

УДК 130.2

Роль классической художественной литературы в формировании мировоззрения личности

Куценко Надежда Юрьевна

Кандидат философских наук,
ст. преподаватель кафедры «Философия и социальные науки»
Иркутского государственного университета путей сообщения,
664074, Россия, г. Иркутск, ул. Чернышевского, 15;
e-mail: ny.kutsenko@yandex.ru

Аннотация

В статье обозначена роль чтения классической художественной литературы в духовном пространстве современного человека. Проанализированы особенности состояния чтения в условиях социальных перемен; выделены основные функции художественной литературы, способствующие формированию мировоззрения личности.

Ключевые слова

Мировоззрение, классическая литература, социализация, личность.

Введение

Во все времена искусство играло ведущую роль в формировании мировоззрения человека, в становлении личности. Перед искусством преклонялись великие, трепетали святые и тираны. Настоящее, подлинное искусство способно изменить

человека, «заложить» в него высшие ценности любви, добра и красоты. Л.Н. Толстой не раз в своих рассуждениях отмечал, что настоящее искусство призвано «заражать» добрыми чувствами. Оно влияет на людей в этом отношении более успешно, чем что-либо другое. Вот почему оно способно на великое дело – «осу-

ществление братского единения людей»¹.

Безусловно, художественная литература в этом плане занимает одно из первых мест. Крупнейшие мыслители, общественные деятели, писатели всего мира много раз отмечали выдающуюся роль книги, чтения в развитии человечества, указывали на то, что без них невозможна ни одна из форм трудовой, политической, культурной и научной деятельности. Книга, как и прежде, считается уникальной формой хранения и распространения накопленных за века человечеством знаний, это фундамент духовной культуры народа. В свое время известный отечественный книговед Н.М. Сикорский справедливо отмечал: «Свою роль огромной воспитательной, научной, культурной силы книга выполняет только тогда, когда ее содержание становится известным возможно большему числу людей. Именно в процессе чтения происходит великое таинство приобщения человека к новым идеям, мыслям, художественным образам. Отсюда – огромное значение процесса, обозначаемого широким и емким словом «чтение»².

1 Толстой Л.Н. Путь жизни. – М., 1993. – С. 231.

2 Цит. по: Сластенин В.А. Гуманитарная культура специалиста // Магистр – 1991. – №1. – С. 23.

Изначально книга существовала как носитель Слова, истинность которого не подвергалась сомнению, она была носителем сакрального, скрытого знания, и приобщение к нему было возможно либо посредством долгого посвящения, либо через вербализацию его в проповедях и иных устных формах коммуникации между духовенством и приходом. Латынь, бывшая в средневековой Европе долгое время единственным письменным языком, позволяла сохранить эту особенность письменного текста. Соответственно этому, как отмечает А.Я. Гуревич, и люди различались как *literati* – знающие письменную латынь – и *illitterati* – имеющие возможность устного общения на родном языке³. Характерно, что люди неграмотные имели обозначение «*idiotae*», которое, однако, было лишено сегодняшней негативной нагрузки, но лишь являлось констатацией незнания его владельцем письменной латинской речи⁴. Только

3 Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981. – С. 13.

4 Костина А.В. Массовая культура как пространство иллюзорных комплексов. Элитарная и массовая культура как культура книги и экрана // Библиотека в эпоху перемен (философско-культурологические и информационные аспекты) : Информ. сб. (Дайджест). – М.: РГБ, 2006. – Вып. 1 (29). – С. 16.

к XVII веку письменный текст становится обычным и в светских жанрах. Тем не менее, имманентная сакральность книги ощущалась всегда, и сам процесс ее написания долгое время являлся подвижническим трудом, священнодействием.

Исходя из аксиологического подхода к поставленной проблеме, мы можем говорить о том, что чтение, в частности чтение лучших образцов мировой литературы – это один из основных способов формирования мировоззрения личности. И целью данной работы является попытка осмыслить роль чтения классической художественной литературы в духовном пространстве современного человека. Для реализации поставленной цели представляется необходимым проанализировать особенности современного состояния чтения и выделить основные функции художественной литературы, способствующие формированию мировоззрения личности.

Популярно ли чтение сегодня?

Система высших духовных ценностей, норм поведения, навыков и знаний – все это отражено в произведениях великих авторов. При этом следует сказать, что классика, по сво-

ей сути, универсальна: национализм в ней присутствует незначительно, по крайней мере, он ни как не выражен в лучших устремлениях и порывах души героев литературных произведений. Классика вечна, как вечны совесть, ответственность, любовь и сострадание. И без этих составляющих мир, конечно же, не выживет. Большую роль чтения классической художественной литературы в жизни человека подчеркивают практически все писатели, философы, культурологи, историки. Значительное внимание вопросам чтения и языка уделяют в своих работах Д.С. Лихачев, И.А. Ильин, В.Г. Распутин и другие деятели культуры. Применительно к современным условиям роль классической художественной литературы рассмотрел В.А. Левидов в книге «Художественная классика как средство духовного возрождения».

