

УДК 378.1

DOI: 10.34670/AR.2026.26.97.026

**Формирование исполнительских компетенций  
при обучении игре на бамбуковых флейтах  
в китайском музыкально-педагогическом вузе  
с использованием интерактивных технологий**

**Вэй Тяньцзэ**

Аспирант,

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;  
e-mail: Weitianze@yandex.ru

**Аннотация**

В настоящей статье автором поднимается проблема формирования исполнительских компетенций у студентов китайского музыкально-педагогического вуза в процессе обучения игре на бамбуковых флейтах с использованием интерактивных технологий. В контексте изучаемого вопроса обосновывается, что специфика китайской бамбуковой флейты требует не только овладения техническими навыками – дыханием, звукоизвлечением, артикуляцией, аппликатурой, интонационной точностью и фразировкой, – но и глубокого осмысления культурно-исторического контекста китайской музыкальной традиции. В качестве основного средства преодоления ограниченности репродуктивной модели обучения, основанной преимущественно на подражании исполнительскому образцу, рассматриваются педагогические подходы с применением интерактивных технологий. Раскрываются педагогические принципы интерактивного обучения в контексте подготовки исполнителей на бамбуковой флейте: креативность, вариативность, психологическая комфортность, сотрудничество педагога и обучающегося, независимость мнения студента. Особое внимание уделяется дидактической роли информационно-коммуникативных средств – видеозаписи исполнения, цифровых тюнеров, интерактивных нотных программ, ансамблевых форм работы и цифровых архивов, – которые приобретают образовательную ценность лишь будучи включёнными в систему педагогического взаимодействия. Отдельно рассматривается значение интерактивных технологий для согласования различных систем нотной записи и для сохранения исполнительской традиции китайской бамбуковой флейты. В результате исследования делается вывод, что сочетание традиционной передачи исполнительского опыта с современными интерактивными средствами обеспечивает целостное формирование технических, художественных, коммуникативных и личностных компонентов исполнительской компетентности будущего музыканта.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Вэй Тяньцзэ. Формирование исполнительских компетенций при обучении игре на бамбуковых флейтах в китайском музыкально-педагогическом вузе с использованием интерактивных технологий // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 5А. С. 200-207. DOI: 10.34670/AR.2026.26.97.026

**Ключевые слова**

Бамбуковая флейта, традиционная китайская музыка, музыкальная педагогика, интерактивные технологии, педагогические подходы.

**Введение**

Специфика китайской бамбуковой флейты предполагает не только овладение системой технических навыков, связанных с дыханием, звукоизвлечением, артикуляцией, аппликатурой и интонационной точностью, но и глубокое погружение обучающегося в культурно-исторический контекст китайской музыкальной традиции, этот инструмент выступает не просто средством музыкального исполнения, а носителем многовекового художественного опыта, в котором соединяются народная музыкальная практика, профессиональное исполнительство, региональные школы, эстетические представления о звуке и символическое понимание музыкального искусства. Поэтому процесс обучения игре на бамбуковой флейте должен строиться как целостная педагогическая система, направленная на формирование технической подготовленности, художественного мышления, творческой самостоятельности и способности к осмысленной интерпретации музыкального материала. Это также обуславливает применение интерактивных технологий в обучении игре на бамбуковой флейте и то, что их следует рассматривать как одно из значимых направлений обновления современной музыкально-исполнительской педагогики.

Освоение бамбуковой флейты предполагает усердную работу над постановкой дыхания, звукоизвлечением, артикуляцией, интонационной точностью, ритмической устойчивостью, фразировкой и эмоциональной выразительностью исполнения. В этом процессе обозначенные компоненты трудно сформировать исключительно через объяснительно-иллюстративные методы, присущие традиционному методу, поскольку качество исполнительского результата во многом зависит от непосредственной обратной связи, совместного анализа звучания, сравнения вариантов интерпретации и осознанного включения обучающегося в процесс самоконтроля. Использование интерактивных технологий в обучении игре на бамбуковой флейте позволяет соединить техническое, художественное и личностное развитие обучающегося. Именно это и вынуждает обратиться к активным, интерактивным и коммуникативным методом обучения, которые, являясь не взаимоисключающими, а дополняющими друг друга, обеспечивая вовлечённость обучающихся и педагога в образовательный процесс [Гвоздева, Асеева, 2022].

