

УДК 821.161.1

Заглавие как ключевой фактор интерпретации текста в цикле М. Волошина «Путями Каина. Трагедия материальной культуры»

Лосева Ксения Алексеевна

Заместитель генерального директора,

ООО «Аналитика Родис»,

142400, Россия, Московская область, Ногинск, ул. Рогожская, д. 7;

e-mail: crazywriter@rambler.ru

Аннотация

В данной статье сделана попытка установить, каким образом автору художественного произведения посредством заглавия удастся ориентировать сознание читателя на целостное восприятие произведения. В данном аспекте рассматривается цикл философских поэм М.А. Волошина «Путями Каина. Трагедия материальной культуры». В качестве контекстуальной базы выделена 4 глава книги Бытия, на сюжете которой и основан архетипический образ каинова пути. Целью статьи стало определить интерпретационный потенциал заглавия данного цикла, понять замысел художника, заключенный в символах названия, которые легли в основу конструирования оригинальной модели мира.

Ключевые слова

М. Волошин, серебряный век, символ, миф, Библия, культура, цивилизация, трагедия, путь Каина, Абель.

Введение

В основе любого художественного произведения – разнообразие

авторских впечатлений. Жизненный опыт, накопленные знания плюс личностное видение прошлого, настоящего и будущего под влиянием по-

этического вдохновения заставляет художника осмысливать те образы, которые все четче вырисовываются в его сознании, закладывая фундамент будущего произведения.

В центре нашего внимания не просто литературное произведение, а философский труд в его поэтическом воплощении – «Путями Каина. Трагедия материальной культуры», – созданный одним из интереснейших деятелей Серебряного века – Максимилианом Александровичем Волошиным. Целью нашей работы является выявление интерпретационного потенциала заголовка как ключевой части текста в данном цикле философских поэм.

Мы попытаемся выявить идейно-эстетическую функцию цикла в соответствии с авторским замыслом. Причина создания данного произведения – потребность поэта в осознании исторического процесса в свете раскрытия в нем первоначал бытия и метаисторического смысла. Посредством интерпретации библейских образов Волошин хотел объяснить ход всей истории человечества. Эта мысль лежит в основе его историософии, которая в полной мере и реализуется в цикле поэм «Путями Каина».

Библейские аллюзии и образ пути в словесности Серебряного века

Подлинное художественное произведение как бы живёт в истории, его темы и мотивы обретают новые обертоны, обогащаются новыми значениями. Названная в древности просто Книгой, Библия в самом общем, высшем и единичном значении с незапамятных времён живёт в сознании народов. В христианстве было создано целое учение об интерпретации, понимании и классификации смыслов Священного Писания.

Волошин неслучайно обращается к её неисчерпаемой образности. Из названия цикла поэм следует, что важнейшая контекстуальная платформа всего произведения – 4 Глава из книги Бытия.

Изучение внутритекстовых связей цикла поэм Максимилиана Волошина «Путями Каина» со Священным Писанием – задача отдельной серьезной научно-исследовательской работы; в данной же статье, как говорилось выше, мы попытаемся понять и научно обосновать причины выбора поэтом именно того названия цикла, который остался в конечном варианте. На наш взгляд, это одна из

важнейших задач на пути постижения созданной художником модели мира. Именно заглавие «предсказывает характер содержания, принципиально ориентирует восприятие на ту сферу действительности, которая воссоздается в тексте»¹.

Вариантов названия цикла у М. Волошина было несколько: «Война и Мир», «Распятый Прометей», «Пути человека»², и вот, наконец, он остановился на варианте «Пути Каина. Трагедия материальной культуры». Каждое слово в этом названии – понятие/символ, за каждым – века философских размышлений.

Согласимся с мнением Н.В. Александровой, что кризис традиционного религиозного сознания, позитивистской науки, реалистического искусства и общественных отношений является типической чертой развития западноевропейской культуры конца XIX – начала XX века³. Начиная

с мыслителей немецкого романтизма и оканчивая Ф. Ницше, Вл. Соловьевым, философами Серебряного века, авторы отмечали в своих трудах кризисное мироощущение эпохи⁴.

