

УДК 787.1:785.7

DOI: 10.34670/AR.2026.71.64.024

Понятие и структура интегративного компонента формирования профессиональных компетенций вокалиста

Курлапов Михаил Николаевич

Кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра международного менеджмента и маркетинга,
Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б.Н. Ельцина,
620002, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Мира, 19;
e-mail: thorny_mi@mail.ru

Цзи Чаоюань

Аспирант,
Уральский государственный педагогический университет,
620091, Российская Федерация, Екатеринбург, просп. Космонавтов, 26;
e-mail: sywyz@yandex.com

Аннотация

Статья посвящена исследованию интегративного компонента как системообразующего фактора в профессиональной подготовке современного вокалиста. Актуальность работы обусловлена необходимостью преодоления предметной разобщенности в музыкальном образовании и формирования у будущих специалистов целостного комплекса компетенций, отвечающего требованиям современной сценической деятельности. На основе анализа педагогических и музыковедческих исследований авторы предлагают собственное определение понятия «интегративный компонент», уточняя его место и роль в структуре интегративного подхода. Рассматриваются ключевые функции компонента – целеполагающая, синтезирующая, развивающая и методологическая, которые обеспечивают синергетический эффект в обучении. В качестве основной практической среды для реализации данного компонента детально анализируется дисциплина «Общее фортепиано», обосновывается ее уникальный потенциал для синтеза вокальных, инструментальных, теоретических и сценических навыков. Центральным результатом исследования является разработанная авторами структура интегративного компонента, включающая пять взаимосвязанных элементов: когнитивный, операционно-деятельностный, художественно-интерпретационный, рефлексивно-оценочный и коммуникативный. В статье раскрывается содержание каждого элемента и описываются механизмы их интеграции, что позволяет выстроить логичную и последовательную педагогическую технологию. Материалы статьи могут быть полезны педагогам-музыкантам, методистам и разработчикам образовательных программ в сфере вокального искусства.

Для цитирования в научных исследованиях

Курлапов М.Н., Цзи Чаоюань. Понятие и структура интегративного компонента формирования профессиональных компетенций вокалиста // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 5А. С. 181-191. DOI: 10.34670/AR.2026.71.64.024

Ключевые слова

Интегративный компонент, профессиональные компетенции, вокалист, интегративный подход, музыкальное образование, общее фортепиано, структура, формирование.

Введение

Трансформационные процессы в современном обществе предъявляют новые требования к системе высшего профессионального образования, смещая акцент с передачи узкоспециализированных знаний на формирование целостной, конкурентоспособной личности специалиста. В полной мере это относится и к сфере музыкального искусства, где подготовка вокалиста требует комплексного развития не только исполнительской техники, но и аналитического мышления, художественного вкуса, педагогических навыков и сценической культуры [Сигал, 2020, с. 100]. Современный вокалист – это не только исполнитель, но и интерпретатор, исследователь, а зачастую и педагог, что обуславливает необходимость поиска новых, более эффективных образовательных стратегий.

Ключевым инструментом для решения этой задачи выступает интегративный подход, который, по мнению исследователей, позволяет преодолеть фрагментарность знаний, обеспечить целостность образовательного процесса и сформировать у обучающихся системное мышление [Мельникова, 2025, с. 444]. Однако для практической реализации данного подхода в подготовке вокалистов необходимо выделить его ключевой структурный элемент – интегративный компонент. Именно он выступает ядром, объединяющим разрозненные дисциплины, теоретические знания и практические умения в единую систему, направленную на становление профессионала. Несмотря на широкое обсуждение интегративных процессов в педагогике, понятие и структура самого интегративного компонента применительно к формированию компетенций вокалиста остаются недостаточно изученными, что определяет актуальность настоящего исследования.

Цель статьи – определить понятие и теоретически обосновать структуру интегративного компонента формирования профессиональных компетенций вокалиста, рассмотрев в качестве основной среды его реализации курс «Общее фортепиано».

