

УДК 32

DOI: 10.34670/AR.2020.63.61.001

Создание молодежной креативной среды на форуме «Таврида» в контексте молодежной политики России

Драгунова Екатерина Вячеславовна

Независимый исследователь,
101000, Российская Федерация, Москва;
e-mail: E.V.Dragunova.researches@gmail.com

Аннотация

Форум «Таврида» является одним из способов осуществления государственной молодежной политики. Статья посвящена вопросам создания молодежной креативной среды на форуме «Таврида» в контексте культурной политики России. Форум «Таврида» является одним из способов осуществления государственной молодежной политики; он обладает грантовым фондом и способствует реализации идей социальной направленности. С одной стороны, многозадачность форума ставит перед ним непростые цели; с другой стороны, она говорит о некоторой расплывчатости поставленных задач. Свидетельством креативного «поворота» в концепции форума стала организация в 2019 году фестиваля «Таврида-АРТ» и арт-резиденции. В целом опыт «Тавриды» оценивается как позитивный, активно влияющий на формирование культурного творческого сообщества. По мнению исследователей, «Таврида» достаточно хорошо работает как социальный лифт. Вместе с тем «Таврида» не лишена недостатков, которые ограничивают действие этого социального лифта: непростой конкурсный отбор заявок, низкое информирование, понимание форума как открытого только для отдельных групп молодежи, низкий уровень понимания, каким образом возможно применять полученные возможности и знания.

Для цитирования в научных исследованиях

Драгунова Е.В. Создание молодежной креативной среды на форуме «Таврида» в контексте молодежной политики России // Язык. Словесность. Культура. 2020. Том 10. № 3. С. 2-6. DOI: 10.34670/AR.2020.63.61.001

Ключевые слова

Форум «Таврида», Таврида, Таврида-АРТ, молодежное искусство, культурная политика, Росмолодежь.

Введение

Форум «Таврида» является одним из способов осуществления государственной молодежной политики, причем, как указано в докладе Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации «Молодежь России 2000-2025: развитие человеческого капитала», подготовленном по заказу Федерального агентства по делам молодежи в 2013 году, особенно важен рост не количественный, а качественный, то есть возвращение «человеческого капитала» молодежи.

Форум «Таврида» – один из крупномасштабных федеральных молодежных форумов (среди других можно назвать «Территория смыслов на Клязьме», «Итуруп», «Балтийский Артек», «iВолга»), который обладает грантовым фондом и способствует реализации идей социальной направленности. Форумы такого рода действительно работают иначе, чем привычные направления молодежного воспитания (военно-патриотические клубы, поисковые отряды, спортивные клубы, волонтерские организации и пр.).

По словам экс-руководителя Росмолодежи Сергея Поспелова, основными показателями реализации молодежной политики являются качество и количество молодых людей, которые после участия в форуме переходят в запас кадрового потенциала региона: задача форумов состоит в «создании истории успеха молодых людей, чтобы каждый человек был привязан к профессиональному сообществу» [цит. по: Галлямова, 2017, 233].

Основная часть

Форум «Таврида» существует с 2014 года и ежегодно проводится в Крыму. Он был создан в рамках укрепления творческих и патриотических настроений крымской, а также российской молодежи. За этот период он превратился в ежегодный творческий форум, который отвечает требованиям массовости и вовлеченности, занимает огромное пространство и распределяет большое количество грантов; при этом количество выдаваемых грантов растет от года к году [Гончарова, Рукина, 2017].

Как указано на официальном сайте форума tavridaforum.art, за пять лет его посетили 17000 участников и 2000 экспертов, выдано грантов на сумму более 160 000 000. Если в 2016 году участников форума было около 2,5 тысяч человек [там же, 48], то в 2019 году форум проходил на протяжении 5 месяцев, а его участниками стали 5000 человек¹.

Среди основных задач форума наиболее важными представляются следующие: патриотическое воспитание, «вовлечение молодежи в здоровый образ жизни и занятия спортом», «формирование у молодежи традиционных семейных ценностей»; «формирование российской идентичности, единства российской нации, содействие межкультурному и межконфессиональному диалогу»; «вовлечение молодежи в занятие творческой деятельностью». Можно отметить, что эти задачи просто отвечают практически всем 15 направлениям PR-деятельности молодежной политики в нашей стране (патриотизм, общественные организации, международное сотрудничество, волонтерство, здоровый образ жизни, предпринимательство, молодежные медиа, самоуправление, карьера, толерантность, творчество, социальная адаптация, молодые семьи, кадры) [Гусева, 2017, 75]. С одной стороны,

¹ <https://tavridaforum.art/>

такая многозадачность форума, определенно, ставит перед ним непростые цели; с другой стороны, она говорит о некоторой расплывчатости поставленных задач. И если в начале Положения о форуме 2016 года говорится, что форум «формирует сообщество талантливых молодых людей», то набор задач, как ни странно, мало соответствует этой формулировке.

