

Рецензия

на статью Тлостановой М.В.

**Транскультурные трикстеры по ту сторону времени
и пространства: деколониальные хронотопы
и пограничные идентичности**

Журнал

«Язык. Словесность. Культура»

№ 2-3, 2013

<http://publishing-vak.ru/archive-2013/philology-2.htm>

РЕЦЕНЗИЯ

на статью д.ф.и., проф. М.В. Тлостановой

«TRANSCULTURAL TRICKSTERS BEYOND TIMES AND SPACES: DECOLONIAL CHRONOTOPES AND BORDER SELVES»

(Москва, 2013)

Рецензируемый текст М.В. Тлостановой продолжает серию ее статей, опубликованных в российских и зарубежных журналах за последние десять лет и посвященных исследованию новейших проблем и тенденций мирового или глобального литературного и культурного процесса. В данной статье автор углубляет и расширяет некоторые положения, намеченные пунктиром в ее предыдущих работах и не получивших сколь-нибудь серьезного осмысления в трудах других российских ученых. В частности, это касается дальнейшей разработки понятия транскультурной деколониальной эстетики, ее основных категорий и элементов. Важно, что М.В. Тлостанова предлагает вначале краткий, но емкий обзор эволюции понятия транскulturации от антропологической модели к сферам эпистемологии и аксиологии. Кроме того, она расширяет круг анализируемых художественных феноменов, позволяющих сформулировать основные положения эстетики транскulturации, включая в него не только собственно литературные, но и кинематографические работы, а также примеры из актуального искусства. Это сообщает статье широкий охват и масштабный обобщающий потенциал.

В центре внимания автора стоит проблема определения трикстера как пограничной персоны, прошедшей длинный путь от фольклорных форм, через постмодернистские ипостаси до современной транскультурной личности, существующей в обход привычных представлений о времени и пространстве. Последнее выводит М.В. Тлостанову к необходимости переопределения ряда сюжетообразующих элементов транскультурной литературы. Особый интерес, на мой взгляд, заслуживает ее анализ лейтмотива транзитности и тропа дислокации.

Наконец, нельзя не упомянуть интересное переосмысление в статье М.В. Тлостановой традиционной бахтинской типологии хронотопов, появление новых хронотопических форм и достаточно плодотворную попытку вывести рассмотренные в работе проблемы в семиотическую сферу толкования. Последнее, впрочем, по-видимому, явится уже темой следующей отдельной статьи автора.

М.В. Тлостанова демонстрирует широкую эрудицию и информированность о несомненно значимых и интересных, но малоизвестных авторах и их текстах. Она по сути впервые вводит их в отечественное исследовательское пространство. Кроме того, она осмысляет многие на первый взгляд известные явления и имена (например, постсоветских авторов, художников, кинорежиссеров) с неожиданной, но вполне убедительной позиции транскультурной эстетики.

Из вышесказанного вытекает, что статья М.В. Тлостановой «Transcultural tricksters beyond times and spaces: decolonial chronotopes and border selves» представляет собой профессионально выполненный и, безусловно, значимый для отечественной гуманитаристики научный текст и соответствует всем требованиям, предъявляемым к публикациям в рецензируемых журналах. Она вполне может быть рекомендована к публикации в журнале «Язык. Словесность. Культура».

Доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры русского языка
и межкультурной коммуникации РУДН
У.М. Бахтикиреева

Подпись профессора У.М. Бахтикиреевой *подтверждаю*

Ученый секретарь
д.филол.н., профессор В.П. Сивяцкин