**Материалы и методы исследования**

Под активными методами в процессе обучения игре на бамбуковой китайской флейте мы понимаем самостоятельное выполнение студентами исполнительских заданий, анализе собственных ошибок, подборе упражнений для развития дыхания и пальцевой техники, под коммуникативными, в свою очередь, подразумеваются методы, которые обеспечивают развитие способности обучающегося выражать художественный замысел, аргументировать интерпретационные решения и воспринимать замечания педагога не как внешнюю оценку, а как ресурс профессионального роста. Внедрение интерактивных методов, включающих в себя интерактивные технологии, может реализоваться через совместное обсуждение звукового результата, ансамблевое музицирование, педагогический диалог, импровизационные задания,

игровые формы работы и коллективный разбор музыкального произведения.

В настоящем исследовании мы обратились к системе принципов интерактивного обучения, предложенной А.В. Гвоздевой и А.Р. Асеевой, которая, на наш взгляд, может быть продуктивно адаптирована к сфере музыкального образования. Прежде всего обозначим особенно важные для обучения игре на бамбуковой флейте принципы: креативности, вариативности, психологической комфортности, сотрудничества и независимости мнения обучающегося и разберем каждый по отдельности.

## Результаты и обсуждение

Как известно, отличительной характеристикой бамбуковой флейты является ее богатый спектр тембров, что позволяет исполнителю создавать разные музыкальные образы, однако это требует от флейтиста детального понимания возможностей инструмента, ему необходимо использовать силу дыхания и знания положения пальцев для правильного звукоизвлечения, но технических навыков может оказаться недостаточно. Принцип креативности предполагает ориентацию занятий не только на механическое освоение исполнительских приёмов, но и на развитие творческого отношения к звуку, фразе, тембру и музыкальному образу. В практике обучения это может выражаться в импровизации на заданный звукоряд, создании коротких мелодических фраз, поиске различных тембровых оттенков, сравнении вариантов исполнения одного и того же музыкального фрагмента.

Принцип вариативности имеет особое значение, поскольку исполнительская деятельность всегда предполагает выбор. При обучении игре на бамбуковой флейте вариативность может проявляться в использовании разных темпов работы над произведением, различных дыхательных схем, вариантов артикуляции, динамических решений и способов интерпретации музыкального материала. Благодаря этому обучающийся осваивает не только «правильный» способ исполнения, но и учится понимать художественную логику исполнительского выбора.

Музыкальное образование в Китае, в частности обучение игре на флейте, отличается своей строгостью и высокими требованиями, это может негативно сказываться на начинающем флейтисте, в особенности на начальных этапах обучения, когда учащийся сталкивается с трудностями звукоизвлечения, нестабильностью дыхания, неточной интонацией и физическим напряжением. Поэтому принцип психологической комфортности особенно важен, основная цель которого снизить страх ошибки. Изучая новое, невозможно прийти к идеальному результату сразу, однако в условиях современного образования об этом часто забывается со стороны педагогов и резкая критика нередко приводит к стрессу обучающегося. Мы видим возможность внедрения интерактивных технологий для решения данной проблемы, что поспособствует развитию уверенности, мотивации и готовности к музыкальному эксперименту.

Из этого вытекает следующий принцип – принцип сотрудничества педагога и обучающегося. В сфере музыкального обучения его можно считать базовым. Ключевая особенность представляется в том, что задача преподавателя и педагога предстать перед студентом не только как источник знаний, но и партнёром, организующим процесс поиска оптимального звука, выразительной фразировки и технически удобного способа исполнения. Подобное взаимодействие учителя-ученика должно усиливать личностную включенность учащегося, а также способствовать становлению и формированию его осознанной исполнительской позиции. В том числе партнерское сотрудничество может стать основой для развития критического мышления и самостоятельности молодого флейтиста, подводя нас к

последнему принципу рассматриваемой системы.

В конечном итоге флейтист, будучи уже профессиональным музыкантом, должен уметь опираться на собственное восприятие и чувство музыки, искать свой собственный исполнительский стиль, проводить самоанализ своего исполнения произведения, находить плюсы и минусы. Достижение такой цели помогает достигнуть принцип независимости мнения обучающегося. Рассматривая исключительно контекст обучения игре на бамбуковой флейте, реализация этого принципа может быть возможна через обсуждение интерпретационных решений, сравнении аудио- и видеозаписей, выборе темпа, характера звука, динамики и эмоционального образа произведения.