Мотив пути в поэзии Серебряного века встречается практически у каждого художника. В период мировоззренческого кризиса, крушения идеалов и утраты ценностей мотив пути стал в поэзии Серебряного века символом поиска Идеала, обретением духовной полноты. Но этот путь поэт проходит один, никем не понятый, с надломленной страдающей душой. У Андрея Белого, к примеру поиск идеального мира прослеживается уже в самих названиях стихотворений «Заброшенный дом» («Внимаешь с тоской»), «На горах» («У меня на горах очистительный холод»), «В поле», («Убежал в неизвестность»), «На улице» («... и вот – я один»), «Изгнанник» («Покинув город, мглой объятый //

1 Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла. – Калинин, 1984. – С. 26.

2 Опарин П.Г. Книга М.А. Волошина «Пути Каина» в литературном контексте первой трети XX века: историософия и поэтика: дисс. ... канд. филол. н. – Киров, 2005. – С. 7.

3 Александрова Н.В. Проблема кризиса в трудах Освальда Шпенглера и Андрея Белого // Культура и цивилизация. – 2011. – № 1. – С. 31.

4 См. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – М., 2005. – С.13-14.; Ницше Ф. Философская проза. Стихотворения: Сборник. – Минск, 2000. – С. 274, 296.; Соловьев В. Чтения о Богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэма. Из «Трех разговоров»: Краткая повесть об Антихристе. – СПб, 1994. – С. 458.; Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. – Т. 1. – М., 1994. – С. 371-372.

... Там я года твердил о вечном»), «Русь», «Отчаянье» («Исчезни в пространство, исчезни, // Россия...»), «Деревня» («Здесь встречаются дни за днями: // Ничего не ждут»), «На рельсах» («Привязанность, молодость, дружба // Промчались...»), «Станция», «Из окна вагона» («Поезд плачется... // Там – в пространства твои ледяные»)⁵. В поисках идеального мира творит А. Блок «...три стертых треплются шлеи...», «...песни ветровые», «дорога долгая легка»⁶.

Своим духовным путем идет Н. Гумилев – «Андрей Рублёв», «Солнце духа». В итоге он обретает веру: «И счастьем душа обожжена, // С тех самых пор; веселием полна, // И ясностью, и мудростью, о Боге Со звездами беседует она, // Глас Бога слышит в воинской тревоге // И Божьими зовет свои дороги»⁷.

Ранняя поэзия Маяковского – неистовый бег в поисках человека, родной души, любви, счастья. «Пройду, // любвищу мою волоча. // В какой ночи, // бредовой, // недужной, // какими Голиафами я зачат – // такой боль-

шой // и такой ненужный?»⁸. Окружающий мир вызывает у Маяковского резкое неприятие, протест. «Я вышел на площадь, // выжженный квартал // надел на голову, как рыжий парик. // Людям страшно – у меня изо рта // шевелит ногами непрожеванный крик»⁹.

Как бы то ни было, практически для каждого поэта Серебряного века «странничество в духовном смысле слова являлось возвращением человека к Первобытию», где происходит обожение человеческого лица»¹⁰.

М. Волошин идет дальше. Есть путь духовный, преображающий, ведущий от незнания к знанию, от безверия к вере, от душевной пустоты к гармонии и согласию с миром, как к детищу непознаваемой Божественной воли. Но есть и другой путь с прямо противоположным вектором, ведущий от Первоисточника к гибели. И человечество обречено на этот Путь, пока оно несет в себе вину за грех. Другими словами, история человечества есть «искупление Каинова греха – греха убийства, совершенного

⁵ Серебряный век русской поэзии / Сост., вступ. ст., прим. Н.В. Банникова. – М.: Просвещение, 1993. – С. 147-432.

⁶ Там же. – С. 159.

⁷ Там же. – С. 190.

⁸ Там же. – С. 405.

⁹ Там же. – С. 408.

¹⁰ Заяц С.М. Мифологические и библейские образы в поэзии Максимилиана Волошина в контексте его духовных исканий: автореф. ... канд филол. н. – М, 2009. – С.8.

на заре человечества, «лавинообразно» породившего цепь аналогичных преступлений»¹¹.

Имя Каина появляется в названии цикла неслучайно. В частности, ученый О.А. Бригаднова полагает, что М. Волошин берет за основу образ Каина и возводит его «в статус архетипа, на основе которого и создает свой художественный миф»¹².

