

УДК 140.8

Концепция и образы времени в европейской картине мира с античности до наших дней

Тюрикова Юлия Михайловна

Аспирант Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова,
109004, Россия, Москва, Товарищеский переулок, 30;
e-mail: fii-rhea@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена такому малоисследованному аспекту мировоззрения европейца, как временные представления. Представления человека о временных интервалах, последовательностях и циклах с древности воплощались в образах искусства. Эти образы, ставшие традиционными, отражают важнейшие закономерности восприятия времени в европейской традиции.

Ключевые слова

Время, цикл, образ, мышление, античность, средневековье, труды месяцев, Зодиак, образы времени.

Введение

История объективации временных представлений восходит к глубокой древности, выраженная в названиях временных периодов и знаках Зодиака. Развиваясь и обогащаясь с течением времени, традиция визуального воплощения календарных циклов

насчитывает тысячелетия истории, даже если считать с месопотамских изображения Зодиака до литографий А. Мухи.

Целью данной статьи явилось обозрение истории временных представлений европейцев и отражение их в живописи, графике, скульптуре западноевропейской традиции.

Образы времени в Древнем мире

Изображения календаря отражают архаическое представление о пространстве/времени как о вращении по кругу, восходящее к сезонным и астрономическим циклам. Суточное годовое и круговое движение Солнца «соединяет цикличность времени с цикличностью пространства»¹. Идея круговращения мира связана в мифологическом сознании с представлениями о Космосе как о целостной, упорядоченной и организованной в соответствии с определенным законом (принципом) вселенной.

Архаичное мышление представляет время в противоположности эмпирического («профанного») и мифологического времени – начального, правремени, в которое демиургами и культурными героями были созданы нынешнее состояние мира.

Мифическая модель времени как дихотомия «начальное время / эмпирическое время» имеет линейный характер, но эта модель постепенно дополняется другой, перерастает в другую – циклическую модель вре-

мени. Циклическая модель времени порождает и специальные мифы о циклической смене целой цепи мировых эпох: индийские махаюги; гесиодовская смена пяти «веков» с перспективой возвращения золотого века; цикл эпох, каждая из которых кончается мировой катастрофой в доколумбовых мифологиях Америки и т.п. В развитых мифологиях, представляющих вселенную как арену не прекращающейся борьбы хаоса и космоса, наряду с образом начального времени мифа возникает образ конечных времён гибели мира, подлежащего или не подлежащего затем циклическому обновлению².

Что касается «профанного» времени, то циклизация его – в виде повторяющихся периодов – восходит к глубокой древности. Так, история зодиакального цикла насчитывает более 2000 лет. Древние римляне и этруски вели счет дням «восьмидневками», но уже у Иосифа Флавия (37 – ок. 100 г. н.э.) упоминается, что все города и народы меряют время семидневной неделей. Происхождение 7-дневных циклов – древневавилонское, по-видимому, связанное с изменением фаз

1 Лушникова А.В. Модель универсума древних календарей (на материале языков разных семей): автореферат дисс. ... доктора филол. наук. – М., 2006. – С. 4.

2 Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. – Т.1. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – С. 254.

луны, а также с количеством видимых планет. К этому же периоду восходят и названия дней недели, связанные с именами планет и богов, которые затем перекочевали в римский и многие европейские языки³. Кроме циклов часов суток, дней недели месяцев и Зодиака, история знает немало более глобальных циклов: римские люстры (5 лет) и индикты (15 лет), солнечные (28 лет) и лунные (19 лет) циклы, а также и более крупные – эпохи, как Великий год египтян, или период Сириуса – 1460 лет.

Образы, выбираемые народами для обозначения тех или иных временных периодов или закономерностей, варьируются. В Древнем Египте образом времени, годового цикла была пальма (очевидно, это семантическое расширение образа дерева жизни)⁴. В архаичных промысловых календарях Северной Евразии и Сибири в качестве обозначений периодов года часто выступают названия животных и птиц, принадлежащих к местной фауне⁵. В

Китае и Японии почти каждый месяц имеет в качестве знака-символа свой особый цветок, например сливовый, сосновый, персиковый, вишневый, ирис, лотос, хризантема и др. В других традициях, напротив, месяцы определяются в природно-хозяйственном коде, который становится настолько влиятельным, что нарушается связь с фазами движения луны или солнца⁶.

Что касается философского осмысления времени, то в этом направлении значительные достижения существовали уже в античной мысли. Первые формулировки парадоксов времени принадлежат Зенону Элейскому, а Платон противопоставляет время вечности как категорию сотворенную – миру идей, прообразу. Аристотель ставит вопрос о соотношении времени и движения, осмысливает время как космическую категорию.

Календари античности строились на разнообразном сочетании циклического движения солнца, луны и звезд. Луна была важным объектом почитания в греческих календарных праздниках, а также ее цикл стал основой для римского деления года на ме-

3 Климшин И.А. Календарь и хронология. – М.: Наука, 1985. – С. 40-41.

4 Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. – Т.2. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – С. 371.

5 Лушникова А.В. Модель универсума древних календарей (на материале языков разных семей): автореферат дисс. ... доктора филол. наук. – М., 2006. – С. 5.

6 Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. – Т. 1. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – С. 147.

сяцы⁷. А.Д. Пантелеев указывает, что луна была единственным «астрологическим» божеством, культ которой был известен в архаичной Греции, что же касается астрологии как таковой, то во времена Платона, Аристотеля и Теофраста она известна скорее как иноземный – египетский, халдейский – обычай⁸.

После слабой упорядоченности календарного цикла в течение античной эпохи поворотным стало открытие Метона, выведшего в 432 г. до н.э. соотношение тропического года с синодическим месяцем, а также рассчитавшего смену годовых восходов и заходов звезд с изменением фаз луны в 19-летнем цикле. Его расчеты легли в основу парапегм, однако впоследствии афинская хронология оставалась крайне неупорядоченной⁹.