Теоретические основы: понятие и функции интегративного компонента

Понятие интеграции в педагогике связано с процессом и результатом объединения разнородных элементов в единое целое, обладающее новыми качественными характеристиками. Г. Я. Гревцева и соавторы справедливо указывают, что интегративный подход реализуется на содержательном и технологическом уровнях [Гревцева и др., 2017, с. 12], обеспечивая взаимопроникновение и синтез учебного материала. В то время как интегративный *подход* является общей методологической стратегией, интегративный *компонент* представляет собой его функционально-структурную единицу.

Опираясь на исследования Е. Г. Агаповой [Агапова, 2022, с. 28] и А. В. Наседкиной [Наседкина, 2017, с. 11], в контексте нашего исследования под интегративным компонентом мы понимаем системообразующий элемент образовательного процесса, который обеспечивает содержательное и технологическое объединение знаний, умений, навыков и личностных качеств из различных предметных областей (вокальное мастерство, теория музыки, фортепианная подготовка, сценическое движение) для формирования целостных профессиональных компетенций вокалиста. Его сущность заключается не в простом суммировании элементов, а в создании синергетического эффекта, при котором результат интеграции превосходит сумму его частей. Эффективность данного компонента обусловлена выполнением ряда ключевых функций в образовательном процессе.

Целеполагающая (ориентирующая) функция определяет вектор обучения, направляя его на формирование не отдельных навыков, а целостного образа профессионала, способного решать комплексные задачи. Синтезирующая функция обеспечивает объединение теоретических знаний (гармония, анализ музыкальных форм) с практическими умениями (вокальная техника, игра на фортепиано, актерское мастерство), создавая прочную основу для исполнительской деятельности [Фирсова, 2018, с. 176]. Развивающая функция способствует формированию у студентов метапредметных навыков: системного и аналитического мышления, творческого воображения, способности к самоанализу и рефлексии. Наконец, методологическая функция предоставляет педагогу инструментарий для организации междисциплинарных связей, разработки интегрированных занятий и оценочных средств.

Основные функции интегративного компонента в подготовке вокалиста представлены на рисунке 1

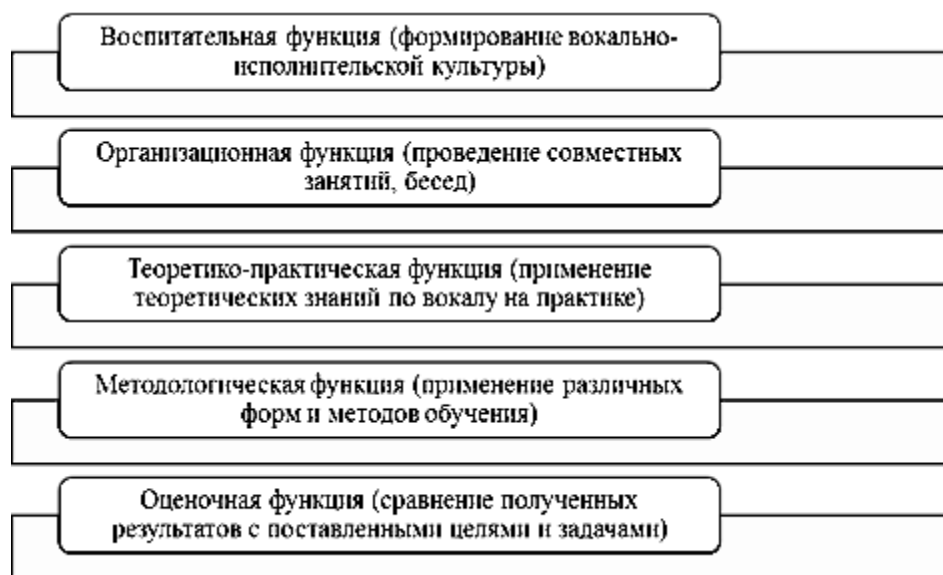


Рисунок 1 – Основные функции интегративного компонента в подготовке вокалиста

Таким образом, интегративный компонент выступает не просто дополнением к традиционной системе обучения, а ее фундаментальным ядром, преобразующим образовательный процесс. Определив его сущность и функции, необходимо рассмотреть объект его воздействия – профессиональные компетенции вокалиста, и среду, в которой он наиболее эффективно реализуется.

