

УДК 748

Жанровое разнообразие художественного стекла производства русских заводов XIX века

Чистякова Ольга Анатольевна

Доцент кафедры «Художественное стекло»,

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова,
125080, Российская Федерация, Москва, Волоколамское шоссе, 9;
e-mail: felixv68@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена многообразию жанров изделий из художественного стекла в русских заводах XIX века. Главным образом автор рассматривает изделия небольшого частного стекольного завода князя Н.Б. Юсупова в его подмосковном имении в Архангельском, восстанавливая его историю по архивным материалам. Ассортимент завода из года в год расширялся и пополнялся новыми изделиями. В 1814 году были выполнены: чаши под варенье, ананасник, кружки с крышками, ремры, бокалы, водочные графины, различной формы стаканы и рюмки, пробки, разные банки и бутылки. В 1815 году также были изготовлены солонки, полоскательницы, яйца, чашки и чернильницы. В 1816 году была произведена посуда не только для буфета, но и для других нужд имения: стаканы и баночки для сада, ступки с пестиками для подлекаря, баночки и плошки для кондитера, для живописцев чашки и куранты (инструмент художника для растирания красок), лампы и лампы для дома. Среди уже производившихся предметов появилось разделение на группы по назначению: рюмки водочные, столовые и шампанские, склянки для рома, графины винные, водочные и водяные. Таким образом, частные хрустальные заводы в России XIX века обладали большим потенциалом и производили большое количество различных жанров.

Для цитирования в научных исследованиях

Чистякова О.А. Жанровое разнообразие художественного стекла производства русских заводов XIX века // Язык. Словесность. Культура. 2019. Том 9. № 4-5. С. 26-37.

Ключевые слова

Стекланные заводы, история стекольного производства, русский хрусталь XIX века, стекольный завод в Архангельском, Н.Б. Юсупов.

Введение

«Золотой век» отечественного художественного стеклоделия пришёлся на XVIII – XIX века. За этот период данная отрасль прошла стадии формирования и становления: развивались технологии изготовления и декорирования изделий из стекла: основным примером служил опыт европейских стран. В эти годы в России появилось немало фабрик и заводов по производству стеклянных изделий, но лишь некоторые из них стали известны на мировом рынке.

Крупнейшие фабрики XIX века по производству стеклянных изделий – Императорский стекольный завод в Петербурге [Каталог..., 1900; Императорский..., 2004], Гусевской и Дятьковский заводы предпринимателей Мальцовых [Нечаев-Мальцов, 1898; Прокофьев, 1970; Рачук, 1980; Чумакова, 2011], завод М.Ф. Орлова в Калужской губернии и Никольско-Петровский завод в Пензенской губернии. Эти заводы-гиганты создавали как эксклюзивные предметы роскоши, так и массовую посуду, отличавшуюся технологичными и несложными функциональными формами. Наряду с мощными старейшими предприятиями, организовавшими массовый выпуск бытовой посуды для самого широкого потребителя, существовали частные, небольшие заводики. Например, только в Брянском уезде Орловской губернии с 1790 по 1839-е годы Мальцовыми были основаны Дятьковская, Чернятинская, Знеберская, Шумовская, Ивотская и Кленская фабрики по производству стеклянных изделий. К концу XVIII в. число стекольных заводов в России приближалось к 80 [Чуканова, 2015, 3]. Основными районами стеклоделия стали Владимирская, Петербургская, Калужская, Орловская, Смоленская и Пензенская губернии, что сохранилось на протяжении XIX и XX веков [Ашарина, 1986, 14].

Хрустальный завод Н.Б. Юсупова в Архангельском, являясь сугубо частной инициативой, ничуть не уступал этим крупным фабрикам по качеству изделий [Сивков, 1929; Безсонов, 2001; Архангельское, 2009]. Объём производства этого единственного в России усадебного стекольного завода были небольшими, зато мастера создавали уникальные малосерийные изделия. Фабрика стала своеобразной лабораторией, воплощавшей творческие идеи своего владельца.