В соприкосновении с процессом социализации чтение проанализировано П.С. Гуревичем, Е.И. Коган, А.В. Костиной, В.А. Сластененко, Н.Сметанниковой.

Сейчас очень модно говорить о том, что люди стали читать меньше. Но меньше ли? Если судить по тому, какой объем книжной продукции мы имеем – то вряд ли. Другой разговор,

что читают. Невооруженным глазом видно, что классика по количеству изданий уступает беллетристике. Конечно, в наше суетное и безумное время сложно выбрать час – два для прочтения настоящего произведения, ведь оно требует сосредоточенности, анализа. Гораздо легче читать различные рекламные буклеты, пустые по содержанию газеты, бульварные романы. И статистика в этом плане печальная: дети, согласно исследованиям PISA⁵, читают с каждым годом все меньше и меньше. Нет времени и у взрослых (а может быть, желания?). Кроме того, очень мало хороших изданий. Классика зачастую не сопровождается предисловием, в некоторых текстах встречаются ошибки.

Совсем недавно Россия была самой читающей страной в мире, в моде были домашние библиотеки, люди собирались и обсуждали одну и ту же книгу. Ситуация изменилась, и не только Россия, весь мир «болен» нечтением. Недаром Великобритания, США буквально «забили в колокола». Объявляются акция за акцией, проводятся различные мероприятия и выставки по продвижению чтения⁶.

5 Сметанникова Н. Участь чтения // Октябрь. – 2005. – № 3. – С. 140-141.

6 Там же.

Очень интересен, на наш взгляд, тот факт, что в Англии в 1980-90-х гг. появился даже учитель чтения (сейчас такой учитель есть и в Новой Зеландии, США, Финляндии, – странах, где по всем исследованиям, наиболее высокий показатель чтения). В нашей школе такой учитель должен был бы обучать основам, приемам работы с текстом. Ему следовало бы совмещать труд психолога и логопеда, диагностировать качество чтения.

Возможно, основные причины снижения потребности в чтении классической художественной литературы лежат в социальном кризисе, сегодня уже мирового масштаба. Поэтому можно сказать, что книги и читатели являются жертвами социальных перемен, изменивших отношение ко многим ценностям жизни, в том числе и к чтению. Люди перестают размышлять о цели жизни, о ее смысле и думают преимущественно о качестве жизни, говоря иначе – о деньгах. Ведь чтение, как отмечает Е. И. Коган, – это «...свобода выбора. Было время, когда ее, этой свободы, не было, теперь есть – никто не диктует и не навязывает, что читать, ни в школах, ни в университетах»⁷. Результат этого –

7 Коган Е.И. Чтение нуждается в защите // Библиотека в эпоху перемен

сокращение программ литературных курсов.

В связи с этим необходимо сказать, что в интеллектуальном отношении люди читающие отличаются от людей нечитающих. Отличаются способностью мыслить проблемно, схватывать целое и выявлять частности, более адекватно оценивать ситуации, быстро находить правильные решения. Они, читающие, имеют больший объем памяти, активное творческое воображение, лучше владеют речью. Телевидение же, компьютер, Интернет – разве не они отвлекли людей от чтения художественных книг и разрушили веками сложившиеся интимные «отношения» человека с книгой? Ведь книга не только фиксирует и распространяет культурные достижения, она служит и действенным инструментом формирования новых культурных ценностей. «Электронная» же книга, в свою очередь, книгой как таковой не является, так как в ней отсутствует единство духовного и материального, характерное для книги традиционной. Читая книжный текст на дисплее компьютера, человек общается уже не с книгой, а с машиной, которая

(философско-культурологические и информационные аспекты): Информ. сб. (Дайджест). – М.: РГБ, 2006. – Вып. 1 (29). – С. 82.

несет совершенно иной набор энергий.

Ярые защитники Интернета утверждают, что никакого вреда чтению он не несет, на его сайтах формируются даже хранилища полнотекстовых произведений. Безусловно, Интернет – великое создание человеческого ума, бесспорный помощник во многих вопросах. Но можно ли представить чтение романа с компьютерного монитора? Это сложно не только физически; читающий не получит тех ощущений, которыми одаривает чтение книги в руках человека. И здесь уже, конечно, дело в нас самих, в нашем отношении к книге, в понимании того, что за всю продолжительную историю человечество не придумало более совершенного механизма, чем чтение, «чтобы так гармонично и последовательно формировать сознание и совершенствовать духовный мир»⁸.

А то явление, которое именуется постмодернизмом, проросло сегодня почти во все слои современной культуры. Цель многих современных людей – зарабатывание денег, неважно каким способом. И здесь, к сожалению, образцом для подражания служат средства массовой информации, которые, по своей сути, обязаны были

8 Там же. – С. 84.

