

Рецензия
на статью Губанова С.А.
**Парадигма антиномий «женственности»
в повествовательной модели романа
Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
(на примере образов Ларисы, Тони и Марины)**

Рецензент И.А. Едошина

Журнал
«Язык. Словесность. Культура»
№ 2, 2011

<http://publishing-vak.ru/archive/philology-2011-2.htm>



ANALITIKA RODIS publishing house
Noginsk, Moscow region

РЕЦЕНЗИЯ

на статью С.А. Губанова «Парадигма антиномий “женственности” в повествовательной модели романа Б.Л. Пастернака “Доктор Живаго” (на примере образов Тони, Ларисы и Марины)»


Статья С.А. Губанова посвящена проблеме выведения смысловых и функциональных доминант художественного выстраивания женских образов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» сквозь призму впервые адаптированного к поэтике произведения метода антиномической диалектики. Учитывая содержание научной работы, методологический инструментарий данного подхода позволяет произвести детальное, можно даже сказать, локально-структурированное описание художественных составляющих образов, символов произведения, одними из которых в полной мере ретранслируются женские образы: Тони, Ларисы и Марины.

Действительно, автор статьи рассматривает каждый женский образ романа не только с позиции его имплицитных и эксплицитных воздействий на особенности генезиса архитектоники романа в целом, но и как фигуру, прежде всего, антиномическую. Интересна мысль автора о том, что каждый женский образ в повествовании приобретает стилистическую завершенность благодаря концентрации онтологического отражения какой-то части жизненного пути главного героя – Юрия Живаго, и с этим трудно не согласиться. Так, практически каждый женский образ становится олицетворением состоявшегося и завершенного жизненного цикла событий, явлений в судьбе главного персонажа. Например, с образом Тони в сознании Юрия Живаго возникают ассоциации начала жизненного пути, образ Ларисы дарует ощущение его срединности, а с образом Марины связан возврат к исходной точке познания жизненного процесса. Тем самым, благодаря такой сюжетной поэтике произведения реализуется идея цикличности функционирования образов романа. Кроме цикличности, антиномический подход позволяет ввести в методологию анализа женских образов герменевтический аспект, обращенный к изучению их диалектики в качестве художественных систем, соединивших имманентность пребывания и постоянство обращенности к трансцендентному существованию. Эта интеграция позволяет динамически варьировать форму сужения и расширения содержательных дефиниций образа, символизируя своеобразную константу бинарности звучания в пространственно-временной организации романа.

Особого внимания заслуживает и то, что автор впервые проводит художественный анализ женских образов романа с точки зрения метода антиномической диалектики, что, безусловно, расценивается как фактор положительной ориентации на сохранение и продвижение традиций современной научной культурологической мысли.

Статья выполнена на высоком научном уровне, содержание которой отражает ряд тезисов, представляющих теоретический и практический интерес для современной научной мысли.

Данная статья может быть рекомендована к публикации в журнале «Язык. Словесность. Культура».


Зав. кафедрой теории и истории культур,
доктор культурологии, профессор

УДОСТОВЕРЯЮ

Начальник УК

И.А. Едошина

20 г.