Основная часть

Историю завода Н.Б. Юсупова можно разделить на два основных этапа. Первый – с 1811 по 1820 год, когда это предприятие работало как полноценное производство, в котором процесс изготовления хрустальной или стеклянной посуды проходил все стадии: от составления шихты и варки «хрустальной материи» до декоративной обработки готовых предметов. Хотя фактически подобный цикл соблюдался полностью лишь трижды, в 1814-1816 годах, но с 1811 и до 1820 года заведение это мыслилось именно как завод, и лишь после пожара

идея о возрождении производства была окончательно отвергнута. Второй этап – с 1820 до начала 1827 года, когда завод был превращён в гранильную мастерскую, где мастера занимались декоративной обработкой закупавшегося гладья.

Ассортимент завода из года в год расширялся и пополнялся новыми изделиями. В 1814 году были выполнены: чаши под варенье, ананасник, кружки с крышками, ремры, бокалы, водочные графины, различной формы стаканы и рюмки, пробки, разные банки и бутылки. В 1815 году в отчёте появляются солонки, полоскательницы, яйца, чашки и чернильницы. В 1816 году была произведена посуда не только для буфета, но и для других нужд имения: стаканы и баночки для сада, ступки с пестиками для подлекаря, баночки и плошки для кондитера, для живописцев чашки и куранты (инструмент художника для растирания красок), лампы и лампы для дома¹. Среди уже производившихся предметов появилось разделение на группы по назначению: рюмки водочные, столовые и шампанские, склянки для рома, графины винные, водочные и водяные. Из новых предметов появились молочники, сахарницы и урыльники – умывальники в виде горшка с двумя носиками и двумя ушками для подвешивания [Полузабытые..., 2004, 541].

Изделия, выпускавшиеся Архангельским заводом, можно разделить на две группы: первую составят предметы, прошедшие весь цикл производства – от варки шихты до декоративной отделки, вторую – посуда, приобретённая в виде гладья и в мастерской подвергшаяся огранке.

Из Петербурга в сентябре 1814 года мастерам прислали некий стакан и рецепт «о составе цесарского хрусталя» с приказанием «против онаго делать таковой же»². «Цесарская материя» – это бесцветное стекло [Ашарина, 1998, 32], поэтому в состав шихты данного года сурик не был включён вовсе, туда вошли: «песку 24 пуда, селитры 30 фу, поташу 10 пу, арсенику 15 фу, магнзии 20 фу»³. Перечень выполненных изделий выглядит весьма внушительно (см. табл. 1).

На следующий год мастера вернулись к варке хрусталя; в одной из партий им удалось добиться бесцветности стекла – «белые» (т.е. бесцветные) стаканы, графины, пробки, баночки для кондитера в отчёте выделены особо⁴.

Вероятно, лучшие образцы посуды отсылались в буфет князя, а в Архангельском оставались менее удачные изделия. Часть гладья оставлялась без декора, часть гранилась и, вероятно, гравировалась.

Хранящиеся в фондах музея изделия Архангельского завода характеризуются, прежде всего, явным зелёным цветом хрустальной массы. Их можно разделить на 3 группы, отличающиеся оттенком основного цвета и качеством стекольной массы.

1 РГАДА. Ф. 1290. Оп. 3. Д. 2253. Л. 34-34об.; Д. 2268. Л. 4об-6.; Д. 2285. Л. 26-26об.

2 Там же. Д. 2300. Л. 13-13об.; Д. 2253. Л. 90.

3 Там же. Д. 2268. Л. 6.

4 Там же. Д. 2285. Л. 26-26об.

Таблица 1. Перечень изделий, выполненных на заводе в Архангельском в 1814 г.

