

УДК 82-94

## Автографы писателя как объект филологического исследования (на материале автографов В.М. Шукшина)

**Марьин Дмитрий Владимирович**

Кандидат филологических наук, доцент,  
кафедра общего и исторического языкознания,  
Алтайский государственный университет,  
656049, Россия, г. Барнаул, пр. Ленина, 61;  
e-mail: marin@filo.asu.ru

### Аннотация

В статье рассматриваются некоторые проблемы филологического анализа автографов. На материале автографов известного русского писателя, актера и режиссера В.М. Шукшина исследуется процедура анализа текстов этого жанра нехудожественного творчества. Автор последовательно рассматривает проблемы: текстологии автографов, композиционного строения автографов, языка автографов. Предложенная автором процедура может быть использована для описания любых дарственных, памятных и пр. надписей.

### Ключевые слова

Русская литература, русский язык, автографы, В.М. Шукшин.

### Введение

Традиционно термин «автограф» в литературоведении имеет следующие значения: 1) оригинальная рукопись самого автора; 2) все,

написанное собственноручно данным лицом; 3) особый литературный жанр, включающий в себя разного рода надписи ad hoc: дарственные и памятные надписи на книгах, фотокарточках и пр., «надписи в альбом», «стихотворе-

ния в альбом» и т.п.<sup>1</sup>. Именно последнее, наиболее узкое толкование термина «автограф» используется нами в данной статье.

В дарственной надписи в краткой форме заключена уникальная историческая, историко-культурная и психологическая информация. Зачастую это сведения о личной и творческой биографии автора, о его отношении к различным аспектам культурной и общественной жизни. Короткие строки автографа раскрывают творческую личность во всей ее противоречивости, во взаимоотношениях с современниками<sup>2</sup>. Итак, автограф имеет тройкий смысл для исследователя литературы: как документ, как реликвия, как особый жанр словесного творчества. Предлагаем рассмотреть процедуру филологического анализа автографов на материале автографов В.М. Шукшина.

Автографы В.М. Шукшина не раз привлекали внимание исследова-

телей жизни и творчества алтайского писателя. В настоящее время исследователям известно порядка 50 автографов Шукшина. В изданное в 2009 г. юбилейное восьмитомное собрание сочинений В.М. Шукшина, подготовленное учеными АлтГУ, впервые включены 32 автографа писателя, интересные с точки зрения языка и истории их создания<sup>3</sup>. Большая коллекция шукшинских автографов (копий) собрана исследователем-любителем А.П. Лебедевым<sup>4</sup>. Лебедев описал и выяснил историю происхождения более 30 шукшинских автографов, со многими получателями и владельцами дарственных надписей встречался лично. Эти исследования помогли вскрыть некоторые моменты биографии В.М. Шукшина, лучше представить круг творческих и личных связей алтайского писателя. Вместе с тем, в работах А.П. Лебедева по вполне

1 Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: в 2-х т. / Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. – Т. 1: А-П. – Стб. 14-17.

2 Кельнер В.Е. Автографы и книжные собрания (Новый проект РНБ) // Библиотекосведение. – 2001. – № 3. – С. 65.

3 Шукшин В.М. Собрание сочинений: в 8 т. – Т. 8: Публицистика. Статьи. Интервью. Беседы. Выступления. Письма. Рабочие записи. Автографы. Документы. Стихотворения. / Под ред. Д.В. Марьина. – Барнаул: ИД Барнаул, 2009. – С. 296-299. Все примеры в статье, если нет специальной оговорки, приводятся по данному изданию.

4 Лебедев А.П. Печальник Земли Русской (автографы В.М. Шукшина). – Воскресенск: Подмоскovie, 1997. – 126 с.

понятным причинам совершенно не уделяется внимания изучению особенностей языка автографов, их композиционного строения, поэтики и пр. – т.е. всего того, что составляет основу филологического анализа текста.