Образ Каина как архетип странника

Имя «Каин» восходит к древнееврейскому глаголу «кана», означающему «приобретать собственность»; имя «Авель» – от глагола «гаваль» – «дуть, дышать»¹³. Этимология библейских имен, даже если она оказывается народной, отражает сумму смыслов,

веками вкладываемых в эти образы культурой.

Каин – человек земли, накрепко связанный с нею не только в силу своей деятельности, но и всею жизнью своей, направленной на достижение материального благополучия и преумножения собственности. Помимо этого, слово «каин» означает еще железное или медное копье¹⁴. Другими словами, это человек с оружием в руках, защищающий и преумножающий свой материальный доход. «Кулак – горсть пальцев, пять руки, // Сжимающая сручье иль оружие, – // Вот сила Каина»¹⁵ – пишет М. Волошин в поэме «Кулак».

Авель же – человек духа. «Дыхание» Божие наполняло его краткую жизнь смирением, любовью и светом. Мысли его не связаны с заботами этого мира, они устремлены в Небо, к Богу. Таким образом, конфликт лежит уже в самой природе братьев, и катастрофа неминуема: «человек плотский ненавидит человека духовного, завидует ему и стремится его устранить»¹⁶.

11 Комолова Н. Россия и Европа в историко-философской концепции Волошина // Европейский альманах. – М., 1999. – С. 107.

12 Бригаднова О.А. Античные мотивы в первом сборнике М.А. Волошина. (Стихотворения 1900-1910) // Проблемы художественного метода русской литературы к XIX – началу XX вв. Тезисы докладов крымской научной конференции 18-29 сентября 1990 г. – Симферополь, 1990. – С. 39.

13 Щедровицкий Д. Введение в Ветхий Завет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klikovo.ru/db/book/msg/5602>

14 Электронная еврейская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eleven.co.il/article/11925>

15 Волошин М.А. Избранные стихотворения. – М.: Советская Россия, 1988. – С. 258.

16 Щедровицкий Д. Введение в Ветхий Завет. [Электронный ресурс]. – Режим

*Спустя несколько времени,
Каин принес от плодов земли дар Гос-
поду,*

*И Авель также принес от пер-
вородных стада своего и от тука их. И
призрел Господь на Авеля и на дар его,*

*А на Каина и на дар его не
призрел...¹⁷*

В истории Каина и Авеля отражены древнейшие причины конфликтов: зависть, гордыня, гнев, обида...и, наконец, месть. Согласно преданию с момента приношения жертвы до убийства прошло довольно много времени. Каин был свидетелем благословения Божьего, которому удостоился его брат. Авель получил огромный приплод скота, тогда как Каин не собрал в этом году урожая.

*И сказал Каин Авелю, брату
своему. И когда они были в поле, вос-
стал Каин на Авеля, брата своего, и
убил его¹⁸.*

Так пролилась первая кровь, и Авель сделался первым мучеником на земле, убитым по «идеологическим», «религиозным» соображениям.

М. Волошин полагает, что причина убийства Авеля не только в зави-

сти, которую испытывал Каин. Все гораздо серьезней: скот Авеля совершил потраву на поле Каина. Любовь к собственности оказалась сильнее любви к родному брату. «...И он убил // Кочевника, топтавшего посевы»¹⁹.

Догадку его подтверждает мысль св. Августина: «Каин – основатель земного града». Пути Каина пошли все те, у кого любовь к самим себе (добавим: и к своей собственности) доведена до презрения к Богу, к Его заветам. Чего хотел Каин – справедливости? «Когда из пламени народных мятежей // Взвизывает кровавый стяг с девизом: // «Свобода, братство, равенство иль смерть» – // Его древко зажато в кулаке // Твоем, первоубийца Каин»²⁰. В основе любого мятежа или революции лежит именно эта ветхозаветная идея справедливости: «око за око, зуб за зуб». Господь же судит не по справедливости, а по милости, по любви. Суди он человеческим судом, ни один из людей не имел бы надежду на спасение, так как безгрешных среди живших и живущих на земле, кроме Иисуса Христа, просто нет. Священник Стефан Красовицкий говорит: «Бог не

доступа: <http://www.klikovo.ru/db/book/msg/5602>

17 Бытие 4: 3-5.