Парапегма, астрономическая таблица с изображением неба, восхода и захода светил, с обозначением

7 Hannah R. Time in antiquity. – Taylor & Francis, 2009. – P. 27.

8 Пантелеев А.Д. Греческая астрономия и астрология // История науки и техники: сб. трудов первой Всероссийской молодежной научно-просветительской конференции «История науки и техники», состоявшейся в Санкт-Петербурге 25-26 апреля 2001 г. / СПб. гос. ун-т и др. – СПб., 2001. – С. 101-115.

9 Климшин И. А. Календарь и хронология. – М.: Наука, 1985. – С. 131-132.

времен года, стала одной из первых разновидностей визуальных календарей, в которых таблица сопровождалась изображениями¹⁰. В римской парапегме III-IV в., в частности, кольцевое изображение годового цикла разделено на 12 секторов, в которых схематично изображены знаки Зодиака, а наверху грубо вырезаны в камне боги-покровители семи дней недели. В Эквадоре обнаружена каменная пластина, представляющая схожее по устройству изображение календарных циклов¹¹.

Юлианская реформа календаря в 46 г. стала основой для формирования единого летоисчисления будущей Европы, и реформа папы Григория XIII (1582) также служила унификации годового цикла, сведению юлианского календаря с лунно-солнечным календарем определения пасхи.

Важнейшей и наиболее влиятельной в европейской истории культуры стала месопотамская традиция зодиакального круга. Несмотря на существовавшую изобразительную тра-

10 См. Lehoux D. Parapegmata or Astrology, Weather, and Calendars in the Ancient World. – University of Toronto, 2000. – 247 p.

11 Pakhomov V. The Mystery of the Calendar. – Perth: Xerostar Holdings, 2001. – P. 143-145.

дицию – символы Зодиака встречались на межевых камнях (кудурру) касситского периода, на ассирийских и селевкидских печатях, в табличках, – до нас не дошло ни одного памятника, где бы изображены были все 12 созвездий Месопотамии¹². Месопотамский «Наемник»/ «Баран» (Овен) может изображаться в виде оборачивающегося барана¹³; «Звезды»/ «Небесный бык» (Телец) – в виде лежащего или скачущего быка; «Большие Близнецы» – в виде двух мужских фигур, стоящих или идущих друг за другом; каждый держит в своей руке какой-то инструмент. Изображения «Рака» («Краба») и равноплечих «Весов» появляются только в селевкидский период. Известны множественные изображения зодиакального «Льва» – гордо напружинившегося, с поднятым хвостом; для «Колоса»/ «Борозды» (Дева) были характерны изображения стоящей женской фигуры с колосом в руках

или просто колос. Астральный «Скорпион» – среди древнейших изображений; он изображался уже на кудурру-касситского периода (вторая половина II тыс. до н.э.)¹⁴. Месопотамский «Пабилсаг» (Стрелец) – скачущий крылатый кентавр, стреляющий из лука и имеющий два хвоста – скорпиона и лошади; он с выраженным пенисом, имеет часто когти на задних ногах, а из-за его плеч выглядывает голова льва или дракона¹⁵. «Коза-Рыба» (Козерог) изображалась как лежащая коза с рыбьим хвостом, «Великий» (Водолей) – как мужская фигуры с кувшином у плеч или груди, из которого вытекают два потока; «Хвосты» (Рыбы) – птица и рыба, хвосты которых перевязаны V-образной лентой. Очевидно, что именно к месопотамским изображениям восходит изобразительная традиция греческого, а затем и европейского Зодиака.

Уже в трудах Гесиода (VIII в. до н.э.) – при условии подлинности

12 Куртик Г. Е. О происхождении названий греческих зодиакальных созвездий // Вопросы истории естествознания и техники РАН. – №1. – М.: Наука, 2002. – С. 78.

13 Wallenfels R. Zodiacal Signs among the Seal Impressions from Hellenistic Uruk // The Tablet and the Scroll. Near Eastern Studies in Honor of W. W. Hallo. Ed. M. E. Cohen, D. C. Snell, D. B. Weisberg. – С. 282-283.

14 Кононенко Е. И. Изображения скорпиона в месопотамской глиптике III тыс. до н. э. // Вестник Московского университета. – 1997. – Сер. 8, № 2. – С. 88–101.

15 Wallenfels R. Zodiacal Signs among the Seal Impressions from Hellenistic Uruk // The Tablet and the Scroll. Near Eastern Studies in Honor of W. W. Hallo. Ed. M. E. Cohen, D. C. Snell, D. B. Weisberg. – С. 285-286.

цитируемого отрывка – упоминается созвездие Скорпиона. Очевидным же свидетельством известности зодиакальных созвездий в античном мире являются ссылки на Евдокса Книдского (IV в. до н.э.) в поэме Арата «Явления»¹⁶. Отличительной чертой греческого Зодиака до II–I в. до н.э. было то, что он включал только 11 созвездий: период Весов назывался периодом Клешни, части Скорпиона¹⁷.

Существует немало античных изображений Зодиака – как всего цикла, так и его частей¹⁸. Образы созвездий изображались на посуде, монетах, медальонах, геммах, скульптурах, барельефах. В это время сложилась иконография Зодиака, в основных чертах остающаяся неизменной на протяжении последующих веков.

Самое раннее из сохранившихся до наших дней полных воспроиз-

ведений Зодиака в античной культуре относится ко II в. н.э.: это «глобус Фарнезе» – рельефные изображения олицетворений созвездий на звездном глобусе, который поддерживает Атлас.