В.М. Шукшин, безусловно, относился к числу писателей, чей талант, фантазия, уникальный авторский стиль находили свое яркое проявление даже в такой «сверхмалой» форме словесного творчества как автограф, что не раз отмечалось и коллегами по перу. Например, В.П. Астафьев писал: «...Василий Макарович умел писать и автографы, а я вот <...> скован и дальше «на добрую память» или «с поклоном» моя фантазия не срабатывает»<sup>5</sup>. Таким образом, автографы В.М. Шукшина могут вызвать интерес не только у исследователей его биографии, но и служить в качестве одного из источников изучения языка и поэтики творчества алтайского писателя. Филологическое исследование автографов предполагает обращение к следующим проблемам:

1) проблема происхождения автографов;

- 2) проблема текстологии;
- 3) проблема композиционного строения автографов;
- 4) проблема языка.

### **Проблема происхождения автографов**

Проблема происхождения автографов предполагает выяснение обстоятельств возникновения дарственных, памятных и т.п. надписей, принадлежащих писателю. Иными словами, исследователю необходимо установить: где, когда, кому дан автограф, вид источника (книга, фотография и др.). Точное выявление этих данных, с одной стороны, необходимо для правильной атрибуции, что позволит отчасти исключить возможные подделки. С другой стороны, что более важно, открывается возможность выявить круг общения писателя, характер его отношений с адресатом, отдельные факты творческой и общественной деятельности алтайского писателя, ее географию и социокультурный фон. Так, например, известно, что в апреле 1974 г. В.М. Шукшин находился на лечении в одном из санаториев Железноводска. Однако сохранившаяся запись в книге отзывов музея М.Ю. Лермонтова в Пятигорске, принадле-

<sup>5</sup> Цит. по: Лебедев А.П. Печальник Земли Русской (автографы В.М. Шукшина). – Воскресенск: Подмосковье, 1997. – С. 42.

жащая Шукшину (*С глубоким волнением, с грустью дышал воздухом этого домика. 14 апреля 1974 г.*), свидетельствует о том, что писатель выезжал за пределы Железноводска, в частности, бывал в соседнем Пятигорске. Исследователям жизни и творчества В.М. Шукшина известно о конфликте между ним и актером Л. Куравлевым, возникшим после отказа последнего сняться в фильме Шукшина «Печкилавочки» (1972)<sup>6</sup>. Но автограф алтайского писателя на книге «Характеры», подаренной Куравлеву в день своего рождения, говорит о том, что хорошие отношения между этими людьми сохранились несмотря ни на что: *Лёне Куравлёву с глубоким уважением, с любовью, 25 июля 1973 г. Москва. В. Шукшин.*

Информация о происхождении автографа в ряде случаев помогает интерпретировать его смысл. Так дарственная надпись на сборнике «Земляки», подаренном Шукшиным Л.А. Новак, достаточно кратка и малоинформативна: *Лидии Андреевне – с глубоким уважением и признательностью за помощь. Март 1971. В. Шукшин. Москва.* Л.А. Новак (р. 1924) – в 60-70-е гг. заведующая отделом досо-

ветского периода, затем заместитель директора по научной работе Новочеркасского музея истории донского казачества. «*За помощь*» – означает многолетнее и исчерпывающее научное консультирование В.М. Шукшина во время его приездов в Новочеркасск в 1966, 1970 и 1971 гг. в процессе подготовительной работы над художественным фильмом о Степане Разине.

Необходимым условием является и описание источника, на котором сделана надпись рукою писателя. Кроме решения сугубо атрибутивных задач, эта процедура может дать косвенные сведения об отношении В.М. Шукшина к адресату. Например, большинство из известных нам автографов Шукшина – дарственные надписи, сделанные автором на **своих** книгах. Вместе с тем, есть автографы, оставленные писателем на «чужих» книгах, которые явно были приобретены Шукшиным специально в качестве подарка. Так, например, дарственная надпись И.П. Попову – троюродному брату В.М. Шукшина, художнику: *Братке – Ване на память. И на пользу. Янв[арь] 1970 г. Москва.* *В. Шукшин* – сделана писателем на книге «Лубок: Русские народные картинки XVII-XVIII вв.» (Сост. Ю.М. Овсянников. – М.: Советский худож-

6 Коробов В.И. Василий Шукшин. – М.: Современник, 1984. – С. 175.