18 Бытие 4: 8.

19 Волошин М.А. Избранные стихотворения. – М.: Советская Россия, 1988. – С. 257.

20 Там же. – С. 259.

только милостив, но и правосуден. Подумайте только: Сына Своего Единородного, возлюбленного Сына Своего на Крестную смерть от руки твари во исполнение правосудия отдал! Ведь тайне этой преславной и предивной не только земнородные дивятся, но и все воинство небесное постичь глубины этого правосудия и соединенной с ним любви и милости не может»²¹. Справедливости же будет требовать на Суде от Бога Дьявол. «Проверь // Весь внешний мир: // Везде закон, причинность, // Но нет любви: // Ее источник – Ты! // Бог есть любовь»²².

В Библии отражена вера в то, что пролитая кровь может «взывать» к мести. В Книге Еноха на вопрос о том, чей дух, голос которого так проникает вверх и сетует, ангел Рафаил отвечает «...это дух, который вышел из Авеля, убитого своим братом Каином; и он жалуется на него, пока семя его (Каина) не будет изглажено с лица земли, и из семени людей не будет уничтожено его семя»²³.

В дальнейшем история Каина и Авеля стала рассматриваться как

метафора надвременного, всемирного конфликта. «В конечном итоге все человечество, независимо от его социального, расового, национального, религиозного или какого-либо другого состава, делится на две большие части: на «семя Авеля» и «семя Каина». Оно делится на людей, любящих Бога и ближнего, приношение которых с благосклонностью принимает Господь, с одной стороны, и на ненавистников, гонителей, убийц духовных и физических – с другой»²⁴.

И сказал: что ты сделал? голос крови брата твоего вопиет ко Мне от земли;

*И ныне проклят ты от земли, которая отверзла уста свои принять кровь брата твоего от руки твоей...*²⁵

Господь наделил человека духовной свободой выбора, и, сделавший этот выбор в пользу греха обречен всю жизнь провести в скитаниях (потому что дом, который он построит и отгородится от всего мира высокими стенами – не будет его духовным домом., он – из-гнанник, т.е. вне дома), обречен все время находится в страхе

21 Концевич И.М. Оптиная Пустынь и ее время. – Нью-Йорк, 1970. – С. 373-374.

22 Волошин М.А. Избранные стихотворения. – М.: Советская Россия, 1988. – С. 277.

23 Енох. 22: 5-7.

24 Щедровицкий Д. Введение в Ветхий Завет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klikovo.ru/db/book/msg/5602>

25 Бытие 4: 10-11.

от соделанного, жить с ощущением отверженности и опасности. При этом человек сам наказывает себя. На Каина, после того, как он совершил убийство, стали бросаться животные, которые раньше его не трогали. От них и от будущих людей пытается спрятаться Каин, ожидая теперь лишь ответного зла. Пошедший против закона любви и милосердия – идет против Бога, обрекая себя на одиночество и вечную бесприютность. Каин пытается отгородиться от Бога и мира его, и строит первый Город, пытается защитить то, что, по его мнению, принадлежит ему. У М.Волошина встречаем комментарий к этой мысли: «Вы боретесь за собственность? // Но кто же принадлежит кому? // Владельцу вещь? // Иль вещи помыкают человеком? // то собственность, // Что можно подарить; / Вы отдали: и этим вы богаты, // Но вы рабы всего, что жаль отдать»²⁶. Каин, не осознавая этого, сделался рабом, отказавшись от дарованной Богом свободы. Маниакальный страх в итоге доводит Каина до жалкого, практически звериного состояния. Каина по ошибке убивает его же потомок в седьмом поколении от Адама.

26 Волошин М.А. Избранные стихотворения. – М.: Советская Россия, 1988. – С. 278-279.

*И сказал ему Господь: за то всякому, кто убьет Каина, отмстится всемеро. И сделал Господь Каину знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его*²⁷.

Вот оно наказание бесприютностью, Путем, который все дальше и дальше уводит от Бога, Путем, который был избран добровольно.

