

УДК 111.85

О гармонии мира и красоте человека

Петрунин Александр Михайлович

Кандидат философских наук, доцент, профессор,
кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил
Российской Федерации имени маршала Советского Союза А.М. Василевского,
214027, Российская Федерация, Смоленск, ул. Котовского, 2;
e-mail: petrugin_am@mail.ru

Аннотация

В статье анализируются проблемы гармонии мира и красоты человека, доказываются их единство и связь. Методы проведения исследования: рациональные – анализ, синтез, индукция, дедукция, традукция; эмпирический метод – наблюдение. В введении обоснованы актуальность и значение темы. В первой части – «Гармония мира – это гармония земной природы» доказывается, что гармония мира является неопределенным понятием и все философские размышления абстрактны. Реальной основой гармонии выступает гармония земной природы, которая проявляется в единстве противоположных сторон, явлений. Мера гармонии проявляется в красоте природы. Во второй части – «Красота человека – элемент гармонии и красоты природы» исследуется связь природной красоты с красотой человека. Доказывается, что природная красота человека является основой развития искусственной красоты. Красота человека как основа жизнетворения должна поддерживаться внутренними нравственными силами и внешними факторами – улучшением экономических условий и совершенствованием социальных законов. В заключение статьи подводятся итоги, делаются краткие выводы и указаны пути реализации результатов исследования.

Для цитирования в научных исследованиях

Петрунин А.М. О гармонии мира и красоте человека // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2017. Том 6. № 2А. С. 35-44.

Ключевые слова

Мир, гармония, человек, красота, земная природа, мудрость, сущность, мера, единство, вечность.

Введение

Гармония мира и красота человека – одна из самых сложных проблем. Философы разных эпох пытались понять ее, объяснить причины и раскрыть значение. Но, не имея достаточных знаний, сводили ее понимание к потусторонним силам, Богу, случайным явлениям, благу, свободе. Однако, тема «Гармония мира и красота человека» была и остается в центре внимания философов и является источником их вдохновения. Проблемы гармонии и красоты исследовали многие современные философы, писатели, поэты. Раскрывая сущность проблемы, они сводили ее понимание к главным, универсальным значениям, которые, во-первых, отражены в фразе одного из героев романа Ф.М. Достоевского, о том, «что мир спасет красота» [Достоевский, 1981, 368]. Во-вторых, она, по мнению великого писателя, «неопределимая, а определить нельзя, потому, что Бог создал одни загадки. Тут берега сходятся, тут все противоречия вместе живут» [Достоевский, 2014, 141]. Чем больше будет знаний о гармонии мира и красоте человека, тем быстрее можно преодолеть недостойное и безобразное. Понятно, что проблема мало исследована¹.

Актуальность темы обусловлена и тем, что современный мир устал от страха, насилия, терроризма и военных угроз. Страны мира нуждаются в новых отношениях, рассчитывая на приоритет гармонии в жизни народов и красоты человека, тем более что процесс глобализации может открыть реальные возможности достижения принципиально иных отношений между народами, ведущих к возвышению человека не только как производительной силы и ценности, но и как воплощения всего прекрасного.

Исходя из важности и актуальности темы, необходимо исследовать понимание гармонии в мире и сущности красоты человека.

Гармония мира – это гармония земной природы

В «Философской энциклопедии» отмечено: «Гармония – (от греч. *armonia* – связь, стройность, соразмерность частей) категория, отражающая закономерный характер развития действительности, внутреннюю и внешнюю согласованность, цельность и соразмерность содержания и формы эстетического объекта» [Константинов, 1960, 323]. В истории философии термин «гармония» получил разные толкования. Одно направление характеризует гармонию как множество частей, объединенных единой мерой. Другое – как уравновешенное целое, состоящее из умиротворенных противоположностей².

1 При этом работ, посвященных исследованию проблем красоты, искусства и т. д., много, также достаточно отдельных работ по изучению исследуются проблемы гармонии мира вне ее связи с красотой человека.

2 В мифологии Древней Греции сказано, что богиня Гармония родилась (произошла) от случайной встречи бога войны (Ареса) и богини любви (Афродиты). Гармония – невероятное совмещение двух противоположностей, а не контур, обнимающий соразмерные члены (Леонардо да Винчи) или части в одно целое.

