

Рецензия  
на статью Дронсейка Р.П.  
**К вопросу об эгоцентризме личного местоимения  
«я» и альтруизме личного местоимения «мы»  
(на примере прозы Б. Акунина)**

Рецензент Т.Ф. Шейкина

Журнал  
**«Язык. Словесность. Культура»**  
№ 1, 2012

*<http://publishing-vak.ru/archive-2012/philology-1.htm>*



---

ANALITIKA RODIS publishing house  
Noginsk, Moscow region

**Рецензия на статью Р.П. Дронсейка  
«К вопросу об эгоцентризме личного местоимения «я» и альтруизме личного местоимения «мы» (на примере прозы Б. Акунина)»**

Ведущим принципом современной лингвистики признаётся антропоцентризм, выдвигающий в центр научного описания фигуру говорящего, вследствие чего наука о языке закономерно обнаруживает области семантического «наложения» с другими сферами гуманитарного знания. Анализ личных местоимений «я» и «мы» в функционально-семантическом аспекте как выразителей эгоцентризма и альтруизма соответствует устойчивому интересу современной лингвистики к изучению фактов языка через призму «я» человека. Актуальность исследования определяется рассмотрением с позиции антропоцентризма личных местоимений «я» и «мы» в качестве феномена языка, определяющего факт порождения речи.

Актуальным является выбор анализируемого языкового материала – художественного дискурса одного из ярких представителей современной русской литературы - писателя Б. Акунина в аспекте анализа функционирования в его произведениях местоимений «я» и «мы» как важных составляющих презентации языковой личности. В границах языкового пространства одной из констант, запечатлевающих образ говорящего, выступают местоимения «я» и «мы». Функциональный ракурс анализа позволяет автору статьи выйти на проблему организации художественной картины мира, складывающейся в прозе выдающегося современного писателя Бориса Акунина.

Автором представлено аналитическое описание семантического статуса личного местоимения «я» как точки отсчета в антропологическом пространстве «субъект - пространство – время»; разработано положение о личном местоимении «я» как прямом выразителе личности, являющемся центром сосредоточения (концентрации) лингвистического эгоцентризма в языке, однако в художественном дискурсе (речи) вступающим во взаимодействие с альтруистическим «мы» благодаря системной семантической связи с ним.

Неоднозначность семантики местоимений «я» и «мы» явилась основанием для построения шкалы, демонстрирующей различные случаи проявления эгоцентризма и альтруизма в художественных образах, создаваемых Б. Акуниным. Семантический дуализм исследуемых языковых единиц позволяет автору статьи выявить превалирующие в творчестве Б. Акунина тенденции репрезентации личностей героев, манифестирующих сложность и многогранность личности самого автора. Представленные в работе шкалы проявления эгоцентрического «я» и альтруистического «мы» не только наглядно демонстрируют функциональные свойства местоимений, но и являются средством систематизации исследуемого материала.

Предмет данного исследования выходит за рамки собственно семантических исследований в область социологии, психологии, а также касается таких смежных лингвистических дисциплин как социолингвистика, лингвистическая прагматика и гендерная лингвистика. Показательным с точки зрения лингвистической востребованности является использование Р.П. Дронсейка элементов концептуального анализа, метода анкетирования.

Статья удовлетворяет требованиям, предъявляемым к работам такого рода, и может быть рекомендована к публикации.

Канд.филол.наук (10.02.01 – Русский язык),  
ст. преподаватель кафедры русского языка  
и литературы Восточно-Казахстанского  
государственного университета  
им. С. Аманжолова



*И.Ф. Шейкина*