

УДК 316.7

**Инновационные идеи российской гуманитаристики.  
Музыкальная социология – социология культуры –  
культурология**

**Новак Наталия**

Доктор философии,

Университет имени Мартина Лютера,

06110, Германия, Халле, Франкеплатц, 1;

e-mail: natalia.nowack@web.de

**Бурлина Елена Яковлевна**

Доктор философских наук,

профессор, зав. кафедрой философии и культурологии,

Самарский государственный медицинский университет,

443099, Российская Федерация, Самара, ул. Чапаевская, 89;

e-mail: bis17@mail.ru

**Аннотация**

В университете имени М.Лютера, в немецком городе Халле развивается многолетний исследовательский проект, посвященный российской музыкальной социологии и культурологии. В мае 2013 г., для лекции по теме исследований была приглашена Елена Бурлина – профессор из Самары. В дискуссии участвовали профессор Вольфганг Хиршман, доктор Наталья Новак. Впоследствии, в Самарском Обществе интеллектуальной истории также обсуждались новые методы анализа культуры с участием самарских ученых Ольги Леонтьевой и Владимир Кутявина.

**Ключевые слова**

Музыкальная социология, социология культуры, культурология.

## Введение

Гуманитарные исследования российских ученых дифференцированно представлены на Западе. Работы Ю.М. Лотмана публиковались еще с конца 1960-х гг. и были поддержаны выдающимися гуманитариями мира. Причина: опередившая время рефлексия по поводу культурных сдвигов XX в., использование культурологических методов. Умберто Эко писал в предисловии к английскому изданию «тартуского затворника»: «Уже в шестидесятых годах Лотман понимал, что множественность кодов в данной культуре рождает контрасты и гибриды, или иначе говоря, «креолизацию»<sup>1</sup>. Ссылки на М.М. Бахтина появляются в иностранных источниках с конца 1990-х., отражая огромный интерес к его методологии анализа культуры и его «инструментам». Работы Бахтина привлекли внимание новыми культурологическими методами и новыми ключевыми идеями: диалог, хронотоп, карнавал, ответственность<sup>2</sup>.

1 Эко У. Предисловие к английскому изданию // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – М.: Языки русской культуры, 1996. – С. 415; Иванов В.В. Семиосфера и история // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – М.: Языки русской культуры, 1996. – С. VII-XV.

2 Римон Е. Опыты непонимания // Новый мир. – 2010. – № 3. – С. 167-

В контексте темы «инновационные идеи российской гуманитаристики» любопытна серия современных исследований в Германии, посвященных музыкальной социологии в СССР в 1970 – 1980-е гг., а также ее превращения в 2000-е.

В университете имени Мартина Лютера, в городе Халле, уже много лет развивается проект «Русская музыкальная социология»: руководитель доктор Наталия Новак<sup>3</sup>. Этот проект вывел из тени советскую музыкальную социологию в лице профессора

176; Eilenberger W. Das Werden des Menschen im Wort. Eine Studie zur Kulturphilosophie Michail M. Bachtins. – Zürich: Chronos, 2009. – 265 S.; Shchytsova T. Das menschliche Ereignis in der Philosophie von M. Bachtin. [Elektronische Ressource]. – Zugriffsart: <http://www.ipjp.org/images/e-books/OPO%20Essay%2024%20-%20Das%20menschliche%20Ereignis%20in%20der%20Philosophie%20von%20M.%20Bachtin%20-%20By%20Tatiana%20Shchytsova.pdf>; Schill Schilling E. Die Zukunft der Zeit: Vergleich von Zeitvorstellungen in Russland und Deutschland im Zeichen der Globalisierung. – Aachen: Shaker, 2005. – 250 S.; Schilling E. Future Concepts in Russia and Germany. Different approaches to planning in the global society // 21st Century Society. – 2008. – No. 3(2). – Pp. 131-142.

3 Nowack N. Grauzone einer Wissenschaft. Musiksoziologie in der DDR unter Berücksichtigung der UdSSR. – Weimar: VDG, 2006. – 425 S.

А.Н. Сохора и его учеников и последователей: Е.В. Дукова, Ю.В. Капустина, В. В. Медушевского, Ю.В. Перова, А.М. Цукера и других авторов. В обсуждении проблем названного проекта участвовали также российские ученые, в том числе, члены Российского общества интеллектуальной истории (РОИИ, Семинар Самарского отделения) О. Б. Леонтьева, В.В. Кутявин, Я.А. Голубинов, С.В. Занин, Ю.А. Кузюкова и другие.

