

УДК 7.038.55

Молодежные форумы как творческое пространство создания арт-объектов (на примере «Тавриды»-2020)

Драгунова Екатерина Вячеславовна

Независимый исследователь,
101000, Российская Федерация, Москва, ЦАО, Басманный район;
e-mail: E.V.Dragunova.researches@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена арт-пространству молодежного форума «Таврида» как продуктивной среде создания арт-проектов на местности (открытом пространстве). С 2019 г. «Таврида» проходит в бухте Капсель возле г. Судак (Крым), и это живописное пространство стало хорошим фоном для создания уникальных арт-объектов в ландшафте местности. Так, в 2020 г. на «Тавриде» были созданы в результате воркшопов и других форм работы ряд арт-объектов, дополнивших арт-парк: «Юла» из дерева, многокомпонентный «Таврический поток», «Там-там» из металла, «Друза» из деревянного бруса и пластика, «Ассоль» и «Феникс» из металла, бетонная «Ракушка». Автор анализирует процесс создания ряда объектов и их место в арт-парке «Тавриды», который планируют открыть для всеобщего посещения. «Таврида» как место творчества молодых оказывается уникальным пространством коллаборации различных творческих групп и специалистов.

Для цитирования в научных исследованиях

Драгунова Е.В. Молодежные форумы как творческое пространство создания арт-объектов (на примере «Тавриды»-2020) // Язык. Словесность. Культура. 2020. Том 10. № 1-2. С. 47-59.

Ключевые слова

Арт-парк «Таврида», форум «Таврида», стрит-арт, концептуальный арт, арт-объект, ландшафтный арт, творчество молодежи.

Введение

Создание креативного сектора приобретает в России все больший масштаб: почти в каждом крупном городе есть сегодня креативные арт-пространства или лофты, проводятся

различные фестивали, в том числе с участием частных, негосударственных объединений и молодежи [Григорян, 2019]. Поддержка творческого молодого сообщества происходит и с помощью форумов и фестивалей, и в той или иной мере развитию творчества молодежи способствуют такие форумы, как «Территория смыслов», «Балтийский Артек», «Амур», «Машук», «Селигер» и пр. [Старшов, 2018; Мецкер, Кибардин, 2020, 10].

В 2014 году частью России стал и Крым, и центральным событием молодежной политики там стал ежегодно проводимый конкурс и фестиваль «Таврида», который уже во многом «формирует имидж региона – Республики Крым» [Киркачева-Муратова, Смеюха, 2020, 87].

Основная часть: Таврида-арт

Фестиваль и арт-форум «Таврида», ставший уже ежегодным культурным мероприятием в Крыму, ставит одной из своих целей развитие современного искусства и творческую мотивацию молодых художников. «Форум является главной площадкой в России для творческой молодежи. Его основные задачи – создание профессиональных сообществ из числа молодых деятелей культуры, предоставление им условий для самореализации, содействие карьерным устремлениям молодых людей, формирование у них традиционных семейных ценностей» [Шашкина, Шашкин, 2019, 518].

Как отмечают исследователи, «фестиваль “Таврида–Арт” – абсолютно неклассический формат события, это симбиоз двух основных досуговых направлений творческого развития молодежи – форума и фестиваля. Прежде всего, это фестиваль, на котором можно пройти десятки кастингов, посетить сотни новых спектаклей, выставок, фильмов. На “Тавриде-Арт” молодежи предоставляется возможность не только отдохнуть, но и раскрыть свой творческий потенциал в полной мере. В то же время, если сравнивать его с любым форумом, гранты, лекции и мастер-классы составляют львиную долю этого большого события» [Мецкер, Кибардин, 2020, 11].

Площадка форума каждый год украшается новыми арт-объектами, а работы молодых художников могут быть размещены рядом с произведениями классиков.

Арт-объекты на открытом ландшафте «Тавриды» представляют собой важную часть атмосферы форума. Они создаются на нынешней площадке у города Судак уже во второй раз, и авторство их различно: их делают и маститые художники, и молодежь. Так, арт-объект «Юла» построен был студентами под руководством художника Романа Ермакова и столяра Чеслава Швайкова (рис. 1).