бы прокламировать совсем другое. Безразмерная свобода приобрела сегодня всепоглощающий характер, она разрушает привычные нормы, освещает беспредельную разнузданность.

Настроения такого рода, сеющие, по сути, хаос, типичны, к великому сожалению, и для многих современных произведений художественной литературы, которые можно охарактеризовать следующим образом: «Прерывистость, фрагментарность, дисгармоничность, иронизм, интертекстуальность, эклектизм, эротизм – характернейшие черты постмодернистского текста (в широком смысле слова), т.е. и постмодернистского артефакта, и дискурса как такового. И шире – ПОСТ-культуры в целом как переходного этапа от Культуры к чему-то иному. Фактически это характеристики глобальной системы расшатывания, деконструирования, демонтажа Культуры как некоей могучей целостности; разборка Храма. На руинах его уже мельтешат какие-то новые фигуры и фигуранты. Монтируется что-то, но за клубами пыли от рушащихся святилищ еще нельзя разобрать почти ничего вразумительного»⁹.

С подобной образной характеристикой трудно не согласиться. Но необходимо верить, что такая ситуация – это всего лишь тяжкое испытание подлинного творческого духа, и не за горами новый Золотой век литературы. Интеллектуальные потребности, развитие которых стимулирует, в свою очередь, компьютер, тоже могут быть удовлетворены только при помощи книги. И неправы те, кто утверждает, что книга рано или поздно умрет. Она вечна, а значит, вечно и чтение. Задача человечества в том и состоит, чтобы помочь лучшим произведениям мировой литературы снова занять свое место в душах и сердцах каждого.

Согласимся с точкой зрения многих исследователей, которые считают, что и в эпоху информационного общества существо книги, в его классическом понимании, не изменится. Например, У. Эко утверждает, что художественная литература будет выполнять те же функции, что и при Л.Н. Толстом, обобщая человеческий опыт и «суровый закон неминувости»¹⁰, функции же справочной литературы с

9 Бычков В.В., Бычкова Л.С. XX век: предельные метаморфозы культуры // Полигнозис. – 2000. – № 2. – С. 72.

10 Эко У. От Интернета к Гутенбергу // Общество и книга: От Гутенберга до Интернета. – М., 2000. – С. 279.

успехом будет выполнять гипертекст, обладающий в этом плане большими возможностями.

А пока весь кризис чтения и культуры в целом налицо. Как же мы будем впитывать то лучшее, что было накоплено человечеством веками, если не будем читать сами и не будем учить этому своих детей? Непревзойденные образцы подлинного человеческого духа, мужественности и достоинства можно найти только в произведениях великих классиков. И если искусство, как утверждали мы выше, играет значительную роль в процессе формирования мировоззрения личности, то «пропитать» этот процесс качественной литературой просто необходимо. И начинать нужно, конечно же, с рождения человека. Ребенку необходимо читать еще до того, как он научился разговаривать. Необходимо читать, рассказывать. И для этого наша мировая культура накопила богатый клад фольклорных произведений, отражающих всю человеческую духовность: сказки, прибаутки, потешки. Вот они, зародыши культуры: по интонации матери ребенок понимает, вернее, чувствует, что есть добро, а что – зло. Маленький человек впитывает все нотки голоса, эмоции – ведь он безгранично открыт

для всего, что его окружает. Здесь, конечно, большую роль играют и продуманные в художественном плане иллюстрации.

Проблемы, связанные с необходимостью возрождения интереса к чтению, выходят на одно из первых мест еще и потому, что становится очевидным факт разрыва ценностей между поколениями. А человеку необходимо «помнить» свое кровное родство с природой, с родной землей, языком и дорожить, несмотря на натиск повседневности, тем, что получил в наследство. Об этом говорили и говорят такие выдающиеся деятели культуры, как И.Ильин, Д.С. Лихачев, В.Г. Распутин и др. Природа и язык дают человеку то, без чего трудно представить национальный характер и с чего начинается духовность: «Русский язык, отечественная словесность и отечественная история – когда бы оберечься этим триединством в их нераздельности, да еще с молитвой, – встали бы мы на путь спасения», – призывает В.Г. Распутин¹¹. Примерно о том же говорил на V Съезде Российского книжного союза С.В. Степашин: «Мне думается, что именно классическая литература, изу-

11 Распутин В.Г. Роль литературы в образовании и православном воспитании // Alma Mater: Вестник высшей школы. – 2006. – № 3. – С. 37.