Профессиональные компетенции вокалиста как объект интеграции

Эффективность интегративного компонента напрямую зависит от четкого понимания объекта, на который направлено его воздействие. В нашем случае таким объектом является система профессиональных компетенций вокалиста. Современная исполнительская практика требует от певца не просто владения голосом, а многомерного набора качеств, охватывающих технические, интеллектуальные, художественные и коммуникативные аспекты деятельности [Сигал, 2020, с. 101]. Этот комплексный характер профессионализма подтверждает, что творческий путь вокалиста можно сравнить с «непрерывным образовательным марафоном» [Цзи М., 2024, с. 191], требующим постоянного самосовершенствования.

Для систематизации требований к современному специалисту профессиональные компетенции вокалиста можно условно разделить на четыре ключевые группы, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Структура профессиональных компетенций вокалиста

Группа компетенций	Содержание	Проявление в профессиональной деятельности
Исполнительские	Владение вокальной техникой (дыхание, артикуляция, интонация), физическая выносливость, сценическая свобода.	Технически безупречное и выразительное исполнение музыкальных произведений сольно и в ансамбле, уверенное поведение на сцене.
Музыкально-теоретические	Знание гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, истории и теории музыки, навыки чтения с листа.	Глубокий анализ исполняемого репертуара, понимание стилистических особенностей, грамотная работа с нотным текстом.
Художественно-интерпретационные	Способность к созданию целостного художественного образа, эмоциональная отзывчивость, развитый музыкальный вкус и эрудиция.	Создание уникальной и стилистически достоверной интерпретации музыкального произведения, способность передать авторский замысел и воздействовать на слушателя [Хэ Ц., 2023, с. 192].
Педагогические и организационные	Владение основами вокальной педагогики, навыки аккомпанемента, умение планировать репетиционный процесс, работать в коллективе.	Эффективная самостоятельная работа над репертуаром, способность к преподавательской деятельности, продуктивное взаимодействие с концертмейстером и другими участниками творческого процесса.

Представленная структура демонстрирует, что подготовка вокалиста не может быть сведена к работе исключительно в вокальном классе. Формирование профессионала требует междисциплинарного синтеза. Хотя каждая из перечисленных компетенций развивается в рамках отдельных учебных курсов (сольфеджио, гармония, история музыки, актерское мастерство), необходима практическая площадка, где эти разрозненные элементы могут быть объединены в единое целое.

Дисциплина «Общее фортепиано» как интегративная среда

Таким уникальным пространством для синтеза профессиональных компетенций вокалиста выступает дисциплина «Общее фортепиано». Ее роль в учебном плане выходит далеко за рамки вспомогательного предмета. Как справедливо отмечают исследователи, навыки фортепианного аккомпанемента на протяжении десятилетий занимают особое место в системе музыкального

образования [Цзи Ю., 2025, с. 152], но их значение еще более возрастает в контексте интегративного подхода.

Дисциплина «Общее фортепиано» становится центральной интегративной средой по нескольким причинам:

- Практическое освоение теории. Абстрактные понятия гармонии, полифонии и музыкальной формы обретают здесь звуковое и тактильное воплощение. Вокалист не просто изучает аккордовые последовательности, а слышит и проигрывает их, развивая гармонический слух и музыкальное мышление.
- Формирование самостоятельности. Умение аккомпанировать себе, читать с листа вокальные партии и разбирать клавиры делает певца значительно более независимым в репетиционной работе. Это напрямую связано с формированием организационных и методических компетенций [Петрова, 2018].
- Развитие полифонического мышления. Работа с фортепианной фактурой, где необходимо одновременно вести несколько мелодических линий, развивает полифонический слух, что критически важно для ансамблевого пения и исполнения произведений со сложным аккомпанементом.
- Инструмент для интерпретации. Фортепиано становится для вокалиста инструментом анализа и творческого поиска. Проигрывая партию аккомпанемента, певец глубже проникает в замысел композитора, находит новые выразительные средства и выстраивает целостную художественную интерпретацию произведения.

Таким образом, курс «Общее фортепиано» перестает быть просто дополнительным навыком и трансформируется в ключевую лабораторию, где происходит реальная интеграция исполнительских, теоретических и художественно-интерпретационных компетенций. Именно в рамках этой дисциплины наиболее эффективно может быть реализован интегративный компонент.