Формообразование этой скульптуры основано на преобразовании энергии вращения юлы. Концепция скульптуры была разработана в рамках воркшопа для фестиваля «Таврида-Арт» в июне 2020 г. Материалы – клееный брус, шпаклевка, покраска. Это шестиметровая конструкция из дерева весом около 3 тонн.



Рисунок 1. Роман Ермаков, Тимур Байгузин, Валерия Андреева, Алексей Смирнов, Ирина Михейшина, Валерия Подакова, Мария Харченко, Дарья Сетевинец в коллаборации с «Механические Деревянные Шестеренки» и Чеславом Швайковым. Юла. Крым, г. Судак, арт-парк «Таврида»¹

Вот что говорит о процессе создания скульптуры Ч. Швайков: «Наша команда, набранная на воркшоп, в основном состоит из недавно выпустившихся дизайнеров, архитекторов, специалистов из смежных областей, например, театра и моды. <...> Во время онлайн-сессий команда разработала концепт и внешний вид арт-объекта. Локацию мы знали только по фотосъемке и генплану. Никто из нас ни разу не был на площадке. Так что, можно сказать, работали вслепую. Изначально скульптура должна была стоять в низине. Но, приехав на Арт-Тавриду, мы выбрали другое место – на вершине холма. <...> перед нами стояла задача сделать монолитную конструкцию из дерева. ... Фундамент для скульптуры собирался на месте и тоже стал монолитной платформой» [цит. по: Боброва, 2020, www].

На подобных междисциплинарных воркшопах молодежь училась не только разрабатывать проект и превращать идею в концепт, но и строила свои объекты. Например, арт-объект «Таврический поток», который строила группа «Артель Свободных художников», было по-

¹ <https://premiya.arhiwood.com/upload/iblock/e7d/e7dc96fef8ffdbccd3ae29d31435b25d.JPG>

строить очень непросто из-за ветров и неопытности участников в строительстве подобных объектов (рис. 2).



Рисунок 2. Артель свободных художников. Арт-объект «Таврический поток» в стадии строительства. Бетон, поликарбонат, фанера, металл. Крым, г. Судак, арт-парк «Таврида». 2020²

Менеджер арт-парка Наталья Ермакова рассказывала: «Объект – крафтовый, самобытный, ведь в этом и был смысл воркшопа. Чтобы ребята сами поняли и попробовали – как заливается бетон, варятся, склеиваются детали, монтируется подсветка. <...> В последнюю неделю строительства были сильные ветра, клеить паттерны было тяжело. Все летало. Одну конструкцию пришлось изменить. Изначально была другая форма фигур, а инсталляция должна была петь от ветра, но как раз ветер нам и помешал. Оказалось очень тяжело её сделать – и установить, и сварить в здешних условиях. При таком ветре это было опасно – сварка разлетается. К тому же не хватало времени, потому что все силы были брошены на то, чтобы крепить поликарбонат и фанеру. Мы думали о том, как адаптировать конструкцию под эти реалии и максимальное количество работ сделать с участниками, было принято решение фигуру упростить» [цит. по: Боброва, 2020, www].

Еще одна творческая группа, «Кешью», работала с металлом и сваркой и создала объект «Там-там» (рис. 3).