чаемая по школьной программе, сделала в свое время население России, Советского Союза единым народом... Возникающий сегодня культурный разрыв между поколениями – серьезная угроза будущему России»¹². Далее президент Российского книжного союза отмечает: «Книга, по нашему глубокому убеждению, – это основной способ передать все богатство культурного и духовного наследия наших народов молодому поколению. От книги зависит, будет ли молодая Россия крепко опираться на корни традиций или станет поколением «Иванов, не помнящих родства»¹³.

Конечно, следует согласиться с такой трактовкой проблемы. Но необходимо также помнить, что благодаря хорошей книге человек не только усваивает социальный опыт предыдущих поколений, но и «учится учиться», обогащать свой духовный мир, воспитывать чувства, развивать способности, стремление и готовность к творчеству. И только достигнув определенного уровня культуры, человек запускает механизм «самости», в результате чего у него начинает все

активнее, а, главное, результативнее срабатывать самопознание (он глубже и всестороннее познает себя); человек самоопределяется (осознает те проблемы, которые наиболее значимы для него); управляет собой, ориентирован на непрерывное саморазвитие. А это и является не чем иным как сутью, смыслом и конечной целью гуманитарности.

Именно поэтому так важна роль воспитания чтением, когда личность развивается не только путем усвоения знаний, но и через эмоциональную сферу. Подобное воспитание, конечно же, носит системный характер и должно быть «включено», на наш взгляд, в процессы гуманизации и гуманитаризации образования, которые так активно внедряются сегодня в образовательный процесс. И если бы, «как в чистилище, заглядывали мы каждый день в книгу безупречной чистоты и восстанавливали свое дыхание и кровообращение, свое богоданное чутье на хорошее и плохое... Чтение доброго и прекрасного, вздымающего душу, – это тоже молитва, пусть и мирская, но совсем теперь близкая к Божьей...»¹⁴.

12 V Съезд Российского книжного союза.

Национальная программа развития чтения Российской Федерации // Библиотекосведение. – 2006. – № 6. – С. 10.

13 Там же.

14 Распутин В.Г. Роль литературы в образовании и православном воспитании // Alma Mater: Вестник высшей школы. – 2006. – № 3. – С. 37.

Но, как известно, воспитательная сила книги зависит не только от глубины текста. Она в равной степени зависит от читателя, от его способности к полноценному чтению. Как и любая способность, она может развиваться. И здесь уже встает вопрос о культуре чтения: «...книга – очень нежное, легкоранимое создание, ее нужно защищать от агрессивного наступления СМИ и новых технологий, ее нужно предлагать, особенно молодому поколению, в первую очередь воспитывая культуру чтения»¹⁵.

Способность литературы возродить в современном обществе духовные ценности, «исцелить человека экологически чистым искусством», рассмотрел в своей книге «Художественная классика как средство духовного возрождения» ученый В. А. Левидов¹⁶. Автор показывает невероятную силу художественной литературы, способной влиять на нравственные убеждения людей, силу значительно более мощную по сравнению с любыми другими рациональными и ди-

дактическими методами. И действительно, именно классика закрепляет и передает культурный опыт, этические и эстетические нормы от поколения к поколению.

Чтение классической литературы закладывает у формирующейся личности только позитивное отношение к окружающему миру. При этом классику вовсе не обязательно «изучать» – даже простое чтение в рамках школьной программы обязательно заставит человека вернуться к произведению заново.

Исходя из вышесказанного, необходимо еще раз подчеркнуть, что именно чтение классической литературы является одним из основных средств формирования мировоззрения личности. Классическая литература – это кладезь духовных ценностей, выступающих ориентирами личного и общественного поведения, отношения к миру, людям и самому себе. Но, в то же время, это и своего рода «рамки», в которые заключена наша жизнь «изнутри». Все положительное, что найдет человек в классических произведениях – это границы, и их нельзя преступить, не оказавшись в тяжком конфликте с самим собой. И такой способностью наделено лишь истинное искусство, «вектор» которого, по

15 V Съезд Российского книжного союза. Национальная программа развития чтения Российской Федерации // Библиотекостроение. – 2006. – № 6. – С. 14.

16 Левидов В.А. Художественная классика как средство духовного возрождения. – СПб.: Петрополис, 1996. – 184 с.

словам А.Солженицына, всегда направлен на возвышение людей.

Функции художественной литературы

Представив роль чтения классической художественной литературы в духовном пространстве современного человека, мы можем выделить и основные функции данного рода деятельности, направленные на непосредственное формирование личности.

1. *Познавательная.* Эта функция, безусловно, самая очевидная: она проявляется в способности художественной литературы «обогащать» человека определенными знаниями: о мире, о природе, о людях и т.д. Кроме того, в процессе прочтения определенной книги осуществляется и самопознание личности. Самопознание, наряду с самовоспитанием и самообразованием – основные моменты в формировании мировоззрения. При формировании личности рассматриваемый процесс проявляется в осознании «духовного Я»: своих психических и нравственных качеств.

Основное, что получает читатель в процессе общения с книгой – это, на наш взгляд, языковое знание.

