

УДК 111.12

Роль Анимы в развитии личности мужчины в концепции К.Г. Юнга

Бушуева Татьяна Ивановна

Аспирант кафедры философии и истории,
Уральский государственный университет путей сообщения,
620034, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Колмогорова, 6б;
e-mail: TBushueva@usurt.ru

Аннотация

В статье анализируется понятие «Анима» как один из факторов развития мужской личности с опорой на теорию архетипов швейцарского мыслителя, основоположника аналитической психологии Карла Густава Юнга. Анима является одним из наиболее влиятельных архетипов коллективного бессознательного в концепции К.Г. Юнга. Показаны варианты применения идеи Юнга об Аниме психологами и философами в научных исследованиях. В структуре личности Юнг выделяет сознание и бессознательное. Эти два компонента находятся в прямом взаимодействии. Архетип Анимы (элемент коллективного бессознательного) комплементарен Персоне (элементу сознания). В работе описан механизм компенсаторных отношений, существующих между Анимой и Персоной. Теория архетипов К.Г. Юнга используется наряду с герменевтической методологией. В качестве материала для данного исследования выбраны свидетельства из художественных произведений, и предпринята попытка анализа анима-персонажей. Анализируя примеры из художественных произведений путем описания процесса взаимодействия главного героя с анима-персонажем, в исследовании раскрывается само понятие Анимы. В работе описываются методы работы с Анимой, необходимые для правильного восприятия и понимания бессознательного, и в итоге для позитивного развития мужской личности на разных этапах жизни.

Для цитирования в научных исследованиях

Бушуева Т.И. Роль Анимы в развитии личности мужчины в концепции К.Г. Юнга // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2017. Том 6. № 2А. С. 237-249.

Ключевые слова

Анима, Персона, бессознательное, компенсаторные отношения, личность, анима-персонажи.

*Внутри каждого мужчины есть своя Ева
(немецкая поговорка)*

Введение

Общепринято считать, что понятия «Анима» и «Анимус» были введены в начале XX века в психологию швейцарским мыслителем, основоположником аналитической психологии Карлом Густавом Юнгом для обозначения архетипических образов, связанных с женским и мужским полом. В это же время В.И. Иванов независимо от К.Г. Юнга анализировал феномен Анимы и Анимуса с точки зрения религиозного мифа [Иванов, 1979]. Но именно идеи Юнга об Аниме и Анимусе психологи и философы в дальнейшем использовали и используют в научных исследованиях. Современный исследователь Э.М. Спирина пишет об Аниме и Анимусе как «извечных» символах, и о вкладе Юнга в изучение и переоценку этих понятий [Спирина, 2008]. Е.А. Фоминых представила философско-культурологическую интерпретацию основных идей К.Г. Юнга и ряда его последователей об Аниме и Анимусе в качестве основания для сравнительного анализа культур в синхронном и диахронном аспектах [Фоминых, 2016]. Райдер Джордан (Ryder Jordan) исследует сложные системы психологических процессов, представленных в произведениях Уильяма Шекспира и Артура Миллера. В частности он использует анализ Анимы и Анимуса. Например, Р. Джордан пишет, что «Офелия представляет собой первичный Анима рисунок для Гамлета. Можно утверждать, что ее невинность и уязвимость перед злом и предательством напоминают «женскую сторону» Гамлета, и таким образом утверждать, что она зеркало гамлетовской души» [Jordan, 2003, 6]. Али Джамалинесари (Ali Jamalinesari) исследует художественные произведения с точки зрения аналитической психологии Юнга. Он пишет, что «многие произведения литературы имеют четкие мифические подтексты и интерпретация мифических узоров является соответственно центральным элементом юнгианской критики» [Jamalinesari, 2015]. В частности А. Джамалинесари анализирует проявления архетипов (в том числе Анимы) в художественных произведениях.

«Анима» в концепции К.Г. Юнга

В этой статье мы хотим обратиться к понятию Анимы как одного из наиболее влиятельных архетипов коллективного бессознательного. Мы хотим рассмотреть феномен Анимы как фактор развития мужской личности, опираясь на теорию архетипов К.Г. Юнга. При этом попытаемся найти в пользу этого свидетельства из произведений искусства. Выявить и провести анализ анима-персонажей. Примеры из художественных произведений понадобятся для того, чтобы проиллюстрировать точку зрения Юнга.