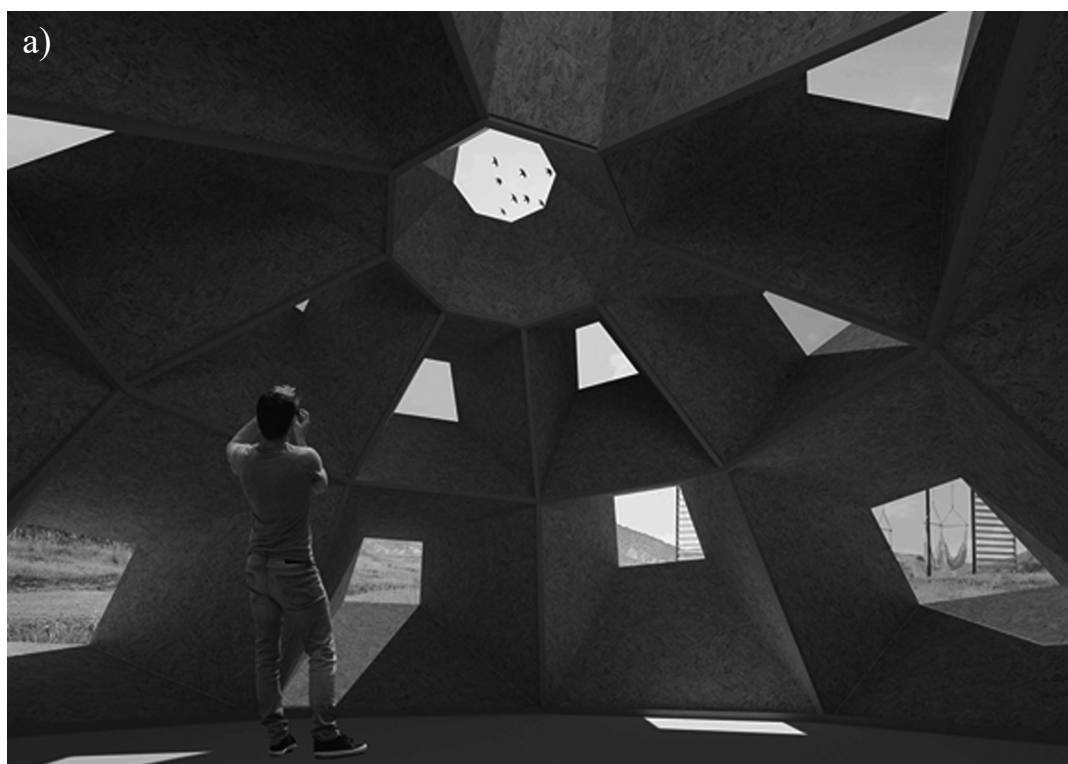
² https://academycrafts.ru/upload/medialibrary/734/IMG_1595.JPEG



Рисунок 3. Арт-группа «Кешью». Там-там. 310x264x294 см., арматура, нержавеющая сталь. Крым, г. Судак, арт-парк «Таврида». 2020³

Часть арт-объектов была создана на воркшопах, но другая – отобрана на конкурсах [Черноконь, 2020]. К таким относится, например, «Друза» от московских художников Наталии Тиняевой и Виктории Погосян; эта конструкция предназначена для уединения на морском берегу в игре тени и света (рис. 4).

3 <https://sun9-6.userapi.com/imp/c854320/v854320630/24924c/GPUo8Trott8.jpg?size=799x807&quality=96&sign=3e15237700ad59f038cccd1dded3567c&type=album>



**Рисунок 4. Наталия Тиняева и Виктория Погосян. Друза. а) Проект объекта⁴.
б) Реализованный объект в арт-парке. Деревянный брус, пластик.
Крым, г. Судак, арт-парк «Таврида». 2020⁵**

Вторым победителем конкурса арт-объектов стала Анастасия Тимчук из Оренбурга с проектом «Диско-шар с диджейской стойкой» (рис. 5).

4 https://vk.com/wall-89840945_55405

5 <https://img2.fedpress.ru/thumbs/800/2020/09/2018/58201a9371e6ee82567098376477a8d0.jpeg>



Рисунок 5. Анастасия Тимчук, Оренбург. Диско-шар с диджейской стойкой. Проект⁶

Несколько арт-объектов исполнил известный художник и сценограф Сергей Паукер-Бравин. Если в прошлом году на берегу бухты Капсель он создал из металлических переплетений «Человека, смотрящего в море», то в этом году Паукер-Бравин поставил ему в дополнение Ассоль, которая стоит у моря в ожидании своих алых парусов. Задачей художника стало создание ажурного облика нежной девушки из металла. Высота скульптуры – 13 м., есть внешняя подсветка, которая делает силуэт особенно эффектным в ночи (рис. 6).