ник, 1968). Подаренную художнику Ю.Н. Ларину по случаю дня рождения книгу Н.Н. Померанцева «Русская деревянная скульптура» (М.: Советский художник, 1967) алтайский режиссер и писатель надписал таким образом: *Юрию Николаевичу – в день рождения, с любовью и уважением. В. Шукшин. 9 мая 1971 года*<sup>7</sup>. При этом Шукшин указал истинное отчество Ларина – Николаевич, которое тот долгое время тщательно скрывал от посторонних, взяв фамилию матери и отчество по отчиму (Борисович), опасаясь гонений в связи с репрессированным отцом (Ю.Н. Ларин – сын Н.И. Бухарина, расстрелянного в 1938 г.). Эти факты могут говорить о том, что Шукшин в обоих случаях тщательно выбирал подарок и косвенно свидетельствовать об уважении к адресату.

### Проблема текстологии автографов

Проблема текстологии автографов писателя заключается в установлении аутентичного текста дар-

ственных, памятных и пр. надписей. Значительная часть автографов В.М. Шукшина находится в частных архивах, и исследователям, как правило, доступны лишь их фотокопии, а иногда – только машинописные варианты. В последнем случае обычно не только утрачиваются пространственно-графическая организация текста надписи (а она у Шукшина может быть нелинейной, довольно сложной<sup>8</sup>) и особенности пунктуации, но также могут возникать лакуны и сомнительные места. В коллекции А.П. Лебедева есть рукописная копия текста автографа Шукшина, данного корреспонденту газеты «Волгоградская правда» И.С. Гуммеру: *Татьяне Гуммер старой знакомой (заочно, через папу), – на добрую память и с добрыми пожеланиями. 5 июня 74 г. Хутор Мелоклетский (на Дону). Фильм «Они сража-*

7 Лебедев А.П. Печальник Земли Русской (автографы В.М. Шукшина). – Воскресенск: Подмосковье, 1997. – С. 29.

8 См., например, автограф, оставленный детям А.П. Борзенкова, троюродного брата и друга детства В.М. Шукшина (Он похож на свою родину: земляки о Шукшине / Вступит. ст. Ю.Г. Егорова. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1989. – С. 79) или дарственную надпись киноведу В.И. Фомину: Валерию Фомину Ивановичу – на память и на дружбу. Дек. 1973 г. Москва. В. Шукшин, где графическое выделение слова (подчеркивание) имеет смысловое значение и обязательно должно быть сохранено при публикации.



лись за Родину»<sup>9</sup>. В тексте надписи, как видим, присутствует фактическая ошибка: хутор, где проходили съемки фильма, назывался «Мелологовский», а ближайший к нему райцентр – пос. «Клетский» (ныне станица Клетская). Кто допустил данную ошибку – Гуммер, сделавший рукописную копию автографа, или сам Шукшин – А.П. Лебедеву выяснить не удалось.

В ряде случаев при публикации автографов В.М. Шукшина их тексты неоправданно подвергались купюрам. Дарственная надпись на фотографии, подаренной Шукшиным оператору Бийской студии телевидения Ф.И. Клиндухову, выглядит следующим образом: *Федору от «Федора» на добрую память. Сrostки 67. Шукшин*. Однако в ряде публикаций она приводится в усеченном виде: *Федору от «Федора»*<sup>10</sup>. Еще один автограф Шукшина Л.А. Новак в книге А.П. Лебедева приводится не полностью: *Лидии*

*Андреевне на добрую память. Спасибо за помощь – даст бог, заговорит наш Стенька...*<sup>11</sup>. Ср. с аутентичным текстом надписи: *Лидии Андреевне на добрую память. Спасибо за помощь – даст бог, заговорит наш Стенька... Окт.[ябрь] [19]70. Новочеркасск. В. Шукшин*. При этом, как видим, при публикации Лебедевым опущена важнейшая часть, указывающая на место и время написания автографа, что с позиции текстологии недопустимо, т.к. «установление даты написания произведения имеет чрезвычайно важное значение»<sup>12</sup>.