Потомство Каина

Потомки Каина продолжают увеличивать пропасть, разъединяющую мир духовный и материальный. Их имена говорят сами за себя.

*И познал Каин жену свою; и она зачала и родила Еноха...*²⁸ <Ханох> – означает «воспитанник». По образу и подобию своему воспитывает Каин своего сына²⁹.

*У Еноха родился Ирад; Ирад родил Мехиаеля; Мехиаель родил Мафусала; Мафусал родил Ламеха*³⁰.

Каждое из этих имен значимо: Ирад – «бодрствующий в нисхождении», от глаголов <ур> – «бодрство-

27 Бытие 4: 15.

28 Бытие 4: 17.

29 Яндекс словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru>

30 Бытие 4: 18.

вать», и <йарад> – «нисходить», т. е. тот, кто не перестает опускаться, в духовном смысле, все ниже, принося все больше зла. Мехиаель – от глагола <маха> – «изглаживать», «истреблять», и <Эль> – «Бог»: это можно понять и как «забывший Бога», и как «тот, кого Бог вычеркнул, истребил», т. е. «забытый Богом». Мафусал (Метушаэль) – от <мот> – «смерть» и <шааль> – «просить», т. е. «просящий смерти»³¹. Такова «духовная биография» потомков Каина, запечатленная в их именах. Воспитанник Каина Енох рождает духовно падшего Ирада, а тот – забывшего Бога Мехиаеля. Наконец появляется и желающий смерти (себе и другим?) Мафусал, человек, совершенно оставивший Бога и потому оставленный Богом. Все это символически относится и к внутреннему развитию плотского человека, идущего по стопам Каина: все более опускаясь нравственно, он наконец уже не хочет жить, он просит себе смерти. «... Мафусал родил Ламеха»: Ламех – это имя можно перевести приблизительно как «к слабости», т. е. «предназначенный для слабой, неутвержденной жизни».

31 Щедровицкий Д. Введение в Ветхий Завет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klikovo.ru/db/book/msg/5602>

ни», – от глагола <мух> – «приходить в упадок», «слабеть»³².

*И взял себе Ламех две жены: имя одной: Ада, и имя второй: Цилла*³³.

Ламех был первым, кто ввел полигамию³⁴. Имена его жен очень «говорящие»: «Ада» – от глагола <ада>, имеющего значение «наступать», «свидетельствовать», а «Цилла» – от <цала> – «жарить»³⁵. В символическом смысле «две жены» – это две внутренние силы, терзающие Ламеха. Когда внутренняя борьба в человеке заканчивается тем, что Каин – начало приобретательства, начало агрессивное, убивает Авеля – начало духовное, то человек проходит все этапы падения, обозначенные именами потомков Каина, и начинает жить, совершенно опустившись внутренне, не сохранив в себе никакой духовной силы; и господствуют над ним «две жены». Одна, «Ада» – это «свидетель-

32 Там же.

33 Бытие 4: 19.

34 Энциклопедия Кругосвет. История и общество. Религия. Ламех. [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/LAMEN.html

35 Щедровицкий Д. Введение в Ветхий Завет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klikovo.ru/db/book/msg/5602>

ница» неправильности его пути, «наступающая» на него совесть, которая все время обличает его. А вторая – это «Цилла»: «жгущая» его изнутри потребность забыться, заглушить голос совести³⁶.

Вот те, которые стояли в начале того самого Пути, которым на протяжении столетий ведет Каин человеческие стада, утратившие духовное видение, заботящиеся лишь о собственном материальном благе, создающие все более изощренные орудия убийства, выдумывающие все более бесчеловечные законы... «Все то, что раньше было Сатаной, // Грехом, распадом, косностью и плотью, // все вещество в его ночных корнях, ... // Вся темная изнанка бытия // Легла фундаментом при новой стройке, // Теперь реальным стало только то, // Что можно было взвесить и измерить»³⁷. Искусственная среда, созданная человеком для своего обитания в противовес миру Божьему, естественному, природному – именуется материальной культурой. Она «находится в глубоко символической связи с материей и пространством, в котором и через ко-

торое она стремится реализоваться. Когда цель достигнута и идея, т.е. все изобилие внутренних возможностей, завершена и осуществлена во внешнем, тогда культура вдруг застывает, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией»³⁸.