Практическая адаптация вышеобозначенных принципов в образовательном процессе может быть осуществлена через интерактивные технологии, в частности через использование информационно-коммуникативных средств, таких как видеозапись исполнения, онлайн-консультации, интерактивные платформы, цифровые тюнеры, метрономы, аудиоредакторы, виртуальные доски, обучающие видеоматериалы и электронные портфолио учащегося. Здесь важно учитывать, что технические средства сами по себе не обеспечивают интерактивности, их дидактическая ценность проявляется только в том случае, если они включены в систему педагогического взаимодействия. То есть, возьмем в качестве примера видеозапись исполнения обучающегося, она может использоваться не просто для фиксации результата, а для совместного анализа дыхания, положения корпуса, работы пальцев, качества атаки звука и выразительности фразировки, а цифровой тюнер может стать инструментом развития интонационного слуха, если обучающийся не механически ориентируется на показания прибора, а сопоставляет визуальную информацию со слуховым восприятием высоты звука.

Интеграция интерактивных технологий, таким образом, позволяет преодолеть ограниченность традиционной репродуктивной модели обучения, при которой педагог демонстрирует исполнительский образец, а обучающийся преимущественно повторяет его. Безусловно, нельзя отрицать, что подражание мастеру все еще сохраняет важное значение в инструментальной подготовке, особенно при освоении традиционных приёмов звукоизвлечения и характерной манеры исполнения, однако в современных условиях одного воспроизведения недостаточно для формирования полноценной исполнительской компетентности. Чтобы достигнуть высот в исполнительском искусстве игры на флейте, обучающийся должен понимать смысл выполняемых действий, осознавать связь между техническим приёмом и художественным результатом, уметь анализировать собственное звучание, сравнивать различные исполнительские варианты и принимать участие в выборе интерпретационного решения. Именно такую образовательную ситуацию создаёт интерактивный подход, основанный на педагогическом диалоге, обратной связи, совместном анализе и активной позиции ученика.

Дидактическая ценность интерактивных технологий, таким образом, проявляется прежде всего в том, что они переводят обучение игре на бамбуковой флейте из режима односторонней передачи знаний в режим совместной музыкально-творческой деятельности. На занятии педагог не только объясняет и корректирует, но и организует условия, при которых обучающийся включается в процесс поиска оптимального звучания. Работа над дыханием, атакой звука, тембром, динамикой и фразировкой приобретает исследовательский характер: ученик пробует различные способы исполнения, соотносит слуховые ощущения с двигательными действиями, обсуждает полученный результат и постепенно формирует способность к самостоятельному исполнительскому контролю. В результате технические упражнения перестают восприниматься

как механическая тренировка и становятся средством достижения конкретной художественной задачи.

Отметим еще одну существующую проблему в сфере сянской оперной флейты, а именно: старение носителей традиции, недостаток молодых исполнителей, утрата цюйпай (кит. 曲牌) и фрагментаризация исполнительских техник [Жэнь Л., 2025]. Данные процессы характерны не только для локальных театральных практик, но и для более широкой системы подготовки исполнителей на бамбуковых флейтах. Реализация педагогических принципов с применением интерактивных технологий, например цифровая фиксация техники, разработка обучающих платформ, виртуальных архивов, интерактивных курсов и видеоразборов позволит сохранить опыт мастеров и интегрировать его в образовательную среду вуза, и, в свою очередь, предотвратить утрату культурного наследия. При этом важно понимать, что технологизация в этом случае не подменяет живое наставничество, а расширяет его педагогические возможности, предоставляя студенту доступ к множеству исполнительских образцов и различным режимам повторения, анализа и самоконтроля.

Отдельного рассмотрения требует интерактивное сопровождение нотной грамотности Хао Ицзюня в своей работе, посвящённой применению пятилинейной нотации в обучении игре на флейте, подчёркивает, что в профессиональных музыкальных вузах Китая использование пятилинейной записи получило достаточно широкое распространение благодаря развитию профессионального музыкального образования и расширению международных художественных контактов [Хао Ицзюнь, 2002]. Вместе с тем бамбуковая флейта как традиционный инструмент исторически связана с подвижной ладовой системой и относительной сольмизации, тогда как пятилинейная нотация нередко предполагает владение фиксированной звуковысотной системой [Ло Доня, 2004]. Как результат, появляется дидактическая задача согласования традиционной аппликатурной логики, цифровой нотации, пятилинейной записи, строя конкретной флейты и выбора исполнительской аппликатуры.