Иногда при публикации автографов Шукшина допускаются орфографические ошибки, которые впоследствии, при невнимательной редакторской и корректорской работе, могут репродуцироваться и в других изданиях. Например, в книге А.П. Лебедева уже известный нам автограф, данный Ф.И. Клиндухову, приводится с неверным написанием названия родного села Шукшина: *Стростки*<sup>13</sup>.

9 Лебедев А.П. Печальник Земли Русской (автографы В.М. Шукшина). – Воскресенск: Подмосковье, 1997. – С. 114.

10 См., например: Лебедев А.П. Автографы В.М. Шукшина // Алтайская правда. – 1988. – 22 июля. – С. 3 или: Гришаев В.Ф. Шукшин. Сrostки. Пикет. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1994. – С. 115.

11 Лебедев А.П. Печальник Земли Русской (автографы В.М. Шукшина). – Воскресенск: Подмосковье, 1997. – С. 106.

12 Рейсер С.А. Палеография и текстология. – М.: Просвещение, 1970. – С. 201.

13 Лебедев А.П. Печальник Земли Русской (автографы В.М. Шукшина). – Воскресенск: Подмосковье, 1997. – С. 38.

Та же ошибка закралась и в опубликованный здесь же автограф В.М. Шукшина А.П. Борзенкову: *Другу детства Саше Борзенкову и его семейству. В. Шукшин. Стростки, май 1967 г.*<sup>14</sup>. Анализ языка эпистолярия В.М. Шукшина, его рукописей показывает, что алтайский писатель никогда не ошибался в написании топонима «Сростки». Налицо явная ошибка А.П. Лебедева, повторенная, кстати, в данном издании трижды.

Итак, при публикации автографов необходимо уделять особое внимание вопросам текстологии, пренебрежение которыми довольно часто приводит к искажению авторского текста, лишает его аутентичности и, как следствие, ощущения «живого слова», которое так характерно для этого жанра словесного творчества.

### Проблема композиционного строения автографов

Проблема композиционного строения автографов связана с выявлением разноуровневых принципов, организующих структуру автографа. Наиболее общим принципом является

выбор *типа авторской стратегии*. В зависимости от авторской стратегии выделяются автографы:

1) статичные: *Бийской центральной библиотеке от автора. В. Шукшин. Бийск. 23 апреля, 1967 год; Вале Виноградову – на память. Апр. 1972 г. В. Шукшин. Москва; Валерию Фомину – на добрую память. В. Шукшин. 27/VI.-74 г. Москва*<sup>15</sup> и др. В данном случае надпись фиксирует лишь один факт: акт дарения Шукшиным адресату книги, фотографии и т.п. Текст автографа не предполагает активации каких-либо коннотаций у адресата, не рассчитан изначально на его ответную реакцию;

2) нарративные: *Лидии Андреевне на добрую память. Спасибо за помощь – даст бог, заговорит наш Стенька... Окт. 70. Новочеркасск. В. Шукшин; Дочери Кате – от папы. Там, вдали – это моя родина, Катя, и твоих сибирских предков. Будь здорова, родная! Папа В. Шукшин. Москва 1972 г.; Брату Саше Буркину и жене его Наде – от автора. Брат, хочется, чтоб судьба твоя была немного полегче. Март, 1971 г. Москва. В. Шукшин. Прочитай рас-з «В профиль и анфас».* В данном слу-

<sup>14</sup> Там же. – С. 39.

<sup>15</sup> Цит. по фотокопии из собрания автора статьи.

чае в структуру дарственной надписи включен рассказ, нарратив, который рассчитан на коммуникацию с адресатом, на активацию общих фоновых знаний.