Важнейшим документом, представляющим летоисчисление в античном Риме, стал «Хронограф 354 г.», сохранившийся только в копиях¹⁹. В нем были представлены как знаки Зодиака, так и олицетворения месяцев. В этом памятнике каждому месяцу отведено две страницы. Три важнейшие изобразительные темы – языческие ритуалы, народные праздники и сезонные занятия. Декабрь, Ноябрь, Январь и Апрель изображают языческие праздники, отраженные в тексте Календаря. Июнь, Август, Февраль и Октябрь отражают сезонную тематику. Май, Июль, Сентябрь и Март – иллюстрации смешанного толка, которые сочетают сезонную тематику, популярные верования и элементы народных праздников. По замечанию Мишель Салзман, иллюстрации (как и текст) Календаря имеют прочное основание в художественной, религиозной, гражданской и повседневной жизни Рима середины IV века, но от-

16 Куртик Г. Е. О происхождении названий греческих зодиакальных созвездий // Вопросы истории естествознания и техники РАН. – №1. – М.: Наука, 2002. – С. 83.

17 Куртик Г. Е. О происхождении названий греческих зодиакальных созвездий // Вопросы истории естествознания и техники РАН. – №1. – М.: Наука, 2002. – С. 96.

18 См. Gundel H. G. *Zodiakos. Tierkreisbilder im Altertum.* – Mainz am Rhein, 1992.

19 Климшин И.А. Календарь и хронология. – М.: Наука, 1985. – С. 245.

ражают также и возрастающую роль христианства²⁰.

Другое отражение этой же изобразительной традиции – мозаика из «Аудиториума Мецената» в Эсквилине, сейчас хранящаяся в Капитолийском музее в Риме. Здесь также присутствует тема собирания цветов в Мае (аналогичная Марту в Хронографе). Эта же традиция – изображение одиночных месяцев, сопровождаемых знаками Зодиака и окруженных аллегорическими деталями – прослеживается в римской мозаике из Карфагена, в миниатюре III века в одном из манускриптов Птолемея, хранящемся в библиотеке Ватикана²¹.

Искусство античности оставило средневековью богатое наследие изображений календарных циклов: как упомянутых аллегорий месяцев и образов зодиака, так и возрастов, и времен года. Среди главных тенденций развития художественного индустриального искусства – отход от чистых аллегорий, персонификаций месяцев (в том числе в фигурах божеств) к занятиям

того или иного месяца. Эта тенденция нашла свое наиболее полное воплощение в искусстве следующего периода, в Средние века, когда труд стал одной из составляющей христианского наполнения времени.

Представление о времени в Средние века

Для Средних веков характерно восходящее к Августину соотнесение времени как способа бытия твари с вечностью как атрибутом божественного бытия²². Время, кроме того, определялось вплоть до Нового времени не как абстрактная длительность, но в его соотнесении с некоторым конкретным содержанием, всякий раз специфическим, определенным; «эти понятия выражали не линейное направление времени (из прошлого через настоящее в будущее), а, скорее, круговращение его»²³.

То обстоятельство, что в аграрном обществе время регулировалось природными циклами, определяло не только зависимость человека от смены годовых периодов, но и специ-

20 Salzman M. On Roman time: the codex-calendar of 354 and the rhythms of urban life in late antiquity. – University of California Press, 1990. – P. 63.

21 Webster J. C. The Labors of the Months in Antique and Mediaeval Art to the End of the Twelfth Century. – P. 17-25.

22 Гайденок П.П. Время // Философская энциклопедия в 4-х томах. – М., 2001. – С. 457.

23 Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – С. 102.

фическую структуру его сознания: «подлинную реальность могли получить лишь акты, освященные традицией, регулярно повторяющиеся»²⁴. Для средневекового человека течение времени определялось движением и сменой двух циклических последовательностей: круговорота сезонов на земле и движения светил. Смена времен года на земле и движение звезд в зодиакальном кругу действовали в качестве календаря и связывали небо и землю в одно систематическое целое.

С другой стороны, в религиозном контексте время приобретало линейный характер: оно условно изображалось в виде запущенной стрелы, устремляющейся в Страну Исхода (Град Божий). При этом земное время не воспринималось в качестве единственного. Наряду с ним существовало *сакральное* время, и только оно обладало подлинной реальностью²⁵.

«Не только месяцы и небеса были олицетворены в отношении течения времени. Всюду, смена ночи днем, утра вечером, дней недели, и одного

сезона – другим, также представлены. Такие персонификации использовались, чтобы передать в микрокосме понятие времени, в котором были главным образом повествовательные образы»²⁶. Показательный для средневековья образ времени – это канат, протянутый с востока на запад и изнашивающийся от ежедневного свертывания и разворачивания (Гонорий Августодунский)²⁷. В видениях Хильдегарды Бингенской история, в которой внутренне согласованы события Ветхого и Нового заветов, предстает в образе града с четырьмя стенами, обращенными к разным частям света. На юге простирается стена, символизирующая время Адама, на востоке – стена, воплощающая время от Авеля до Ноя» север отдан истории народа Авраама и Моисея, запад – это время после рождения Христа²⁸.

Сохранением образов времени мы обязаны прежде всего возвращению сакральному искусству его живописной изобразительности, которой

24 Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – С. 105.

25 Либба Е.А. Средневековые представления о пространстве и времени на примере «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера: автореф. дисс. ... кандидата культурологии. – Саранск, 2009. – С. 12.

26 Time in the medieval world: occupations of the months and signs of the zodiac in the Index of Christian Art / Ed. C. Hourihane. – Princeton: Penn State Press, 2007. – P. XIVIII.

27 Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – С. 125.

28 Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – С. 139.

избегали строители раннего средневековья.