Структура интегративного компонента формирования профессиональных компетенций вокалиста

На основе анализа теоретических подходов [Агапова, 2022; Наседкина, 2017; Сигал, 2020] и практического опыта преподавания была разработана структура интегративного компонента, которая визуализирует процесс объединения различных аспектов обучения в целостную систему. Она не является простой совокупностью элементов, а представляет собой динамическую систему, где каждый компонент находится в тесной взаимосвязи с другими, обеспечивая комплексное развитие будущего специалиста.

Предлагаемая структура (см. Рисунок 2) включает пять взаимосвязанных элементов:

- Когнитивный компонент (знаниевая основа).
- Операционно-деятельностный компонент (практические умения и навыки).
- Художественно-интерпретационный компонент (творческое осмысление).
- Рефлексивно-оценочный компонент (самоанализ и контроль).
- Коммуникативный компонент (профессиональное взаимодействие).

Рассмотрим содержание каждого из этих элементов подробнее.

1. Когнитивный компонент. Этот элемент является фундаментом модели и включает в себя систему теоретических знаний, необходимых вокалисту. В рамках дисциплины «Общее

фортепиано» происходит интеграция знаний из различных областей:

- Музыкально-теоретические знания: гармония, сольфеджио, полифония, анализ музыкальных форм. Эти знания перестают быть абстрактными, так как студент непосредственно применяет их при разборе и исполнении фортепианной фактуры [Хэ Ц., 2023б, с. 217].
- Историко-стилевые знания: понимание особенностей музыкального языка различных эпох и композиторских школ. Играя на фортепиано произведения Баха, Моцарта или Рахманинова, вокалист на практике осваивает стилистические нюансы, которые затем переносит в свою вокальную интерпретацию.
- Психолого-педагогические знания: основы физиологии голосового аппарата, психологии сценического выступления, методики самостоятельной работы.



Рисунок 2 – Схема структуры интегративного компонента формирования профессиональных компетенций вокалиста [Разработано автором]

2. Операционно-деятельностный компонент. Этот элемент отвечает за преобразование теоретических знаний в практические умения и навыки. Он является ядром профессиональной подготовки и в контексте курса фортепиано включает:

- Инструментальные навыки: техника игры на фортепиано, умение читать с листа, навыки аккомпанемента и игры в ансамбле.
- Вокально-технические навыки: через работу за инструментом вокалист развивает интонационную точность, чувство ритма, координацию между слухом и голосом. Фортепиано становится «внешним ухом», помогающим контролировать чистоту интонирования.
- Аналитические умения: способность самостоятельно разбирать музыкальное произведение, вычленять гармоническую основу, определять структуру и находить ключевые интонации.

3. Художественно-интерпретационный компонент. Это творческая вершина модели, где

знания и умения синтезируются для создания уникального художественного продукта. Совершенствование профессиональной подготовки напрямую зависит от способности студента не просто технически верно исполнять, а создавать глубокую и убедительную интерпретацию [Фирсова, 2018, с. 177]. Данный компонент включает:

- Развитие музыкального мышления и вкуса: знакомство с широким кругом фортепианной литературы обогащает музыкальный кругозор вокалиста, формирует его эстетические предпочтения.
- Создание художественного образа: работа над фортепианным произведением или аккомпанементом предполагает глубокое погружение в эмоционально-смысловое содержание музыки, что помогает вокалисту выстроить драматургию исполняемого вокального сочинения [Цзи М., 2024, с. 192].
- Навыки импровизации и аранжировки: для вокалистов эстрадно-джазового направления фортепиано становится инструментом для творческих экспериментов, подбора гармонии и создания собственных аранжировок.