Как указано в Положении о форуме, учредителем форума является Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь). Форум проводится в несколько смен; до 2019 года он проводился в Раздольненском районе Крыма, затем переехал в долину недалеко от города Судак. Форум построен по типу пионерлагеря, как последовательность творческих смен; при этом если вначале упор делался на образовательную функцию форума (с отмеченной неоправданной широтой задач), то затем – на креативную.

Смена названия смен свидетельствует о стремлении организаторов к более творческому наименованию. Так, например, приведем перечень смен творческого направления в 2015 году: «Писатели, поэты и журналисты, пишущие на темы культуры», «Художники и скульпторы», «Музыканты и композиторы». В 2019 году смены называются совсем иначе: «Контемпорари-арт смена. Между прошлым и будущим»; «РЭП смена»; «Stand-Up Comedy»² и так далее.

Свидетельством креативного «поворота» в концепции форума стала организация в 2019 году фестиваля «Таврида-АРТ» и арт-резиденции, то есть расширение творческого направления в работе данного арт-кластера. Было создано 8 «арт-кварталов» различной направленности, в частности, арт-квартал «Таврида АРТ» объединил архитекторов, урбанистов, дизайнеров, «художников арт-объектов», скульпторов и искусствоведов; в каждом квартале жило по 500 человек [Тимкова, 2019, 89]. Как отмечает один из участников, «мероприятие предназначено для полезных знакомств, обучения, творчества, обмена идеями, и для многих «Таврида» предоставляла огромные возможности для старта карьеры: кастинги, конкурсы, разбор портфолио, шанс для творческих коллабораций, грантовый конкурс» [там же, 87].

Заключение

В целом опыт «Тавриды» оценивается как позитивный, активно влияющий на формирование культурного творческого сообщества [Жарков, 2019; Нетреба, 2017; Пальцев, 2018]. По мнению исследователей, «Таврида» достаточно хорошо работает как социальный лифт: так, участники прошлого форума «получили возможность проявить себя на сцене Государственного академического театра имени Е.Б. Вахтангова, пройти в финал престижного международного музыкального конкурса «Новая волна», стать сотрудниками телеканала НТВ и быть удостоенными рекомендаций на получение государственной стипендии для выдающихся деятелей культуры и искусства, а также талантливых молодых авторов литературных, музыкальных и художественных произведений» [Меньшикова, Мелкова, 2018, 268]. Вместе с тем «Таврида» не лишена недостатков, которые ограничивают действие этого социального лифта: непростой конкурсный отбор заявок, низкое информирование, понимание форума как открытого только для отдельных групп молодежи, низкий уровень понимания, каким образом возможно применять полученные возможности и знания.

² <https://tavridaforum.art/>

Библиография

1. Галлямова Д.И. Государственная молодежная политика: проблемы накопления человеческого капитала // Государственное управление. 2017. Вып. 61. С. 228-242.
2. Гончарова М.А., Рукина Е.В. Реализация проектного подхода в государственной молодежной политике // Научный альманах. 2017. № 6-1 (32). С. 46-49.
3. Гусева М.А. Современная PR-методика реализации государственной молодежной политики в Российской Федерации // Actual science. 2017. Т. 3. № 3. С. 75-77.
4. Жарков А.Д. От научного исследования к приоритетным проектам, способствующим социально-культурному развитию России // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 3 (76). С. 329-330.
5. Меньшикова К.В., Мелкова Е.В. К вопросу о наличии действенной системы «социальных лифтов» в современном российском обществе // Социальные и гуманитарные науки: теория и практика. 2018. № 1 (2). С. 265-273.
6. Нетреба Е.С. Молодежная политика в изобразительном искусстве как условие формирования профессионального сообщества // Новые идеи нового века. 2017. Т. 3. С. 97-101.
7. Пальцев И.М. О деятельности молодежных форумов на Юге России в 2017 году: политологический аспект // Российский политический процесс в региональном измерении: история, теория, практика. 2018. № 11. С. 93-95.
8. Положение о всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида»: утверждено приказом Федерального агентства по делам молодежи 16 апреля 2015 г. № 50.
9. Положение о фестивале творческих сообществ «Таврида-АРТ»: утверждено 1 августа 2019 года.
10. Приказ № 169 Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) о проведении Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида», от 16 мая 2016 г., и Положение о Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида».
11. Тимкова Л.М. «Таврида-АРТ»: дом для творцов // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2019. № 3 (84). С. 87-94.

Creating a creative youth environment at the Tavrida Forum in the context of Russia's youth policy

Ekaterina V. Dragunova

Independent Researcher,
101000, Moscow, Russian Federation;
e-mail: E.V.Dragunova.researches@gmail.com

Abstract

Tavrida Forum is one of the ways to implement the state youth policy. The article is devoted to the issues of creating a youth creative environment at the Tavrida Forum in the context of Russia's cultural policy. Tavrida Forum is one of the ways to implement the state youth policy; it has a grant fund and contributes to the implementation of socially oriented ideas. On the one hand, the forum's multitasking sets challenging goals for it; on the other hand, it speaks of some vagueness of the tasks set. The organization of the Tavrida-ART festival and art residence in 2019 was evidence of a creative “turn” in the concept of the forum. In general, the experience of Tavrida Forum is assessed as positive, actively influencing the formation of a cultural creative community. According to the researchers, Tavrida Forum works quite well as a social elevator. At the same time, Tavrida Forum is not without shortcomings that limit the effect of this social lift: a difficult competitive selection of applications, low information, understanding of the forum as open only to certain groups of young people, a low level of understanding of how it is possible to apply the acquired opportunities and knowledge.