### Социология, культурология, гуманитаристика

В современной отечественной гуманитаристике сложились разные точки зрения относительно методологии и задач названной ветви гуманитаристики. Музыкальную социологию трактуют как важнейший феномен музыкальной стратификации общества (в духе Т. Адорно)<sup>4</sup>;

4 Адорно Т. Избранное: Социология музыки. – М.; СПб.: Университетская книга, 1998. – 445 с.; Михайлов А.В. Музыкальная социология: Адорно и после Адорно. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://krotov.info/library/01\\_a/do/orno371.html](http://krotov.info/library/01_a/do/orno371.html); Хазанов Б. Вдохновитель Левверкюна. Рецензия на книгу: Теодор В. Адорно, Томас Манн. Переписка 1943-1955 // Знамя. – 2003. – № 12. – С. 218-219.

или понимают как мифологию брежневского времени, ориентированную на поддержку «имиджа» советской публики<sup>5</sup>; формируют на базе музыкально-социологических теорий оригинальный современный вузовский предмет для экономистов и социологов<sup>6</sup> и др. В названные дискуссии мы вносим идею о том, что в социологии культуры и культурологии раньше других были осознаны парадигмальные сдвиги в культуре и выдвинуты инновационные методы их исследования<sup>7</sup>.

По нашему мнению, в 1970-е гг., в музыкальной социологии начали изучать разнонаправленные вкусы публики, а на пороге 2000-х гг. «нашли» постмодернистскую культуру, в генах которой смешано высокое и обыденное, массовое и

5 Букина Т.В. Научное мифотворчество брежневской эпохи: социология музыки конца 1960-х – начала 1980-х годов // NB: Культуры и искусства. – 2013. – № 2. – С. 1-41.

6 Карасева М.В. Программа дисциплины «Социология музыки» для направления 040200.62 «Социология», подготовка бакалавра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.hse.ru/data/172/436/1235/Karaseva\\_soc%20m.doc](http://www.hse.ru/data/172/436/1235/Karaseva_soc%20m.doc)

7 Глотов М.Б. Границы предмета социологии искусства // Социс. – 1999. – № 1. – С. 122-130.

элитарное. Культурологические исследования представили реальную «гибридизацию», «диалог культур» и отсутствие жестких границ внутри культуры.

Эта концепция и аргументы были представлены в городе Халле (Германия), в лекции на тему: «Русская музыкальная социология между 1920-ми и 2000-ми: стимулы, исследования и участники». В роли «приглашенного профессора» из Самары выступала Е.Я. Бурлина. Лекция проходила в мае 2013 г.

Еще в 1970-1980-е гг. музыкальная социология<sup>8</sup> подтвердила тектонический сдвиг в культуре, ссылаясь на резкое размежевание профессионального корпуса, кардинальное изменение институтов и жанровой афиши (сотни тысяч ВИА, «магнитофонную революцию», падение интереса к филармонической музыке и т.п.).

Примечательно, что исследования реального многообразия культуры нередко вырастали в мире про-

фессиональной (элитной) культуры столичных консерваторий, театральных институтов, Союзов композиторов и других институтов. Названный профессионально-этический комплекс стимулировал исследования в области социологии музыки, кино или театра. Иногда кодекс элитарной и ответственной культуры «залетал» в провинцию и побуждал к созданию удивительных экспериментов. В лекции, прочитанной в университете имени Мартина Лютера, в Халле (Германия), упоминалась выдающиеся примеры музыкально-эстетических и просветительских программ в России, в том числе, программа «Мировая художественная культура» Л.М. Предтеченской.

## Заключение

Резюмируем идею. Музыкальная социология – (портреты нового потребителя искусства, стратификация общества в практиках музыкального потребления) позволила подойти к культурологии, то есть к новым методам анализа мозаичной, гибризированной и глобальной культуры. Новые методы в гуманитарных науках кристаллизуются в ходе тектонических сдвигов в культуре.

8 Бурлина Е. О понятии «музыкальный интерес» // Музыка в социалистическом обществе. – Л.: Музыка, 1975. – С. 63-73; Молзинский В.В. Проблемы изучения современных тенденций музыкального развития молодежи: автореф. дисс. ... к. искусств. – Л., 1986. – 16 с.