Известно, что гармонию как единство противоположностей понимал еще Гераклит: «Враждующее соединяется, из расходящихся – прекраснейшая гармония, и все происходит через борьбу». По мнению Аристотеля, гармония – единство и завершенность целого как единство в многообразии. Философы Древней Греции по-разному представляли гармонию, но неизменно связывали ее с совершенством и красотой мира.

Один из первых отцов схоластики и средневековой философии Иоанн Скот Эриугена (ок. 810-877), в своем главном труде «О разделении природы» в форме диалога выводит четыре части: а) природа, которая не сотворена, но творящая – это Бог; б) природа, сотворенная и творящая – это Логос; в) природа сотворенная, но не творящая – это мир созданный, но другого мира не создающий; г) природа несотворенная и не творящая – Бог, последний предел в возвратном движении. В этом произведении, по мнению С.Н. Мареева и Е.В. Мареевой, «Эриугена хотел обосновать мировую гармонию, в которой с Бога все начинается и им же завершается» [см. Голобоков, 1997, 207-208]. Гармония в мире не божественное явление. Она не является и союзником Бога.

В эпоху Возрождения понятие «гармония» имело непосредственное отношение к человеку. Леонардо да Винчи и другие философы говорили о гармонически всесторонне развитом человеке, красота которого потребовала гуманизма.

В Новое время ярко об источнике гармонии мира высказался английский философ-деист Шефтсбери, Антони Эшли Купер, граф (1671-1713). В «Философской энциклопедии» подчеркнута: «Ему принадлежит учение о мировой гармонии, исходящей из космического центра, охватывающей всю природу и человека и в каждой отдельной душе пробуждающей энтузиазм в отношении универсальной и мерной благоустроенности всего сущего» [цит. по: Константинов, 1964, 392].

Полученные знания и выводы требуют критического отношения к существующим формам знаний по проблеме гармонии мира и ее роли в жизни народа, оппонентов и человека. Отметим, что гармония в мире влияет на земную природу, жизнь растительного и животного мира, народа, оппонентов, человека, придавая им определенную меру, переход которой, как и ее неполнота, может породить много неверных суждений.

В связи с этим необходимо остановиться на предустановленной гармонии Г. Лейбница (1646-1716). Его мысли заслуживают внимания потому, что он один из первых, кто пытался научно понять сущность гармонии мира. Немецкий философ и ученый Г. Лейбниц, оценивая гипотезу П. Бейля о предустановленной гармонии, пояснил некоторые ее моменты и уточнил, что гармония души и тела основана на некоей «гармонии, предустановленной первоначальной субстанцией» [Лейбниц, 1983, 72], создающей этот лучший из миров. В работе «Опыты теодицеи о благости Божьей, свободе человека и начале зла» Г. Лейбниц уточнил, что представляет собой эта первоначальная субстанция. Он признал, «что среди бесчисленного множества возможных миров этот мир есть наилучший из всех, иначе бог не решился бы создать какой-либо мир» [Лейбниц, 1989, 400]. Понятно, что Бог сотворил этот мир.

«Творец, высчитав и взвесив все, признал наилучшим» [Лейбниц, 1989, 136]. Для Лейбница все остальное уже не имеет существенного значения. Тем самым он абсолютизирует роль гармонии и недооценивает значение других факторов. Более того, гармония, рассматриваемая немецким философом и ученым в качестве дара, посланного всевышним, просто констатируется (придумана). Субъективное представление о предустановленной гармонии в этом мире, лучшем из миров, ограничено еще и тем, что в нем отрицается разделение природы на условия Вселенной и собственно земную природу, а также отрицается значение абсолюта, роли универсума (совокупности ритмов Вселенной), роли лада в жизни народа, диалога оппонентов и меры человека, которые существенно влияют на представление человека об этом лучшем мире из возможных миров.

Элементы абсолютизации гармонии отражены и в мыслях М.А. Марутаева. В статье «О гармонии мира» он пишет: «Гармония первична и более никакими причинами не определена. Она сама есть первопричина всего сущего. Гармония не имеет ни физического, ни биологического смысла. Она имеет сущностный смысл. Итак, мир есть гармония» [Марутаев, 1994, 77–78]. Можно было бы согласиться с мнением этого автора, но, во-первых, его представление о гармонии мира абстрактное и более всего связано с музыкальной гармонией. Если брать гармонию в масштабах Вселенной, то представление о ее гармонии не имеет смысла, так как ее целостно человек не может воспринять. По логике, если не определено то, что лежит в основе целостности объекта, то не может быть определено и свойство этого объекта. Гармония – это основа совершенства и красоты, а красота – явление всегда временное, тогда как Вселенная – это вечность. Во-вторых, может быть момент, когда эта гармония нарушается, и нарушения ее происходят не только в природе, но и в космосе, следовательно, мир не может быть только как гармония и не может быть только как хаос. Но, вероятно, благодаря гигантским временным параметрам, мир, может быть, и есть чередование гармонии и хаоса, а не только одна вечная гармония, как полагает М.А. Марутаев. Вселенная, как и другие объекты, находится в процессе постоянного совершенствования. Философская концепция универсального эволюционизма подтверждает данное суждение.

