

УДК 008

Научные артефакты как предметы искусства: подходы к формированию коллекций естественнонаучных музеев

Елагина Анна Сергеевна

Кандидат экономических наук, доцент,
кафедра экономических дисциплин,
Еврейский университет,
127273, Российская Федерация, Москва, ул. Отрадная, 6;
e-mail: yelagina.anna@gmail.com

Аннотация

В статье отмечается, что научные артефакты представляют собой объекты, созданные в процессе научных исследований, и часто обладают эстетической ценностью. Они могут быть как исторически значимыми, так и современными, отражая достижения науки и техники. Некоторые современные художники используют научные концепции и технологии в своем творчестве, создавая работы, которые исследуют границы между искусством и наукой. Это может включать в себя использование биотехники, робототехники и других научных методов для создания инсталляций и произведений искусства. В то же время музеи исполняют значимую образовательную роль, предлагая возможности для обучения и популяризации научных знаний. Они организуют выставки, лекции, экскурсии и другие мероприятия, которые способствуют лучшему пониманию науки. Кроме того, научные музеи сохраняют исторически и научно значимые коллекции, артефакты и исследования. Они также занимаются проведением собственных исследований и сохраняют их результаты для будущих поколений. Научные музеи также служат местом для досуга и активного отдыха. Они предлагают интерактивные выставки, музыкальные концерты, театральные представления и другие мероприятия, которые привлекают посетителей разных возрастов. Социальная функция научного музея заключается в укреплении общественных связей, создавая пространство для общения и взаимодействия. Они также способствуют развитию туризма и экономике региона. Таким образом, научные музеи играют значимую роль в обществе, обеспечивая доступ к научной информации и знаниям.

Для цитирования в научных исследованиях

Елагина А.С. Научные артефакты как предметы искусства: подходы к формированию коллекций естественнонаучных музеев // Язык. Словесность. Культура. 2023. Том 13. № 6. С. 19-23.

Ключевые слова

Артефакты искусства, наука как искусство, естественнонаучные музеи, интерактивные выставки, доступ к научной информации.

Введение

В современном обществе наука зачастую остается изолированной от социальных связей, что негативно сказывается на образовании, снижает интерес к науке и уменьшает количество научных специалистов. Это также вызывает трудности в восприятии научных исследований обществом, поскольку многие открытия остаются трудными для понимания или плохо коммуницируются учеными. В результате появляется недоверие к науке и экспертным мнениям, а также конфликты между научными данными и личными взглядами, что может привести к отрицанию научной информации. Это также способствует недостаточному вниманию к критическим научным вопросам, таким как изменение климата, пандемии и угрозы биоразнообразию. Более того, недопонимание научных концепций может приводить к неразумным решениям в области политики, экономики и социальной жизни.

Для преодоления этих проблем необходимо улучшить взаимодействие между наукой и обществом. Это может быть достигнуто за счет повышения доступности научной информации, разработки образовательных программ, активного вовлечения общественности в научные обсуждения и принятия решений, основывающихся на научных данных. Важно также, чтобы ученые уделяли больше внимания социальным аспектам своей работы и вступали в диалог с широкой аудиторией. По мнению авторов, только так возможно создать общество, основанное на знаниях, понимании и уважении к научным фактам.

Основное содержание

Научные артефакты представляют собой объекты, созданные в процессе научных исследований, и часто обладают эстетической ценностью. Эти предметы не только отражают достижения науки, но и становятся символами культурного и исторического наследия. Они могут включать в себя старинные инструменты, образцы природы, а также результаты экспериментов, которые иллюстрируют развитие научного мышления и техники. Например, такие объекты, как оригинальные образцы препаратов, микроскопы, телескопы и лабораторные оснастки, не только служат доказательствами научных открытий, но и представляют интерес с точки зрения дизайна и инженерной мысли. Многие из них становятся экспонатами в музеях науки и технологии, где их могут увидеть и оценить как ученые, так и широкой публикой.

В последние годы возрастает интерес к интерактивным выставкам, где научные артефакты используются для создания увлекательных образовательных программ. Посетители могут не только любоваться произведениями науки, но и взаимодействовать с ними, что способствует лучшему пониманию научных принципов и методов. Такой подход помогает разрушить барьеры между наукой и обществом, делая знания более доступными и понятными.

Для решения данной проблемы важен диалог между наукой и обществом, и музеи могут стать одной из платформ для этого взаимодействия. В современном обществе взаимодействие науки и общества является актуальной задачей. Наука помогает находить решения для различных проблем и разрабатывать новые технологии, которые улучшают качество жизни, а общество, в свою очередь, поддерживает науку, обеспечивая ее необходимыми ресурсами для исследований. Музеи играют ключевую роль в сохранении научных знаний и их передаче будущим поколениям. Они также способствуют развитию познавательного интереса и профессиональной ориентации среди школьников и студентов. Более того, музеи могут выступать местом для проведения научных конференций, выставок и других мероприятий, которые привлекают внимание общества к научным достижениям.

