

УДК 747

«Русский стиль» как концепт в истории интерьера

Кириянов Олег Игоревич

Доцент,

заведующий кафедрой «Художественное проектирование интерьеров»,

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова,

125080, Российская Федерация, Москва, Волоколамское шоссе, 9;

e-mail: kiryanov_62@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена уточнению научного употребления понятия «русский стиль». В «широком понимании» русский стиль может относиться и к таким наименованиям, как «византийский», «неорусский», «псевдорусский», «а ля рюс», «ложнорусский» и т.д. Появление «русского стиля» в архитектуре и интерьере датируется XIX веком, когда русские архитекторы и мастера постепенно подошли к идее создания / восстановления допетровского стиля русского жилища, созрели для поиска археологических подтверждений существования русского стиля как исторического явления. Важнейшей проблемой происхождения русского стиля является вопрос о его идеологическом наполнении: являлся ли он естественным проявлением русского романтизма, или же был отчасти идеологическим конструктом, воплощавшим в интерьере и архитектуре триаду графа Уварова (православие – самодержавие – народность)? Национально-патриотические образы появляются в русском культурно-политическом дискурсе уже в начале XIX века; именно тогда начинается концептуальное выстраивание понятия «русская нация». К основным «типичным» формам русского стиля в интерьере относится резная, тематическая мебель; деревянное убранство; тематический же текстиль: грубо тканый, некрашеный или окрашенный в красный, часто с вышивкой. Символом и квинтэссенцией русского стиля в мебели становятся кресла «Дуга, топор и рукавицы» Василия Шутова (образца 1871 г.). В целом можно отметить движение к «принятию» стиля, подобно тому как эстетическую ценность не находили исследователи и критики прошлого в модерне, в эклектике, в историзме – но находят в этом материале и в этих явлениях сегодня.

Для цитирования в научных исследованиях

Кириянов О.И. «Русский стиль» как концепт в истории интерьера // Язык. Словесность. Культура. 2018. Том 8. № 6. С. 11-17.

Ключевые слова

Русский стиль, а ля рюс, неорусский стиль, декоративно-прикладное искусство, интерьер, историзм, эклектика, стилизация.

Введение

Когда-то Вяземский говорил о романтизме, что на него «трудно наткнуть палец», то есть прямо указать на него. Подобная ситуация существует в терминологическом поле с понятием «русский стиль». Вроде бы изделия в русском стиле, его архитектура и интерьеры легко опознаваемы; но как только мы обращаемся к функционированию термина, все становится не так очевидно. Как отмечает И.Е. Печенкин, «терминологическая определённость в описании русского стиля отсутствуют, существуют разные подходы к названию самого явления и его составных частей» [Печенкин, 2018, 51]. Действительно, в «широком понимании» русский стиль может относиться и к таким наименованиям, как «византийский», «неорусский», «псевдорусский», «а ля рюс», «ложнорусский» и т.д. Поэтому задачей данной работы является уточнение научного бытования понятия «русский стиль», его места в терминологическом поле, его содержания и коннотаций в контексте интерьера.

«Русский стиль»: стилизация, археология, художественный образ

Как отмечает С.Т. Махлина, в истории искусствознания меняется отношение к «русскому стилю». Она прослеживает следующее терминологическое движение: в современной литературе уже нет оценочно-пренебрежительного термина «а ля рюс», он заменяется нейтральными понятиями «русского» или «русско-византийского» стилей [Махлина, 2012, 6].

Сама Махлина использует термин «ложнорусский стиль» для характеристики произведений Талашкинского художественного кружка [там же, 64], и «русский стиль» – для характеристики одного из направлений интерьерной эклектики: «В интерьере того времени обязательно была комната в «русском стиле». Такие комнаты были в среде интеллигенции, исповедовавшей демократические идеалы» [там же, 93].

