

УДК 130.2

## Воображение и фантазия в аспекте философии А.С. Грина

**Киблик Олег Николаевич**

Аспирант,  
Тюменский государственный университет,  
625003, Российская Федерация, Тюмень, ул. Семакова, 10;  
e-mail: kiblick.ol@yandex.ru

### Аннотация

В статье рассмотрена философия А.С. Грина, воплощенная в его художественном тексте, и воображение и фантазия как элементы этой философии. Отмечается, что воображение и фантазия связаны с романтической эстетикой творчества писателя. Они помогают героям вырваться из повседневности и переносят их в романтический мир чудесного, прекрасного, неведомого. В то же время воображение и фантазия тесно связаны с реальностью, диалектически сочетаются и одновременно противостоят ей. Реальность символизируют скука и мещанство, а воображение и фантазия состоят в преодолении скуки, разрушении мещанства. Воображение и фантазия связаны с эстетикой, представляют собой эстетическую способность личности. Обладание этими качествами, способность фантазировать и уноситься в воображаемые миры обозначают полноценность личности. Воображение и фантазия ассоциируются в представлении автора с позитивными элементами основных философских дихотомий – добра и зла, радости и несчастья, любви и ненависти. В художественном тексте А.С. Грина воплощается основная философская идея автора, транслируемая им читателю, о том, что жизнь невозможна без воображения и фантазии, без следования за своей мечтой.

### Для цитирования в научных исследованиях

Киблик О.Н. Воображение и фантазия в аспекте философии А.С. Грина // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2018. Том 7. № 5А. С. 133-138.

### Ключевые слова

Философия, литература, художественный текст, воображение, фантазия, эстетика, романтизм, Александр Грин.

## Введение

Вопросы соотношения литературы и философии, воплощения в художественном тексте философских идей автора очень актуальны в современной науке, одним из векторов развития отраслей которой является междисциплинарное взаимодействие. В литературном произведении обязательно отражаются мировоззренческие постулаты мастера слова, те мысли и идеи, которые он несет в мир, ради которых осуществляет свою литературную деятельность; «посредством художественной литературы происходит осмысление людьми самых сложных вопросов бытия» [Песоцкий, 2009, 3]. Стремление исследователей разобраться в философских тенденциях прозы А.С. Грина, его художественном и философском методе сформировалось в 1960-х годах прошлого века, когда этот «забытый» на время автор снова вошел в число активно издаваемых, с интересом читаемых и изучаемых. Исследует художественный метод А.С. Грина и философию его творчества в монографической работе В.Е. Ковский [Ковский, 1969]. Рассматривает философско-эстетические и художественные принципы романтизма писателя В.И. Хрулев [Хрулев, 1971]. Интерес к философичности творчества А.С. Грина возрос на рубеже XX-XXI вв. и в начале XXI в., хотя элементы философского анализа встречаются в основном не в специальных исследованиях, а в литературоведческих трудах, посвященных творчеству писателя. Исследователями признается «вневременная, обобщенно-философская направленность» творчества А.С. Грина [Романенко, 1999, 11], создание им «философско-психологических произведений с элементами фантастики» [Усольцев, 2016, 107]; его характеризуют как «художника с ярко выраженной философской направленностью письма» [Дикова, 1996, 3]. В наибольшей степени привлекает внимание исследователей концепция, образ мечты в творчестве А.С. Грина. Его называют «рыцарем мечты» [Вихров, 1965, 32], рассматривают его творчество с позиций воплощения в нем человеческой мечты [Ковский, 1969, 73; Серикжанов, 2017, 154]. Однако исследований, направленных на выявление философского смысла таких важнейших мотивов и образов в прозе А.С. Грина, каковыми являются воображение и фантазия, в современной науке недостаточно.

Цель статьи – рассмотреть концепцию воображения и фантазии в творчестве А.С. Грина в аспекте философии писателя, как составную часть его философских воззрений. Материалом для исследования стали произведения писателя, помещенные в 6-томник его сочинений [Грин, 1980].

## Воображение и фантазия в контексте эстетики романтизма

Концепция воображения и фантазии в текстах А.С. Грина связана с романтизмом его творчества. Эстетика романтизма – это «эстетика прекрасного и возвышенного» [Белый, 2011, 77]. Воображение и фантазия служат в произведениях писателя средствами создания прекрасного мира, наполненного возвышенными чувствами. Благодаря воображению, его герои могут вырваться из рутины повседневности и унести в страну прекрасных чувств и правильных поступков. А.С. Грину свойственно романтическое воображение. Истинное отношение автора к воображению мы видим в романе «Блистающий мир»: «...*Воображение – центральная сила души*». Во многих произведениях писателя мы наблюдаем, как с помощью воображения и фантазии ярче отражаются такие компоненты эстетики романтизма, как неведомое, чудесное, прекрасное, ужасное. Воображением наделены романтические герои А.С. Грина, среди которых особенно выделяется Грей из феерии «Алые паруса». Воображение

делает его сильнее, оно парадоксальным образом сочетается с прагматичностью Грея и является компонентом, без которого его образ не был бы столь цельным.