Следующим важным принципом, влияющим на организацию структуры автографа, является **тип авторской интенции**. С этой точки зрения можно выделить автографы:

1) собственно дарственные: *Рените и Юре Григорьевым – на память о всем добром, хорошем. Март 1971 г. Москва. В. Шукшин; Василию Ермилову, прообразу Паши Колокольникова, на память. В. Шукшин, 22 май, 1971 г., Москва; Читателям Веселовской 2-й районной библиотеки – на добрую память. Шукшин. 1966 г. Москва;*

2) констатирующие: *С глубоким волнением, с грустью дышал воздухом этого домика. 14 апреля 1974 г.; Братка, милый, делать надо то, что надо делать!; Милые мои: Наташенька, Наденька, Сереженька, люблю я вас всех, а больше всего вашу бабу, бабу Марусю, любите и вы ее, ведь она моя мать<sup>16</sup>;*

16 Лебедев А.П. Печальник Земли Русской (автографы В.М. Шукшина). – Воскресенск: Подмосковье, 1997. – С. 66, 75.

3) «желающие»: *Пользуясь случаем, передаю привет землякам. Отменного здоровья и всяческих Вам удач, дорогие товарищи, в наступающем 1967 году! В. Шукшин.*

Композиционным принципом, не только влияющим на организацию структуры надписи, но и определяющим выбор грамматической конструкции является **тип падежной формы объекта-адресата**. В зависимости от падежной формы объекта-адресата выделяются автографы:

1) дательные – самые многочисленные: *Сане Куксину – другу и активному пропагандисту кино. В. Шукшин. Москва. 1965 г.; Васе – старшине I статьи, Ермилову, в знак памяти и дружбы. Василий Шукшин. Февраль 1965 г.; Михаилу Ульянову – земляку, коллеге, художнику с дружбою. В. Шукшин и др.;*

2) вокативные: *Толя, есть возможность лязгнуть. А это – на память тебе. Апрель 1973 г. Москва. В. Шукшин (А.Д. Заболоцкому); Валя, дорогой мой русский человек – на память и на дружбу! В. Шукшин. Москва. 72 г. (В.Н. Виноградову); Братка, милый, делать надо то, что надо делать! (И.П. Попову); Милые мои:*



*Наташенька, Наденька, Сереженька, люблю я вас всех, а больше всего вашу бабу, бабу Марусю, любите и вы ее, ведь она моя мать* (Зиновьевым);

3) аккузативные: *В Дом-музей Сергея Есенина. Помним тебя. Любим. В. Шукшин. 1970 г.*<sup>17</sup>.

Предложенные нами три принципа анализа композиционной структуры автографа, применяемые последовательно, могут быть использованы для репрезентации структуры любых дарственных, памятных и пр. надписей.

## Проблема языка автографов

Проблема языка автографов предполагает определение лексических, морфологических, синтаксических и стилистических особенностей дарственных и памятных надписей, принадлежащих писателю. Конечно, малый объем автографа далеко не всегда позволяет автору реализовать яркие языковые особенности, но писательский талант способен проявить себя и здесь. Укажем на основные черты языка автографов В.М. Шукшина. На лексическом уровне преобладают общеупотребительные

<sup>17</sup> Там же. – С. 18.

слова, но встречаются и диалектизмы: братка (*Братке – Ване на память. И на пользу. Янв[арь] 1970г. Москва. В. Шукшин и др.*); лязгнуть – «ударить, хлестнуть» (*Толя, есть возможность лязгнуть. А это – на память тебе. Апрель 1973 г[ода]. Москва. В. Шукшин*); молотить – «много, тяжело работать» (*Толе Заболоцкому, другу и единомышленнику – с любовью и надеждой, что мы еще помолотим. 29 апреля, 1974 год*).

В языке автографов Шукшина в ряде случаев присутствуют **фразеологические единицы**: <...> *Когда ты будешь первокурсница, я, Бог даст, подарю тебе толстую, толстую книжицу.* <...> (Е.В. Шукшиной); <...> *Дай бог, Глебушка, и дальше нам встречаться где-нибудь на Руси* <...> (Г.А. Горышину).

Для морфологического уровня характерно активное употребление **уменьшительных форм личных имен**: *Саня, Катя, Вася, Ваня, Глебушка* и т.п., что свойственно и для языка эпистолярия Шукшина<sup>18</sup>. Подобные обращения используются только к близким друзьям и родствен-

<sup>18</sup> Марьин Д.В. Эпистолярное творчество В.М. Шукшина // Сибирский филологический журнал. – 2010. – № 4. – С. 109-118.

