

УДК 78.01

DOI 10.25799/AR.2019.41.1.002

Патриотизм в творческом наследии Н.А. Римского-Корсакова

Евсюкова Наталья Александровна

Аспирант,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
308015, Российская Федерация, Белгород, ул. Победы, 85;
преподаватель,
Детская музыкальная школа № 1 г. Белгорода,
308015, Российская Федерация, Белгород, ул. Чапаева, 22;
e-mail: strapitoza@yandex.ru

Аннотация

Статья посвящена патриотической направленности в творческом наследии русского композитора XIX в. Н.А. Римского-Корсакова. Патриотизм является положительным проявлением чувства любви и гордости по отношению к истории, культуре, природе родной страны, без элементов чувства превосходства и неприятия других культур и национальностей. Искусство помогает воспитать чувство патриотизма, уважение к собственной культуре и культуре других народов, что является основополагающим фактором для мирного сосуществования в многонациональном и мультикультурном государстве. Римский-Корсаков – выдающийся русский композитор и педагог, один из основателей русской композиторской школы, посвятивший русской тематике большую часть своего музыкального наследия. В его произведениях посредством яркого музыкального языка показаны картины русской природы, сохранены и переданы обряды, традиции, мифы, сказания, былины и события из истории русского народа. Сюжетная линия построена на произведениях народного творчества и выдающихся классиков русской литературы, что обусловило широкую популярность музыки Римского-Корсакова.

Для цитирования в научных исследованиях

Евсюкова Н.А. Патриотизм в творческом наследии Н.А. Римского-Корсакова // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2019. Том 8. № 1А. С. 13-18.

Ключевые слова

Патриотизм, культура России, музыкальная культура, творческое наследие Н.А. Римского-Корсакова, патриотизм в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

Введение

Патриотическое направление в современной России занимает важное место в деятельности политиков, представителей средств массовой информации и культуры, включено в систему образования подрастающего поколения. Принимая под значением термина «патриотизм» любовь к Родине, ее истории, культуре, народу и природе, мы интерпретируем его как положительное явление, крайне необходимое для населения страны, разграничивая при этом с синонимичным ему термином «национализм», который часто выступает основой радикальных движений и наряду с любовью и приверженностью к нации содержит в интерпретации своего понятия элементы превосходства, а так же неприятие других наций и рас.

Патриотический аспект в наследии деятелей культуры России играет важную роль в формировании и развитии лучших общечеловеческих и национальных качеств у населения страны. Осознание ценностей родной культуры, истории и природы, их уникальности, помогает осознать и принять уникальность другой культуры и народа, что является основополагающим фактором для мирного сосуществования в многонациональном и мультикультурном государстве.

Наследие русской культуры занимает важное место в мировой культуре и играет большую роль в популяризации русских традиций и истории, развитию патриотических чувств у населения страны и представителей русского этноса за рубежом.

Музыкальное искусство России опирается на национальные традиции, сохраняет и передает в творчестве различных композиторов наиболее яркие исторические события, произведения литературы и народного творчества. Музыка XIX-XX вв. представлена инструментальным и вокальным жанрами, оперным, симфоническим и камерным направлениями. Особый строй и лад музыки с опорой на народную песенность затрагивает глубинные национальные чувства при знакомстве с каждым музыкальным направлением и творчеством всех русских композиторов, но особую ценность представляет вокальное и оперное направление – носители литературного художественного текста, репрезентации национальных традиций и русской атрибутики через зрелищное театральное действие.

Национальные основы творческого наследия Римского-Корсакова

Каждый русский композитор самобытен и уникален и заслуживает отдельного подробного рассмотрения своего творчества, но наиболее ярко русские национальные традиции отразились в творческом наследии композитора XIX в. – Н.А. Римского-Корсакова. Вся его жизнь и творчество пронизано бережным отношением к русским традициям, желанием сохранить и передать русскую культуру будущим поколениям. Композитор проводил большую работу по сбору и сохранению национальных песен – обработки народных песен включены в два сборника русских народных песен с сохранением мелодии и ее авторской гармонизацией. Бережное отношение к православным духовным традициям отразилось в гармонизации и создании многочисленных произведений русской духовной музыки. Симфоническое творчество так же пронизывают песенные и национальные мотивы, а камерное вокальное направление написано на тексты лучших русских поэтов. Венец творчества – оперное наследие композитора, в котором нашли отражение все вышеперечисленные жанры, создав неподражаемый русский колорит его театральной музыки. Среди пятнадцати опер Римского-Корсакова, тринадцать написаны на русскую тематику исторического или сказочного былинно-мифологического содержания.