«Неорусский стиль», как и «ложнорусский», примерно равен в хронологическом измерении модерну: «В эпоху модерна продолжали рождаться все новые идеи и подходы к строительству

деревянных домов. Следуя национально-романтическим идеям, в архитектуре России возникло направление, которое получило название «неорусский стиль» [Герасимов, 2017, 25]. А вот Н.Прохоров пишет: «Наиболее интересным этапом производства мебели в «русском стиле» оказались семидесятые-восемидесятые годы XIX века» [Прохоров, 2006, 4], в особенности – изготовленные в Талашкино и Абрамцево.

Такое движение к «принятию» того или иного стиля недавней истории искусства широко распространено: эстетическую ценность не находили исследователи и критики прошлого в модерне, в эклектике, в историзме – но находят в этом материале и в этих явлениях сегодня.

Например, современный исследователь А.Васильев пишет: «Русский стиль, переживший второе рождение в XIX – начале XX века и блестяще воплощенный гениальными творцами России в разных видах искусства, обладал магической силой и был воспринят миром с триумфом» [Козлова, 2008, 6]. Недооценку русского стиля он ассоциирует с разрушительными тенденциями советского времени: «Октябрьская революция, варварски разрушающая все на своем пути, попыталась стереть из памяти народа величие предков и искусство, его отражающее. И все же, переболев «советской болезнью», русский стиль с достоинством вновь явил себя миру» [там же].

Появление «русского стиля» в архитектуре и интерьере датируется XIX веком, когда, после важнейших событий, проявляющих становление национального самосознания (1812 и 1825 годы), русские архитекторы и мастера других профилей постепенно подошли к идее создания / восстановления допетровского стиля русского жилища, созрели для поиска археологических подтверждений существования русского стиля как исторического явления.

Важнейшей проблемой происхождения русского стиля является вопрос о его идеологическом наполнении: являлся ли он естественным проявлением русского романтизма, или же был отчасти идеологическим конструктом, воплощавшим в интерьере и архитектуре триаду графа Уварова (православие – самодержавие – народность)?

Национально-патриотические образы появляются в русском культурно-политическом дискурсе уже в начале XIX века; именно тогда начинается концептуальное выстраивание понятия «русская нация», которое поначалу восходит к «славянам».

Однако интерес к русской теме начинается раньше всего в керамике: еще в конце XIX века, см. группы скульптур «Торговцы и ремесленники», «Народы России» Императорского фарфорового завода (Санкт-Петербург) [Протопопова, 2011, 101]. А самые первые из известных домов «в русском вкусе» спроектированы К.Росси в «образцовой деревне» Глазово для Александра I. Таким образом, архитектурно-оформительская практика «русского стиля» опередила появление уваровского концепта «народности».

Правда, уже анализ «изб» Александра I в Потсдаме позволяет заключить, что они не так уж близки к «фольклорным», историческим избам. Наличие трех равновеликих окон на фасаде, карниз, превращающий верхнюю часть фасада во фронтон, свидетельствуют о родстве александровых «изб» с эстетической программой классицизма [Печенкин, 2018, 54].

Однако собственно момент появления «русского стиля», как обычной практики строительства и как эстетической парадигмы, связывают с Николаем I. Говоря о происхождении «русского стиля» («Genuine Russian»), американский искусствовед А. Войс считает, что русские архитекторы стремились вывести собственный национальный стиль не столько из национальной традиции, сколько из европейской готики [Voysse, 1948, 17].

Ю.Р. Савельев связывает наиболее значительный этап эволюции «русского стиля» с царствованием Александра III: он придал данному стилю «государственный статус» [Савельев, 2006, 40]. Среди интерьерных пристрастий царя-Миротворца были фрески, иконопись, мозаика и резьба. В Аничковом дворце его домовая церковь была отделана И.А. Монигетти в стиле базилики, а иконостас выполнил московский профессор Сорокин «в старомосковском образном стиле» [там же, 43]. Таким образом, «В условиях заказа Александра III и его современников «русский стиль» стал выражением обновлённой идеи российской монархии» [там же, 51], – противопоставленный «абсолютизму» форм барокко и классицизма.