Наше понимание гармонии мира иное. Оно изложено в монографии [Петрунин, 2010, 112-119]. Во-первых, философы, говоря о гармонии мира, не определили, какой этот мир. Не указали его размеры, пределы. Отсюда идут все спекуляции философов и ученых. Во-вторых, гармония, благодаря времени, в основном возможна в земной природе и, представляя собой временное единство противоположных сил, явлений, сторон, предметов, событий, имеет свою меру. Мы определили эту меру как проявление красоты. Следовательно, гармония – особая мера бытия земной природы и природных явлений, проявляющихся в их красоте. Гармония всегда возможна и, совершенствуясь, существует. Но локально, в отдельных местах эти возможности земной природы постоянно нарушаются. В итоге гармония как основа красоты земной природы может нарушаться. Всюду проявляется постоянное чередование: то достижение единства и гармонии противоположных сил, сторон, явлений

земной природы, то разрушение целостности и распадение ее на части. В результате наступает отклонение от меры и возможно наступление времени хаоса. Это чередование тоже есть отражение форм бытия ритмов, составляющих некие этапы на пути к более высокому уровню совершенства или новому качеству гармонии.

Итак, говоря о гармонии мира, следует ее понимать как гармонию земной природы, мера проявления которой отражается в красоте. Человек – часть природы, красота которой лежит в основе и его красоты.

Красота человека – элемент гармонии красоты природы

Гармония противоположных сил, сторон, явлений земной природы – особая мера целостности. Человек же, подчиняясь власти ритма, стремится выбрать, по возможности создать гармонию ритмов, а не их хаос, потому что сам человек, являясь отражением гармонии ритмов земной природы, также представляет собой единую меру всех меньших своих мер ритмов, составляющих основу его сущности. Мы знаем такие меры ритмов, как сердцебиение, дыхание, пищеварение, сон и бодрствование, шаг и др. Человек, как и другие виды живых существ, по своей природе также содержит противоположные стороны, которые, достигая единства и целостности, делают его гармоничным. Гармония, достигая меры, делает человека красивым.

Красота для человека имеет особое значение. Человек порой не понимает, что он по природе красив. Его мечта и стремление к красоте естественны. Красота – понятие сложное. Древнегреческие философы, как и гармонию мира, связывали понимание красоты с неотъемлемым свойством мира, космоса. Плотин, например, считал, что прекрасное возникает в телах благодаря приобщению к высшей красоте, исходящей от бога. Теологи Средних веков видели красоту в творении бога. Наше внимание привлекло суждение мыслителя эпохи Возрождения Л.Б. Альберти (1404-1472) о том, что «...красота как нечто присущее и прирожденное телу, разлита по всему телу в той мере, в какой оно прекрасно» [цит. по: Константинов, 1967, 361]. Несмотря на некоторые элементы тавтологии, в этом понятии красоты отражены существенные стороны, которые уточняются в данное мыслителем определении прекрасного. Прекрасное определяется Л.Б. Альберти как «...строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат» [цит. по: Константинов, 1967, 361].

Над сущностью красоты и прекрасного размышляли и философы Нового времени, эпохи Просвещения и немецкого идеализма. Их мысли отражали понимание красоты как идеальную ценность внешних и внутренних качеств человека, предметов и явлений, вызывающих удовольствие, наслаждение, моральное удовлетворение.

Высшую степень проявления красоты отражает понятие «прекрасное». Прекрасное – более совершенная эстетическая ценность. В словаре «Эстетика» отмечено: «Явления можно считать прекрасными, когда они в своей конкретно-чувственной целостности выступа-

ют как общественно-человеческие ценности, воплощающие утверждение человека в мире, свидетельствующее о расширении границ свободы общества и человека, способствующие гармоническому развитию личности, возникновению и наиболее полному проявлению человеческих сил и способностей. Поэтому восприятие прекрасного вызывает состояние радости, бескорыстной любви, чувство свободы, подтверждает и обогащает эстетические идеалы» [Беляев, 1989, 271].