Аимянно	Число штук
Графинов водяных с пробками	40
Стаканов столовых	140
Стаканов четверичками	15
Стаканов толстых под шлифовку	42
Рюмок сталовых	80
Бакальчиков толстых под шлифовку	12
Ремрочек маленьких	16
Ремров больших	17
Стаканов толстых больших под шлифовку	6
Кружек с крышками толстых под шлифовку	10
Графинов толстых с пробками водошных под шлифовку	3
Графинов водошных с пробками	8
Банок	9
Солонок	8
Полоскательниц	3
Яиц	6
Рюмок стаканчиками	12
Стаканов толстых под шлифовку	3
Чашечек с колпачками	5
Чашечек в серебро	2
Чернилиц	6
Итого:	443
За выделкою посуды оказалось на лицо бою	-

Первую группу составляют предметы холодного зеленовато-голубоватого оттенка (вариант цвета «морской волны»); качество массы невысоко: видны свили, многочисленные пузырьки и вкрапления, вокруг которых в отдельных случаях возникают многочисленные трещинки, словно «прорывающие» стекло.

Сюда входят две кружки (инв. №№ П-1384, П-1385), два четырёхгранных (П-1480, 1482) и пять восьмигранных графинов (П-1465, 1466, 1481, 1483, 1508), овальная вазочка (инв. № П-1417) и два графина яйцевидной формы (П-1467, П-1468).

Кружки обращают на себя внимание уже потому, что изготавливались они только на заводе и не приобретались в виде гладья в посудных лавках. Графины, так часто упоминавшиеся в реестрах 1814-1816 гг. и описях разных лет, в качестве определяющего признака имели предназначение: винные, водочные, водяные, – форма же практически никогда не оговаривалась. В этом ряду особняком стоят только «склянки ромовые», выполненные летом 1816 года. В реестре они выделены особо – и непривычным наименованием «склянки», и указанной формой тулова: «четвероугольные, осьмиугольные, круглые»⁵. Именно к первым двум типам и относятся рассматриваемые четырёхгранные и восьмигранные графины.

Вазочка, очевидно, относится к 12-ти сахарницам с овальными крышками, изготовленными на заводе в 1816 году. В более поздних описях, например, 1819 года, они уже именуют-

⁵ Там же. Д. 2285. Л. 26-26об.

ся масленицами⁶ – это название окончательно закрепляется за ними. В списках 1827-1837 гг. масленицы с крышками упоминаются среди изделий Архангельского завода «означенных к употреблению», т. е. в буфет князя.

Графины с туловом яйцевидной формы, возможно, относятся к изделиям 1816 года – в списках упоминаются «склянки для рома круглые»⁷. Надо отметить, что оттенок цвета на разных предметах постепенно как бы высветляется. Наиболее тёмный он на кружках и сахарнице, а наиболее светел на восьмигранных графинах (№ П-1465, 1466, 1481, 1508). Цвет как бы «выварился»: масса плавилась в горшке в течение месяца, по мере убывания в неё всыпали новые порции шихты, вследствие чего колебания по интенсивности оттенка в пределах одного цвета были неизбежны.

Ко второй группе относятся изделия из хрустального стекла желтовато-зелёного оттенка. Качество массы несколько лучше: совершенно отсутствуют чужеродные включения, однако по-прежнему наличествуют свиля и множество мелких пузырьков. К этой группе относятся пять предметов: рюмка (П-1398), три бокала (П-1352, П-1393, П-1399), стакан (П-1387) и вазочка с крышкой (П-1447). Рюмка предназначалась, очевидно, для шампанского, т.к. имеет характерную конусообразную форму тулова («флейта»).

Рюмки выпускались в течение 1814-1816 гг., в реестрах упоминается либо их форма (кубовастые, стаканчиками), либо предназначение (столовые, водочные, шампанские). Сверяясь с реестрами, можно предположить, что данная входила в число 26 «рюмок шампанских с круглым дном», выпущенных в 1816 году.