Юнг неоднократно обращал внимание, что Анима – «это чисто опытное понятие, цель которого состоит в том, чтобы дать имя группе родственных или аналогичных явлений» [Юнг, 2015, 33].

Юнг определил Аниму как:

- женское начало в бессознательном мужчин;
- бессознательную, женскую сторону личности мужчины;
- интуитивное «Я», или как самую глубокую и мудрую часть личности мужчины;
- «фактор наивысшей важности в психологии мужчины, где всегда действуют эмоции и аффекты» [там же, 49];
- часть личности мужчины, имеющая иную (в сравнении с его сознанием) точку зрения;
- один из архетипов, имеющий особое практическое значение.

Юнг обратил внимание на то, что:

- в истории Анима встречается в сизигии (мужские и женские пары);
- между Анимой и мужчиной существует связь на протяжении всей жизни;
- чаще всего Анима персонифицируется в сновидениях образами женщин;
- Анима являет принцип Эроса;
- воздействие Анимы остается неосознанным;
- иногда Анима проявляется с помощью интуиции, внутренних подсказок.

Усвоение фигуры Анимы является одним из этапов процесса индивидуации К.Г. Юнга.

Юнг в своих работах обращает внимание на негативный аспект Анимы: человек часто испытывает перед Анимой робость, «как перед чьим-то невидимым присутствием» [Юнг, 1996, 191]. Юнг пишет, что «аниме свойствен также и позитивный аспект. Именно она общает образы бессознательного сознанию» [там же, 193].

Анима оказывает амбивалентное действие [Юнг, 2015, 7]:

- с одной стороны: фигура хаотичная и авантюрная;
- с другой: опосредует связь сознания с бессознательным.

Компенсаторные отношения между Анимой и Персоной

Личность – это сложная система взаимоотношений. Но внутри личности именно Анима комплементарна Персоне (маске). «Персона в динамическом смысле есть сложная система взаимоотношений между индивидуальным сознанием и обществом, достаточно удобный вид маски, рассчитанный на то, чтобы с одной стороны, производить на других определенное впечатление, а с другой – скрывать истинную природу индивида» [Юнг, 2013, 220]. У Персоны можно выделить две основные функции: производить на других определенные впечатления; скрывать истинную природу индивида. Персона – это «мост, ведущий в мир», а Анима, с одной стороны, – «рупор бессознательного», а с другой – «мост или дверь, ведущая к образам коллективного бессознательного». Персона – внешняя установка, Анима –

внутренняя установка. Между Персоной и Анимой существуют компенсаторные отношения (рис. 1). Общество ожидает, что каждый индивид будет стремиться исполнять отведенную ему роль как можно лучше. Соответственно каждый индивид, стремящийся добиться успеха, должен это учитывать. Из-за этого появляется искусственно созданная личность, своего рода удобная маска. А под маской возникает «частная жизнь». Возникает «болезненный разрыв сознания на две различные фигуры (само сознание и «частную жизнь») – радикальная психологическая операция, которая непременно отразится на бессознательном» [Юнг, 2013, 220-221]. Когда человек пытается отказаться от самого себя в пользу искусственной личности, он подавляет в себе то, что ему кажется отрицательным. Это отрицательное, с его точки зрения, уходит в бессознательное. В бессознательном эти образы находятся в постоянном развитии. А посредством Анимы бессознательное сообщает эти образы сознанию. Юнг пишет: «внешне разыгрывается эффектная и сильная роль, в то время как внутри развивается женообразная слабость по отношению ко всем влияниям бессознательного» [там же, 222]. Поэтому в данном случае очень важна работа сознания, требуется проявление самостоятельности от личности.



Рисунок 1. Компенсаторные отношения между Анимой и Персоной
[составлено автором]

Анализ анима-персонажей

В работах К. Юнг часто приводит примеры из художественных произведений. В работах об Аниме он ссылается на анима-персонажей из приключенческого романа английского писателя Генри Райдера Хаггарда «Она» и авантюрно-приключенческого романа Пьера Бенуа «Атлантида». Юнг пишет: «вероятно, большинство мужчин, хоть в какой-то степени психологически проницательных, знают, что имел в виду Райдер Хаггард, говоря о «She-who-must-be-obeyed» (она-которой-следует-подчиниться), или способны распознать звучание струн при чтении раздела об Антинее в описании Бенуа» [там же, 216-217].