В настоящее время в разных странах мира активно развиваются разнообразные формы научных музеев, включая традиционные музеи природы и специализированные научные учреждения. Музеи предоставляют уникальную возможность ознакомиться с историей, культурой и достижениями науки. Они играют важную роль в сохранении и передаче знаний от одного поколения к другому, формируя устойчивый интерес к познанию и научной культуре. Просвещение является одной из основных задач, которые решают музеи. Разнообразные образовательные программы могут быть нацелены на разные возрастные категории, интересы и предпочтения посетителей, однако чаще всего они ориентированы на учеников средних классов, находящихся на этапе активного формирования познавательных интересов, и представляют собой значимый инструмент в области профессиональной ориентации. Музеи предлагают множество образовательных программ, выставок, лекций, семинаров и конференций, которые помогают углубить знания посетителей и понимание тем, представленных в музейных коллекциях.

Музеи играют важную роль для ученых и исследователей, обеспечивая доступ к своим коллекциям и архивам. Они активно проводят исследования по различным темам, связанным с их фондами, и зачастую выступают единственным источником информации в научной сфере. Большинство музеев стремятся опираться на научные исследования и факты в своих экспозициях и программах, чтобы гарантировать точность и достоверность предоставляемой информации. Научные музеи также важны для установления диалога между наукой и обществом, помогая сделать научные знания более доступными и понятными для широкой аудитории.

Кроме того, музеи могут помочь людям лучше понять сложные научные концепции и технологии, а также продемонстрировать их применение в повседневной жизни. Они предоставляют возможности для образовательных программ, которые способствуют развитию научных навыков и интереса к науке у учащихся и студентов. Музеи также организуют научные конференции, выставки и другие события, что содействует обмену идеями и опытом между учеными, а также привлекает новых специалистов в научную область.

Существует множество типов научных музеев, каждый из которых сосредоточен на определенной области науки, включая естественные науки, технологии, медицину, историю, природу, археологию, экологию, космос, а также математику и другие. Все они играют ключевую роль в сохранении и передаче знаний из поколения в поколение, а также в стимулировании интереса к науке у широкой публики. Многие научные музеи предлагают разнообразные интерактивные выставки, которые позволяют посетителям глубже узнать о науке, технологиях, инновациях и экологии. Кроме того, музеи организуют лекции, мероприятия и образовательные программы для школьников и студентов, превращая их в отличные места для обучения и личного развития. Эти ресурсы позволяют посетителям погрузиться в различные темы и ознакомиться с научными открытиями и достижениями.

Музеи антропологии и этнографии содержат экспонаты, представляющие различные культуры и народы со всего мира. Здесь можно увидеть коллекции народных костюмов, религиозных артефактов, оружия, украшений, предметов быта и многое другое. Также в музеях проводятся временные выставки и мероприятия на темы, касающиеся этнографии и антропологии, а некоторые залы посвящены культурам различных народов и регионов мира.

Экспозиции музеев природы содержат коллекции научных объектов, связанных с природой, наукой и технологиями. Посетители могут ознакомиться с коллекциями минералов, растений, животных, а также с экспонатами по астрономии, физике, химии и другим наукам.

Заключение

Следовательно, музеи выполняют важную образовательную функцию, предоставляя возможности для обучения и популяризации науки. Они организуют выставки, лекции, экскурсии и другие мероприятия, которые помогают людям понять значение науки. Кроме того, научные музеи сохраняют коллекции, артефакты и исследования с историческим и научным значением. Они также проводят свои собственные исследования и сохраняют результаты для будущих поколений. Важно отметить, что научные музеи также являются местом для развлечения и активного отдыха. Они предлагают интерактивные выставки, музыкальные концерты, театральные постановки и другие мероприятия, привлекающие посетителей всех возрастов. Социальная функция научного музея заключается в том, что они способствуют укреплению связей в обществе, создавая место для общения и социальных контактов. Они также способствуют развитию туризма и экономики региона. Таким образом, научные музеи играют важную роль в обществе, предоставляя доступ к научной информации и знаниям.