### **Воображение и фантазия как элементы диалектики**

Диалектический характер мира, противоборство в его структуре различных начал (прекрасного и ужасного, обыденного и удивительного и т. п.) также связаны в произведениях А.С. Грина с воображением и фантазией. Противопоставлены реальность и фантазия, мир настоящего и воображаемый мир. Реальность связана со скукой и мещанством как ее конкретными реализациями. Воображение противостоит унылому миру и мещанскому существованию, оно становится способом вырваться из обыденности и преодолеть скуку. Герои А.С. Грина постоянно скучают: *«Скука томила его»* («Капитан Дюк»), *«...Я склонился над столом в неопределенной печальной скуке, лишенной каких бы то ни было размышлений»* («Возвращенный ад»). Воображение стимулируется скукой, желанием героев найти что-то новое, удивительное в мире, их настойчивой потребностью изменить свою жизнь. Если уж нельзя изменить окружающую действительность, то можно попытаться изменить свое в ней положение, и воображение и фантазия способствуют этому. В этом отношении показателен рассказ «Далекий путь», герой которого сначала вообразил дорогу, по которой он уходит от опустылевшей обыденной жизни, а затем просто ушел по ней.

Воображение и реальность находятся у А.С. Грина в диалектической связи, потому что они не только резко противопоставлены, но и тесно связаны. Порой они смещаются, сочетаются. Для многих героев воображение и фантазия неразделимы, между ними стирается граница. Персонаж может это осознавать: *«...Живу больше воображаемой, чем действительной жизнью»* («Наследство Пик-Мика»), а может даже не понимать, существуя в мире своих фантазий, как, например, Ассоль в повести-феерии «Алые паруса». С точки зрения философии А.С. Грина смещение реальности и воображаемого мира совсем не страшно, напротив, оно обязательно для героя, являющегося полноценной личностью. Наоборот, человек, не умеющий фантазировать и полностью живущий в реальном мире, смешон и неинтересен. Это собственно и есть мещанин, по А.С. Грину, полноценной личностью не являющийся.

Реальность и фантазия могут сначала переплестись, а затем разграничиться. Так происходит в сюжетах, где начинается фантастическое, нереальное повествование о чудесных событиях, а затем эти события получают вполне реальное объяснение. Это наблюдается в рассказах «Система мнемоники Атлея», «Обезьяна», «Создание Аспера» и др. В рассказе «Обезьяна», к примеру, живущие на необитаемом острове приматы в ежедневном ритуале повторяют одно из действий спектакля. Объяснение оказывается довольно простым: труппа театра провела на этом острове несколько дней и однажды разыграла перед обезьянами сцену из спектакля. Речь идет о силе искусства и его удивительном воздействии на восприятие человекообразных, а совсем не о чуде. Сюжеты такого типа имеют характер мистификации: автор сознательно разрушает границы между воображаемым и реальным, а затем эти границы восстанавливает.

### **Воображение и фантазия как компоненты эстетики**

Важной частью философских воззрений А.С. Грина является также эстетика фантастического. Воображение вообще часто трактуется как эстетическая способность [Басова, 2003], как способность познания, обеспечивающая эстетическую целостность личности. Более того, в романтической литературе воображение становится «эстетической доминантой, которой

подчиняются все элементы... стиля» [Халтрин-Халтурина, 2012, 3]. Технологизации окружающей действительности, ослаблению религиозности у своих современников А.С. Грин противопоставляет мир воображения, делающий реальность более гармоничной. Произведение художественной литературы само по себе является эстетической ценностью, а А.С. Грин, помимо того, насыщает свое творчество эстетикой, тесно связанной с воображением и фантазией. Многие сюжеты, основанные на воображении и фантастике, представляют перед читателем мир прекрасных людей, умеющих понимать красоту и сильно чувствовать. Прекрасны юные героини А.С. Грина, которые во многом воображают себе любовь, придумывают свой идеал, но которые любят настолько сильно, что фантазия может претвориться в жизнь Это Ассоль («Алые паруса»), Суринэ (Пьер и Суринэ»), Дзета («Продолжение следует») и др. Прекрасны сами сюжеты, основанные на воображении и фантазии. Например, сюжет об убийстве льва, огненный дух которого, ставший явным в момент смерти, успеваеет убить своего мучителя («Львиный удар»).