Театральное действие и музыку украшают русские национальные костюмы разных эпох и высокохудожественные декорации. К общим чертам опер композитора, и с исторической, и с мифологической сюжетной линией, относятся: любовь и бережное отношение к русской истории, природе, национальным традициям, ярко проходит православная линия (в операх православной тематики), и языческие в мифологических операх, так же часто можно наблюдать столкновение этих двух миров в сюжетной линии.

Николай Андреевич, побывав во многих странах и континентах, остался верен своему отечеству и призванию композитора. Вся его жизнь была направлена на сохранение и развитие национальной классической музыки, приумножение произведений национальной культурной тематики. Мир музыкального творчества основан на языке звуков, выражает мысли посредством ладово-гармонического строя, мелодии, ритма, динамики, использования различных тембров инструментов и формы произведений. Соответствуя общей тенденции музыкальному искусству XIX в., музыке русских композиторов-романтиков присуща программность, что позволяет им разговаривать со слушателем не только посредством художественного текста вокальных произведений, но и посредством яркого музыкального языка, создавая музыкальный текст понятный даже неподготовленному слушателю.

Образы русской природы и педагогические традиции в наследии Н.А. Римского-Корсакова

В музыкальном языке творческого наследия Римского-Корсакова красной линией проходит тема природы. Ее образы и отголоски слышны в камерных и симфонических произведениях, оркестровке опер. Особенно ярко представлены музыкальные картины моря и воды («Садко», «Сказка о царе Салтане», в симфонической сюите «Шехеразада») и русского леса («Псковитянка», «Снегурочка», «Кощей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже»). Природа у композитора одухотворена, связана и с миром людей, и со сказочным миром потусторонних сил, объединяя их и являясь гармонической основой мироздания. Человек находит свое отражение в природе, а природа в человеческих эмоциях и чувствах, испытывает постоянное желание стать подобной человеку в его телесной форме, мыслях и наивысшей возможности души – способности любить. Человек, по мнению композитора, находится в том мире, которого заслуживает, который является отражением его внутренней сущности. Природа выступает индикатором морально-этических качеств, наполняющих народы и отдельные личности в творчестве Римского-Корсакова. Лучшие общечеловеческие и национальные черты отражены в светлых, лирических картинах природы, темные и негативные сопровождаются соответственными гармониями и использованием инструментальных тембров.

Поиском тембральных и гармонических средств музыки Николай Андреевич занимался на протяжении всей своей творческой деятельности, опираясь на законы и правила построения западноевропейской классической музыкальной гармонии и формообразования, продолжая открытые М.И. Глинкой основы национальной классической музыки, стоял у истоков национальной композиторской школы. Актуальность его научных работ в области гармонии не утрачена до настоящего времени – большое число его учеников и последователей продолжили традиции не только русской композиторской школы, но и заложили основы других национальных школ России. Истоки патриотической направленности в творческом и педагогическом наследии Римского-Корсакова находятся в глубинных личностных переживаниях самого композитора, в его неподдельном чувстве любви и гордости к русской

земле, ее культуре и истории. Глубоко волновавшие Николая Андреевича темы, образы, события в жизни родной страны, возможность сохранения и приумножения богатой национальной обрядовой и музыкальной культуры: сказания, былины, обрядовые песни, православная духовная музыкальная традиция, наполняют его произведения и через яркую педагогическую деятельность продолжают в мировоззрении и музыкальных сочинениях его учеников. Соединение национальной культуры с классическими музыкальными канонами позволило ей приобрести широкую популярность среди различных слоев населения и многих поколений на территории нашей страны и за ее пределами. Жанрово-тематическое разнообразие, любовь композитора к сказочным сюжетам, позволяет прикоснуться к русской культуре с раннего детства. Удачно подобранные сюжеты по народным сказкам и произведениям русских классиков нашли свое отражение не только в высоком оперном искусстве, но и в кинематографе и мультипликации советского периода истории России, став частью массовой национальной культуры.