Бокалы в многочисленных описях встречаются крайне редко: их изготавливали в небольшом количестве. В реестрах упоминаются две разновидности: «бокалы» и «бокалы тонкие на 4-х угольном дне» (1914 и 1816 год соответственно). Подобные предметы, в основном, называются либо большими рюмками, либо рёмерами. Даже в прейскуранте крупного завода конца XIX века большие бокалы на низкой гранёной ножке, с полуяйцевидным туловом именуется рюмками для рейнского вина, т.е. рёмерами [Прейскурант, 1902, 90]. Три рассматриваемых бокала, скорее всего, являются именно рёмерами. Виды рёмеров из регистров Архангельского завода многочисленны и разнообразны: рёмеры маленькие, рёмеры большие с квадратным дном, рёмеры большие с круглым дном, рёмеры большие с круглым дном толстые. К последним, вероятно, примыкает бокал № П-1393 – толстостенный, на массивном круглом дне. Бокалы № П-1352 и П-1399, очевидно, относятся к большим рёмерам с круглым дном.

К этой же группе изделий относится вазочка с крышкой № П-1447. Термин «вазочка» требует разъяснений. Вазочки в описях упоминаются лишь в одном случае, если речь идёт о больших вазах для фруктов. Все остальные изделия вазообразной формы имеют специальные названия (некоторые из них не поддаются точной расшифровке, т. к. не указана форма

6 Там же. Д. 2285. Л. 26-26об.; Д. 2354. Л. 6-8об.

7 Там же. Д. 2285. Л. 26-26об.

сосуда): ананасник, судочки, плошки для кондитера, полоскательницы и многочисленные чаши (для молока, масла, варенья и пр.). Вазочка с крышкой (П-1447) скорее всего, относится именно к чашам. В качестве отличительных признаков у подобных предметов в реестрах указывали наличие крышек, ножек или того и другого вместе. Встречаются «чаши с доскатцами» – вероятно, с маленьким подносом или тарелкой; «чаши и к ним ножки» – весьма распространённая конструкция, которая наиболее часто применялась для больших ваз. Наконец, упоминаются чаши «с поддонком и крышкой»; поскольку они выделяются особо, под «поддонком», очевидно, понимали ножку в нашем современном восприятии: часть сосуда, располагающуюся под чашей. В пользу этого вывода говорит тот факт, что термин «ножка» в таком значении не употребляется вообще: в описях фигурируют только «поддонки», как часть сосуда, и «ножки», как нижняя деталь составной вазы.

Чаши изготавливались в течение всех трёх лет действия завода. В 1814 г. – 4 «чаши с доскатцами» под варенье. В 1815 г. – «чашечки с колпачками – 5» и 2 «чашечки в серебро». В 1816 г. – 9 чаш для молока «к ним ножак» 2, 12 чашек для живописцев и 1 «чашка с крышкой и поддонком». Рассматриваемый предмет, судя по приведённым спискам, мог быть выполнен только в 1816 году: именно в последнем отчёте фигурируют чаши с ножками и крышками. При просмотре ежемесячных отчётов о посуде 1816 года выясняется, что все чаши для молока (9 штук) были отшлифованы с июля 1817 по май 1818 г.⁸, чашки для живописцев в марте-апреле 1818 г.⁹, а в феврале 1818 г. была отшлифована «масленица 1»¹⁰. Общее количество изготовленных и отшлифованных чаш совпадает, но никакой масленицы в реестре 1816 года не значится, зато там числится «чаша с крышкой и поддонком 1». Предположение о закупке подобного предмета для его последующей огранки отпадает: первые закупки были сделаны только в апреле 1818 г.¹¹, да и то были приобретены лишь стаканы и рюмки. Вывод можно сделать только один: «чаша с крышкой и поддонком 1» из годового отчёта и «масленица 1» из февральского отчёта о выполненной хрустальщиками работе – один и тот же предмет. Форма предмета – «чаша», и наличие поддонка позволяют идентифицировать его с чашей с крышкой П-1447.