### **Воображение и фантазия как элементы философских дихотомий**

В контексте воображения и фантазии особое звучание в творчестве А.С. Грина приобретают такие философские вопросы, как добро и зло, жизнь и смерть, радость и несчастье, любовь и ненависть, настоящее и будущее, реальное и нереальное и др. Мир воображения, называемый А.С. Грином Несбывшимся, тесно связан с положительными элементами данных дихотомий – добром, жизнью, радостью, любовью. Они несут персонажу, несчастному в настоящем, добро, прекрасные перспективы, будущее, в котором он не будет несчастлив. Герой уносится своим воображением в моменты жизни, связанные для него со счастьем: *«Десятки виденных раньше, ночных, полных заманчивого уюта, окон всплыли в его воображении»* («Окно в лесу»). Воображение и фантазия помогают персонажам А.С. Грина пережить трудности, они могут смягчить горести и делают жизнь более светлой, более счастливой. При этом человек, нафантазировавший себе счастье, может действительно стать счастливым, а тот, кто не умеет фантазировать, счастливым стать не способен. Воображение – гарантия получения героем благ, обретения им любви, добрых друзей, достижения им актуальных жизненных целей. Писатель таким образом дает своеобразный посыл своим читателям: призывает их не бояться фантазировать и смело двигаться к счастью, сначала хотя бы в воображении.

### **Заключение**

Воображение и фантазия в прозе А.С. Грина – элементы эстетики романтизма. Романтическое воображение помогает героям вырваться из повседневности; оно связано с такими романтическими явлениями, как неведомое, чудесное, прекрасное, ужасное и др. Воображение – черта сильных и прекрасных романтических героев писателя. В диалектике А.С. Грина воображение и фантазия противостоят реальности, скуке и мещанскому существованию. Воображение и реальность, с одной стороны, противопоставлены, с другой – тесно сочетаются, образуют диалектическое единство. Воображение – эстетическая способность; в художественном мире А.С. Грина оно тесно связано с эстетикой. Воображением наделены прекрасные герои, оно уносит их к чудесным странам, к мечте. Внешняя и внутренняя красота при этом сочетаются. В контексте основных философских дихотомий (добро и зло, жизнь и смерть, радость и несчастье) воображение и фантазия обычно связаны с положительными компонентами дихотомии – радостью, счастьем, любовью.

---

## Библиография

1. Басова А.А. Воображение как эстетическая способность: автореф. дис. ... канд. филос. наук. СПб.: РГПУ, 2003. 20 с.
2. Белый А.А. «Медный всадник»: романтизм через эстетику прекрасного и возвышенного // Мир романтизма. 2011. № 16. С. 77-84.
3. Вихров В.С. Рыцарь мечты // А.С. Грин. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 1. М.: Правда, 1965. С. 3-36.
4. Грин А.С. Собрание сочинений: в 6 т. М.: Правда, 1980. 2976 с.
5. Дикова Т.Ю. Рассказы Александра Грина 1920-х годов: поэтика оксюморона: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 1996. 20 с.
6. Ковский В.Е. Романтический мир Александра Грина. М.: Наука, 1969. 296 с.
7. Песоцкий В.А. Художественная литература как социальное явление и предмет философского анализа: автореф. дис. ... докт. филос. наук. М., 2009. 48 с.
8. Романенко В.А. Лингвопоэтическая система сквозных символов в творчестве А.С. Грина: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тирасполь, 1999. 20 с.
9. Серикжанов А.С. Идеино-художественное содержание произведений А. Грина, своеобразие их жанра и языка // Финансовая система новой эпохи: перспективы развития. Актуальные проблемы и приоритетные инновационные направления развития современной науки: Мат. междунар. науч.-практ. конф. Саратов: Академия Бизнеса, 2017. С. 153-155.
10. Усольцев В.А. Рыцарь мечты Александр Грин, или В стране, не обозначенной на картах // Эко-потенциал. 2016. № 1 (13). С. 106-126.
11. Халтрин-Халтурина Е.В. «Поэзия воображения» в Англии конца XVIII – начала XIX в. (стилевая динамика в эпоху романтизма): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2012. 38 с.
12. Хрулев В.И. Философско-эстетические и художественные принципы романтизма А.С. Грина // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. 1971. № 1. С. 3-13.