4. Рефлексивно-оценочный компонент. Профессиональный рост невозможен без способности к самоанализу и адекватной оценке результатов своей деятельности. Этот компонент обеспечивает механизм обратной связи в процессе обучения. В него входят:

- Слуховой самоконтроль: умение слышать себя со стороны, анализировать качество звука, точность интонации и ритма как в вокальной партии, так и в фортепианном исполнении.
- Эмоциональная рефлексия: способность анализировать собственные сценические ощущения, управлять волнением, осознанно выстраивать эмоциональный контакт со слушателем.
- Критическая оценка: умение анализировать записи своих выступлений, а также интерпретации других исполнителей, выявляя сильные и слабые стороны. Роль студийной записи в этом процессе трудно переоценить [Богаченко, 2025, с. 180].

5. Коммуникативный компонент. Профессия вокалиста по своей природе является коммуникативной. Этот элемент модели отвечает за формирование навыков профессионального взаимодействия:

- Взаимодействие с концертмейстером: понимание задач и специфики работы пианиста-концертмейстера, умение выстраивать с ним творческий диалог. Игра на фортепиано дает вокалисту возможность «побывать в шкуре» аккомпаниатора, что кардинально улучшает их ансамблевое взаимодействие.
- Работа в коллективе: навыки ансамблевого музицирования, развиваемые в классе фортепиано, напрямую переносятся на работу в оперной постановке, хоровом коллективе или вокальном ансамбле.
- Педагогическая коммуникация: для будущих педагогов-вокалистов умение показать ученику музыкальный материал на фортепиано является важнейшим профессиональным инструментом.

Таким образом, представленная схема демонстрирует, что интегративный компонент – это не абстрактное понятие, а четко структурированная система. Все ее элементы взаимосвязаны и взаимозависимы: без когнитивной базы невозможна осмысленная деятельность, без практических навыков теория остается мертвой, а без рефлексии и коммуникации творчество замыкается в себе.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о фундаментальной роли интегративного компонента в системе высшего музыкального образования. Подготовка современного вокалиста в вузе представляет собой сложный многоуровневый процесс, который выходит далеко за рамки простой тренировки голосового аппарата. Предложенное нами определение интегративного компонента как базовой функциональной единицы обучения позволяет рассматривать образовательный процесс сквозь призму целостности. Именно этот элемент выступает инструментом преодоления предметной разобщенности и дает студенту возможность воспринимать музыкальное искусство во всей его полноте.

Разработанная структура состоящая из пяти взаимосвязанных элементов обеспечивает системный подход к формированию профессионала. Когнитивный и операционно-деятельностный блоки закладывают прочный фундамент мастерства. Художественно-интерпретационный и рефлексивный компоненты отвечают за развитие творческой индивидуальности и способности к самоанализу. Коммуникативный аспект завершает эту структуру, подготавливая выпускника к эффективному взаимодействию в профессиональной среде. Все эти элементы в совокупности создают синергетический эффект, при котором качество подготовки специалиста значительно возрастает по сравнению с традиционными методами обучения.

Дисциплина «Общее фортепиано» в рамках данного подхода перестает быть вспомогательным предметом и превращается в ключевую творческую лабораторию. Она становится уникальной базой для практического освоения теории музыки и развития исполнительской воли будущего специалиста. Интеграция вокальных задач и инструментальной подготовки позволяет вокалисту обрести необходимую профессиональную независимость и глубоко осмыслить логику музыкальных произведений. Подобная универсальность крайне важна в современных условиях, когда от артиста требуется не только талант, но и высокая технологическая грамотность.

Внедрение механизмов интеграции через междисциплинарные связи и современные технологические приемы способствует росту мотивации студентов к обучению. Постоянный синтез знаний из различных областей музыки формирует гибкое профессиональное мышление и помогает вокалисту быстрее адаптироваться к быстро меняющимся требованиям рынка труда. Таким образом, реализация потенциала интегративного компонента является необходимым условием для воспитания конкурентоспособного и гармонично развитого мастера вокального искусства. Перспективы дальнейших исследований в данном направлении могут быть связаны с детальной разработкой модульных программ обучения, учитывающих специфику цифровой трансформации музыкального образования.