Последнюю, третью группу по оттенку и качеству стекольной массы составляют предметы из хрустального стекла желтоватого оттенка со множеством пузырьков и свилями в массе. К ним относятся кружка (№ П-1402) и стакан в форме бочонка (№ П-1403). Кружка украшена дугообразными гранёными полосами – своеобразными гирляндами. В регистре «выполненной и отшлифованной в Архангельском» посуды¹² упоминаются две кружки, «гранёные гирляндами». Данные сведения, наряду с тем, что кружки никогда не закупались

8 РГАДА. Ф. 1290. Д. 2301. Л. 1-2.; Д. 2324. Л. 7.

9 Там же. Д. 2323. Л. 13.; Д. 2324. Л. 52. (вместо «чашек для живописцев» они почему-то именуется «чашками для масла»; здесь имеет место то же переименование, как и в случае с овальными сахарницами (см. П-1417), которые переименовали в масленицы).

10 Там же. Д. 2322. Л. 4.

11 Там же. Д. 2323. Л. 18.

12 Там же. Д. 2354. Л. 6-8об.

гладьём в посудных лавках, только подтверждают принадлежность данного предмета к изделиям, изготовленным на заводе в усадьбе.

Несколько особняком стоят два предмета: это бокал № П-1354 и вазочка № П-1420. Бокал выполнен из хрустального стекла светло-желтоватого оттенка, совпадающего по цвету и качеству массы с предметами, входящими в третью группу. Он отличается лишь необычайной тонкостью стенок, так что на первый взгляд кажется выполненным из бесцветного стекла, и лишь толстое дно и ножка с основанием позволяют определить сорт стекла и его качественность. Вазочка на гранёной ножке с высоким полым основанием выполнена из хрустального стекла сероватого оттенка. Форма её настолько необычна, что возникает сомнение по поводу возможности самостоятельного существования такого изделия, – она кажется лишь «ножкой», частью какого-то составного сосуда. Качество хрустальной массы не слишком высоко: видны свили, но пузырьков значительно меньше, чем в других изделиях, а вкраплений нет вовсе. Цвет, однако, не имеет сходства ни с одной из выделенных групп, однако форма и характер декоративной обработки («винтовая» грань) идентичны местным изделиям. Можно высказать предположение, что бокал и вазочка были также выполнены на заводе в Архангельском.

Все предметы, выполненные в Архангельском и разделённые выше по оттенку основного цвета хрустального стекла и качеству массы, объединяет сходство способа огранки и декоративного решения. Оформление частей изделий было достаточно традиционным для своего времени.

В 1823 году А.И. Муратов купил большую партию посуды на Гусевском хрустальном заводе С.А. Мальцова. В перечне из 691 предмета значились: графины, бочонки, бокалы, рюмки, стаканы, кружки, чаши, чайники, чайницы, сахарницы, молочники, тарелки, блюдечки, поднос, цветники, умывальники, горчицницы, яйца и колоны¹³. Предметы различались по качеству массы, насчитывавшей три сорта: «1-й руки, 2-й руки, 3-й руки», и были выполнены как из хрустального, так и из простого бесцветного стекла. Из списка сразу выделяются ранее не встречавшиеся в описях Архангельского предметы: «*Графинов* о 4х местах под алмазы с пробками – 2, о 2х местах – 2; *боченков* в 1 осьмуху под алмазы, в ½ осьмухи под алмазы – 3; *чайников с крышками* – 13; *кружек с шариком* под алмазы – 5».

Графины двуместные или четырёхместные представляют собой сосуд, разделённый внутри перегородкой на соответствующее количество частей. Они предназначались для подачи на стол сразу нескольких вин (водки, мадеры, травника и пр.), количество перегородок могло достигать шести штук [Ашарина, 1998, 85, 212]. Аналогичные предметы встречаются в коллекциях других музеев: Государственного Исторического, Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» [там же, 85, 244; Долгих, 1984, 244]; местом их производства, как правило, называется ИСЗ.

13 Там же. Д. 2421. Л. 9-10.