Это можно даже назвать познанием языка, если, конечно, речь идет о непереводной литературе. По сути, читая классическое произведение, человек «погружается» в стихию языка, в его богатство и величие. Здесь отражено все многообразие словесных форм и вариаций, представлено огромное количество идиоматических выражений, пословиц и поговорок народа. Кроме того, даже навыки грамотного письма человек получает из книг, непроизвольно формируя в себе так называемое языковое чутье. А язык – это «формула» жизни, он не только представляет мысли, но и определяет поступки. В.Г. Распутин по этому поводу отмечал: «Не знаю, есть ли в мире еще язык, подобный нашему? Судя по почтению и удивлению, с какими относятся всюду к русской литературе, пожалуй, и нет. Мы – счастливые избранные. И не хочется даже предполагать, что будто мы потеряли способность понимать, что нам дано, и утратили чувствительность к красоте и силе нашего языка. Это было бы самоубийством...»¹⁷.

Кроме того, в процессе прочтения определенной книги осуществля-

17 Распутин В.Г. Роль литературы в образовании и православном воспитании // Alma Mater: Вестник высшей школы. – 2006. – № 3. – С. 37.

ется и самопознание личности. Самопознание, наряду с самовоспитанием и самообразованием – основные моменты гуманитарной культуры. При формировании личности рассматриваемый процесс проявляется в осознании «духовного Я»: своих психических и нравственных качеств. Классики – великие психологи (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.). В героях их произведений читатели часто «видят себя со стороны». Хорошая книга – это друг, который способен разделить радости и печали. И, как настоящий друг, книга откровенна, но именно через это откровение зачастую происходит и духовное обновление личности. В целом, классическая художественная литература формирует идеал личности, сопоставление с которым часто вызывает недовольство собой и стремление человека себя изменить. С этого начинается самосовершенствование.

2. *Воспитательная.* Данная функция заключается в воздействии художественной литературы на чувства и на сознание человека. Недаром все сказки имеют ярко выраженное противоборство добра и зла, чем формируют определенный стереотип поведения и воспитывают чувства. Являясь «проводником» передовых,

гуманных общечеловеческих идеалов, художественная литература выполняет задачу идейного и нравственного воспитания личности. Именно поэтому так важны традиции семейного чтения, когда есть совместное сопереживание, обсуждение. Секрет влияния художественной литературы на формирование личности ребенка состоит в том, что законы нравственности не преподносятся в готовом виде. Главный инструмент писателя – художественный образ, а не назидание. Используя художественные образы, автор предоставляет человеку самому сформировать отношение к описываемым в произведении событиям, сделать выводы, извлечь урок.

3. *Коммуникативная.* Слово в данном случае служит средством сообщения. Данная функция является одной из основных.

Коммуникативная функция, на наш взгляд, является своего рода предшественницей всех других функций. Вступая в контакт с книгой посредством слова, человек познает что-либо (*познавательная* функция), получает удовольствие от чтения (*развлекательная* функция), формирует эстетический вкус (*эстетическая*) и т.д.

При этом сам акт коммуникации вполне активен: читатель вправе

принимать точку зрения автора или не соглашаться с ней; информация же, исходящая от автора, имеет прямое воздействие на сознание человека.

В первую очередь в процесс коммуникации вовлечены двое: читатель и сама книга. Зачастую это читатель и автор. Немая собеседница – книга очень четко передает свои мысли, выражает чувства и эмоции, то есть в какой-то степени выполняет еще и *эмотивную* функцию. В данном случае возможен монолог (авторские отступления), диалог (взаимодействие с читателем), полилог (взаимодействие читателя с героями и автором одновременно).

Кроме такого общения, возможен еще и другой тип коммуникации: книга может выступать своего рода «посредником» между людьми. В данном случае литературное произведение способно увеличивать сплоченность определенной социальной группы, в которой оно популярно. А чем больше одних и тех же произведений читали два человека, тем больше в их сознании одинаковых ассоциаций, в языке – идиоматических оборотов, метафор и символов.

Таким образом, классическая художественная литература является как участником, так и посредником

осуществления одной из главнейших функций языка – коммуникации, которая проявляется в том, что информация о художественном мире произведения сливается с информацией о мире действительности.

Коммуникативная функция тесно взаимодействует с эстетической, и это взаимодействие приводит к тому, что в языке художественного произведения слово не только передает какое-то содержание, смысл, но и эмоционально воздействует на читателя, вызывая у него определенные мысли, представления; читатель в какой-то мере становится соучастником описываемых событий.

4. *Эстетическая.* Истинные произведения искусства всегда доставляли человечеству эстетическое наслаждение. В данном случае это наслаждение словом, сюжетной линией. Кроме того, литературное произведение приносит удовольствие и занимает досуг. Хорошая книга воспитывает истинный художественный вкус, положительным образом влияет на поведение и общение человека с другими людьми. Книга также способна развивать представления о красоте как одной из основных ценностей человечества, имеющих непосредственное отношение к гуманитарной культуре.