Генри Райдер Хаггард «Она»

Год написания	1887
Анима-персонаж	Таинственная белая королева Аэша
Описание	«Та, которой все повинуются»[Хаггард, 2012, 60].
Особенность	Обладает мистическими способностями и бессмертием. «Подчиниться власти таинственного существа, какими была Аэша, но ведь это могло случиться с ним и в обыкновенном супружестве с простой женщиной! Но эта обыкновенная супруга не принесла бы ему такой чудной красоты, такой мудрости, такой власти над тайными силами природы, силы, могущества, царской короны и бесконечной молодости, – всего, что могла дать Аэша, если говорила правду» [там же, 193].
Взаимодействие	Главные герои романа Гораций Холли и его друг Лео Винси находятся во власти анима-персонажа. Освобождаются только после гибели Аэши. Аэша сгорает в «Огне Жизни».

Пьер Бенуа «Атлантида»

Год написания	1919
Анима-персонаж	Царица Антиinea
Описание	«находитесь во власти женщины. Эта женщина – султанша и неограниченная владычица Хоггара – называется Антинеей...»[Бенуа, 1991, 92]. «Худенькая молодая девушка с продолговатыми зелеными глазами, с маленьким профилем хищной птицы. Адонис, – но более нервный. Царица Савская, – но совсем еще ребенок, с улыбкой, которых я никогда еще не встречал у восточных женщин. Чудесное воплощение насмешливой непринужденности» [там же, 119].
Особенность	Меняет облик. Гордая, презрительно-надменная женщина – несчастная, обиженная девочка. «И вот нашлась женщина, сумевшая восстановить в интересах своего пола великий закон колебаний Гегеля. Изолированная от арийского мира необычайными мерами предосторожности Нептуна, она завлекает теперь к себе самых молодых и смелых мужчин. Уступчива ее плоть, но неумолима ее душа. У этих юных храбрецов она берет то, что они могут дать. Она предоставляет им свое тело, но господствует над ними своим духом. Это – первая в мире царица, которая никогда, ни на одну минуту, не превращалась в рабыню своих страстей» [там же, 111]. «с того момента, как вы ее видите, вы забываете обо всем. Вы отрекаетесь, от всего – от семьи, родных, чести» [там же, 112]. «В Хоггаре, где царствует Антиinea, воля всякой женщины – закон» [там же, 149].
Взаимодействие	Мужчины-пленники умирали от любви к Антинее после отставки. Главный герой Сент-Ави восстает против власти Антинее, пытается ее убить. В надежде освободиться от Антинее, совершает побег. Забыть Антинеею не может и через шесть лет возвращается.

Для аналитической психологии Юнга характерно обращение к художественным и литературным произведениям. По аналогии с Юнгом попытаемся найти другие примеры анима-персонажей и выявить традиционные для анимы характеристики.

Одна из характеристик анимы – принцип Эроса. Принцип Эроса ярко выражен в описании анима-персонажа Падчерицы в драме итальянского писателя и драматурга Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора» (*Sei personaggi in cercad' autore*). Все персонажи являются проекциями одной личности. Падчерица – это воплощение Анимы. На всем протяжении драмы она ведет себя вызывающе по отношению ко всем мужчинам.

Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора»