## Библиография

1. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. – М.; СПб.: Университетская книга, 1998. – 445 с.
2. Букина Т.В. Научное мифотворчество брежневской эпохи: социология музыки конца 1960-х – начала 1980-х годов // *НВ: Культуры и искусства*. – 2013. – № 2. – С. 1-41.
3. Бурлина Е. О понятии «музыкальный интерес» // *Музыка в социалистическом обществе*. – Л.: Музыка, 1975. – С. 63-73.
4. Глотов М.Б. Границы предмета социологии искусства // *Социс*. – 1999. – № 1. – С. 122-130.
5. Иванов В.В. Семиосфера и история // Лотман Ю.М. *Внутри мыслящих миров*. – М.: Языки русской культуры, 1996. – С. VII-XV.
6. Карасева М.В. Программа дисциплины «Социология музыки» для направления 040200.62 «Социология», подготовка бакалавра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.hse.ru/data/172/436/1235/Karaseva\\_soc%20m.doc](http://www.hse.ru/data/172/436/1235/Karaseva_soc%20m.doc)
7. Михайлов А.В. Музыкальная социология: Адорно и после Адорно. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://krotov.info/library/01\\_a/do/orno371.html](http://krotov.info/library/01_a/do/orno371.html)
8. Молзинский В.В. Проблемы изучения современных тенденций музыкального развития молодежи: автореф. дисс. ... к. искусствовед. – Л., 1986. – 16 с.
9. Римон Е. Опыты непонимания // *Новый мир*. – 2010. – № 3. – С. 167-176.
10. Хазанов Б. Вдохновитель Левекюна. Рецензия на книгу: Теодор В. Адорно, Томас Манн. *Переписка 1943-1955* // *Знамя*. – 2003. – № 12. – С. 218-219.
11. Эко У. Предисловие к английскому изданию // Лотман Ю.М. *Внутри мыслящих миров*. – М.: Языки русской культуры, 1996. – С. 415.
12. Eilenberger W. *Das Werden des Menschen im Wort. Eine Studie zur Kulturphilosophie Michail M. Bachtins*. – Zürich: Chronos, 2009. – 265 S.
13. Nowack N. *Grauzone einer Wissenschaft. Musiksoziologie in der DDR unter Berücksichtigung der UdSSR*. – Weimar: VDG, 2006. – 425 S.
14. Schilling E. *Die Zukunft der Zeit: Vergleich von Zeitvorstellungen in Russland und Deutschland im Zeichen der Globalisierung*. – Aachen: Shaker, 2005. – 250 S.

15. Schilling E. Future Concepts in Russia and Germany. Different approaches to planning in the global society // 21st Century Society. – 2008. – No. 3(2). – Pp. 131-142.
16. Shchytsova T. Das menschliche Ereignis in der Philosophie von M. Bachtin. [Elektronische Ressource]. – Zugriffsart: <http://www.ipjp.org/images/e-books/OPO%20Essay%2024%20-%20Das%20menschliche%20Ereignis%20in%20der%20Philosophie%20von%20M.%20Bachtin%20-%20By%20Tatiana%20Shchytsova.pdf>

## **Innovative ideas of the Russian humanitaristics. Music Sociology – Sociology of Culture – Cultural Studies**

**Novak Natalia**

Full Doctor of Philosophy,  
Martin-Luther University,  
P.O. Box 06110, Franckeplatz, No. 1, Halle, Germany;  
e-mail: [natalia.nowack@web.de](mailto:natalia.nowack@web.de)

**Burlina Elena Yakovlevna**

Full Doctor of Philosophy, professor,  
head of the department of philosophy and cultural studies,  
Samara State Medical University,  
P.O. Box 443099, Chapayevskaya str., No. 89, Samara, Russian Federation;  
e-mail: [bis17@mail.ru](mailto:bis17@mail.ru)

### **Abstract**

Music sociology (portraits of new consumer of art, stratification of society in the practices of music consumption) allowed approaching cultural studies, notably to new methods of analysis of mosaic, hybridized and global culture. New methods in the humanities crystallize during the tectonic shifts in the culture.

University named Martin-Luther, in the German city Halle, is developing long-time research project on the Russian music sociology and contemporary cultural



study. In May 2013, for a lecture on the topic of research was invited Samara Prof. Elena Burlina. The discussion was attended by Prof. Dr. Wolfgang Hirschman, Dr. Natalia Novak. Later, in the Samara Society intellectual history also discussed new methods for of cultural study with the participation Olga Leontieva and Vladimir Kutuyavin.