Бочонки – сосуды соответствующей формы для хранения и подачи на стол напитков. В Гусевской счёт-фактуре указано два типа, отличающихся объёмом: «в 1 осьмуху» (1.55 литра) и «в ½ осьмухи».

О кружках с шариками надо сказать особо. Описание их несколько непонятно. В последующих описях их называют кружками «шуточными» и «фокусными» с шариками и крышками. Идентифицировать эти изделия с конкретными вещами было бы невозможно, если бы не сведения, содержащиеся уже в музейной инвентарной описи 1924 года¹⁴. Под № 1841 там записаны «кружки с не открывающимися крышками и отверстиями на дне, прикрытыми подвижными шариками», а в описание сохранности внесена пометка: «шарики утрачены». Две подобные кружки действительно хранятся в коллекции музея. Они представляют собой цилиндрический сосуд на полусферическом основании, с изогнутой ручкой и прилепленной гранёной крышкой. Дно сосуда на стыке с основанием имеет сквозное отверстие. «Фокус», очевидно, заключался в том, что любая попытка снять крышку приводила в движение шарик, вследствие чего жидкость из кружки проливалась с совершенно неожиданной для испытуемого стороны.

Все перечисленные предметы: двуместные графины, бочонки, чайники и кружки с шариками – до 1823 г. в описях Архангельского не упоминаются. После этой даты они прослеживаются вплоть до действующей инвентарной книги фонда ДПИ.

1823 г.: – «Графины о двух местах под алмазы – 2»;

– «Бочонки в 1 осьмуху под алмазы – 2»;

– «Чайники с крышками – 13»;

– «Кружки с шариками под алмазы – 5».¹⁵

(пометка «под алмазы» означала, что предмет предназначен для хранения).

1827–1837 гг.: – «Карафин двуместной – 1»;

– «Бочонки большие – 2»;

– «Чайники с крышками – 4»;

– «Кружек шуточных с шариками – 4»¹⁶.

1854 г.: – «Графин двуместной – 1»;

– «Бочонков больших – 2»;

– «Чайников с крышками – 4»;

– «Кружек фокусных с шариками и крышками – 4».¹⁷

Изделия эти поныне хранятся в коллекции музея-усадьбы «Архангельское»: двуместный графин (№ П-1459), бочонок ёмкостью в 1.5 литра (№ П-1448), три чайника с шарообразным туловом (№№ П-1414, П-1415, П-1416) и две кружки с фокусом (№№ П-1427, П-1428).

14 Опись экспонатов по залам. 1924 г. (архив ГМУ «Архангельское». Инв. № 61-фа)

15 РГАДА. Ф, 1290. Оп. 3. Д. 2421. Л. 9-10.

16 Там же. Д. 2417. Л. 11-13об.

17 Там же. Оп. 6. Д. 9. Л. 32об-36.

Заключение

Завод, закрытый в силу объективных обстоятельств, обладал не выявленным до конца потенциалом. За последние три года существования предприятия мастера смогли сделать практически невозможное – в условиях наличия многочисленных крупных и мелких производств найти свою нишу, свой стиль, создав характерный декоративный приём обработки изделий. Рассматривая все выявленные изделия, можно с уверенностью сказать, что хрустальщики Архангельского достигли высокого уровня мастерства в декоративной обработке изделий. Будучи воспитанными на Тасовской хрустальной фабрике, пройдя обучение на ИСЗ, они применили все полученные навыки на своём производстве. В искусстве огранки мастера не только полностью решали ставившиеся им задачи, но и сумели найти свой собственный стиль, выразив его через особо разработанную грань «лист бамбука», которая стала своеобразной «визиткой» завода.