никам писателя<sup>19</sup> и могут дополняться деминутивными формами имен нарицательных: *Доченьке Кате – на светлую любовь и дружбу! В год, когда ты – первоклассница. Когда ты будешь первокурсница, я, Бог даст, подарю тебе толстую, толстую книжицу.* <...>.

В области синтаксиса обращают на себя внимание следующие особенности. Прежде всего, следует указать на **эллипсис**: в текстах автографов часто отсутствуют глаголы, что приводит к отсутствию в предложении сказуемого: *Другу детства Саше Борзенкову и его семейству. В. Шукшин. Сrostки, май 1967 г.; Виктору Астафьеву, прекрасному писателю, с гордостью за Сибирскую землю. Здоровья тебе, Виктор! 7 марта 1973 г. Вологда и др.* Заметим, что слабое использование глаголов несвойственно для идиостиля Шукшина-писателя и даже в языке эпистолярия число глаголов велико<sup>20</sup>. В одном из автографов

мы встречаем **инверсию**: *Валерию Фомину Ивановичу – на память и на дружбу. Дек.[абрь] 1973 г. Москва. В. Шукшин.* При этом смысловая важность приема усиливается авторским подчеркиванием патронима. Также в одном из текстов присутствует **повтор**: *Саше Гордону – на память. И правда, – на память, Саня. Я многое очень живо помню. В. Шукшин. Ноябрь 1971 г.* Ярким стилистическим приемом, характерным для языка прозы Шукшина в целом и нашедшим выражение в одном из уже знакомых нам автографов, является **градация**: *Доченьке Кате – на светлую любовь и дружбу! В год, когда ты – первоклассница. Когда ты будешь первокурсница, я, Бог даст, подарю тебе толстую, толстую книжицу. Будь здорова, моя милая! Папа В. Шукшин. 1972 год.*

## Заключение

Итак, несмотря на малый размер отдельных произведений, автограф вполне может претендовать на право быть самостоятельным жанром нехудожественного творчества, обладающим собственными особенностями композиции, поэтики и использования языковых средств.

19 Ср., например, со случаями «полного» именованья, естественно применяемого в дарственных надписях к малознакомым людям: *Константину Александровичу Чижикову на добрую память. Пока своих книг не написал, а Вернадский умный русский мужик – читайте.*

20 Марьин Д.В. Эпистолярное творчество В.М. Шукшина // Сибирский филологический журнал. – 2010. – № 4. – С. 117.

### Список литературных источников

1. Гришаев В.Ф. Шукшин. Сростки. Пикет. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1994. – 152 с.
2. Кельнер В.Е. Автографы и книжные собрания (Новый проект РНБ) // Библиотекосведение. – 2001. – № 3. – С. 64-65.
3. Коробов В.И. Василий Шукшин. – М.: Современник, 1984. – 286 с.
4. Лебедев А.П. Автографы В.М. Шукшина // Алтайская правда. – 1988. – 22 июля. – С. 3.
5. Лебедев А.П. Печальник Земли Русской (автографы В.М. Шукшина). – Воскресенск: Подмосковье, 1997. – 126 с.
6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: в 2-х т. / Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. – Т. 1: А-П. – 300 с.
7. Марьин Д.В. Эпистолярное творчество В.М. Шукшина // Сибирский филологический журнал. – 2010. – № 4. – С. 109-118.
8. Он похож на свою родину: земляки о Шукшине / Вступит. ст. Ю.Г. Егорова. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1989. – 340 с.
9. Рейсер С.А. Палеография и текстология. – М.: Просвещение, 1970. – 336 с.
10. Шукшин В.М. Собрание сочинений: в 8 т. – Т. 8: Публицистика. Статьи. Интервью. Беседы. Выступления. Письма. Рабочие записи. Автографы. Документы. Стихотворения. / Под ред. Д.В. Марьина. – Барнаул: ИД Барнаул, 2009. – 536 с.