Центральными образами времени, отраженными в средневековом искусстве, были совокупности обозначений движения земного круговорота сезонов – «труды месяцев», отражавшие сельские и домашние хозяйственные заботы, – и круговорота светил в изображениях знаков Зодиака.

Как правило, «труды месяцев» становились частью скульптурного украшения фасада, хотя бывали изображены и на фресках, мозаиках и витражах. Также этими изображениями декорировали некоторые литургические книги. В XIV и XV веках «труды месяцев» стали излюбленной темой миниатюристов и вошли в бревиарии и особенно часословы.

Церковь и теологи нашли новое значение для этих циклов изображений. Кроме того, символизм «трудоу месяцев» эволюционировал с течением веков. Человек, проклятый первородным грехом, страдает от работы как от кары. Кроме занятий крестьян, циклы представляли работу, выполняемую Адамом, работу, которая становится способом искупления.

Большинство скульптурных циклов «трудоу месяцев», особенно сконцентрированных в архивольтах

церковных порталов, либо сопровождаются, либо содержат в себе астрологические символы²⁹. Как правило, знаки Зодиака выполняют рядом с «трудоу месяцев» – такие изображения есть уже в некоторых мозаичных «календарях» каролингских крипт³⁰. Эти временные циклы в совокупности изображений могут означать роль человека (земледельца) в божественном сотворении Вселенной.

Молитвенники XII и XIII веков, содержащие в себе эти календарные циклы, очень многочисленны³¹, что говорит, в частности, о силе изобразительной традиции. В позднем средневековье «трудоу месяцев» остаются востребованным циклом, фигурируя, однако, в декоре не культовых памятников, а светских: в скульптуре капители Дворца Дожей в Венеции (XIV в.), в росписи комнаты Лонг Торп Тауэр, в башне Орла замка города Тренто (XV в.)³². Преиму-

29 См. подробнее: Webster J. C. *The Labors of the Months in Antique and Mediaeval Art to the End of the Twelfth Century*. – Princeton: Princeton University Press, 1938. – 185 p.

30 Steer C. *The Season of Winter in Art and Literature from Roman North Africa to Medieval France*. – Univ. of Manitoba, 2000. – P. 137.

31 Male E. *Religious Art in France: XIII century*. – P. 69.

32 Акимова Т.А. Светские темы и образы в искусстве позднего средневековья (XIV –

щественно «труды месяцев» изображаются в иллюминированных манускриптах, особенно в календарях средневековых часословов.

Так же часослов содержал ряд сведений практического характера по астрономии, астрологии, медицине и другим отраслям знаний, что делало его, не только желанным подарком, но и своеобразной домашней энциклопедией. Как правило, календари составляли первую часть часословов. Изображения «трудов месяцев» в часословах отличается тем, что в них явлено существенное развитие пейзажной живописи. Становление пейзажной живописи как таковой, перенос акцента в изображении с человека на окружающий его мир, связано не в последнюю очередь с философией Фомы Аквинского, для которого познание мира как творения позволяло понять красоту и совершенство Бога³³.

Самый известный пример этого плана – работа XV века, «Великолепный часослов герцога Беррийско-

первая половина XV века): автореф. дисс. ... кандидата искусствоведения. – С. 23.

33 Чернов Д.В. Время, человек и природа в западноевропейской пейзажной живописи 16-17 веков // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Перші Богуславські читання. – Харків, 2007. – С. 124-135.

го» («Très Riches Heures du Duc de Berry»), выполненная по заказу Жана, герцога Беррийского, французскими миниатюристами братьями Полем, Эрманом и Жеаннекеном Лимбург. В их работе заметна изысканность французской позднеготической живописи, но вместе с тем и поэтичное и правдивое изображение природы, предвосхищавшее пути развития искусства Северного Возрождения.

Астрология включена была в иносказательный словарь теологии; по замечанию Э. Маля, «Средневековая Церковь не проявляла благосклонности к астрологическим изысканиям но и не была ими обеспокоена»³⁴. Зодиак в целом реализовал символику небесной славы, полного круговорота, световой сферы, небосвода, нимба, возвышенных чувств, времени³⁵.

Вместе с тем существовали и попытки «христианизации» небесной сферы, придания зодиаку христианского облика: так, в астрономическом трактате Беды Достопочтенного (672–735) есть рисунки, в которых знаки Зодиака представлены в христианских символах: как писал в своей «Истории

34 Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. – М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. – 552 с.

35 Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. – Т.2. – С. 145.

неба» К. Фламарион (1875), «В том же самом манускрипте я видел Близнецов, изображенных мужчиной и женщиной, Андромеду – в церковном облачении, а Венеру – в монашеском»³⁶. Подобные рисунки сопровождают многие астрономические рукописи Средних веков вплоть до XV в.

Сформировавшаяся в античности и отточенная в средневековье традиция изображения знаков Зодиака параллельного «трудам месяцев» может считаться решением актуальной для традиционного мышления проблемы выбора между «мифологизирующей интерпретацией месячной последовательности и попыткой природно-хозяйственного и календарно-астрономического истолкования месяцев»³⁷, в котором земная деятельность человека совершается перед лицом небесного мира и как бы включается в единый гармонический ритм природы в средневеково-христианском ее понимании.

Наиболее распространенные в искусстве позднего средневековья аллегорические сюжеты, относящиеся к течению земного времени – Жизнь и

Возрасты Человека, Колесо Фортуны, Встреча Трех Живых и Трех Мертвых. Эти темы были представлены в XIV – начале XV веков на коврах и фресках, украшающих стены дворцов и замков, а также на предметах обихода и ювелирных изделиях³⁸. Среди поздних средневековых образов, относящихся к теме времени и его течения, отметим также образ Фонтана Юности – целебного источника, возвращающего молодость. Его изображение появляется начиная с XIV столетия на изделиях резной кости, шпалерах и в росписи стен жилищ³⁹.

