитарные исследования Центральной России. – 2023.

- № 4(29). – С. 60–67.
11. Садрак И.И., Шельдешова И.В. Русский язык в Центральноафриканской Республике // Русский язык в военном вузе. – 2023. – № 4(12). – С. 72–76.
12. Сергей Кравцов обсудил с главами министерств образования ЦАР строительство совместной школы. – URL: <https://edu.gov.ru/press/8568/sergey-kravcov-obsudil-s-glavami-ministerstv-obrazovaniya-car-stroitelstvo-sovmestnoy-shkoly/> (.).
13. Спектакль по басне Крылова. – URL: <https://ruskiymir.ru/news/344818/> (.).
14. N'Zapali-Te-Komongo G. Stratégies pour une intégration du sängö dans le système éducatif centrafricain // Revue TDFLE. – 2019. – № 73. – С. 1–23.
15. Ndamobissi R. L'enfant en Centrafrique: famille, santé, scolarité, travail. – Paris: Karthala, 2004. – 284 p.
16. Plan National de Relèvement et de Consolidation de la Paix (2017–2021). Многопрофильная комплексная миссия ООН по стабилизации в Центральноафриканской Республике МИНУСКА. 17.11.2016. – URL: https://minusca.unmissions.org/sites/default/files/plan_national_de_relevement_et_consolidation_de_la_paix_-_final.pdf.

The Role of the Russian House in Cultural and Educational Activities in the Central African Republic

Artur Yu. Andryukhin

Saratov National Research State
University named after N.G. Chernyshevsky,
410000, 18, Vol'skaya str., Saratov, Russian Federation;
e-mail: a.andryukhin@mail.ru

Abstract

The article analyzes the activities of the Russian House in the Central African Republic as a tool for promoting the Russian language and culture in the absence of a natural language environment. The potential of art-pedagogical methods for forming motivation to study Russian as a foreign language and developing intercultural competence is investigated. Based on the analysis of the educational context of the CAR and the practice of similar centers in Africa, it is shown that the synthesis of innovative pedagogical approaches with local cultural traditions contributes to strengthening humanitarian cooperation between Russia and the CAR.

For citation

Andryukhin A.Yu. (2026) Rol' Russkogo doma v kul'turno-prosvetitel'skoy deyatel'nosti v Tsentral'noafrikanskoy Respublike [The Role of the Russian House in Cultural and Educational Activities in the Central African Republic]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (5A), pp. 37-43. DOI: 10.34670/AR.2026.69.82.005

Keywords

Russian House, art pedagogy, Russian as a foreign language, Central African Republic, art, humanization of education.

References

1. Bitter, M.V., & Simbirtseva, N.A. (2017). Kulturno-prosvetitel'skaya deyatel'nost (k voprosu soderzhaniya obrazovaniya) [Cultural and educational activities (on the issue of educational content)]. *Kulturologicheskii podkhod v obrazovanii*,