**Рисунок 6. Сергей Паукер-Бравин. Ассоль. Металл.
Крым, г. Судак, арт-парк «Таврида». 2020⁷**

⁶ https://static.tildacdn.com/tild3330-6530-4364-a230-653035343964/___03.jpg

⁷ https://sun9-30.userapi.com/impG/Hn37luHqyTArwiDG-gBxLnDdWtM_d0YhGYvJ9g/yfS1YUUS5wU.jpg?size=807x538&quality=96&sign=c6ad7c730cef102f82a1e46ba6328295&type=album

Также авторству этого художника принадлежит объект «Феникс» – светящаяся полигональная металлическая скульптура с легко считываемым символизмом возрождения. Художник посвятил свою работу истории России – которая не раз страдала от вражеских нашествий, но всегда возрождалась (рис. 7).

Также Паукер-Бравин стал автором фигуры «Ракушка». Эта большая раковина, символизирующая тишину и уединение, а также тайну рождения новой жизни и новых идей, была приведена художником в разобранном виде и собрана уже на месте (рис. 8).



**Рисунок 7. Сергей Паукер-Бравин. Феникс. Металл.
Крым, г. Судак, арт-парк «Таврида». 2020⁸**



**Рисунок 8. Сергей Паукер-Бравин. Ракушка. Арт-объект.
Крым, г. Судак, арт-парк «Таврида». 2020⁹**

8 <https://sun9-24.userapi.com/impf/F7Chbe648BE-e12Kj5w3pZ7EktArwoL0pp-dvw/v0iH7p9votI.jpg?size=807x538&quality=96&sign=5f91eb458396912585020770c9a02dd5&type=album>

9 https://scontent-arn2-2.xx.fbcdn.net/v/t1.0-9/117236933_321179575915386_7610718232003930756_o.jpg?_nc_cat=108&ccb=2&_nc_sid=730e14&_nc_eui2=AeHqfE1YPivavA7wqjfTzMIADUwEQqklsJENTA RCqSWwka2HWzQ9x1rce9SVI6czl7jgUjy3JyvGANui0m9js2o0&_nc_ohc=V-nxcVmMua0AX-zz8pj&_nc_ht=scontent-arn2-2.xx&oh=e3ae89ca60f3c5249a203df052199557&oe=5FFDA918

Интересно отметить, что программа подачи проектов на открытый конкурс арт-проектов стала более прозрачной: проекты выставляются на официальном сайте конкурса по адресу https://crki.art/art_objects. Здесь можно найти много интересных объектов, и, хотя их обоснование часто выгладит несколько наивно, но многообразие идей впечатляет.

Интересным мероприятием для развития творческого потенциала молодежи стала и арт-смена для юных живописцев и графиков: молодые художники и кураторы объединились в команду под руководством экспертов: галеристки Елены Куприной-Ляхович и известных художников. По итогам работы были отобраны работы на выставку «Tavrida Constans, или Пунктирное путешествие по художественной истории Крыма», которая прошла во время основной смены (рис. 9).

При этом «работы участников “Тавриды” размещены в одном зале с живописью Ивана Айвазовского и графикой Максимилиана Волошина. Авторы выставки принципиально не делают разницы между мэтрами и начинающими творцами, даже в каталоге все участники перечислены по алфавиту» [Черноконь, 2020, www].

Таким образом, год за годом творческий форум и фестиваль «Таврида» помогает молодым специалистам меняться: «Фестиваль дал возможность за несколько дней понять, кем ты являешься, ещё раз определить ценности и стремления, осознать своё уникальное место в окружении тысяч активных и талантливых молодых людей, с которыми ты постоянно обмениваешься крайне полезным опытом, и именно из-за различия профессиональных сфер участников появляется шанс увидеть совершенно новые подходы в своей работе» [Тимкова, 2019].