Путь Каина и трагедия цивилизации

«Раздался голос, возвестивший
Время // Топтать точило ярости. За
то, // Что люди демонам, Им послан-
ным служить, Тела построили // И соз-
дали престолы //... За то освобождаю //
пленных демонов // От клятв покор-
ности, // А хаос, сжатый в вихрях ве-
щества, // От строя музыки! // Даю им
власть над миром, // Покамест люди //
Не победят их вновь, // В себе самих
смирив и поборов // Гнев, жадность,
своеволие, безразличие». Но ничего из
вышеперечисленного в человеческой
природе не истреблено, как раз наобо-
рот, машина победила человека: «Был
нужен раб, чтоб вытирать ей пот, //
Чтоб умащать промежности елеем, //
Кормить углём и принимать помёт. //
И стали ей тогда необходимы // Киша-

36 Там же.

37 Волошин М.А. Избранные стихотворения. – М.: Советская Россия, 1988. – С. 299.

38 Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993. – С. 69.

щий сгусток мускулов и волю, // Воспитанных в голодной дисциплине, // И жадный хам, продешевивший дух // За радости комфорта и мещанства»³⁹.

Увеличение роли комфорта и роскоши в обществе, развитие капитализма, понимание культуры как продукта ведет к смещению культуры и цивилизации, что, в свою очередь, порождает кризис⁴⁰. В названии же цикла М. Волошин использует слово не «кризис», а «трагедия». Кризис не обязательно носит трагический характер, это своего рода вздох, передышка, замирание в бесконечном движении и развитии. Часто после кризиса наступает эпоха расцвета. Другое дело трагедия, которая основывается на таком развитии событий, которые обязательно приводят к катастрофе. Этот художественный символ – сгусток внутренних противоречий, вскрывающий глубочайшие конфликты реальности в предельно напряженной и насыщенной форме.

«Жадные хамы» – политики, агитаторы, идеологи, интеллектуа-

лы, служащие – готовы принести в жертву миллионы людей «за радости комфорта и мещанства». Таков тупик всей глобальной технической цивилизации. Трагедия культуры, лишённой духовной основы и призванной удовлетворять постоянно растущие материальные потребности ненасытных приспособленцев.

Заключение

Название цикла «Путями Каина. Трагедия материальной культуры» представляет собой своеобразный символ волошинской историософии, в котором, как в семени, заключены его основные идеи. Это семя и дает плод в виде цикла философских поэм, в котором отражается все мировоззрение художника.

Сам М. Волошин пишет о символе: «Символ – не что иное, как семя, в котором замкнут целый цикл истории человечества, целая эпоха, уже отошедшая, целый строй идей, уже пережитых, целая система познания, уже перешедшая в бессознательное. Эти семена умерших культур, развеянные по миру в виде знаков и символов, таят в себе законченные отпечатки огромных эпох. Отсюда та власть, которую символы имеют над человеческим ду-

39 Волошин М.А. Избранные стихотворения. – М.: Советская Россия, 1988. – С. 282-283.

40 Александрова Н.В. Проблема кризиса в трудах Освальда Шпенглера и Андрея Белого // Культура и цивилизация. – 2011. – №1. – С. 30.

хом. Истинное знание заключается в умении читать символы»⁴¹.

Путь Каина – человека плотского, земного, лишенного Божественной легкости и духовных устремлений – ведет к неминуемому апокалипсису, трагедии духовной и физической, и все орудия, созданные им в порыве тщеславия, зависти и гнева призваны в конечном итоге уничтожить его самого и взорвать веками выращиваемую каинову цивилизацию изнутри – вот смысл названия, определяющий и основную идею цикла поэм М. Волошина.