### Keywords

Music sociology, sociology of culture, cultural studies.

### References

1. Adorno, T. (1998), *Selected: Music sociology [Izbrannoe: Sotsiologiya muzyki]*, Universitetskaya kniga, Moscow, St. Petersburg, 445 p.
2. Bukina, T.V. (2013), "Scientific mythopoetry of Brezhnev era: sociology of music of the late 1960s – early 1980s" ["Nauchnoe mifotvorchestvo brezhnevskoi epokhi: sotsiologiya muzyki kontsa 1960-kh – nachala 1980-kh godov"], *NB: Kul'tury i iskusstva*, No. 2, pp. 1-41.
3. Burlina, E. (1975), "On the concept of "musical interest", *Music in socialist society* ["O ponyatii "muzykal'nyi interes", *Muzyka v sotsialisticheskom obshchestve*], Muzyka, Leningrad, pp. 63-73.
4. Eilenberger, W. (2009), *Das Werden des Menschen im Wort. Eine Studie zur Kulturphilosophie Michail M. Bachtins*, Chronos, Zürich, 265 S.
5. Eko, U., Lotman, Yu.M. (1996), "Introduction", *Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture* ["Predislovie k angliiskomu izdaniyu", *Vnutri myslyashchikh mirov*], Yazyki russkoi kul'tury, Moscow, p. 415.
6. Glotov, M.B. (1999), "Boundaries of the subject of sociology of art" ["Granitsy predmeta sotsiologii iskusstva"], *Sotsis*, No. 1, pp. 122-130.
7. Ivanov, V.V., Lotman, Yu.M. (1996), "Semiosphere and history", *Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture* ["Semiosfera i istoriya", *Vnutri myslyashchikh mirov*], Yazyki russkoi kul'tury, Moscow, pp. VII-XV.
8. Karaseva, M.V., "Discipline program "Sociology of Music" for the course 040200.62 "Sociology", Bachelor qualification" ["Programma distsipliny "Sotsiologiya muzyki" dlya napravleniya 040200.62 "Sotsiologiya", podgotovka bakalavra"], available at: [http://www.hse.ru/data/172/436/1235/Karaseva\\_soc%20m.doc](http://www.hse.ru/data/172/436/1235/Karaseva_soc%20m.doc)

9. Khazanov, B. (2003), "Leverkühn's inspirer. Book Review: Theodor W. Adorno, Thomas Mann. Briefwechsel 1943-1955" ["Vdokhnovitel' Leverkyuna. Retseziya na knigu: Teodor V. Adorno, Tomas Mann. Perepiska 1943-1955."], *Znamya*, No. 12, pp. 218-219.
10. Mikhailov, A.V., "Music sociology: Adorno and after Adorno" ["Muzykal'naya sotsiologiya: Adorno i posle Adorno"], available at: [http://krotov.info/library/01\\_a/do/orno371.html](http://krotov.info/library/01_a/do/orno371.html)
11. Molzinskii, V.V. (1986), *Issues of recent trends studying of youth musical development: Author's thesis* [*Problemy izucheniya sovremennykh tendentsii muzykal'nogo razvitiya molodezhi: avtoref. diss. ... k. iskusstvoved*], Leningrad, 16 p.
12. Nowack, N. (2006), *Grauzone einer Wissenschaft. Musiksoziologie in der DDR unter Berücksichtigung der UdSSR*, VDG, Weimar. 425 S.
13. Rimon, E. (2010), "Experiments of misunderstanding" ["Opyty neponimaniya"], *Novyi mir*, No. 3, pp. 167-176.
14. Schilling, E. (2005), *Die Zukunft der Zeit: Vergleich von Zeitvorstellungen in Russland und Deutschland im Zeichen der Globalisierung*, Shaker, Aachen, 250 S.
15. Schilling, E. (2008), "Future Concepts in Russia and Germany. Different approaches to planning in the global society", *21st Century Society*, No. 3(2), pp. 131-142.
16. Shchytsova, T., "Das menschliche Ereignis in der Philosophie von M. Bachtin", Zugriffsart: <http://www.ipjp.org/images/e-books/OPO%20Essay%2024%20-%20Das%20menschliche%20Ereignis%20in%20der%20Philosophie%20von%20M.%20Bachtin%20-%20By%20Tatiana%20Shchytsova.pdf>