Применительно к детской литературе данную функцию следовало бы обозначить как развлекательную. Без нее, в данном случае, немислимы и все остальные функции: если книга не заинтересует ребенка – не будет ни познания, ни воспитания и т.д.

В целом эстетическая функция художественной литературы принадлежит языку и выражается в весьма специфическом использовании языковых средств. В языке художественной литературы необыкновенно ярко отражаются лучшие качества литературного языка, это и есть его образец, на который мы должны равняться. Вместе с тем язык художественной литературы может включать в себя языковые черты и даже целые фрагменты различных функциональных стилей (научного, разговорного), которые используются исключительно в эстетической функции.

5. Созидательная. Данная функция характеризует стремление человека к саморазвитию, самосовершенствованию, самосозиданию в различных сферах. В конечном итоге она способствует становлению субъекта культуры.

Обозначенная функция «вытекает» из предшествующих и является, на наш взгляд, «итоговой» в процессе формирования духовности личности.

Это проявляется тогда, когда лучшие образцы художественной литературы способствуют стремлению человека к более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей (самоактуализация). Кроме того, стремление индивида изменить себя (см. познавательную функцию) рождает уже сознательную деятельность, направленную на более полную реализацию себя как личности (самовоспитание). Деятельность, как основа для развития культуры вообще, в данном случае выходит на первое место. Самовоспитание, в идеале, базируется на адекватной самооценке, соответствующей реальным способностям человека, на критическом анализе своих индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Итак, мы выделяем пять основных функций, которые выполняет классическая литература в результате ее прочтения человеком: познавательная, воспитательная, коммуникативная, эстетическая и созидательная. Все перечисленные функции, безусловно, вносят определенный вклад в формирование мировоззрения личности. То, что это формирование возможно лишь в непосредственном взаимодействии с нормами и ценностями общества – бесспорно и вытекает из

содержательной стороны рассмотренных функций.

Необходимо еще раз подчеркнуть, что в совокупности обозначенные функции способны «подтолкнуть» человека к непосредственному осознанию себя как личности, к потребности творчества и самореализации в этом творчестве. Человек – существо духовное, и в этом его главная сила. Литература же, в свою очередь, и направлена на духовную сторону, на ее развитие. Если человек принял классику в свой духовный мир – он никогда с ней не расстанется и в трудные минуты жизни будет снова и снова обращаться к книгам за помощью, искать, словно у лучших друзей, поддержки в чтении. И, безусловно, перечитывая одну и ту же книгу заново, человек будет открывать ее по-новому, ощущая неисчерпаемый источник литературной мудрости.

Заключение

Таким образом, книги, по нашему твердому убеждению, способны воспитывать личность. Другой разговор, что книги, как было отмечено выше, читают все меньше и меньше. Мир действительно отказывается от классики. Вероятно, свои причины

тому есть, но все же выход искать надо. И здесь на первое место снова выходит семья. Процесс социализации бесконечен, и формирование личности начинается с детства, и развивать навыки чтения и художественный вкус необходимо в детстве. В школе зачастую бывает уже поздно. По мнению многих психологов и педагогов, в пять лет ребенок уже должен читать сам.

Конечно, вопрос этот сложный и требует комплексного решения. Ведь для того, чтобы привить ребенку любовь к чтению и книгам, родители сами должны читать. Таким образом, перед нами длинная запутанная цепочка. Но «распутать» ее можно, и начинать необходимо как можно раньше. Что касается нашей страны, то большинство родителей маленьких детей сами появились на свет при Советском Союзе, а тогда, и об этом надо помнить, мы были самой читающей страной мира. Следовательно, необходимо возродить этот дух, и здесь, конечно же, велика роль государства. Определенная и большая работа в этом направлении ведется. 2007 год был объявлен в России Годом чтения, была разработана Национальная программа чтения и т.д. Россия, таким образом, вместе со всем миром осознала необходимость возрождения чтения

как основного элемента сохранения духовности.

К сожалению, статистика в этом плане пока печальная: интерес россиян к книге неуклонно снижается, и особенно это характерно для молодежи. Доля читающего населения в возрасте до 30 лет за последние годы уменьшилась почти в половину. Количество россиян, читающих не менее восьми книг в год, составляет всего около 23 %, тогда как, например, в Великобритании и Швеции – 40-50 %. По результатам международных тестов грамотности школьников, Россия находится среди стран с наихудшими показателями. Всего 11 % наших школьников попали в группу с высокими и самыми высокими показателями грамотности, в то время как в развитых странах – 40-50 % ребят показывают такие результаты¹⁸.