К основным «типичным» формам русского стиля в интерьере относится резная, тематическая мебель; деревянное убранство; тематический же текстиль: грубо тканый, некрашеный или окрашенный в красный, часто с вышивкой. Символом и квинтэссенцией русского стиля в мебели становятся кресла «Дуга, топор и рукавицы» Василия Шутова (образца 1871 г.). Однако «русский стиль» подразумевает и мелкую пластику утилитарного назначения: например, в филиале музея Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, т.н. доме Остермана, сохранились «пресс для бумаги «Отдыхающий крестьянин», пресс-папье «Танцующий крестьянин» неизвестного автора (1850-1860-е годы), парные канделябры «Мальчик и девочка тянут бочки», созданные в 1880-х годах по эскизу скульптора Евгения Лансере-отца» [Протопопова, 2011, 102]. Также возрождение «русского стиля» происходило и в ювелирном деле: на рубеже XIX – XX веков золотых и серебряных дел мастера возрождали древние формы и приемы, в том числе сложнейшую технику перегородчатой эмали.

Отдельную страницу в историю «русского стиля» вписали деятели, объединенные в подмосковном имении Абрамцево Саввы Мамонтова: Илья Репин и Виктор Васнецов, Василий Polenov и Константин Коровин, Валентин Серов и Михаил Нестеров. Но их произведения часто называют уже «неорусской» ипостасью русского стиля [Протопопова, 2011, 103], как и произведения мастеров из села Талашкина (усадьба княгини Марии Тенишевой).

В «русском стиле» современного интерьера исследователи выделяют различные уровни: древнерусское наследие (мифологические образы резьбы и вышивки, ювелирные изделия); освоенное Россией искусство Византии (поликультурные влияния, связанные с цветом, драгоценными камнями, живописью и пр.); татаро-монгольский след; русская изба (изобилие дерева, простые формы, глиняная посуда, резьба и дмотканый текстиль); новое время (каменное зодчество), московское барокко и пр. [Софиева, 2012, 285-313]. Говоря о современном воплощении интерьера в русском стиле, В.Ахремко пишет: «Русский стиль интерьера специально создан для людей, одолеваемых ностальгией. Он прекрасно передает настроение тех, кому, возможно, хотелось бы жить в другой эпохе или просто не терять связи со своими корнями. Это стиль оседлых семейных традиционалистов» [Ахремко, 2014, 175].

Заключение

До сих пор понятие «русского стиля» нуждается в терминологическом уточнении и обоснованной переоценке в рамках современного искусствознания. В целом по отношению оценки русского стиля можно отметить движение к «принятию» стиля, подобно тому как эстетическую ценность не находили исследователи и критики прошлого в модерне, в эклектике, в историзме – но находят в этом материале и в этих явлениях сегодня.

Библиография

1. Ахремко В. Стили интерьера в дизайн типовых квартир. М.: Эксмо, 2014. 224 с.
2. Герасимов А.Р. «Неорусский стиль» в деревянной архитектуре городов Западной Сибири // Вестник ТГАСУ. 2017. № 3. С. 25-39.
3. Козлова Н. Магия русского стиля. М.: Московские учебники, 2008. 498 с.
4. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. СПб.: Алетейя, 2012. 168 с.
5. Печенкин И.Е. Несколько соображений о русском стиле в архитектуре XIX века // Артикальт. 2018. № 1 (январь-март). С. 50-59.
6. Протопопова О. Русский стиль в доме Остермана // Наука в России. 2011. № 3. С. 100-105.
7. Прохоров Н. Русский стиль в мебели. М.: Трилистник, 2006. 100 с.
8. Савельев Ю.Р. Новая концепция самодержавия и «русский стиль» // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2006. Сер. 2, вып. 4. С. 40-52.
9. Софиева Н. Дизайн интерьера. М.: Эксмо, 2012. 658 с.
10. Voyce A. Russian architecture: trends in nationalism and modernism. New York, 1948. 314 p.