Средневековье стало периодом становления нового типа искусства, основанного на христианском иносказании и построившего невиданную систему аллегорического универсума.

Традиция изображения времени в искусстве Нового времени

Жанр «трудов месяцев», как и сама тема календарных циклов, в ис-

38 Акимова Т.А. Светские темы и образы в искусстве позднего средневековья (XIV – первая половина XV века): автореф. дисс. ... кандидата искусствоведения. – С. 18.

39 Акимова Т.А. Светские темы и образы в искусстве позднего средневековья (XIV – первая половина XV века): автореф. дисс. ... кандидата искусствоведения. – С. 10.

36 Цит. по: Кузьмин А.В. Звёздная летопись цивилизации // Природа РАН. – № 8. – М.: Наука, 2000. – С. 32-41.

37 Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. – Т.2. – Т. 147.

кусстве Нового времени оказался далеко не так востребован, как в Средние века. Это связано с изменением взгляда на время: городская культура с ее ускорением производства привела к потребности измерять и беречь время, и идея цикличности стала отступать перед соображениями прогресса, линейного развития истории. Время стали измерять маленькими дозами, и ускорение захватило европейскую цивилизацию.

Вместе с тем в жанре миниатюры в интересующей нас тематике создано еще несколько значимых произведений, среди которых наиболее примечательны «Часослов Этьена Шевалье» (фр. *Heuresd' Étienne Chevalier*) – иллюминированный манускрипт, созданный первым мастером французского Возрождения Жаном Фуке около 1452-1460 гг., а также «Часослов Фарнезе» (итал. *Librod'ore Farnese*) – иллюминированный манускрипт, созданный в Риме в 1540-х гг. ренессансным художником Джулио Кловио для кардинала Алессандро Фарнезе. В последнем, в отличие от средневековых часословов, миниатюра и текст уже не составляли единое целое, но могли рассматриваться как отдельные произведения.

Показательна знаменитая картина Сандро Боттичелли «Весна»

(или «Царство Флоры»; 1477 – 1478). Воскрешая античные традиции, Боттичелли делает центральной фигурой картины Венеру, в окружении Меркурия, трех граций и Флоры⁴⁰. Здесь время года – уже не часть аллегорической системы «трудов», но отдельный сложный символический образ, использующий завоевания пейзажной и портретной живописи своего времени.

Одним из традиционных решений темы двенадцати месяцев является изображение «танца месяцев» – сельского праздника, который проводился после окончания сезонных работ. Деревенских танцоров часто изображали в миниатюрах менологиев, над каждым «танцем» помещали надпись с названием месяца. К этой традиции восходят известные гравюры А. Дюрера, братьев Вехам.

В период маньеризма итальянский живописец Джузеппе Арчимбольдо (1527-1593) дал новую трактовку темы времен года, создав серию из портретов-натюрмортов. Каждая из картин посвящена одному времени года и одной стихии и состоит из соответствующих атрибутов, слагаю-

40 См. подробнее: Каширина Т., Евсеева Т., Иванова Н. Шедевры живописи. – М.: Аванта+, 2008. – С. 11-121.

щихся в фантазмагорические портреты, намекающие на аналогию между макро- и микрокосмом. Его портреты времен созданы в эпоху кунсткамер и отражают тенденцию к коллекционированию причудливого⁴¹. Наиболее известен пышный мужчина («Лето»), со своими щеками-персиками и многочисленными экзотическими фруктами (которые только-только стали завозить в Европу из заморских стран).

Касаясь развития темы Зодиака в искусстве XV – XVI вв., нужно упомянуть в первую очередь иллюстрации к астрономическим трактатам – например, североитальянскую рукопись Астрономии Гагина середины XV в., где изображения Зодиака приобретают натуралистическую красоту; карты неба, а также уникальный образец монументального изображения неба – Капрарольская фреска авторства неизвестного мастера на вилле Фарнезе в Капрароле (ок. 1575), где изображения Зодиака близки к античной традиции⁴².

Тема времен года и месяцев была широко представлена в декоре поме-

щений XVI в. Так, в росписи виллы в Мазер, выполненной в 1560-х г. П. Веронезе, были включены, на люнетах, фрески с аллегориями времен года, колорит которых соотнесен с пленерными наблюдениями. Студиоло герцога Франческо Медичи в Палаццо Веккьо (Флоренция) был украшен в 1570 г. росписями Дж. Страдано, М. Кавалори, Дж. Буттери, где месяцам года сопоставлены новые «труды»: изображения мастерских алхимика, ткача, витрария, оружейника и т.д.

Известнейший художник Питер Брейгель Старший (1525–1569) создал цикл картин на тему месяцев. Точное количество картин, входивших в этот цикл, неизвестно⁴³. До нас дошли пять: «Охотники на снегу», «Хмурое утро», «Сенокос», «Жатва» и «Возвращение стада». Здесь, кроме мастерской передачи сезонной деятельности, ощутим талант Брейгеля-пейзажиста. В смене времён года основную роль играет природа, а люди, так же как и леса, горы, вода, животные, становятся лишь частью необозримого ландшаф-

41 Кригескорте В. Джузеппе Арчимбольдо: 1527-1593. – М.: АРТ-РОДНИК, 2002. – С. 26-28.

42 Кузьмин А.В. Звёздная летопись цивилизации // Природа РАН. – № 8. – М.: Наука, 2000. – С. 32-41.