Год написания	1921
Анима-персонаж	Падчерица
Описание	Простая девушка, вынужденная сложной жизненной ситуацией заниматься проституцией. «ей восемнадцать лет, держится дерзко, почти вызывающе. Очень красива. Платье траурное, но подчеркнуто элегантно» [Пиранделло, 2006]. На протяжении всей пьесы: с игривой поспешностью взбегаёт по лесенке, говорит с вызывающей улыбкой, в ярости топает ногой, танцует, поет.
Фразы, раскрывающие характер анима-персонажа	«Падчерица (<i>с иутливым бесстыдством</i>). Ах! Моя страсть! Если б вы только знали мою страсть... к нему! (<i>Показывает на Отца и делает жест, будто хочет его обнять. Потом заливается громким смехом.</i>)» [там же]. «Падчерица. А когда женщина не закрывает глаза. Когда она не ощущает необходимости таиться от самой себя, когда, напротив, она смотрит сухими, незамутненными глазами и видит, как краснеет мужчина, который теряет голову, не испытывая при этом никакой любви? Ах, какая мерзость все эти ваши умствования, вся эта философия, которая обнажает скотское нутро и к тому же еще оправдывает!.. Противно слушать! Когда сама бываешь вынуждена «упростить» жизнь таким животным способом, растоптать все человеческое, что есть в тебе: свои чистые помыслы, чувства, идеалы, долг, стыдливость, целомудрие – ничто не вызывает большего отвращения, чем подобные излияния: все это крокодиловы слезы!» [там же]. «Падчерица. Поразительный тип! Неужели, господин директор, можно после «того, что произошло», требовать, чтобы я прикидывалась скромной, добродетельной девицей, воспитанной в согласии с его проклятыми идеями «простой здоровой морали»?» [там же]. «Падчерица (<i>прерывая Директора</i>). Чего вы тянете! Я горю желанием снова пережить эту сцену! Пусть он идет быстрее, я готова!» [там же].
Особенность	По задумке автора, маски актеров помогут создать впечатление, что это фигуры, сотворенные искусством, причем каждая из этих фигур будет выражать одно неизменное, присущее только ей чувство. Чувство, которое выражает Падчерица – это мстительность. Провокация.
Взаимодействие	Ярко себя проявляет в сцене соблазнения Отца в доме мадам Паче.

Хотя Юнг указывает, что на протяжении всей жизни мужчина ощущает связь с Анимой, он обращает внимание, что на разных этапах жизни это отношение должно меняться.

Первая половина жизни – мужчина должен освободиться от ее господства для того, чтобы иметь возможность развить Я-сознание [Юнг, 2015, 7]. «Молодые люди до наступления зрелости (это примерно до 35 лет) могут переносить без ущерба кажущуюся полной потерю Анимы. Нужно, чтобы мужчина справился с задачей быть мужчиной. Подрастающий мужчина должен быть в силах освободиться от автоматической зачарованности матерью» [там же, 49-50]. В новелле немецкого писателя Эрнста Гофмана «Песочный человек» (нем. *Der Sandmann*) описывается ситуация, когда молодой мужчина Натанаэль не справляется с собственной Анимой, представленной в виде анима-персонажа механической куклы Олимпии, выдаваемой за живую девушку. Олимпия идеально подходит для проекции Анимы, т. к. очень зависима от содержания персоны. В конце не справившийся главный герой погибает.

Эрнст Теодор Амадей Гофман «Песочный человек»

Год написания	1817
Анима-персонаж	Механическая кукла Олимпия
Описание	Дивная красота лица, прельстительный облик. «Нельзя было не восхититься прекрасными чертами ее лица, ее станом. Ее несколько странно изогнутая спина, ее талия, тонкая как у осы, казалось, происходили от слишком сильной шнуровки. В ее осанке и поступи была заметна какая-то размеренность и жесткость» [Гофман, 1990, 120].
Особенность	Кукла выдается за живого человека.
Взаимодействие	Не справившись с воздействием Анимы, главный герой Натанаэль погибает.

Юнг писал, что «анима привлекала внимание поэтов. Есть выдающиеся описания, которые одновременно также дают сведения о символическом контексте, в котором, как правило, появляется архетип» [Юнг, 2015, 49]. Примером этого, по нашему мнению, служит стихотворение «Таиах» Максимилиана Волошина написанное в 1905 году. В этом стихотворении описывается момент освобождения молодого мужчины от господства Анимы. Аниму Волошин представляет в мифологическом образе древнеегипетской царевны Таиах.

Одним из вариантов работы с Анимой Юнг считает изучение снов, мифов и символов. Все эти элементы можно найти в стихотворении (лунные сны, грезы, лунные сказки). Описывает нереальный мир – мир бессознательного.

Максимилиан Волошин «Таиах»

Год написания	1905
Анима-персонаж	Царевна Таиах
Описание	Час настал. Прощай, царевна! Я устал от лунных снов. Ты живешь в подводной сини Предрассветной глубины, Вкруг тебя в твоей пустыне Расцветают вечно сны. Много дней с тобою рядом Я глядел в твое стекло. Много грез под нашим взглядом Расцвело и отцвело. Все, во что мы в жизни верим, Претворялось в твой кристалл. Душен стал мне узкий терем, Сны увяли, я устал... [Волошин, 1991, 71]
Особенность	Неживое существо, живет в своем нереальном мире.
Взаимодействие	Мужчина, от лица которого поэт ведет повествование, освобождается от влияния Анимы: Я устал от лунной сказки, Я устал не видеть дня. Мне нужны земные ласки, Пламя алого огня. Я иду к разгулам будней, К шумам буйных площадей, К ярким полям полудней, К пестроте живых людей... [там же]