“Russian style” as a concept in the history of interior design

Oleg I. Kir’yanov

Associate Professor,
Head of the Department of interior design,
Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts,
125080, 9 Volokolamskoye highway, Moscow, Russian Federation;
e-mail: kiryanov_62@mail.ru

Abstract

The article is devoted to clarifying the scientific use of the concept of “Russian style” in interior design. In the “broad sense”, the Russian style can also refer to such names as “Byzantine,” “non-Russian,” “pseudo-Russian,” “a la ryus,” “false Russian,” etc. The appearance of the “Russian style” in architecture and interior dates back to the 19th century, when Russian architects and craftsmen gradually approached the idea of creating / restoring the pre-Petrine style of Russian dwelling, and riped for searching archaeological evidence of the existence of Russian style as a historical phenomenon. The most important problem of the origin of the Russian style is the question of its ideological content: was it a natural manifestation of Russian romanticism, or was it partly an ideological construct that embodied the Uvarov’s triad (Orthodoxy – autocracy – nationality) in the interior and architecture? National-patriotic images appear in the Russian cultural and political discourse already at the beginning of the XIX century; it is then that the conceptual construction of the concept “Russian nation” begins. The main typical forms of the Russian style in the interior include carved, themed furniture; wooden furniture; thematic textiles: roughly woven, unpainted or dyed red, often with embroidery. The armchair “Arc, ax and mittens” by Vasily Shutov (sample of 1871) became the symbol and quintessence of the Russian style in furniture. In general, we can note the movement to the “adoption” of Russian style in interior studies, just as researchers and critics of the past did not find aesthetic value in modern, eclectic, in historicism – but they are found in this material and in these phenomena today.

For citation

Kir’yanov O.I. (2018) “Russkii stil” kak kontsept v istorii inter'era [“Russian style” as a concept in the history of interior design]. *Yazyk. Slovesnost'. Kul'tura* [Language. Philology. Culture], 8 (6), pp. 11-17.

Keywords

Russian style, a la rjus, neo-Russian style, decorative and applied art, interior, historicism, eclecticism, stylization.

References

1. Akhremko V. (2014) *Stili inter'era v dizain tipovykh kvartir* [Interior styles in the design of standard apartments]. Moscow: Eksmo Publ.
2. Gerasimov A.R. (2017) “Neorusskii stil” v derevyannoï arkhitekture gorodov Zapadnoi Sibiri [“Neo-Russian style” in the wooden architecture of the cities of Western Siberia]. *Vestnik TGASU* [Tomsk State University of architecture and building bulletin], 3, pp. 25-39.
3. Kozlova N. (2008) *Magiya russkogo stilya* [Magic of the Russian style]. Moscow: Moskovskie uchebniki Publ.
4. Makhlina S. (2012) *Khudozhestvennyye stili v zhilom inter'ere* [Artistic styles in residential interior]. Saint Petersburg: Aleteiya Publ.
5. Pechenkin I.E. (2018) Neskol'ko sobrazhenii o russkom stile v arkhitekture XIX veka [A few thoughts about the Russian style in the architecture of the XIX century]. *Artikul't*, 1 (Jan.-Mar.), pp. 50-59.
6. Prokhorov N. (2006) *Russkii stil' v mebeli* [Russian style in furniture]. Moscow: Trilistnik Publ.
7. Protopopova O. (2011) Russkii stil' v dome Ostermana [Russian style in the house of Osterman]. *Nauka v Rossii* [Science in Russia], 3, pp. 100-105.
8. Savel'ev Yu.R. (2006) Novaya kontseptsiya samoderzhaviya i “russkii stil” [New concept of autocracy and the “Russian style”]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta* [Bulletin of St. Petersburg University], 2 (4), pp. 40-52.
9. Sofieva N. (2012) *Dizain inter'era* [Interior design]. Moscow: Eksmo Publ.
10. Voyce A. (1984) *Russian architecture: trends in nationalism and modernism*. New York.