43 Кашук Л.А. Об особенностях зрелищного пространства в картинах Питера Брейгеля Старшего // Театральное пространство. Материалы научной конференции. – М.: ГМИИ им. А. С. Пушкина, 1979. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/b/Bruegel.html>

та. Философская насыщенность работ Брейгеля на данную тематику значительно глубже, чем в предыдущие эпохи. «Труды месяцев» разворачиваются на фоне безбрежной спокойной природы, «неизменно прекрасной и несокрушимо равнодушной»⁴⁴, предоставляющей миру людей жить своей жизнью.

Интересно отметить, что цикл Брейгеля вдохновил известнейшего американского поэта Уильяма Уильямса (1883 – 1963) на цикл стихотворений «Pictures from Brueghel» (1962), вошедший в книгу, удостоенную Пулитцеровской премии.

В XVII столетии реалистический пейзаж как способ изображения природы переживал свой расцвет в искусстве Голландии. Однако новые серии сезонов не создаются художниками, хотя тема остается популярной в графике, прикладных искусствах и интерьерных декорациях. Только зимние пейзажи с развлечениями на льду в качестве эмблемы сезона сохраняют популярность, а в целом художники сосредоточены на живописных задачах воплощения пейзажного образа, а не на его изменениях во времени.

44 Котельникова Т. М. Брейгель. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2006. – С. 11.

Самое значительное произведение на интересующую нас тему в XVII в. создал великий французский живописец Никола Пуссен (1594–1665), написавший цикл «Времена года» в последние годы своей жизни. Времена года в его изображении трактуются через ветхозаветные сюжеты, с достаточно простой композицией и спокойным величием. Н. Пуссен также создавал иносказательные образы времени как такового: в его картинах «Танец жизни под музыку Времени», «Царство Флоры» изображаются многоаспектные символические образы времени, где драматизма достигается «передачей разных обусловленных ним *<временем>* состояний: от осознания его необратимости до радости бытия, связанной с архетипом вечного возвращения»⁴⁵.

Цикл времен года кисти Пуссена завершает в европейском искусстве эпоху масштабных календарных циклов, связанных с кругом больших идей. В XVIII веке, в связи с растущей специализацией отраслей деятельности человека, искусство расходится с

45 Чернов Д. В. Историческое и символическое время в картине П. Веронезе «Пир в доме Левия» («Тайная Вечеря») // Вісник ХДАДМ: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2007. – № 11. – С. 160.

философией и наукой, становясь своего рода декором, как это происходит в живописи рококо.

Искусство XIX века не оставило изображений временных циклов: на работах художников в пейзажных зарисовках и портретах прослеживаются детали, одежда и аксессуары, свойственные сезону, однако важнейшей художественной задачей остается не иносказание о цикличности времени, но передача настроения, атмосферы, игры света и тени и т.д.

Интерес к аллегории возрастает в эпоху модерна. В конце XIX – начале XX века тема месяцев и сезонов нашла воплощение в декоративных циклах – украшении мебели, интерьеров, панно и гобеленах.

Среди наиболее ярких воплощений традиции временных циклов – работы известного чешского живописца, одного из лидеров мирового модерна Альфонса Мухи (1860–1939). Образы месяцев воплотились в цикле литографий-открыток, выполненном в 1899 году⁴⁶. Месяцы олицетворены прекрасными женщинами, написанными со свойственными перу Мухи

утонченностью, изысканным сочетанием красок, затейливостью линий⁴⁷. Его же кисти принадлежит календарь «Зодиак» (1896-1897), выполненный техникой цветной литографии для журнала «La Plume». В этом крупноформатном календаре Муха проявил богатую орнаментальную фантазию: знаки Зодиака окружают строгий профиль женщины, облаченной в королевский наряд. Центральная фигура и зодиакальный круг обрамлены декоративными элементами византийского, мавританского и скифского происхождения. «Зодиак» является одним из самых популярных произведений Мухи⁴⁸.

Укажем, что в Новое время средневековая традиция нашла продолжение не только в визуальных искусствах, но и в музыке. История музыки знает четыре знаменитых интерпретации темы времен года. Эти произведения так и называются – «Времена года». Это цикл концертов Вивальди, оратория Гайдна (1801), цикл фортепьянных пьес П.И. Чайковского (1876), балет А.К. Глазунова (1899).

46 См.: Альфонс Муха: триумф стиля. АртНуво: альбом / Пер. с англ. – М.: Магма, 2009. – 159 с.

47 Ормистон Р. Альфонс Муха. Лучшие произведения. – М.: Арт-Родник, 2010. – С. 150-157.

48 Кусак Д., Кадлечикова М. Альфонс Муха. – М.: Принтэкс, 2000. – С. 145.

Выводы

Осмысление времени – одна из фундаментальных базовых основ картины мира человека, народа, культуры. В нашем обзоре, стесненном рамками объема статьи, мы показали, что менявшееся понятие времени порождало различные художественные воплощения временных циклов.

В то время как античные изображения месяцев представляли собой астрономические символы в сочетании

с пассивными человеческими фигурами, в раннее средневековье на Западе складывается система изображений месячных работ, персонифицированных активно действующими людьми; это уже не абстрактные аллегории, а «труды месяцев». В Новое время тема осмысливалась с новых сторон, но в целом образы времени уходили от однозначности, трактовались в контексте исторических параллелей, расширялись до пейзажных зарисовок или уходили в формальные поиски.

Библиография

1. Акимова Т.А. Светские темы и образы в искусстве позднего средневековья (XIV – первая половина XV века): автореф. дисс. ... кандидата искусствоведения. – М., 2005. – 28 с.
2. Гайденок П.П. Время // Философская энциклопедия в 4-х томах. – М., 2001. – С. 451-457.
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
4. Кашук Л.А. Об особенностях зрелищного пространства в картинах Питера Брейгеля Старшего // Театральное пространство. Материалы научной конференции. – М.: ГМИИ им. А. С. Пушкина, 1979. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/b/Bruegel.html>
5. Климшин И.А. Календарь и хронология. – М.: Наука, 1985. – 320 с.
6. Кононенко Е.И. Изображения скорпиона в месопотамской глиптике III тыс. до н. э. // Вестник Московского университета. – 1997. – Сер. 8, № 2. – С. 88-101.