Прекрасное – превосходная степень красоты, манящей человека к вечности бытия, без достижения ее. Как известно, бытие человека временное, что и ограничивает его возможности.

Выше отмечено, что красота проявляется в природе на основе ее вечности и гармонии. Формы проявления красоты в природе, как и гармония в ней, – явления временные. Они, трансформируясь с помощью человека в неестественные формы, отражаются в различных видах искусства, делают прекрасным мгновения и напоминают о себе и манят к себе. Божественное искусство оценивает все, исходящее от него, по законам целесообразности и красоты. В связи с этим мы можем утверждать, что и жизнь человека может быть видом искусства и красоты. Говоря более возвышенно, кратко подчеркнем, что есть на свете божество, и это человек и красота его.

Если же законы природной целесообразности (гармонии) и красоты жизни человека нарушаются, то эстетическая оценка этих нарушений может колебаться от понятия «некрасивое» до понятия «безобразное». В жизни человека успешной и не нашедшей себя выступают в качестве закономерности, которая с необходимостью делает их обоих сильными и красивыми. Но, с точки зрения природной целесообразности и красоты, всякие нарушения и преступления в жизни человека должны быть недопустимыми.

Известно, что без природной целесообразности и красоты жизни, без их оценки и суждений о них, невозможно полноценное существование человека в природе и личности в обществе. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» [Чехов, 1972, 86], – говорил А.П. Чехов. В этой фразе великий писатель пытался выразить гармонию в сочетании искусственных (внешних) факторов красоты с природной (внутренней) красотой человека. Обратим внимание на то, что природная красота является основой, а внешние факторы – искусственными, а потому могут быть и обманчивыми. По мнению И. Канта, только природная красота дает нам надежду [Кант, 1980, 323]. В. Россман интерпретировал эту мысль немецкого философа следующим образом: «Только красота в природе беременна надеждой. Красота же в искусстве независима от внеположенных ей самой целей» [Россман, 1999, 54-55].

Наиболее значимой является природная красота человека, которая обязывает его, по известным словам К. Маркса, формировать материю «по законам красоты», т. е. творить, делать и мастерить – все производить красиво. Красота – мера гармонии. Она, исключая, отвергая и не приемля все лишнее и недостающее, утверждает особую меру – эстетический

идеал. В этом проявляется сущность красоты человека. Если выйти на более высокий уровень – гармонию в природе, мера которой является красота, – то эта красота никем неодолима и непобедима. Понятно, почему Ф.М. Достоевский гениально угадал, что «красота спасет мир». Она же, его оберегая, пытается отстоять и утвердить. Вот только разум человека порой не может вписаться в требования этой фразы и, как в тумане, не видя той меры, которой обладает красота, остается прозаичным, обыденным. Более того, порой и проявление безобразного, для субъекта познания, может быть положительным явлением³.

Гармония мира и красота человека непосредственно связаны между собой. Они едины, и это единство надо укреплять каждому для себя и других. Их единое целое может найти отражение в прекрасных делах и труде человека, в его красивом голосе и словах, в высоких мыслях и идеях. Так может поступать человек-мудрец, который, умело сочетая в себе знания и опыт жизни, всюду утверждает прекрасное и меру бытия во всем. Об этом можно более подробно узнать, ознакомившись с материалом, изложенным в нашей монографии [Петрунин, 2014, 33–35].

Итак, красота человека, базируясь на гармонии и красоте природы, может быть ниже ее, соответствовать ей и превосходить ее. Благодаря сознанию, стоящему над природой, человеческой красоте удастся временно превзойти красоту природы и добиваться превосходства над ней. Тем не менее, истинная эстетика та, которая находится ближе к красоте природы, лежащей в основе любви и творения новых форм жизни.

Заключение

Автор статьи предпринял попытку исследовать и изложить свою точку зрения на актуальную проблему бытия природы и человека, гармония и красота которых, должны украсить современную социальную жизнь россиян и жизнь других народов. Существуют и могут быть иные мнения и суждения, однако они, отражая второстепенные элементы проблемы, не затрагивают ее существа. Они подобны новогодним елочным украшениям – красивые, но не существенны, а через некоторое время становятся ненужными, в то время, как жизнь человека должна быть всегда естественной – красивой.