Юнг обращает внимание, что во второй половине жизни мужчины утрата Анимы ведет к вялости и пассивности. Становится актуальной задача восстановить связи с Анимой и асси-

милировать его в сознание [Юнг, 2015, 7]. Он пишет: «зато после периода зрелости длительная утрата Анимы означает растущую потерю жизненности, флексибельности и человечности. Как правило, возникают преждевременное оцепенение, если не закоснелость, стереотипность, фантастическая односторонность, своенравность, педантизм – или же резиньяции, утомленность, неряшливость, безответственность, и, наконец, ребяческая размягченность со склонностью к алкоголизму. Поэтому после середины жизни связь с архетипической сферой переживаний должна быть по возможности восстановлена» [там же, 50]. Пример воздействия анимы-персонажа на взрослого (пожилого мужчину) очень хорошо показан в романе Германа Гессе «Степной волк» (Der Steppenwolf). Встреча главного героя Гарри Галлера с анима-персонажем Герминой, меняет его жизнь. До встречи с Герминой он кажется старым, больным и недовольным, живущим безотрадной, загубленной, незащитной жизнью. Гарри Галлер забывает о своих болезнях, о желании покончить жизнь самоубийством, ощущает себя живым, полным надежд, полным славных мыслей [Гессе, 2016, 117]. Он так описывает свои ощущения после встречи с ней: «Кем бы ни была эта умная и таинственная девушка, каким бы образом ни вступила она в этот контакт со мной, для меня это не имело значения; она существовала, чудо случилось, я еще раз нашел человека и нашел в себе новый интерес к жизни!» [там же, 121].

Герман Гессе «Степной волк»

Год написания	1927
Анима-персонаж	Девушка Гермина
Описание	«красивая бледная девушка в тонком, с глубоким вырезом бальном платье, в волосах ее был увядший цветок» [там же, 97-98]. «бледное, резко очерченное лицо с накрашенным, алым ртом, со светлыми, серыми глазами, с гладким, холодным лбом, с коротким, тугим локоном возле уха» [там же, 98]. «Одном Богу известно, откуда у этой девушки такой голос, такой низковатый, добрый голос, материнский голос» [там же, 106]. Маленькая красивая плясунья из «Черного орла».
Особенность	«она держалась со мной именно так, как мне и нужно было в этот момент, – о, она и потом всегда понимала, как нужно со мной держаться. Она обращалась со мной в той мере бережно, в какой мне это нужно было, и в той мере насмешливо, в какой мне это нужно было» [там же, 99]. «Она была окошечком, крошечным светлым отверстием в темной пещере моего страха. Она была спасением, путем на волю. Она должна была научить меня жить или научит умереть, она должна была коснуться своей твердой и красивой рукой моего окоченевшего сердца, чтобы оно либо расцвело, либо рассыпалось в прах от прикосновения жизни» [там же, 120].
Взаимодействие	Анима-персонаж Гермина для главного героя является путеводной звездой. Гермина для него как зеркало. Главный герой от встречи с Герминой становится моложе, у него появляется интерес к жизни. В конце романа Гарри Галлер убивает Гермину.

Художественные произведения написаны в один временной период (конец XIX–начало XX вв.). В это время Юнг активно разрабатывал понятие Анимы.

Образы, выбранные для воплощения анима-персонажей, тоже не случайны – это девушки, царицы, султанши. Юнг пишет, что для Анимы характерно проявление во снах в женских образах (от прекрасной молодой девушки, до проститутки или старухи и т. д.).

И результат взаимодействия анимы-персонажа с главным героем может быть разным. Хотя чаще всего главный герой либо погибает, либо убивает своего анима-персонажа.

Из вышесказанного можно сделать вывод: для позитивного развития личности необходимо научиться воспринимать содержание бессознательного и понимать, для этого необходимо выявлять, и анализировать Аниму (рис. 2).



Рисунок 2. Схема анализа Анимы [составлено автором]

Хочется обратить внимание, что схема анализа Анимуса (мужского начала в женщине) будет аналогичным.