- (2/3/21), 226–230.
2. Kirikova, T.N. (2025). Sistema obrazovaniya Tsentralnoafrikanskoy Respubliki: preodolenie kolonialnogo naslediya i posledstviy zatyazhnykh konfliktov [The education system of the Central African Republic: Overcoming colonial heritage and the consequences of protracted conflicts]. *Uchenyye zapiski Instituta Afriki RAN*, 11(2), 22–41.
 3. Bagana R.Zh. Yazykovaya politika Tsentral'noafrikanskoi Respubliki. – pp. 49-52.
 4. Kulaeva, G.M., & Yakimov, P.A. (2025). Pedagogicheskaya podderzhka deyatel'nosti tsentrov otkrytogo obrazovaniya na russkom yazyke i obucheniya russkomu yazyku v stranakh Afriki (na primere Respubliki Uganda) [Pedagogical support for the activities of open education centers in Russian and Russian language teaching in African countries (the case of the Republic of Uganda)]. *Perspektivny nauki i obrazovaniya*, (1), 258–270.
 5. Morozova, S.A. (2013). Istoriya razvitiya kulturno-prosvetitel'skoy deyatel'nosti v otechestvennom obrazovanii (konets XVIII – nachalo XXI v.) [History of the development of cultural and educational activities in Russian education (late 18th – early 21st century)]. *Akademicheskii vestnik Instituta pedagogicheskogo obrazovaniya i obrazovaniya vzroslykh RAO*, (4/37), 174–179.
 6. N'Zapali-Te-Komongo, G. (2019). Stratégies pour une intégration du sängö dans le système éducatif centrafricain [Strategies for integrating Sango into the Central African education system]. *Revue TDFLE*, (73), 1–23.
 7. Ndamobissi, R. (2004). *L'enfant en Centrafrique: famille, santé, scolarité, travail* [The child in the Central African Republic: Family, health, schooling, work]. Karthala.
 8. Nefedov, A.V. (2023). Evolyutsiya instrumentov «myagkoy sily» Rossii v Tsentralnoafrikanskoy Respublike: gumanitarnyy i informatsionnyy aspekty [The evolution of Russia's "soft power" tools in the Central African Republic: Humanitarian and informational aspects]. *Voprosy politologii*, 13(11-1), 5845–5852.
 9. *Plan National de Relèvement et de Consolidation de la Paix (2017–2021)* [National Plan for Recovery and Peace Consolidation (2017–2021)]. (2016, November 17). MINUSCA. Retrieved from https://minusca.unmissions.org/sites/default/files/plan_national_de_relevement_et_consolidation_de_la_paix_-_final.pdf
 10. *Put k serdtsu naroda lezhit cherez tvorchestvo* [The path to the heart of the people lies through creativity]. (2025). Retrieved from https://hedclub.com/ru/publication/put_k_serdtsu_naroda_lezhit_cherez_tvorchestvo_russkij_dom_v_bangi_896
 11. Rudneva, O.N. (2023). Artpedagogika kak effektivnoye sredstvo prodvizheniya russkogo yazyka v obrazovatel'nom prostranstve Tsentralnoafrikanskoy Respubliki [Art pedagogy as an effective means of promoting the Russian language in the educational space of the Central African Republic]. *Gumanitarnyye issledovaniya Tsentralnoy Rossii*, (4/29), 60–67.
 12. Sadrak, I.I., & Sheldeshova, I.V. (2023). Russkiy yazyk v Tsentralnoafrikanskoy Respublike [The Russian language in the Central African Republic]. *Russkiy yazyk v voyennom vuze*, (4/12), 72–76.
 13. *Sergey Kravtsov obsudil s glavami ministerstv obrazovaniya TsAR stroitel'stvo sovместnoy shkoly* [Sergey Kravtsov discussed the construction of a joint school with the heads of education ministries of the CAR]. (2024). Retrieved from <https://edu.gov.ru/press/8568/sergey-kravcov-obsudil-s-glavami-ministerstv-obrazovaniya-car-stroitel'stvo-sovmestnoy-shkoly/>
 14. *Spektakl po basne Krylova* [Performance based on Krylov's fable]. (2024). Retrieved from <https://russkiymir.ru/news/344818/>
 15. *V TsAR otkrylas novaya shkola dlya detey Tsentralnoy Afriki* [A new school for children of Central Africa opened in the CAR]. (2026) Retrieved from <https://rs.gov.ru/news/v-czar-otkrylas-novaya-shkola-dlya-detey-czentralnoj-afriki/>
 16. Zavyalova, G.N., & Dormidontova, O.A. (2023). Povysheniye kachestva obrazovaniya kak strategicheskaya zadacha reformirovaniya obrazovatel'nogo klastera v Tsentralnoafrikanskoy Respublike [Improving the quality of education as a strategic task for reforming the educational cluster in the Central African Republic]. *Aktualnyye problemy pedagogiki i psikhologii*, 4(11), 5–11.