Из вышеизложенного материала сделаем краткие выводы.

Во-первых, тема «О гармонии мира и красоте человека» актуальна и призвана наметить реальные пути, ведущие к возвышению человеческой сущности, начиная с понимания гармонии в природе и сущности красоты человека.

3 Ф.М. Достоевский по-своему пытался выразить противоречивое восприятие красоты своим героем романа «Братья Карамазовы». Митя размышлял: «Черт знает что такое даже, вот что! Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой. В содоме ли красота? Верь, что в содоме-то она и сидит для огромного большинства людей, – знал ты эту тайну или нет? Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с богом борется, а поле битвы – сердца людей» [Достоевский, 1981, 141]. Понять тайны красоты – важная задача философов, писателей, поэтов – всех, кто стремится к полноте жизни, достигая гармонии разума и чувств.

Во-вторых, гармония – особая мера бытия земной природы и природных форм жизни, проявляющихся в их красоте. Ценность красоты природы, как и ценность красоты человека, отражается в любви и жизнотворении. На основе красоты происходит процесс зарождения новой жизни, которая продолжая жизнь старого человека, рождает нового, новый – новейшего и т. д. Красота – основа любви и продолжения жизни, она зовет человека к вечности.

В-третьих, развитие природной красоты и чувства прекрасного в человеке требует своего развития и поддержки. С одной стороны, красота нуждается в необходимости проявления высокой внутренней нравственности самого человека, а с другой, необходимо ее подкреплять улучшением экономических условий жизни и совершенствованием социальных законов. Без этого решение проблемы может иметь, как и прежде, формальный характер, чего в новых условиях этого допустить нельзя.

Таким образом, знания о гармонии в мире и красоте человека – отражение понимания мудрости как природы, так и мудрости человека. А что может быть лучше для человека и выше этого?

Библиография

1. Гармония // Константинов Ф.В. (ред.) *Философская энциклопедия*: в 5 т. М.: Советская Энциклопедия, 1960. Т. 1. С. 323-324.
2. Достоевский Ф.М. *Братья Карамазовы*. СПб.: Лениздат, «Команда А», 2014. 416 с.
3. Достоевский Ф.М. *Идиот*. М.: Советская Россия, 1981. 592 с.
4. Кант И. *Трактаты и письма*. М.: Наука, 1980. 712 с.
5. Лейбниц Г.В. Новые опыты о человеческом разумении автора системы предустановленной гармонии // Лейбниц Г.В. *Сочинения*: в 4 т. М.: Мысль, 1983. Т. 2. С. 47-545.
6. Мареев С.Н., Мареева Е.В. *Средневековая философия* // Голобоков В.Г. (ред.) *Краткая история философии*. М.: Олимп; Изд-во АСТ, 1997. С. 151-224.
7. Марутаев М.А. О гармонии мира // *Вопросы философии*. 1994. № 6. С. 71-81.
8. Мера // Константинов Ф.В. (ред.) *Философская энциклопедия*: в 5 т. М.: Советская Энциклопедия 1964. Т. 3. С. 389-394.
9. Петрунин А.М. *Учение о мудреце: каким надо быть, чтобы быть человеком*. Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2014. 75 с.
10. Петрунин А.М. *Философия мудрости: Исследование понятия мудрости от генезиса до системного знания*. Смоленск: Маджента, 2010. 240 с.
11. Прекрасное // Константинов Ф.В. (ред.) *Философская энциклопедия*: в 5 т. М.: Советская Энциклопедия 1967. Т. 4. С. 361-363.
12. Россман В. Разум под лезвием красоты // *Вопросы философии*. 1999. № 12. С. 52-62.
13. Чехов А.П. *Дядя Ваня* // *Пьесы: Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад*. М.: Художественная литература, 1972. С. 67-112.
14. Беляев А.А. (ред.) *Эстетика*. М.: Политиздат, 1989. С. 162-163, 271-272.