Библиография

1. Агапова Е.Г. Интегративный подход в формировании исполнительской культуры эстрадных вокалистов // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77-2. – С. 27–30. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrativnyy-podhod-v-formirovani-i-ispolnitelskoy-kultury-estradnyh-vokalistov>.
2. Богаченко Т.С. Роль студийной записи в формировании профессиональных компетенций вокалиста // Образовательный форсайт. – 2025. – № 3(27). – С. 179–186.
3. Гревцева Г.Я., Циулина М.В., Болодурина Э.А., Банников М.И. Интегративный подход в учебном процессе вуза // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5. – С. 11–19.

4. Мельникова Е.С. Технология интегрированного обучения: понятие, принципы, модели, преимущества // Молодой ученый. – 2025. – № 52 (603). – С. 444–446.
5. Наседкина А.В. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2017. – 24 с.
6. Петрова В.П. Структурно-функциональная модель совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов: интегрированный подход // Педагогика искусства. – 2018. – № 2. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/strukturno-funkcionalnaya-model-sovershenstvovaniya-professionalnoy-podgotovki>.
7. Сигал И.М. Формирование профессиональных компетенций у студентов-вокалистов в процессе вузовской подготовки // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2020. – Т. 22. – № 75. – С. 99–103. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-u-studentov-vokalistov-v-protsesse-vuzovskoy-podgotovki>.
8. Фирсова Г.А. Совершенствование профессиональной подготовки студентов-вокалистов: компетентностный подход // Молодой ученый. – 2018. – № 37 (223). – С. 176–177.
9. Хэ Ц. О предлагаемой модели поликультурного подхода к формированию профессиональных компетенций студентов вокалистов из КНР // Педагогический журнал. – 2023. – № 2. – С. 190–196.
10. Хэ Ц. Об участии в музыкальных фестивалях как методе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР // Педагогическое образование. – 2023. – № 4. – С. 216–219.
11. Цзи М. Психолого-педагогические аспекты формирования навыков вокально-исполнительского мышления у обучающихся-вокалистов в вузе // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2024. – № 9. – С. 189–193.
12. Цзи Ю. Особенности обучения студента в концертмейстерском классе направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано» в РГПУ им. А.И. Герцена // Архонт. – 2025. – № 14(65). – С. 152–156.

The Concept and Structure of the Integrative Component of Forming Professional Competencies of a Vocalist

Mikhail N. Kurlapov

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Department of International Management and Marketing,
Ural Federal University named after the First President of Russia B.N. Yeltsin,
620002, 19, Mira str., Ekaterinburg, Russian Federation;
e-mail: thorny_mi@mail.ru

Ji Chaoyuan

Postgraduate Student,
Ural State Pedagogical University,
620091, 26, Kosmonavtov ave., Ekaterinburg, Russian Federation;
e-mail: sywyzy@yandex.com

Abstract

The article is devoted to the study of the integrative component as a system-forming factor in the professional training of a modern vocalist. The relevance of the work is conditioned by the need to overcome subject disunity in music education and to form in future specialists a holistic set of competencies that meets the requirements of modern stage activity. Based on the analysis of pedagogical and musicological research, the authors propose their own definition of the concept of

"integrative component," clarifying its place and role in the structure of the integrative approach. The key functions of the component are considered – goal-setting, synthesizing, developing, and methodological, which ensure a synergetic effect in training. As the main practical environment for implementing this component, the discipline "General Piano" is analyzed in detail, and its unique potential for synthesizing vocal, instrumental, theoretical, and stage skills is substantiated. The central result of the research is the structure of the integrative component developed by the authors, which includes five interrelated elements: cognitive, operational-activity, artistic-interpretive, reflexive-evaluative, and communicative. The article reveals the content of each element and describes the mechanisms of their integration, which allows for building a logical and consistent pedagogical technology. The materials of the article may be useful to music teachers, methodologists, and developers of educational programs in the field of vocal art.

For citation

Kurlapov M.N., Ji Chaoyuan (2026) Ponyatie i struktura integrativnogo komponenta formirovaniya professional'nykh kompetentsiy vokalista [The Concept and Structure of the Integrative Component of Forming Professional Competencies of a Vocalist]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (5A), pp. 181-191. DOI: 10.34670/AR.2026.71.64.024

Keywords

Integrative component, professional competencies, vocalist, integrative approach, music education, general piano, structure, formation.