Библиография

1. Архангельское. Материалы и исследования. 90 лет Государственному музею-усадьбе «Архангельское» / общ. ред. Л.Н. Кирюшиной. М.: Архангельское, 2009. 248 с.
2. Ашарина Н.А. Русские заводы художественного стекла XVII-XVIII вв. // Из истории русской керамики и стекла XVII-XIX веков. Труды Государственного исторического музея. М., 1986. С. 1-41.
3. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX века. М., 1998. 312 с.
4. Безсонов С.В. Архангельское. Подмосковная усадьба. Музей-усадьба «Архангельское», 2001. 159 с.
5. Долгих Е.В. Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». М., 1985. 204 с.
6. Императорский стекольный завод. 1777-1917. К 225-летию со дня основания. Каталог выставки на русском и английском языках. СПб.: Славия, 2004. 256 с.
7. Каталог изделий императорских фарфорового и стеклянного заводов. СПб.: Типография А. Бенке. 1900. 30 с.
8. Нечаев-Мальцов Ю.С. Мальцовские заводы. Прейскурант Гусевской хрустальной фабрики Гофмейстера Высочайшего Двора Юрия Степановича Нечаева-Мальцова. М.: Кушнеров и К, 1898. 233 с.
9. Полузабытые слова и значения: Словарь русской культуры XVIII-XIX вв. СПб.-М., 2004. 680 с.
10. Прейскурант Дятьковской хрустальной фабрики акционерного общества Мальцовских заводов. М., 1902. 192 с.

11. Прокофьев Е.В. Гусевский хрустальный завод. Л.: Художник РСФСР, 1970. 156 с.
12. Рачук Е.Г. Дятковский хрусталь. М.: Планета, 1980. 127 с.
13. Сивков К.В. Хрустальный завод в Архангельском в начале XIX века // Московский краевед. 1929. Вып. 4. С. 42-51.
14. Чуканова А.В. Русское стекло конца XVII–XVIII веков в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Владимир, 2015. 84 с.
15. Чумакова М. В. Дятковский хрустальный завод. Уникальные произведения и массовые изделия в творчестве художников XX в.: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2011. 221 с.

Genre variety of art glass produced by Russian factories in the 19th century

Ol'ga A. Chistyakova

Associate Professor
at the Department "Art glass",
Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts,
125080, 9 Volokolamskoye highway, Moscow, Russian Federation;
e-mail: felixv68@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the variety of genres of art glass products in Russian factories of the 19th century. The author mainly examines the products of a small private glass factory of Prince N.B. Yusupov in his estate Arkhangelskoye Palace near Moscow, restoring its history from archival materials. The assortment of the plant expanded from year to year and was replenished with new products. In 1814, the following things were made: bowls for jam, pineapple cups, mugs with lids, glasses, vodka decanters, wine glasses of various shapes, corks, various cans and bottles. In 1815, salt shakers, garglers, eggs, cups and inkpots were also made. In 1816, dishes were produced not only for the sideboard, but also for other needs of the estate: glasses and jars for the garden, mortars with pestles for the mediciner, jars and bowls for the pastry chef, for painters cups and chimes (an artist's tool for grinding paints), lamps and lamps for the home. Among the items already produced, there was a division into groups according to their purpose: vodka glasses, table and champagne glasses, rum bottles, wine, vodka and water decanters. Thus, private crystal factories in 19th century Russia had great potential and produced a large number of different genres.

For citation

Chistyakova O.A. (2019) Zhanrovoe raznoobrazie khudozhestvennogo stekla proizvodstva russkikh zavodov XIX veka [Genre variety of art glass produced by Russian factories in the 19th century]. *Yazyk. Slovesnost'. Kul'tura* [Language. Philology. Culture], 9 (4-5), pp. 26-37.

Keywords

Glass factories, glass production history, Russian crystal of the 19th century, glass factory in Arkhangelskoe Palace, Prince N.B. Yusupov.