Рисунок 9. Работы студентов на выставке «Tavrida Constans». Крым, г. Судак, арт-парк «Таврида». 2020¹⁰

¹⁰ <https://img2.fedpress.ru/thumbs/800/2020/09/2018/b2d8d3d59e3adbfc50b15c2ca6a839fc.jpeg>

Нужно согласиться, что «успешная реализация творческого потенциала требует специфических условий, среди которых: творческая среда (арт-пространство), свобода выбора, чувство групповой сопричастности, возможность соавторства, получения нового опыта и новых знакомств, нетворкинг, государственная поддержка» [Мецкер, Кибардин, 2020, 13] – и все это обеспечивает формат «Тавриды».

Заключение

Молодежный творческий форум несет в себе мощный импульс творческого развития для молодежи, обогащает ее опыт в междисциплинарных практиках. Не случайно на «Тавриде» планируется строительство круглогодичной резиденции, а арт-парк сделают открытой для посещения площадкой, что является нормальной международной практикой для арт-парков такого рода.

Можно сказать, что «Таврида» достаточно активно реализует заложенные в форуме задачи, и прежде всего – «предоставить ресурсы для развития и реализации творческих проектов в сфере культуры и искусств (грантовая поддержка, стажировки, официальное трудоустройство, кастинг-платформы)» [Приказ..., 2020, www].

Библиография

1. Боброва К. АртТаврида – новая площадка, новые подходы, новое искусство // Русская Академия Ремёсел. 2020. URL: <https://academycrafts.ru/info/articles/arttavrida2/>
2. Григорян К.Г. Анализ креативных индустрий как нового сектора мировой экономики // E-Scio. 2019. № 11 (38). С. 408-413.
3. Киркачева-Муратова Н.З., Смеюха В.В. Форум «Таврида»: разработка дизайна брендированных продуктов // Брендинг как коммуникативная технология XXI века. Материалы VI Международной научно-практической конференции. СПб., 2020. С. 86-88.
4. Мецкер Н.В., Кибардин А.А. Фестиваль «Таврида-Арт» как площадка для реализации творческого потенциала молодежи // Тенденции развития науки и образования. 2020. № 61-7. С. 9-14.
5. Тимкова Л. М. «Таврида-АРТ»: дом для творцов // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2019. № 3 (84). С. 87-94.
6. Приказ Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) от 20 марта 2020 г. № 86 «О проведении форума молодых деятелей культуры и искусств “Таврида” 2020 года». URL: <https://tavrida.art/>
7. Старшов М.Е. Образовательные проекты как форма развивающего досуга современной молодежи // Культура: теория и практика. 2018. № 5 (26). С. 28-34.

8. Черноконь А. Наравне с Айвазовским. «Таврида-АРТ» формирует новое поколение российских художников // ФедералПресс. 2020. 4 сентября. URL: <https://fedpress.ru/article/2572324>
9. Шашкина И.В., Шашкин Р.А. Эффективная поддержка талантливой молодежи в российской федерации на примере всероссийского творческого форума культуры и искусств «Таврида 5.0» // Социальная активность молодежи как необходимое условие развития общества. Материалы международной научно-практической конференции. СПб., 2019. С. 516-519.

Youth forums as a creative space for creating art objects (on the example of "Taurida"-2020)

Ekaterina V. Dragunova

Independent researcher,
101000, Basmanny district, CAO, Moscow, Russian Federation;
e-mail: E.V.Dragunova.researches@gmail.com

Abstract

The article is devoted to the art space of the youth forum "Taurida" as a productive environment for the creation of art projects on the ground (open space). Since 2019, "Taurida" has been held in Kapsel Bay near Sudak (Crimea), and this picturesque space is a good backdrop for creating unique art objects in the landscape. So, in 2020, at "Taurida", as a result of workshops and other forms of work, a number of art objects were created that supplemented the art park: "Whirligig" made of wood, multicomponent "Tavrishesky Stream", "Tam-Tam" made of metal, "Druze" made of wooden beams and plastic, "Assol" and "Phoenix" made from metal, concrete "Shell". The author analyzes the process of creating a number of objects and their place in the Taurida art park, which they plan to open for public visits. "Taurida" as a place of creativity for young people turns out to be a unique space for collaboration of various creative groups and specialists.