Интерактивные нотные программы и электронные аппликатурные тренажёры помогают студенту легче ориентироваться в разных системах записи музыки. В обучении игре на китайской бамбуковой флейте это особенно важно, поскольку исполнитель сталкивается не только с привычной пятилинейной нотацией, но и с цифровой системой записи, широко используемой в китайской музыкальной практике. Кроме того, студенту необходимо понимать, как записанная нота связана с реальным звучанием, аппликатурой, строем конкретной флейты и возможной транспозицией музыкального материала. Цифровая среда позволяет одновременно видеть нотный текст, цифровое обозначение звука, его буквенное название, схему закрытия отверстий и слышать соответствующее звучание. Благодаря этому связь между записью, движением пальцев и реальным звуковысотным результатом становится более наглядной и доступной для освоения.

Для китайской бамбуковой флейты данная задача особенно актуальна, поскольку один и тот же инструмент может использоваться в разных тональностях в зависимости от выбранной аппликатурной системы. Иными словами, при одинаковой флейте и одинаковом наборе отверстий меняется принцип соотнесения закрытых отверстий с определённой ступенью лада, поэтому одна и та же аппликатура может по-разному пониматься в относительной и фиксированной звуковысотной системе. Электронные тренажёры позволяют наглядно показать эти различия: студент видит, какая аппликатура соответствует конкретной высоте звука, как меняется тональность при выборе другого принципа аппликатуры и каким образом цифровая

запись соотносится с пятилинейной нотацией. В результате интерактивные технологии способствуют развитию не только исполнительских навыков, но и музыкально-теоретического мышления, слухового контроля и уверенного чтения нотного текста.

В вопросе освоения культурной природы флейты, интерактивные технологии также имеют одно из важнейших значений. История развития рассматриваемого инструмента показывает, что его исполнительская практика формировалась в тесной связи с китайской музыкальной культурой, региональными традициями, народным репертуаром и профессиональными школами [Сяо Шувэнь, 2013]. В процессе обучения важно не только изучать произведения для бамбуковой флейты, но и раскрывать их интонационную, жанровую и образную специфику, интерактивная организация занятия позволяет включать обучающихся в обсуждение исторического происхождения музыкального материала, особенностей северной и южной исполнительских манер, различий в характере звучания, темпе, артикуляции и эмоциональной выразительности. Благодаря этому учащийся осваивает инструмент не изолированно от культуры, а как живую часть музыкальной традиции.

Значительный потенциал интерактивных технологий в обучении раскрывается в коллективных и ансамблевых формах работы. Бамбуковая флейта исторически функционировала в различных формах музицирования, а в современной практике всё большее распространение получают ансамбли и оркестры бамбуковых флейт [Чжао Сунтин, 2001]. Ансамблевое исполнение создаёт естественную интерактивную среду, поскольку требует от каждого участника постоянного слухового внимания, согласования темпа, динамики, артикуляции и характера звучания с партнёрами. Создаются условия, в которых флейтист неизбежно формирует и развивает не только индивидуальные исполнительские навыки, но и способность к музыкальной коммуникации, дисциплине совместного исполнения, ответственности за общий художественный результат, приоритетным для него становится умение слышать не только себя, но и музыкальное целое, в которое включена собственная партия.

Следовательно, использование аудио- и видеозаписей, электронных образовательных ресурсов, профессиональных сайтов, цифровых архивов, записей выдающихся исполнителей и дистанционных форм взаимодействия делают учебный процесс более насыщенным и вариативным, но методически важно, чтобы цифровые технологии не подменяли живое педагогическое общение и не превращали занятие в пассивное потребление информации, а были включены в активную деятельность обучающегося, так как именно в такой практике они становятся наиболее эффективными. Прослушивание записи может стать основой для анализа исполнительского стиля, видеозапись собственного исполнения – средством самооценки, а работа с историко-музыкальными материалами – способом осмысления традиции и расширения художественного кругозора.

## **Заключение**

Теоретико-дидактические основы применения интерактивных технологий в обучении игре на бамбуковой флейте заключаются в организации такого образовательного процесса, в котором техническое освоение инструмента соединяется с художественным, культурным и личностным развитием обучающегося. Интерактивный подход обеспечивает активное участие ученика в обучении, формирует способность к осознанному исполнительскому действию, развивает слуховую рефлексия, творческое мышление и коммуникативные навыки. Наиболее

продуктивным является сочетание традиционной передачи исполнительского опыта с современными формами педагогического взаимодействия, ансамблевой практикой и цифровыми ресурсами.

В результате обучение игре на бамбуковой флейте приобретает целостный характер и становится не только процессом формирования инструментальных навыков, но и способом приобщения обучающегося к многовековой музыкальной культуре, раскрытия его индивидуальности и становления самостоятельной художественной позиции.