Библиография

1. Александрова Н.В. Проблема кризиса в трудах Освальда Шпенглера и Андрея Белого // Культура и цивилизация. – 2011. – №1. – С. 28-36.
2. Библия: Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Московская патриархия, 1992. – 1372 с.
3. Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. – Т. 1. – М., 1994. – 542 с.
4. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – М., 2005. – 352 с.
5. Бригаднова О.А. Античные мотивы в первом сборнике М.А. Волошина. (Стихотворения 1900-1910) // Проблемы художественного метода русской литературы к XIX – началу XX вв. Тезисы докладов крымской научной конференции 18-29 сентября 1990 г. – Симферополь, 1990. – С. 39.
6. Волошин М.А. Демоны разрушения и закона // Волошин М. Лики творчества. – Л.: Наука, 1988. – С. 164-178.
7. Волошин М.А. Избранные стихотворения. – М.: Советская Россия, 1988. – 384 с.
8. Заяц С.М. Мифологические и библейские образы в поэзии Максимилиана Волошина в контексте его духовных исканий: автореф. ... канд филол. н. – М., 2009. – 21 с.
9. Комолова Н. Россия и Европа в историософской концепции Волошина // Европейский альманах. – М., 1999. – С. 106-121.
10. Концевич И.М. Оптина Пустынь и ее время. – Нью-Йорк, 1970. – 471 с.
11. Ницше Ф. Философская проза. Стихотворения: Сборник. – Минск, 2000. – 544 с.

41 Волошин М.А. Демоны разрушения и закона // Волошин М. Лики творчества. – Л.: Наука, 1988. – С. 170.

12. Опарин П.Г. Книга М.А. Волошина «Путями Каина» в литературном контексте первой трети XX века: историософия и поэтика: дисс. ... канд. филол. н. – Киров, 2005. – 190 с.
13. Серебряный век русской поэзии / Сост., вступ. ст., прим. Н.В. Банникова. – М.: Просвещение, 1993. – 432 с.
14. Соловьев В. Чтение о Богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэма. Из «Трех разговоров...»: Краткая повесть об Антихристе. – СПб., 1994. – 528 с.
15. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла. – Калинин, 1984. – 79 с.
16. Хрестоматия: Библия и русская литература. – СПб.: Каравелла, 1995. – 584 с.
17. Щедровицкий Д. Введение в Ветхий Завет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klikovo.ru/db/book/msg/5602>
18. Электронная еврейская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eleven.co.il/article/11925>
19. Энциклопедия Кругосвет. История и общество. Религия. Ламех. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/LAMEN.html
20. Яндекс словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru>

The title as a key factor in the interpretation of the text in M. Voloshin's cycle "Ways of Cain. The tragedy of material culture"

Loseva Kseniya Alekseevna

Deputy of CEO,

"Analytika Rodis" publishing,

P.O. Box 142400, Rogozhskaya st., 7, Noginsk, Moscow region, Russia;

e-mail: crazywriter@rambler.ru

Abstract

This article attempts to make it clear how the author of a work of art by means of the title can focus the consciousness of a reader on the holistic perception of

his product. In this aspect the study reviews a cycle of philosophical poems by M.A. Voloshin, "Ways of Cain. The tragedy of material culture". "As a contextual framework the research highlights Chapter 4 of the Book of Genesis, which contents forms a story and the archetypal image of way of Cain. Purpose of this article is to determine the interpretative potential of the titles in this cycle, understand the intent of the writer, signed in the symbols of the title, which formed the basis for designing the original model of the world. The Way of Cain – the carnal man, deprived of the divine light and spiritual aspirations – leads to an inevitable apocalypse, the tragedy of spiritual and physical, and all the tools he created in a fit of vanity, envy and anger are designed to eventually kill himself and blow up centuries-old kainic civilization from the inside – that's the meaning of the title, and determines the main idea of the cycle of poems of Voloshin.