7. Котельникова Т.М. Брейгель. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2006. – 128 с.
8. Кригескорте В. Джузеппе Арчимбольдо: 1527-1593. – М.: АРТ-РОДНИК, 2002. – 79 с.
9. Кузьмин А.В. Звёздная летопись цивилизации // Природа РАН. – № 8. – М.: Наука, 2000. – С. 32-41.
10. Куртик Г. Е. О происхождении названий греческих зодиакальных созвездий // Вопросы истории естествознания и техники РАН. – №1. – М.: Наука, 2002. – С. 76-106.
11. Кусак Д., Кадлечикова М. Альфонс Муха. – М.: Принтэкс, 2000. – 312 с.
12. Либба Е.А. Средневековые представления о пространстве и времени на примере «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера: автореф. дисс. ... кандидата культурологии. – Саранск, 2009.
13. Лушникова А.В. Модель универсума древних календарей (на материале языков разных семей): автореф. дисс. ... доктора филол. наук. – М., 2006. – 56 с.
14. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. – М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. – 552 с.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. – Т. 1. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – 672 с.
16. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. – Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – 718 с.
17. Ормистон Р. Альфонс Муха. Лучшие произведения. – М.: Арт-Родник, 2010. – 200 с.
18. Пантелеев А.Д. Греческая астрономия и астрология // История науки и техники: сб. трудов первой Всероссийской молодежной научно-просветительской конференции «История науки и техники», состоявшейся в Санкт-Петербурге 25-26 апреля 2001 г. / СПб. гос. ун-т и др. – СПб., 2001. – С. 101-115.
19. Чернов Д.В. Историческое и символическое время в картине П. Веронезе «Пир в доме Левия» («Тайная Вечеря») // ВісникХДАДМ: Зб. наук.пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2007. – № 11. – С. 148-162.
20. Чернов Д. В. Время, человек и природа в западноевропейской пейзажной живописи 16-17 веков // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Перші Богуславські читання. – Харків, 2007. – С. 124-135.

21. Hannah R. Time in antiquity. – Taylor & Francis, 2009. – 206 p.
22. Male E. Religious Art in France: XIII century. A Study in Medieval Iconography and Its Sources of Inspiration. – London, New York, 1913. – P. 64.
23. Pakhomov V. The Mystery of the Calendar. – Perth: Xerostar Holdings, 2001. – 256 p.
24. Salzman M. On Roman time: the codex-calendar of 354 and the rhythms of urban life in late antiquity. – University of California Press, 1990. – 315 p.
25. Steer C. The Season of Winter in Art and Literature from Roman North Africa to Medieval France. – Univ. of Manitoba, 2000. – P. 137.
26. Time in the medieval world: occupations of the months and signs of the zodiac in the Index of Christian Art / Ed. C. Hourihane. – Princeton: Penn State Press, 2007. – 346 p.
27. Wallenfels R. Zodiacal Signs among the Seal Impressions from Hellenistic Uruk // The Tablet and the Scroll. Near Eastern Studies in Honor of W. W. Hallo. Ed. M. E. Cohen, D. C. Snell, D. B. Weisberg. – Bethesda, 1993. – P. 281-289.
28. Webster J. C. The Labors of the Months in Antique and Mediaeval Art to the End of the Twelfth Century. – New York, AMS Press, 1970. – 185 p.

The concept of time and images in the European film world, from antiquity to the present day

Tyurikova Yuliya Mikhailovna

Post-graduate student,
Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov,
P.O. Box 109004, Tovarishcheskii per., 30, Moscow, Russia;
e-mail: fii-rhea@mail.ru

Abstract

The purpose of the article was the study of images of time in the world view of European man from antiquity to the present day. Most revealing is the time evolu-

tion of the image in art, the most rapidly and accurately reflecting the concept of time. Images of the calendar reflect the archaic idea of space / time as the rotation of the circle, going back to seasonal and astronomical cycles. Overview of the image of time in the work of artists from the Renaissance to Art Nouveau showed a tendency to symbolize the former allegories. The Art of Antiquity left a rich legacy of medieval images of calendar cycles as allegories and images of the zodiac months, and ages, and seasons. The central images of the time, as reflected in medieval art, were signs of movement the world's population cycle of seasons – "the works of months," reflecting the rural and domestic economic concerns – and the cycle of stars in the images of zodiac signs. In modern times the idea of cycles was to retreat to the considerations of the progress of the linear development of history. Time was measured in small doses, and the acceleration of captured European civilization.

Keywords

The time series of the image, thinking, Antiquity, Middle Ages, the works of months, Zodiac, images of time.

References

1. Akimova, T.A. (2005) *Secular themes and images in the art of the late Middle Ages (XIV – XV century): abstract of the thesis [Svetskie temy i obrazy v iskusstve pozdnego srednevekov'ya (XIV – pervaya polovina XV veka): avtoreferat dissertatsii]*, Moscow, 28 p.
2. Chernov, D.V. (2007) "The historic and symbolic time in the Veronese painting "Feast in the House of Levi" ("The Last Supper")" ["Istoricheskoe i simbolicheskoe vremya v kartine P. Veroneze "Pir v dome Leviya" ("Tainaya Vecherya"), *Visnik KhDADM: Zb. nauk. pr.*; No.11, pp. 148-162.
3. Chernov, D.V. (2007) "Time, Man and Nature in Western landscape painting ages 16-17" ["Vremya, chelovek i priroda v zapadnoevropeiskoi peizazhnoi zhivopisi 16-17 vekov:], *Herald of Kharkiv State Academy of Design and Arts. Boguslavskaya first reading [Visnik Kharkivs'koï derzhavnoï akademii dizainu i mistetstv. Pershi Boguslavs'ki chitannya]*, Kharkiv, pp. 124-135.