### **Writer's autographs as the object of philological studies (on the material of V.M. Shukshin's autographs)**

**Mar'in Dmitrii Vladimirovich**

PhD (Philology), associate professor,  
General and Historical Linguistics Faculty, Altai State University,  
Post Box 656049, Lenin Avenue, 61, Barnaul, Russia;  
e-mail: marin@filo.asu.ru

**Abstract**

Subject of our research is autographs of famous Russian writer, actor and film director V. M. Shukshin. The autograph is considered at its most narrow interpretation of the term: as a literary genre, which includes all sorts of labels ad hoc: dedicatory and commemorative inscriptions in books, photos, etc., "the inscription in the album", "a poem in the album", etc. The purpose of this article is to review autographs as an object of philological studies. On the material of V.M. Shukshin's autographs we study process of analysis of texts of this non-literary genre. The research methodology includes the methods of textual, structural and compositional analysis of the text and historical linguistic analysis. The author concludes that the signatures provide an opportunity to reveal the writer's communication circle, the nature of his relationship with the addressee, the individual facts of the creative and social activities of the writer in their geography and socio-cultural background. When you publish an autograph it's necessary to pay special attention to the issues of textual criticism, and its neglecting leads to a distortion of the author's text, denies its authenticity. The author offers the following classification of autographs: by the author's strategy, by the type of authorial intention and by the type of case forms of the object of the writer's address. Procedure, suggested by the author, can be used to describe any memorabilia, dedicatory and other kinds of inscriptions.

**Keywords**

Russian literature, Russian language, autographs, V.M. Shukshin.

**References**

1. Grishaev, V.F. (1994), *Shukshin. Splices. Picket* [*Shukshin. Srostki. Picket*], Altaiskoe knizhnoe izdatel'stvo, Barnaul, 152 p.
2. Kelner, V.E. (2001), "Autographs and collections of books (new project of Russian Library of Science)" ["Avtografy i knizhnye sobraniya (Novyi proekt RNB)"], *Bibliotekovedenie*, No. 3, pp. 64-65.
3. Korobov, V.I. (1984), *Vasily Shukshin*, Sovremennik, Moscow, 286 p.

4. Lebedev, A.P. (1988), "V.M. Shukshin's autographs" ["Avtografy V.M. Shukshina"], *Altaiskaya Pravda*, June, 22, p. 3.
5. Lebedev, A.P. (1997), *Sympathizer of Russian land (V.M. Shukshin's autographs)* [*Pechal'nik Zemli Russkoi (avtografy V.M. Shukshina)*], Podmoskov'e, Voskresensk, 126 p.
6. *Literary Encyclopedia: Dictionary of Literary Terms: in 2 volumes* (1925), [*Literaturnaya entsiklopediya: Slovar' literaturnykh terminov: v 2 t.*], L.D. Frenkel, Moscow; Leningrad, Vol. 1, 300 p.
7. Mar'in, D.V. (2010), "Epistolary works of V.M. Shukshin" ["Epistol'noe tvorchestvo V.M. Shukshina"], *Sibirskii filologicheskii zhurnal*, No. 4, pp. 109-118.
8. *He is like his homeland: countrymen about Shukshin* [*On pokhozh na svoyu roдинu: zemlyaki o Shukshine*], Altaiskoe knizhnoe izdatel'stvo, Barnaul, 340 p.
9. Reiser, S.A. (1970), *Paleography and textual criticism of a new time* [*Paleografia i tekstologia novogo vremeni*], Prosveshchenie, Moscow, 336 p.
10. Shukshin, V.M. (2009), *Collected Works: in 8 vols. Vol. 8: Journalism. Articles. Interviews. Conversations. Presentations. Letters. Working notes. Autographs. Documents. Poems.* [*Sobranie sochinenii: v 8 t. T. 8: Publitsistika. Stat'i. Interv'yu. Besedy. Vystupleniya. Pis'ma. Rabochie zapisi. Avtografy. Dokumenty. Stikhotvoreniya*], Barnaul, 536 p.