Итак, для позитивного развития личности мужчине необходимо научиться:

- 1) приходить к согласию с собственной Анимой;
- 2) анализировать собственные фантазии;
- 3) не уничтожать Аниму, а трансформировать;
- 4) в первой половине жизни освободиться от господства Анимы;
- 5) во второй половине жизни восстановить связи с Анимой и ассимилировать в сознание.

В работе с Анимой можно использовать следующие методы:

- изучение снов, мифов и символов;
- упражнения / медитация;
- занятие йогой;
- запись своих фантазий.

Заключение

Юнг, описывая свой опыт работы с собственной Анимой, пишет: «когда я попробовал отнестись к ней по-другому, и рассмотреть записи моих фантазий как письма, обращенные к аниме, то есть к той части меня самого, которая имеет иную, по сравнению с моим сознанием, точку зрения. И я получил от нее удивительные и неожиданные ответы» [Юнг, 1996, 191-192].

«Вкрадчивые, соблазнительные намеки анимы могут до конца разрушить человеческую личность. В конечном счете, решающим фактором всегда является сознание, способное понять проявление бессознательного и занять по отношению к нему определенную позицию» [там же, 193]. Очень важно найти свою точку опоры (например, в семье или профессиональной деятельности).

Библиография

1. Бенуа П. Атлантида. Ленинград: Русская тройка, 1991. Т. I. С. 10-207.
2. Волошин М.А. Таиах // Дом поэта: Стихи. Л.: Дет. Лит., 1991. С. 71-74.
3. Гессе Г. Степной волк / Герман Гессе; [пер. с нем. С. Апта]. Москва: Издательство АСТ, 2016. 253 с.
4. Гофман Э.Т.А. Песочный человек / Э.Т.А. Гофман // Новеллы / Сост. Н.А. Жирмунская. Л.: Лениздат, 1990. С. 197-129.
5. Зеленский В.В. Толковый словарь по аналитической психологии (с английскими и немецкими эквивалентами). СПб.: Б&К, 2000. 324 с.
6. Иванов В. Anima Собрание сочинений. Т. III. Брюссель. 1979. 896 с.

7. Карл Густав Юнг: дух и жизнь. Сборник. Пер. с нем. М.: Практика, 1996. 560 с.
8. Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора / Л. Пиранделло // Три мысли горбуны. М.: Издательство: Эксмо, 2006. 640 с.
9. Спирина Э.М. Феноменология символа: юнгианский подход // Философия и культура. 2008. № 1. С. 176-190.
10. Фоминых Е.А. Анима и Анимус: философско-культурологическая интерпретация // Вестник Челябинского государственного университета. 2016. – № 10 (392). Философские науки. Вып. 42. С. 41-45.
11. Хаггард Г.Р. Она / Пер. с англ. А. Тетеркин. М.: Книжный Клуб Книговек, СПб.: Северо-Запад, 2012. 256 с.
12. Юнг К.Г. Очерки по психологии бессознательного / Пер. с англ. Издание 2-е. М.: Когито-Центр, 2013. 352с.
13. Юнг К.Г. Структура психики и архетипы / Пер. с нем. Т.А. Ребеко. 4-е изд. М.: Академический проект, 2015. 328 с.
14. Ali Jamalinesari. Anima/Animus and Wise Old Man in Six Characters in Search of an Author // Advances in Language and Literary Studies. Vol. 6 No. 3; June 2015. Doi:10.7575/aic.all.v.6n.3p.33.
15. Ryder Jordan. Individuation and the power of evil upon the development of the personality in selected works by C.G. Jung, Arthur Miller, and William Shakespeare: dissertation ... for the degree of Doctor of Philosophy. University of Arkansas, 2003, 318 p.

The role of Anima in the development of the male personality in K.G. Jung's concept

Tat'yana I. Bushueva

Postgraduate,
Department of philosophy and history,
Ural State University of Railway Transport,
620034, 66 Kolmogorova st., Ekaterinburg, Russian Federation;
e-mail: TBushueva@usurt.ru

Abstract

The author of the article analyzes the concept of Anima as one of the factors of male personality development, based on K. G. Jung's theory of archetypes. Anima is one of the most influential (powerful) archetypes of the collective unconscious in the concept of K.G. Jung. The variants of using Jung's ideas about Anima by psychologists and philosophers in scien-

tific research are shown. In personality structure, Jung distinguishes consciousness and the unconscious. These two components are in direct interaction. Archetype Anima (an element of the collective unconscious) is complementary to Persona (an element of consciousness). The mechanism of compensatory relations existing between Anima and Person is described. Jung's theory of archetypes is used along with hermeneutical methodology. As a material for the study the evidence from art works is used. An attempt was made to analyze anima-characters. Examples of works of art are used to uncover not only the concept of Anima itself, but also to describe the process of interaction between the main character and the anima-character. Moreover, the author of the article describes the methods of working with Anima, necessary for correct perception and understanding of unconscious, and as a result for the positive development of a male personality.