4. Gaidenko, P.P. (2001) "Time" ["Vremya"], *Philosophy Encyclopedia in 4 volumes [Filosofskaya entsiklopediya v 4-kh tomakh]*, Moscow, pp. 451-457.
5. Gurevich, A.Ya. (2009) *Categories of medieval culture [Kategorii srednevekovoi kul'tury]*, Moscow, 350 p.
6. Hannah, R. (2009) *Time in antiquity*, Taylor & Francis, 206 p.
7. Hourihane, C. (2007) *Time in the medieval world: occupations of the months and signs of the zodiac in the Index of Christian Art*, Princeton, Penn State Press, 346 p.
8. Kashuk, L.A. (1979) "On the singularities of spectacular space in the paintings of Pieter Bruegel the Elder" ["Ob osobennostyakh zrelishchnogo prostranstva v kar-tinakh Pitera Breigelya Starshego"], *Theater space. Proceedings of the conference [Teatral'noe prostranstvo. Materialy nauchnoi konferentsii]*, available at: <http://ec-dejavu.ru/b/Bruegel.html>
9. Klimshin, I.A. (1985) *Calendar and chronology [Kalendar' i khronologiya]*, Mos-cow, 320 p.
10. Kononenko, E. I. (1997) "Images of scorpion in Mesopotamian glyptics of III mil-lennium BC." ["Izobrazheniya skorpiona v mesopotamskoi gliptike III tys. do n.e."], *Vestnik Moskovskogo universiteta*, Is. 8, No. 2, pp. 88–101.
11. Kotel'nikova, T. M. (2006) *Bruegel [Breigel']*, Moscow, 128 p.
12. Krigeskorte, V. (2002) *Giuseppe Arcimboldo: 1527-1593 [Dzhuzeppe Archimbol'do: 1527-1593]*, Moscow, 79 p.
13. Kurtik, G. E. (2002) "On the origin of the names of the Greek zodiac constellations" ["O proiskhozhdenii nazvanii grecheskikh zodiakal'nykh sozvezdii"], *Voprosy isto-rii estestvoznaniya i tekhniki RAN*, No. 1, pp. 76-106.
14. Kusak, D., Kadlechikova, M. (2000) *Alphonse Mucha [Al'fons Mukha]*, Moscow, 312 p.
15. Kuz'min, A.V. (2000) "Stellar record of civilization" ["Zvezdnaya letopis' tsivili-zatsii"], *Priroda RAN*, No. 8, pp. 32-41.
16. Libba, E.A. (2009) *Medieval notions of space and time for example, "Canterbury Tales" by G. Chaucer: abstract of the thesis [Srednevekovye predstavleniya o pros-transtve i vremeni na primere "Kenterberiiskikh rasskazov" Dzh. Chosera: av-toreferat dissertatsii]*, Saransk, 25 p.
17. Lushnikova, A.V. (2006) *The model of the universe of the ancient calendars (based on the languages of different families): abstract of the thesis [Model' universuma*

- drevnikh kalendarei (na materiale yazykov raznykh semei): avtoreferat dissertatsii], Moscow, 56 p.
18. Male, E. (2009) *Religious Art in France: XIII century* [*Religioznoe iskusstvo XIII veka vo Frantsii*], Moscow, 552 p.
 19. Male, E. (1913) *Religious Art in France: XIII century. A Study in Medieval Iconography and Its Sources of Inspiration*, London, New York, 530 p.
 20. *Myths of the peoples of the world. Encyclopedia. In 2 vols.* [*Mify narodov mira. Entsiklopediya. V 2-kh tomakh*] (1988), Vol. 2, Moscow, 672 p.
 21. *Myths of the peoples of the world. Encyclopedia. In 2 vols.* [*Mify narodov mira. Entsiklopediya. V 2-kh tomakh*] (1988), Vol. 2, Moscow, 718 p.
 22. Ormiston, R. (2010) *Alphonse Mucha. The best works* [*Al'fons Mukha. Luchshie proizvedeniya*], Moscow, 200 p.
 23. Pakhomov, V. (2001) *The Mystery of the Calendar*, Perth, Xerostar Holdings, 256 p.
 24. Panteleev, A.D. (2001) "Greek astronomy and astrology" ["Grecheskaya astronomiya i astrologiya"], *History of Science and Technology: Sat. Proceedings of the First All-Russian scientific-educational youth conference "History of Science and Technology"* [*Istoriya nauki i tekhniki: sb. trudov pervoi Vserossiiskoi molodezhnoi nauchno-prosvetitel'skoi konferentsii "Istoriya nauki i tekhniki"*], Saint-Petersburg, pp. 101-115.
 25. Salzman, M. (1990) *On Roman time: the codex-calendar of 354 and the rhythms of urban life in late antiquity*, University of California Press, 315 p.
 26. Steer, C. (2000) *The Season of Winter in Art and Literature from Roman North Africa to Medieval France*, Univ. of Manitoba, 137 p.
 27. Wallenfels, R. (1993) "Zodiacal Signs among the Seal Impressions from Hellenistic Uruk", *The Tablet and the Scroll. Near Eastern Studies in Honor of W. W. Hallo. Ed. M. E. Cohen, D. C. Snell, D. B. Weisberg*, Bethesda, pp. 281-289.
 28. Webster, J.C. (1970) *The Labors of the Months in Antique and Mediaeval Art to the End of the Twelfth Century*, New York, AMS Press, 185 p.