For citation

Dragunova E.V. (2020) Molodezhnye forumy kak tvorcheskoe prostranstvo sozdaniya art-ob"ektov (na primere "Tavridy"-2020) [Youth forums as a creative space for creating art objects (on the example of "Taurida"-2020)]. *Yazyk. Slovesnost'. Kul'tura* [Language. Philology. Culture], 10 (1-2), pp. 47-59.

Keywords

"Taurida" art park, "Taurida" forum, street art, conceptual art, art object, landscape art, youth creativity.

References

1. Bobrova K. (2020) ArtTavrida – novaya ploshchadka, novye podkhody, novoe iskusstvo [Art-Tavrida – a new platform, new approaches, new art]. *Russkaya Akademiya Remesel* [Russian Academy of Crafts]. URL: <https://academycrafts.ru/info/articles/arttavrida2/>
2. Chernokon' A. (2020) Naravne s Aivazovskim. "Tavrida-ART" formiruet novoe pokolenie rossiiskikh khudozhnikov [On a par with Aivazovsky. "Tavrida-ART" forms a new generation of Russian artists]. *FederalPress*, 4.09. URL: <https://fedpress.ru/article/2572324>
3. Grigoryan K.G. (2019) Analiz kreativnykh industrii kak novogo sektora mirovoi ekonomiki [Analysis of creative industries as a world economy new sector]. *E-Scio*, 11 (38), pp. 408-413.
4. Kirkacheva-Muratova N.Z., Smeyukha V.V. (2020) Forum "Tavrida": razrabotka dizaina brendirovannykh produktov [Forum "Tavrida": development of the design of branded products]. *Brending kak kommunikativnaya tekhnologiya XXI veka. Materialy VI Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Branding as a communicative technology of the XXI century. Materials of the VI International scientific and practical conference]. Saint Petersburg, pp. 86-88.
5. Metsker N.V., Kibardin A.A. (2020) Festival' "Tavrida-Art" kak ploshchadka dlya realizatsii tvorcheskogo potentsiala molodezhi ["Tavrida-Art" festival as a platform for realizing the creative potential of youth]. *Tendentsii razvitiya nauki i obrazovaniya* [Trends in the development of science and education], 61-7, pp. 9-14.
6. *Prikaz Federal'nogo agentstva po delam molodezhi (Rosmolodezh') ot 20 marta 2020 g. № 86 "O provedenii foruma molodykh deyateli kul'tury i iskusstv 'Tavrida' 2020 goda"* [Order of the Federal Agency for youth affairs (Rosmolodezh) dated March 20, 2020 No. 86 "On the holding of the forum of young workers of culture and arts 'Tavrida' in 2020"] (2020). URL: <https://tavrida.art/>
7. Shashkina I.V., Shashkin R.A. (2019) Effektivnaya podderzhka talantlivoi molodezhi v rossiiskoi federatsii na primere vserossiiskogo tvorcheskogo foruma kul'tury i iskusstv "Tavrida 5.0" [Effective support of talented youth in the Russian Federation on the example of the All-Russian creative forum of culture and arts "Tavrida 5.0"]. *Sotsial'naya aktivnost' molodezhi kak neobkhodimoe uslovie razvitiya obshchestva. Materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Social activity of youth as a necessary condition for the development of society. Materials of the international scientific and practical conference]. Saint Petersburg, pp. 516-519.

8. Starshov M.E. (2018) Obrazovatel'nye proekty kak forma razvivayushchego dosuga sovremennoi molodezhi [Educational projects as a form of developing leisure for modern youth]. *Kul'tura: teoriya i praktika* [Culture: theory and practice], 5 (26), pp. 28-34.
9. Timkova L. M. (2019) "Tavrida-ART": dom dlya tvortsov ["Tavrida-ART": a home for creators], *Vestnik Dal'nevostochnoi gosudarstvennoi nauchnoi biblioteki* [Bulletin of the Far Eastern state scientific library], 3 (84), pp. 87-94.