References

1. Agapova, E.G. (2022). Integrativnyy podkhod v formirovanii ispolnitelskoy kultury estradnykh vokalistov [Integrative approach in the formation of performing culture of pop vocalists]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, (77-2), 27–30. Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/integrativnyy-podhod-v-formirovanii-ispolnitelskoy-kultury-estradnykh-vokalistov>
2. Bogachenko, T.S. (2025). Rol studiyonoy zapisi v formirovanii professionalnykh kompetentsiy vokalista [The role of studio recording in the formation of professional competencies of a vocalist]. *Obrazovatelnyy forsayt*, (3/27), 179–186.
3. Firsova, G.A. (2018). Sovershenstvovaniye professionalnoy podgotovki studentov-vokalistov: kompetentnostnyy podkhod [Improving the professional training of vocalist students: A competence-based approach]. *Molodoy uchenyy*, (37/223), 176–177.
4. Grevtseva, G.Ya., Tsiulina, M.V., Bolodurina, E.A., & Bannikov, M.I. (2017). Integrativnyy podkhod v uchebnom protsesse vuza [Integrative approach in the university educational process]. *Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya*, (5), 11–19.
5. He, Ts. (2023a). O predlagayemoy modeli polikulturnogo podkhoda k formirovaniyu professionalnykh kompetentsiy studentov vokalistov iz KNR [On the proposed model of a multicultural approach to the formation of professional competencies of vocalist students from China]. *Pedagogicheskii zhurnal*, (2), 190–196.
6. He, Ts. (2023b). Ob uchastii v muzykalnykh festivallyakh kak metode formirovaniya professionalnykh kompetentsiy studentov-vokalistov iz KNR [On participation in music festivals as a method of forming professional competencies of vocalist students from China]. *Pedagogicheskoye obrazovaniye*, (4), 216–219.
7. Ji, M. (2024). Psikhologo-pedagogicheskiye aspekty formirovaniya navykov vokalno-ispolnitelskogo myshleniya u obuchayushchikhsya-vokalistov v vuze [Psychological and pedagogical aspects of the formation of vocal-performing thinking skills in vocalist students at the university]. *Mezhkulturnoye vzaimodeystviye v sovremennom muzykalno-obrazovatel'nom prostranstve*, (9), 189–193.
8. Ji, Yu. (2025). Osobennosti obucheniya studenta v kontsertmeysterskom klasse napravleniya podgotovki «Muzykalno-instrumentalnoye iskusstvo. Fortepiano» v RGPU im. A.I. Gertsena [Features of teaching a student in the accompanist class of the "Musical and instrumental art. Piano" program at Herzen State Pedagogical University]. *Arkhot*, (14/65), 152–156.
9. Melnikova, E.S. (2025). Tekhnologiya integrirovannogo obucheniya: ponyatiye, printsipy, modeli, preimushchestva [Integrated learning technology: Concept, principles, models, advantages]. *Molodoy uchenyy*, (52/603), 444–446.

-
10. Nasedkina, A.V. (2017). *Integrativnyy podkhod k formirovaniyu professionalno-pedagogicheskoy kultury budushchikh pedagogov-muzykantov* [Integrative approach to the formation of professional and pedagogical culture of future music teachers] [Abstract of candidate's dissertation]. Moscow.
 11. Petrova, V.P. (2018). Strukturno-funktsionalnaya model sovershenstvovaniya professionalnoy podgotovki obuchayushchikhsya vokalistov: integrirovanny podkhod [Structural-functional model of improving professional training of vocalist students: An integrated approach]. *Pedagogika iskusstva*, (2). Retrieved from <http://www.art-education.ru/electronic-journal/strukturno-funktsionalnaya-model-sovershenstvovaniya-professionalnoy-podgotovki>
 12. Sigal, I.M. (2020). Formirovaniye professionalnykh kompetentsiy u studentov-vokalistov v protsesse vuzovskoy podgotovki [Formation of professional competencies in vocalist students in the process of university training]. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiyskoy akademii nauk. Sotsialnyye, gumanitarnyye, mediko-biologicheskiye nauki*, 22(75), 99–103. Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-u-studentov-vokalistov-v-protseste-vuzovskoy-podgotovki>