## Imagination and fantasy in the aspect of philosophy of A.S. Grin

**Oleg N. Kiblik**

Postgraduate,  
Tyumen State University,  
625003, 10, Semakova st., Tyumen, Russian Federation;  
e-mail: kiblick.ol@yandex.ru

### Abstract

The subject of consideration in the article is the philosophy of A.S. Grin, embodied in his artistic text. The goal was to analyze the imagination and fantasy as elements of this philosophy. Using the method of analyzing an artistic text, it was revealed that imagination and fantasy are associated with the romantic aesthetics of the writer's works of fiction. They help the heroes to escape from everyday life and bring them into the romantic world of the wonderful, the beautiful, the unknown. At the same time, imagination and fantasy are closely related to reality, they are dialectically combined and simultaneously oppose it. Reality is symbolized by boredom and philistinism, while imagination and fantasy consist in overcoming boredom and destroying philistinism. Imagination and fantasy are associated with aesthetics, represent the aesthetic ability of the individual. Possession of these qualities, the ability to fantasize and be carried away into imaginary worlds denote the value of the personality. Imagination and fantasy in the author's view are associated with the positive elements of the basic philosophical dichotomies - good and evil, joy and unhappiness, love and hate. In the artistic text of A.S. Grin embodies the main philosophical idea of the author, which he broadcasts to the reader, that life is impossible without imagination and fantasy, without following his dream.

**For citation**

Kiblik O.N. (2018) Voobrazhenie i fantaziya v aspekte filosofii A.S. Grina [Imagination and fantasy in the aspect of philosophy of A.S. Grin]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 7 (5A), pp. 133-138.

**Keywords**

Philosophy, literature, literary text, imagination, fantasy, aesthetics, romanticism, Alexander Grin.

**References**

1. Basova A.A. (2003) *Voobrazhenie kak esteticheskaya sposobnost'. Doct. Dis.* [Imagination as an aesthetic ability. Doct. Dis.] St. Petersburg.
2. Belyi A.A. (2011) "Mednyi vsadnik": romantizm cherez estetiku prekrasnogo i vozvyshehnogo ["The Bronze Horseman": Romanticism through the aesthetics of the beautiful and the sublime]. *Mir romantizma* [World of Romanticism], 16, pp. 77-84.
3. Dikova T.Yu. (1996) *Rasskazy Aleksandra Grina 1920-h godov: poetika oksyumorona. Doct. Dis.* [The stories of Alexander Green of the 1920s: the poetics of an oxymoron. Doct. Dis.] Ekaterinburg.
4. Grin A.S. (1980) *Sobranie sochinenii: v 6 t.* [Collected works. In 6 vols.] Moscow: Pravda Publ.
5. Khaltrin-Khalturina E.V. (2012) "Poeziya voobrazheniya" v Anglii konca XVIII – nachala XIX v. (*stilevaya dinamika v epohu romantizma*). *Doct. Dis.* ["The Poetry of Imagination" in England at the end of the XVIII – beginning of the XIX century (style dynamics in the era of romanticism). Doct. Dis.], Moscow.
6. Khrulyov V.I. (1971) *Filosofsko-esteticheskie i hudozhestvennye principy romantizma A.S. Grina* [Philosophical-aesthetic and artistic principles of romanticism A.S. Grin]. *Nauchnye doklady vysshej shkoly. Filologicheskie nauki* [Scientific reports of higher education. Philological Sciences], 1, pp. 3-13.
7. Kovskii V.E. (1969) *Romanticheskii mir Aleksandra Grina* [The romantic world of Alexander Green]. Moscow: Nauka Publ.
8. Pesotskii V.A. (2009) *Khudozhestvennaya literatura kak sotsial'noe yavlenie i predmet filosofskogo analiza. Doct. Dis.* [Fiction as a social phenomenon and the subject of philosophical analysis. Doct. Dis.] Moscow.
9. Romanenko V.A. (1999) *Lingvopoeticheskaya sistema skvoznykh simvolov v tvorchestve A.S. Grina. Doct. Dis.* [Linguo-poetic system of through symbols in the works of A.S. Grin. Doct. Dis.] Tiraspol.
10. Serikzhanov A.S. (2017) *Ideino-khudozhestvennoe sodержanie proizvedenii A. Grina, svoeobrazie ih zhanra i yazyka* [The ideological and artistic content of the works of A. Grin, the originality of their genre and language]. In: *Finansovaya sistema novoi epokhi: perspektivy razvitiya. Aktual'nye problemy i prioritetye innovatsionnye napravleniya razvitiya sovremennoj nauki: Mat. mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* [Financial system of a new era: prospects for development. Actual problems and priority innovative directions of development of modern science: Mat. of Intern. scientific-practical. Conf.], Saratov: Akademiya Biznesa Publ.
11. Usol'tsev V.A. (2016) *Rytsar' mechty Aleksandr Grin, ili V strane, ne oboznachennoi na kartakh* [Dream Knight Alexander Grin, or In a country not marked on maps]. *Eko-potentsial* [Eco-potential], 1 (13), pp. 106-126.
12. Vikhrov V.S. (1965) *Rytsar' mechty* [Knight of dreams]. In: A.S. Grin. *Sobranie sochinenii. V 6 t. T. 1* [Collected works. In 6 vols. Vol. 1], Moscow: Pravda Publ.