For citation

Bushueva T.I. (2017) Rol' Animy v razvitií lichnosti muzhchiny v kontseptsii K.G. Yunga [The role of Anima in the development of the male personality in K.G. Jung's concept]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 6 (2A), pp. 237-249.

Keywords

Anima, Persona, unconscious, compensatory relationships, personality, anima-characters.

References

1. Ali Jamalinesari. (2015) Anima/Animus and Wise Old Man in Six Characters in Search of an Author. *Advances in Language and Literary Studies*, 6 (3). Doi:10.7575/aiac.all.v.6n.3p.33.
2. Benoit P. (1949) *L'Atlantide*. Albin Michel Publ. (Russ.ed.: Benua P. (1991) *Atlantida*. Leningrad: Russkaya troika Publ., Vol. I, pp. 10-207).
3. Fominykh E.A. (2016) Anima i Animus: filosofsko-kul'turologicheskaya interpretatsiya [Anima and Animus: philosophical and cultural interpretation]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Chelyabinsk State University], 10 (392). *Filosofskie nauki*, 42, pp. 41-45.
4. Haggard H.R. (2008) *She*. Oxford University Press. (Russ.ed.: Khaggard G.R. (2012) *Ona*. Moscow: Knizhnyi Klub Knigovek Publ., Saint Petersburg: Severo-Zapad Publ.).
5. Hesse H. (2002) *Der Steppenwolf*. Picador Publ. (Russ. ed.: Gesse G. (2016) *Stepnoi volk*. Moskva: AST Publ).
6. Hoffmann E.T.A. (1987) *Der Sandmann*. Deutscher Taschenbuch Verlag. (Russ. ed.: Gofman E.T.A. (1990) *Pesochnyi chelovek*. Leningrad: Lenizdat Publ., pp. 197-129.)

7. Ivanov V. (1979) *Anima Sobranie sochinenii. T. III* [Anima Collected works. Vol. III]. Bryussel.
8. Jung K.G. (1995) *Gesammelte Werke*. Walter-Verlag Publ. (Russ. ed.: *Karl Gustav Yung: dukh i zhizn'* (1996). Moscow: Praktika Publ.).
9. Jung K.G. (1991) *The archetypes and the collective unconsciousness*. Routledge Publ. (Russ.ed.: Yung K.G. (2015) *Struktura psikhiki i arkhetypy*. Moscow: Akademicheskii proekt Publ.).
10. Jung K.G. (2010) *The uncovered Self: with symbols and interpretation of dreams*. Princeton University Press. (Russ.ed.: Yung K.G. (2013) *Ocherki po psikhologii bessoznatel'nogo*. Moscow: Kogito-Tsentr Publ.).
11. Pirandello L. (1997) *Six characters in search of an author*. Dover Publ. (Russ. ed.: Pirandello L.(2006) *Shest' personazhei v poiskakh avtora. Tri mysli gorbun'i*. Moscow: Eksmo Publ.).
12. Ryder J. (2003) *Individuation and the power of evil upon the development of the personality in selected works by C.G. Jung, Arthur Miller, and William Shakespeare: dissertation ... for the degree of Doctor of Philosophy*. University of Arkansas.
13. Spirova E.M. (2008) Fenomenologiya simvola: yungianskii podkhod [Phenomenology of the symbol: the Jungian approach]. *Filosofiya i kul'tura* [Philosophy and Culture], 1, pp. 176-190.
14. Voloshin M.A. (1991) Taiakh [Tayah]. *Dom poeta: Stikhi* [The poet's house: Poems]. Leningrad: Det. Lit. Publ., pp. 71-74.
15. Zelenskii V.V. (2000) *Tolkovyi slovar' po analiticheskoi psikhologii (s angliiskimi i nemetskimi ekvivalentami)* [Explanatory dictionary of analytical psychology (with English and German equivalents)]. Saint Petersburg: B&K Publ.