For citation

Dragunova E.V. (2020) Sozдание molodezhnoi kreativnoi sredy na forume «Tavrida» v kontekste molodezhnoi politiki Rossii [Creating a creative youth environment at the Tavrida Forum in the context of Russia's youth policy]. *Yazyk. Slovesnost'. Kul'tura* [Language. Philology. Culture], 10 (3), pp. 2-6. DOI: 10.34670/AR.2020.63.61.001

Keywords

Tavrida Forum, Tavrida, Tavrida-Art Forum, youth art, cultural policy, The Federal Agency for Youth Affairs.

References

1. Gallyamova D.I. (2017) Gosudarstvennaya molodezhnaya politika: problemy nakopleniya chelovecheskogo kapitala [State Youth Policy: Problems of Human Capital Accumulation]. *Gosudarstvennoe upravlenie* [Public Administration], 61, pp. 228-242.
2. Goncharova M.A., Rukina E.V. (2017) Realizatsiya proektnogo podkhoda v gosudarstvennoi molodezhnoi politike [Implementation of the project approach in the state youth policy]. *Nauchnyi al'manakh* [Scientific almanac], 6-1 (32), pp. 46-49.
3. Guseva M.A. (2017) Sovremennaya PR-metodika realizatsii gosudarstvennoi molodezhnoi politiki v Rossiiskoi Federatsii [Modern PR-methodology for the implementation of state youth policy in the Russian Federation]. *Actual science*, 3, 3, pp. 75-77.
4. Men'shikova K.V., Melkova E.V. (2018) K voprosu o nalichii deistvennoi sistemy «sotsial'nykh liftov» v sovremennom rossiiskom obshchestve [On the question of the existence of an effective system of social lifts in modern Russian society]. *Sotsial'nye i gumanitarnye nauki: teoriya i praktika* [Social and humanitarian sciences: theory and practice], 1 (2), pp. 265-273.
5. Netreba E.S. (2017) Molodezhnaya politika v izobrazitel'nom iskusstve kak uslovie formirovaniya professional'nogo soobshchestva [Youth policy in the visual arts as a condition for the formation of a professional community]. *Novye idei novogo veka* [New ideas of the new century], 3, pp. 97-101.
6. Pal'tsev I.M. (2018) O deyatelnosti molodezhnykh forumov na Yuge Rossii v 2017 godu: politologicheskii aspekt [On the activities of youth forums in the South of Russia in 2017: a political aspect]. *Rossiiskii politicheskii protsess v regional'nom izmerenii: istoriya, teoriya, praktika* [Russian political process in the regional dimension: history, theory, practice], 11, pp. 93-95.
7. *Polozhenie o festivale tvorcheskikh soobshchestv «Tavrida-ART»: utverzhdeno 1 avgusta 2019 goda* [Regulations on the festival of Tavrida-ART creative communities: approved on August 1, 2019].
8. *Polozhenie o vserossiiskom molodezhnom obrazovatel'nom forume «Tavrida»: utverzhdeno prikazom Federal'nogo agentstva po delam molodezhi 16 aprelya 2015 g. № 50* [Regulations on the Tavrida All-Russian Youth Educational Forum: approved by order of the Federal Agency for Youth Affairs on April 16, 2015 No. 50].
9. *Prikaz № 169 Federal'nogo agentstva po delam molodezhi (Rosmolodezh') o provedenii Vserossiiskogo molodezhnogo obrazovatel'nogo foruma «Tavrida», ot 16 maya 2016 g., i Polozhenie o Vserossiiskom molodezhnom obrazovatel'nom forume «Tavrida»* [Order No. 169 of the Federal Agency for Youth Affairs (Rosmolodezh') on holding the Tavrida All-Russian Youth Educational Forum, dated May 16, 2016, and the Regulations on Tavrida All-Russian Youth Educational Forum].
10. Timkova L.M. (2019) «Tavrida-ART»: dom dlya tvortsov [Tavrida-ART: a home for creators]. *Vestnik Dal'nevostochnoi gosudarstvennoi nauchnoi biblioteki* [Bulletin of the Far Eastern State Scientific Library], 3 (84), pp. 87-94.
11. Zharkov A.D. (2019) Ot nauchnogo issledovaniya k prioritnym proektam, sposobstvuyushchim sotsial'no-kul'turnomu razvitiyu Rossii [From Scientific Research to Priority Projects Contributing to the Social and Cultural Development of Russia]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of Science, Culture, Education], 3 (76), pp. 329-330.