Очень показателен в этом плане пример Великобритании. И на некоторые моменты можно обратить особое внимание. Например, государство бесплатно предоставляет ребенку в первые годы его жизни наборы книг, соответствующих возрасту. В школах проходят (на государственном уровне,

18 V Съезд Российского книжного союза. Национальная программа развития чтения Российской Федерации // Библиотекосведение. – 2006. – № 6. – С. 8-18.

а не по инициативе учителей) различные конкурсы и олимпиады по чтению. Кроме того, совершенно изменился облик библиотек и образ библиотекарей. Популярны читательские группы, где люди читают и обсуждают одну и ту же книгу. Каждый месяц года проходит «под знаком» какой-либо книги, которую жители страны читают, затем участвуют в бесплатных SMS-голосованиях, конкурсах и т.д. Большую материальную поддержку такая программа получает не только от государства, но и от частных компаний¹⁹. Единственный минус, который мы отметим в данном случае, заключается в следующем: такая агитация не всегда правомерна, ведь акцент не делается только на классические произведения, что, по сути, может и не дать намеченного результата.

Таким образом, для решения рассматриваемой проблемы необходим системный подход. Конечно, очень полезным и целенаправленным было бы предоставление молодым семьям детских книжных наборов, но нужно помнить и о том, что найдет ребенок в этом направлении вне дома. Публичные библиотеки, попу-

19 Как создаются читающие нации: сб. материалов / ред.-сост. В.Д. Стельмах, Джон Я. Коул. – М.: НФ Пушкинская библиотека; Белый город, 2006. – 357 с.

лярные в советский период, в некоторой степени утратили свои позиции и, возможно, требуют определенных перемен. Прежде всего, необходимы детские библиотечные комнаты, которых еще нет в России в достаточном количестве, но большой популярностью они пользуются за рубежом. Это комнаты, в которых есть много красивых иллюстрированных книг, развивающих игр, где ребенок может отдохнуть, пообщаться в уютной «книжной» обстановке со сверстниками. Но для создания таких комнат, конечно же, необходимы целые библиотечные комплексы, которые бы курировали и поддерживали это направление. Кроме того, в библиотеках просто необходимо ввести открытый доступ к литературе, чтобы читатель мог «окунуться» в книжное пространство и сам выбрать необходимую ему книгу. Библиотекарь же, в свою очередь, должен быть консультантом, заинтересованным в том, чтобы человек нашел интересующее его произведение и, что самое главное, пришел в библиотеку еще ни раз.

Следует также обратить внимание и на учебные библиотеки. Они, исходя из определения «учебные», должны быть универсальны по содержанию, а это, к сожалению, встре-

чается не часто. Предпочтение, как правило, отдают профилирующей литературе, что, конечно, оправдано и верно, но необходима и классика, которая, в свою очередь, не должна пылиться на полках, а целенаправленно доходить до читателя.

Самое же главное, на наш взгляд, это то, что, читая книгу, непрерывное классическое произведение, человек погружается в стихию родного языка. А язык – это, как известно, явление не биологическое, а социальное: вот они, ростки для формирования личности, для долгого и трудного пути социализации. Именно таким образом человек учится размышлять, думать и творить. У индивида формируется определенная гуманитарная картина мира, где главное место занимают такие понятия, как гуманизм, совесть, ответственность, милосердие и т.д.

Таким образом, развитие личности неразрывно связано с тем, что человек читает, какие ценности впитывает. Классическая литература, как и классическое искусство в целом, является основой формирования гуманитарной культуры, так как именно здесь заложено то лучшее, великое и настоящее, что было накоплено человечеством.

Список литературных источников

1. Бычков В.В., Бычкова Л.С. XX век: предельные метаморфозы культуры // Полигнозис. – 2000. – № 2. – С. 63-76.
2. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981. – 359 с.
3. Как создаются читающие нации: сб. материалов / ред.-сост. В.Д. Стельмах, Джон Я. Коул. – М.: НФ Пушкинская библиотека; Белый город, 2006. – 357 с.
4. Коган Е.И. Чтение нуждается в защите // Библиотека в эпоху перемен (философско-культурологические и информационные аспекты): Информ. сб. (Дайджест). – М.: РГБ, 2006. – Вып. 1 (29). – С. 80-84.
5. Костина А.В. Массовая культура как пространство иллюзорных комплексов. Элитарная и массовая культура как культура книги и экрана // Библиотека в эпоху перемен (философско-культурологические и информационные аспекты): Информ. сб. (Дайджест). – М.: РГБ, 2006. – Вып. 1 (29). – С. 9-19.
6. Левидов В.А. Художественная классика как средство духовного возрождения. – СПб.: Петрополис, 1996. – 184 с.
7. Распутин В.Г. Роль литературы в образовании и православном воспитании // Alma Mater: Вестник высшей школы. – 2006. – № 3. – С. 34-39.
8. Сластенин В.А. Гуманитарная культура специалиста // Магистр – 1991. – № 1. – С. 16-25.
9. Сметанникова Н. Участь чтения // Октябрь. – 2005. – № 3. – С. 140-141.
10. Толстой Л.Н. Путь жизни. – М., 1993. – 431 с.
11. Эко У. От Интернета к Гутенбергу // Общество и книга: От Гутенберга до Интернета. – М., 2000. – С. 279.
12. V Съезд Российского книжного союза. Национальная программа развития чтения Российской Федерации // Библиотекословесность. – 2006. – № 6. – С. 8-18.