## Библиография

1. Гвоздева А.В., Асеева А.Р. Теоретические основы использования интерактивных технологий в обучении // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – № 8 (171). – С. 33–37.
2. Жэнь Л. Функциональная роль музейного образования в системе художественного обучения // Вопросы природопользования. – 2025. – Т. 4. – № 5. – С. 140–145.
3. Ло Доня. Изучение основ игры на бамбуковой флейте // Хуанмэйская опера. – Аньцин, 2004. – № 4. – С. 22–27.
4. Сяо Шувэнь. Китайская музыка для флейты ди в XX веке. – 1-е изд. – Пекин: Издательство культуры и искусства, 2013. – 251 с.
5. Хао Ицзюнь. Применение пятилинейной нотации в обучении игре на флейте ди // Цилуская художественная школа. – 2002. – № 3. – С. 47–48.
6. Чжао Сунтин. Десять лекций о технике игры на флейте ди. – 1-е изд. – Пекин: Издательство культуры и искусства, 2001. – 141 с.

## Formation of Performance Competencies in Teaching Bamboo Flute Playing at a Chinese Music Pedagogical University Using Interactive Technologies

**Wei Tianze**

Postgraduate Student,  
Herzen Russian State Pedagogical University,  
191186, 48, Moyka river embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: Weitianze@yandex.ru

### Abstract

In this article, the author raises the problem of forming performance competencies in students of a Chinese music pedagogical university in the process of learning to play bamboo flutes using interactive technologies. In the context of the issue under study, it is substantiated that the specificity of the Chinese bamboo flute requires not only mastering technical skills – breathing, sound production, articulation, fingering, intonation accuracy, and phrasing – but also a deep comprehension of the cultural and historical context of the Chinese musical tradition. Pedagogical approaches using interactive technologies are considered as the main means of overcoming the limitations of the reproductive teaching model, based primarily on imitation of a performance sample. The pedagogical principles of interactive teaching in the context of training bamboo flute performers are disclosed: creativity, variability, psychological comfort, cooperation between the teacher and the learner, and independence of the student's opinion. Special attention is paid to the didactic role of information and communication tools – video recordings of performance, digital tuners, interactive music notation programs, ensemble forms of work, and digital archives – which

acquire educational value only when included in the system of pedagogical interaction. The significance of interactive technologies for coordinating various systems of musical notation and for preserving the performance tradition of the Chinese bamboo flute is considered separately. As a result of the research, it is concluded that the combination of traditional transmission of performance experience with modern interactive means ensures the holistic formation of technical, artistic, communicative, and personal components of the future musician's performance competence.

### For citation

Wei Tianze (2026) Formirovanie ispolnitel'skikh kompetentsiy pri obuchenii igre na bambukovykh fleytakh v kitayskom muzykal'no-pedagogicheskom vuze s ispol'zovaniem interaktivnykh tekhnologiy [Formation of Performance Competencies in Teaching Bamboo Flute Playing at a Chinese Music Pedagogical University Using Interactive Technologies]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (5A), pp. 200-207. DOI: 10.34670/AR.2026.26.97.026

### Keywords

Bamboo flute, traditional Chinese music, music pedagogy, interactive technologies, pedagogical approaches.

### References

1. Gvozdeva, A.V., & Aseeva, A.R. (2022). Teoreticheskiye osnovy ispol'zovaniya interaktivnykh tekhnologiy v obuchenii [Theoretical foundations of using interactive technologies in education]. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, (8/171), 33–37.
2. Hao Yijun. (2002). Primeneniye pyatileynoy notatsii v obuchenii igre na fleyte di [The application of five-line notation in teaching di flute playing]. *Qilu Art School*, (3), 47–48.
3. Luo Donya. (2004). Izucheniye osnov igry na bambukovoy fleyte [A study of the fundamentals of bamboo flute playing]. *Huangmei Opera*, (4), 22–27.
4. Ren L. (2025). Funktsionalnaya rol muzeynogo obrazovaniya v sisteme khudozhestvennogo obucheniya [The functional role of museum education in the system of artistic training]. *Voprosy prirodopol'zovaniya*, 4(5), 140–145.
5. Xiao Shuwen. (2013). Kitayskaya muzyka dlya fleyty di v XX veke [Chinese music for the di flute in the 20th century]. Culture and Art Publishing House.
6. Zhao Songting. (2001). Desyat lektsiy o tekhnike igry na fleyte di [Ten lectures on the technique of di flute playing]. Culture and Art Publishing House.