

Рецензия
на статью Тлостановой М.В.
**О белой магии и черной литературе, или как сделан
«Миал» Эрны Бродбер?**

Рецензент М.А. Пильгун

Журнал
«Язык. Словесность. Культура»
№ 1, 2012

<http://publishing-vak.ru/archive-2012/philology-1.htm>



ANALITIKA RODIS publishing house
Noginsk, Moscow region

Рецензия

на статью М. В. Тлостановой

«О белой магии и черной литературе, или как сделан «Миал» Эрны Бродбер»

Статья М.В. Тлостановой представляет собой попытку осмысления творчества совершенно неизвестной и не публиковавшейся ранее в России вест-индской писательницы Эрны Бродбер, которая, как показано в работе, занимает видное место в контексте современной глобальной постнациональной литературы. Автор органично вписывает творчество Бродбер в традицию карибской словесности, выявляет ее точки соприкосновения и отталкивания от литературных приемов и установок постколониального романа и постмодернистского нарратива.

Мне показались заслуживающими внимания страницы статьи, посвященные выявлению специфики пограничного позиционирования Эрны Бродбер между социологией участия и художественным творчеством как таковым. Не менее важен для понимания общей картины карибской литературы и культуры раздел, в котором предлагается исторический, политический, эпистемологический и культурный анализ явления миализма как освободительной гибридной религии и космологии, существовавшей на Ямайке в течение нескольких столетий.

М.В. Тлостанова уже давно занимается проблематикой постколониальной и деколониальной эстетики, литературы и искусства. Но это ее первая статья, в которой столь пристальное внимание уделено одному автору и более того, тщательному прочтению одного ее романа - «Миал». Название статьи отсылает нас к известной работе Б. Эйхенбаума, в которой он рассматривает принципы сказа в «Шинели» Н.В. Гоголя. Сказ стоит и в центре внимания М.В. Тлостановой, только речь идет о карибском сказе, имеющем мало общего с западно-европейской традицией. Специфику устной афро-карибской стихии, основанной на постоянном переключении

языковых и культурных кодов, и раскрывает автор в статье применительно к роману Эрны Бродбер. Удачными следует признать и заключительные разделы статьи, в которых М.В. Тлостанова подробно рассматривает повествовательные приемы, композиционные принципы и сюжетную структуру анализируемого произведения, стремясь наиболее полно интерпретировать архитектуру этого сложного по форме романа.

На мой взгляд, автору удалось даже в такой сравнительно небольшой по объему статье, убедительно показать своеобразие художественного мира и поэтики Эрны Бродбер и предложенное М.В. Тлостановой определение ее творчества как исцеления, освобождения и воссоздания цельности бытия, сознания и чувствования автора и читателей является вполне убедительным. Таким образом, статья добавляет еще одно интересное и важное имя к современным англоязычным авторам, оказывающим в течение последнего времени достаточно серьезное воздействие на мировые литературные процессы, определяя важные направления их дальнейшего развития.

Из вышесказанного вытекает, что данная статья вполне может быть рекомендована к публикации в журнале «Язык. Словесность. Культура».

Доктор филологических наук,
профессор кафедры
интегрированных коммуникаций
факультета прикладной политологии
НИУ ВШЭ

А.М. Пильгун М.А.
Даринск Пильгун М.А.
заведующий
Зона на галерея автора
картвого ре...
Травление
Толстова