The role of classical literature in shaping the personal outlook

Kutsenko Nadezhda Yur'evna

Ph.D. (Philosophy), senior lecturer, Philosophy and Social Sciences Department,
Irkutsk State University of Railway Transport,

Post Box 664074, Chernyshevskogo st., 15, Irkutsk, Russia;
e-mail: ny.kutsenko@yandex.ru

Abstract

This article analyzes the features of the state of reading in the conditions of social changes in Russia. Using structurally functional and valuable approaches to research of the designated problem, the author represents reading as one of highlights in difficult process of socialization. The purpose of research consists in judgment of a role of classical literature reading in spiritual space of a person. To achieve this goal, we analyzed the features of the current state of reading, including overseas ones. Besides, we highlighted the basic functions of classical literature promoting the formation of personal outlook: cognitive, educational, communicative, esthetic, creative. As the basic variant of a problem solution we offer the system approach including the necessity of the educational humanization, library reorganization on a principle of open access, state financing of children's library rooms, etc. The ideas we develop in this article upon a fiction role in a humanitarian worldview formation allow to rethink the tendencies and prospects of process of reading in Russia.

Keywords

Outlook, classical literature, socialization, person.

References

1. Bychkov, V.V., Bychkova, L.S. (2000), "XX century: the metamorphosis of the marginal culture" ["XX vek: predel'nye metamorfozy kul'tury"], *Polignozis*, No. 2, pp. 63-76.
2. Gurevich, A.Ya. (1981), *The problems of medieval folk culture* [*Problemy srednevekovoi narodnoi kul'tury*], Moscow, 359 p.
3. *How they become the nations of the readers: collection of materials* [*Kak sozdayutsya chitayushchie natsii: sb. materialov*], NF Pushkinskaya biblioteka; Belyi gorod, Moscow, 2006, 357 p.
4. Kogan, E.I. (2006), "Reading needs to be protected" ["Chtenie nuzhdaetsya v zashchite"], *Biblioteka v epokhu peremen (filosofsko-kul'turologicheskie i informatsionnye aspekty): Inform. sb. (Daidzhest)*, RGB, Moscow, Iss. 1 (29), pp. 80-84.

5. Kostina, A.V. (2006), "Popular culture as a space of illusory complexes. Elite and popular culture as the culture of the book and the screen" ["Massovaya kul'tura kak prostranstvo illyuzornykh kompleksov. Elitarnaya i massovaya kul'tura kak kul'tura knigi i ekrana"], *Biblioteka v epokhu peremen (filosofsko-kul'turologicheskie i informatsionnye aspekty): Inform. sb. (Daidzhest)*, RGB, Moscow, Iss. 1 (29), pp. 9-19.
6. Levidov, V.A. (1996), *Fiction classics as a means of spiritual renewal [Khudozhestvennaya klassika kak sredstvo dukhovnogo vozrozhdeniya]*, Petropolis, St. Petersburg, 184 p.
7. Rasputin, V.G. (2006) "The role of literature in the education and upbringing of the Orthodox" ["Rol' literatury v obrazovanii i pravoslavnom vospitanii"], *Alma Mater: Vestnik vysshei shkoly*, No. 3, pp. 34-39.
8. Slastenin, V.A. (1991), "Humanitarian culture specialist" ["Gumanitarnaya kul'tura spetsialista"], *Magistr*, No. 1, pp. 16-25.
9. Smetannikova, N. (2005), "The destiny of reading" ["Uchast' chteniya"], *Oktyabr'*, No. 3, pp. 140-141.
10. Tolstoy L.N. (1993), *Way of life [Put' zhizni]*, Moscow, 431 p.
11. Eco, U. (2000), "From Gutenberg to the Internet" ["Ot Interneta k Gutenbergu"], in *Society and Book: From Gutenberg to the Internet [Obshchestvo i kniga: Ot Gutenbergga do Interneta]*, Moscow, p. 279.
12. "V Congress of the Russian Book Union. The National Programme for the Development of the Russian Federation reading" ["V S'ezd Rossiiskogo knizhnogo soyuza. Natsional'naya programma razvitiya chteniya Rossiiskoi Federatsii"], *Bibliotekovedenie*, 2006, No. 6, pp. 8-18.