Библиография

1. Schulz E. Notes on the History of Collecting and of Museums // *Interpreting Objects and Collections*. – Routledge, 2012. – С. 175-187.
2. Chalk H. L. The Uses, Meanings, and Values of Natural Objects: University earth science objects and collections as material culture : дис. – University of Manchester, 2013.
3. Strasser B. J. Collecting nature: Practices, styles, and narratives // *Osiris*. – 2012. – Т. 27. – №. 1. – С. 303-340.
4. Bertrand L. et al. Emerging approaches in synchrotron studies of materials from cultural and natural history collections // *Analytical Chemistry for Cultural Heritage*. – 2017. – С. 1-39.
5. Vackimes S. Of science in museums // *Museum Anthropology*. – 2003. – Т. 26. – №. 1. – С. 3-10.
6. Asma S. T. Stuffed animals & pickled heads: The culture and evolution of natural history museums. – Oxford University Press, USA, 2003.
7. Curtis N. G. W. Universal museums, museum objects and repatriation: The tangled stories of things // *Museum Management and Curatorship*. – 2006. – Т. 21. – №. 2. – С. 117-127.
8. Alexander E. P., Alexander M., Decker J. Museums in motion: An introduction to the history and functions of museums. – Rowman & Littlefield, 2017.
9. Jenkins D. Object lessons and ethnographic displays: Museum exhibitions and the making of American anthropology // *Comparative Studies in Society and History*. – 1994. – Т. 36. – №. 2. – С. 242-270.
10. Gregory H. Un-Natural Histories: The Specimen as Site of Knowledge Production in Contemporary Art : дис. – The University of Western Ontario (Canada), 2016.

Scientific artifacts as art objects: approaches to the formation of collections in natural history museums

Anna S. Elagina

PhD in Economics, Associate Professor, Department of Economics,
Jewish University,
127273, 6, Otradnaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: yelagina.anna@gmail.com

Abstract

The article notes that scientific artifacts are objects created during scientific research and often possess aesthetic value. They can be both historically significant and contemporary, reflecting the

achievements of science and technology. Some modern artists incorporate scientific concepts and technologies into their work, creating pieces that explore the boundaries between art and science. This can include the use of biotechnology, robotics, and other scientific methods to create installations and artworks. At the same time, museums play a significant educational role by providing opportunities for learning and popularizing scientific knowledge. They organize exhibitions, lectures, tours, and other events that enhance the understanding of science. Furthermore, scientific museums preserve historically and scientifically significant collections, artifacts, and research. They also conduct their own research and maintain its findings for future generations. Scientific museums also serve as venues for leisure and active recreation. They offer interactive exhibits, musical concerts, theatrical performances, and other events that attract visitors of all ages. The social function of a scientific museum lies in strengthening community ties by creating a space for communication and interaction. They also contribute to the development of tourism and the local economy. Thus, scientific museums play a significant role in society by providing access to scientific information and knowledge.

For citation

Elagina A.S. (2023) Nauchnye artefakty kak predmety iskusstva: podkhody k formirovaniyu kollektzii estestvennonauchnykh muzeev [Scientific artifacts as art objects: approaches to the formation of collections in natural history museums]. *Yazyk. Slovesnost'. Kul'tura* [Language. Philology. Culture], 13 (6), pp. 19-23.

Keywords

Artifacts of art, science as art, natural science museums, interactive exhibitions, access to scientific information

References

1. Schulz, E. (2012). Notes on the History of Collecting and of Museums. In *Interpreting Objects and Collections* (pp. 175-187). Routledge.
2. Chalk, H. L. (2013). *The Uses, Meanings, and Values of Natural Objects: University earth science objects and collections as material culture* (Doctoral dissertation, University of Manchester).
3. Strasser, B. J. (2012). Collecting nature: Practices, styles, and narratives. *Osiris*, 27(1), 303-340.
4. Bertrand, L., Bernard, S., Marone, F., Thoury, M., Reiche, I., Gourrier, A., ... & Bergmann, U. (2017). Emerging approaches in synchrotron studies of materials from cultural and natural history collections. *Analytical Chemistry for Cultural Heritage*, 1-39.
5. Vackimes, S. (2003). Of science in museums. *Museum Anthropology*, 26(1), 3-10.
6. Asma, S. T. (2003). *Stuffed animals & pickled heads: The culture and evolution of natural history museums*. Oxford University Press, USA.
7. Curtis, N. G. (2006). Universal museums, museum objects and repatriation: The tangled stories of things. *Museum Management and Curatorship*, 21(2), 117-127.
8. Alexander, E. P., Alexander, M., & Decker, J. (2017). *Museums in motion: An introduction to the history and functions of museums*. Rowman & Littlefield.
9. Jenkins, D. (1994). Object lessons and ethnographic displays: Museum exhibitions and the making of American anthropology. *Comparative Studies in Society and History*, 36(2), 242-270.
10. Gregory, H. (2016). *Un-Natural Histories: The Specimen as Site of Knowledge Production in Contemporary Art* (Doctoral dissertation, The University of Western Ontario (Canada)).