Keywords

M. Voloshin, Silver Age, symbol, myth, the Bible, culture, civilization, the tragedy, the way of Cain, Abel.

References

1. Aleksandrova, N.V. (2011), "The problem of the crisis in the writings of Oswald Spengler and Andrey Bely" ["Problema krizisa v trudakh Osval'da Shpenglera i Andrey Belogo"], *Kul'tura i tsivilizatsiya*, No.1, pp. 28-36.
2. Bannikov, N.V. (1993), *Silver Age of Russian poetry* [*Serebryanyi vek russkoi poezii*], Prosveshchenie, Moscow, 432 p.
3. Berdyaev, N. (1994), *Philosophy of creativity, art and culture. In 2 volumes* [*Filosofiya tvorchestva, kul'tury i iskusstva. V 2-kh t.*], Moscow, Vol.1, 542 p.
4. Botnikova, A.B. (2005), *German romanticism: dialogue of art forms* [*Nemetskii romantizm: dialog khudozhestvennykh form*], Moscow, 352 p.
5. Brigadnova, O.A. (1990), Antique motifs in the first collection of M.A. Voloshin. (Poems of 1900-1910)" ["Antichnye motivy v pervom sbornike M.A. Voloshina. (Stikhotvoreniya 1900-1910)"], in *The artistic method of Russian literature in the nineteenth – early twentieth centuries. Abstracts of the Crimean conference, September, 18-29, 1990* [*Problemy khudozhestvennogo metoda russkoi literatury k XIX –*

- nachalu XX vv. Tezisy dokladov krymskoi nauchnoi konferentsii 18-29 sentyabrya 1990 g.*], Simferopol, p. 39.
6. *Electronic Jewish encyclopedia* [*Elektronnaya evreiskaya entsiklopediya*] available at: <http://www.eleven.co.il/article/11925>
 7. *Encyclopedia Krugosvet. History and Society. Religion. Lamech* [*Entsiklopediya Krugosvet. Istoriya i obshchestvo. Religiya. Lamekh*], available at: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/LAMEH.html
 8. Fomenko, I.V. (1984), *On the poetics of the lyric cycle* [*O poetike liricheskogo tsikla*], Kalinin, 79 p.
 9. Komolova, N. (1999), "Russia and Europe in the historiosophical concept of Voloshin" ["Rossiya i Evropa v istoriosofskoi kontseptsii Voloshina"], in *European almanac* [*Evropeiskii al'manakh*], Moscow, pp. 106-121.
 10. Kontsevich, I.M. (1970), *Optina hermitage and its time* [*Optina Pustyn' i ee vremya*], New York, 471 p.
 11. Nietzsche F. (2000), *Philosophical prose. Poetry: Compilation* [*Filosofskaya proza. Stikhotvoreniya: Sbornik*], Minsk, 544 p.
 12. Oparin, P.G. (2005), *M.A. Voloshin's book "Ways of Cain" in the literary context of the first third of the twentieth century: historical philosophy and poetics: thesis* [*Kniga M.A. Voloshina "Putyami Kaina" v literaturnom kontekste pervoi treti XX veka: istoriosofiya i poetika: dissertatsiya*], Kirov, 190 p.
 13. Shchedrovitskii, D. "Introduction to the Old Testament" ["Vvedenie v Vetkhii Zavet"], available at: <http://www.klikovo.ru/db/book/msg/5602>
 14. Solov'ev, V. (1994), *Reading about God-manhood. Articles. Verses and a poem. From "Three Conversations ...": A short story of the Antichrist* [*Chtenie o Bogochelovechestve. Stat'i. Stikhotvoreniya i poema. Iz "Treh razgovorov...": Kratkaya povest' ob Antikhriste*], St. Petersburg, 528 p.
 15. *The Bible: Book of the Holy Scriptures of the Old and New Testaments* [*Bibliya: Knigi svyashchennogo pisaniya Vetkhogo i Novogo Zaveta*], Moscow, 1992, 1372 p.
 16. *The Reader: The Bible and Russian literature* [*Khrestomatiya: Bibliya i russkaya literature*], Karavella, St. Petersburg, 1995, 584 p.
 17. Voloshin, M.A. (1988), "Demons of law and destruction" ["Demony razrusheniya i zakona"], in Voloshin, M. *Images of creativity* [*Liki tvorchestva*], Nauka, Leningrad, pp. 164-178.

18. Voloshin, M.A. (1988), *Selected poems [Izbrannye stikhotvoreniya]*, Sovetskaya Rossiya, Moscow, 384 p.
19. *Yandex dictionary [Yandeks slovari]*, available at: <http://slovari.yandex.ru>
20. Zayats, S.M. (2009), *Mythological and biblical imagery in poetry of Voloshin in the context of his spiritual quest: abstract of thesis [Mifologicheskie i bibleiskie obrazy v poezii Maksimiliana Voloshina v kontekste ego dukhovnykh iskanii: avtoreferat dissertatsii]*, Moscow, 21 p.