References

1. *Arkhangel'skoe. Materialy i issledovaniya. 90 let Gosudarstvennomu muzeyu-usad'be "Arkhangel'skoe"* [Arkhangelskoe. Materials and research. 90 years of the "Arkhangelskoye" State Museum-Estate] (2009). Moscow: Arkhangel'skoe.
2. Asharina N.A. (1986) Russkie zavody khudozhestvennogo stekla XVII-XVIII vv. [Russian art glass factories of the 17th-18th centuries]. In: *Iz istorii russkoi keramiki i stekla XVII-XIX vekov. Trudy Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya* [From the history of Russian ceramics and glass of the 17th-19th centuries. Proceedings of the State Historical Museum]. Moscow, pp. 1-41.
3. Asharina N.A. (1998) *Russkoe steklo XVII – nachala XX veka* [Russian glass of the 17th – early 20th century]. Moscow.
4. Bezsonov S.V. (2001) *Arkhangel'skoe. Podmoskovnaya usad'ba* [Arkhangelskoe. A Palace near Moscow]. Arkhangelskoe.
5. Chukanova A.V. (2015) *Russkoe steklo kontsa XVII–XVIII vekov v sobranii Gosudarstvennogo Vladimiro-Suzdal'skogo muzeya-zapovednika* [Russian glass of the late 17th – 18th centuries in the collection of the Vladimir-Suzdal State Museum-Reserve]. Vladimir.
6. Chumakova M. V. (2011) *Dyat'kovskii khrustal'nyi zavod. Unikal'nye proizvedeniya i massovye izdeliya v tvorchestve khudozhnikov XX v.: dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [Dyatkov Crystal Factory. Unique works and mass products in the works of artists of the 20th century: PhD thesis]. Moscow.
7. Dolgikh E.V. (1985) *Russkoe steklo XVIII veka. Sobranie Gosudarstvennogo muzeya keramiki i "Usad'ba Kuskovo XVIII veka"* [Russian glass of the 18th century. Collection of the State Museum of Ceramics and "Kuskovo Estate of the 18th century"]. Moscow.
8. *Imperatorskii stekol'nyi zavod. 1777-1917. K 225-letiyu so dnya osnovaniya. Katalog vystavki na russkom i angliiskom yazykakh* [Imperial Glass Factory. 1777-1917. To the 225th anniversary of its foundation. Exhibition catalog in Russian and English] (2004). St Peterburg: Slaviya Publ.

9. *Katalog izdelii imperatorskikh farforovogo i steklyannogo zavodov* [Catalog of products of the Imperial porcelain and glass factories] (1900). SPb.: A. Benke Publ.
10. Nechaev-Mal'tsov Yu.S. (1898) *Mal'tsovskie zavody. Preiskurant Gusevskoi khrustal'noi fabriki Gofmeistera Vysochaishego Dvora Yuriya Stepanovicha Nechaeva-Mal'tsova* [Maltsovs' factories. Price list of the Gus Crystal factory of Yuri Stepanovich Nechaev-Maltsov, the Hofmeister of the Imperial Court]. Moscow: Kushnerov i K Publ.
11. *Poluzabytye slova i znacheniya: Slovar' russkoi kul'tury XVIII-XIX vv.* [Half-forgotten words and meanings: Dictionary of Russian culture of the 18th-19th centuries] (2004). St Peterburg-Moscow.
12. *Preiskurant Dyat'kovskoi khrustal'noi fabriki aktsionernogo obshchestva Mal'tsovskikh zavodov* [Price list of the Dyatkovo crystal factory of the Maltsovs' factories joint-stock company] (1902). Moscow.
13. Prokof'ev E.V. (1970) *Gusevskii khrustal'nyi zavod* [Gusevsky Crystal Factory]. Leningrad: Khudozhnik RSFSR Publ.
14. Rachuk E.G. (1980) *Dyat'kovskii khrustal'* [Dyatkovo crystal]. Moscow: Planeta Publ.
15. Sivkov K.V. (1929) *Khrustal'nyi zavod v Arkhangel'skom v nachale XIX veka* [Crystal Factory in Arkhangelskoe at the beginning of the 19th century]. *Moskovskii kraeved* [Moscow Regional Studies], 4, pp. 42-51.