About the harmony of world and the beauty of men

Aleksandr M. Petrunin

PhD in Philosophy, Associate Professor, Professor,
Department of humanitarian and socio-economic disciplines,
Russian Federation Armed Forces Army Air Defense Military Academy
named after the Marshal of the Soviet Union A.M. Vasilevskiy,
214027, 2 Kotovskogo st., Smolensk, Russian Federation;
e-mail: petrunin_am@mail.ru

Abstract

The article deals with the analysis of the problem of harmony of world and of men's beauty, it proves their unity and connection. The methods of investigation are theoretical: analysis, synthesis, induction, deduction; the empirical approach is observation. In the introduction, the author justifies the actuality of the theme and its significance. In the first of part "The harmony of world – it is the harmony of the nature of the Earth" he proves that harmony of world is not definite and all philosophy ideas about it are abstract. The reality basis of harmony is the nature the Earth, which is the unity the opposite sides, phenomena. The measure of harmony is in the beauty of the nature. In the second part "Beauty of men is a part of the harmony and beauty of nature" the author studies unity and the connection of beauty of nature with the beauty of men. It is proven, that the natural beauty of man is the basis of development of artificial beauty. The beauty of men, being the basis of life, must be supported by moral forces of external factors: improvement of economic conditions and social laws.

For citation

Petrunin A.M. (2017) O garmonii mira i krasote cheloveka [About the harmony of world and the beauty of men]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 6 (2A), pp. 35-44.

Keywords

World, harmony, men, beauty, nature of the Earth, wisdom, essence, measure, unity, eternity, life.

References

1. Belyaev A.A. (ed.) (1989) *Estetika* [Aesthetics]. Moscow: Politizdat Publ., pp. 162-163, 271-272.

2. Chekhov A.P. (1971) *Dyadya Vanya* [Uncle Vanya]. *P'esy: Chaika, Dyadya Vanya, Tri sestry, Vishnevyyi sad* [Plays: Seagull, Uncle Vanya, Three Sisters, Cherry Orchard]. Moscow: Khudozhestvennaya literature Publ., pp. 67-112.
3. Dostoevskii F.M. (2014) *Brat'ya Karamazovy* [Brothers of Karamazov]. Saint Petersburg: Lenizdat, Komanda A Publ.
4. Dostoevskii F.M. (1981) *Idiot* [Idiot]. Moscow: Sovetskaya Rossiya Publ.
5. *Kant I. Traktaty i pis'ma* [Kant I. Treatises and letters] (1980). Moscow: Nauka Publ.
6. Konstantinov F.V. (ed.) (1960) *Garmoniya. Filosofskaya entsiklopediya: v 5 t.* [Harmony. Philosophical Encyclopedia: in 5 volumes]. Moscow: Sovetskaya Entsiklopediya Publ., Vol. 1, pp. 323-324.
7. Leibniz G.W. (1973) *Philosophical writings*. Dent Publ. (Russ.ed.: Leibnits G.V. (1983) *Novye opyty o chelovecheskom razumenii avtora sistemy predustanovlennoi garmonii*. In: Leibnits G.V. *Sochineniya: v 4 t.* Moscow: Mysl' Publ., Vol.2, pp. 47-545).
8. Mareev S.N., Mareeva E.V. (1997) *Srednevekovaya filosofiya* [Medieval philosophy]. In: Golobokov V.G. (ed.) *Kratkaya istoriya filosofii* [A short history of philosophy]. Moscow: Olimp; AST Publ., pp. 151-224).
9. Marutaev M.A. (1994) *O garmonii mira* [On the harmony of the world]. *Voprosy filosofii* [Questions of philosophy], 6, pp. 71-81.
10. Mera [Measure]. In: Konstantinov F.V. (ed.) (1964) *Filosofskaya entsiklopediya: v 5 t.* [Philosophical Encyclopedia: in 5 volumes]. Moscow: Sovetskaya Entsiklopediya Publ., Vol. 3, pp. 389-394.
11. Petrunin A.M. (2010) *Filosofiya mudrosti: Issledovanie ponyatiya mudrosti ot genezisa do sistemnogo znaniya* [Philosophy of wisdom: study of the concept of wisdom from genesis to systemic knowledge]. Smolensk: Madzhenta Publ.
12. Petrunin A.M. (2014) *Uchenie o mudretse: kakim nado byt', chtoby byt' chelovekom* [The doctrine of the wise man: what you should have to be a man]. Smolensk: VA VPVO VS RF.
13. *Prekrasnoe* [The beautiful]. In: Konstantinov F.V. (ed.) (1967) *Filosofskaya entsiklopediya: v 5 t.* [Philosophical Encyclopedia: in 5 volumes]. Moscow: Sovetskaya Entsiklopediya Publ., Vol. 4, pp. 361-363.
14. Rossman V. (1999) *Razum pod lezviem krasoty* [The mind under the blade of beauty]. *Voprosy filosofii* [Questions of philosophy], 12, pp. 52-62.