Заключение

Проводя анализ жизни и творчества Н.А. Римского-Корсакова, раскладывая музыкальные произведения на отдельные составляющие музыкального языка и художественного текста, необходимо помнить, что наивысшую ценность представляет цельное произведение, органично сочетающее в себе художественный замысел композитора и отражение его внутреннего мира. Цельное восприятие произведения содержит в себе эмоционально-смысловой кластер, наиболее полно воздействуя на слушателя посредством вербального и невербального содержания. Сила искусства позволяет влиять на эмоциональную сферу человека, вызывая чувство неразрывной связи личности с окружающей действительностью и историей, сопереживание образам национальных героев и родной природы; помогает осмыслить уникальность русской культуры, ее неразрывную связь с другими народами через плодотворное культурное взаимодействие или противостояние захватническим силам, показывая патриотический героический подвиг русского народа и гордость перед исторической памятью России.

Библиография

1. Асафьев Б.В. Народные основы стиля русской оперы. Об опере. Избранные статьи. Л.: Музыка, 1976. 336 с.
2. Беспалова Т.В. Патриотизм как форма социокультурной идентификации в конфликтных условиях российского переходного общества: автореф. дис. ... доктора фил. н. СПб., 2011. 51 с.
3. Беспалова Т.В. Трансформация государственного патриотизма: интегративный/деструктивный потенциал. URL: http://ruskline.ru/special_opinion/2015/06/transformaciya_gosudarstvennogo_patriotizma_integrativnyjdestruktivnyj_potencial/
4. Евсеев С.В. Римский-Корсаков и русская народная песня. М.: Музыка, 1970. 175 с.
5. Лосев А.Ф. Основной вопрос философии музыки // Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. 525 с.
6. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. СПб.: Академический проект, 2012. 336 с.
7. Петрушевич Ю.Ю. Архетипические мотивы в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова: автореф. дис. ... канд. иск. М., 2008. 28 с.
8. Римский-Корсаков А.Н. Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. М.: Музгиз, 1946. Вып. 5. 171 с.
9. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. Достояние России. М.: Музыкальный сектор, 2012. 496 с.
10. Скрынникова О.А. Славянский космос в поздних операх Н.А. Римского-Корсакова: автореф. дис. ... канд. иск. М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2000. 23 с.
11. Степанов О.Б. Биография. Римский-Корсаков: жизнь и творчество русского композитора. URL: <http://www.rimskykorsakov.ru>

Patriotism in the creative heritage of N.A. Rimsky-Korsakov

Natal'ya A. Evsyukova

Postgraduate,
Belgorod State National Research University,
308015, 85, Pobedy st, Belgorod, Russian Federation;
Lecturer,
Children's Music School No. 1 in Belgorod,
308015, 22, Chapaeva st., Belgorod, Russian Federation;
e-mail: strapitoza@yandex.ru

Abstract

The scientific research presented in this article is devoted to patriotism in the creative heritage of the XIX century composer N.A. Rimsky-Korsakov. Patriotism is a manifestation of feelings of love and pride in relation to the inborn culture, history, nature, people and language. The author of the study points out that the concepts of "patriotism" and "nationalism" should be distinguished. The first concept is distinguished by a positive characteristic. The second concept is also synonymous with patriotism, underlines love of the nation and often emphasizes superiority over other races. The feeling of patriotism differs from nationalism in the ability to recognize the value of a foreign culture. Therefore, patriotism is the basis of peaceful coexistence in a multicultural state. Russian classical music art is based on the folk culture and history of Russia, in consequence it contributes to the development of patriotic feelings among the population. The purpose of this study is to formulate the core principles of a patriotic orientation in the musical works of N.A. Rimsky-Korsakov. The public's love and admiration of the composer's music has grown into the result of the expression of his artistic interest in Russian traditions, customs, rituals, myths, tales, epics, history and nature. As a result, Rimsky-Korsakov's musical and pedagogical heritage is filled with ideas of patriotism and it is still actual from the moment of their appearance to the present.

For citation

Evsyukova N.A. (2019) Patriotizm v tvorchestvom nasledii N.A. Rimskogo-Korsakova [Patriotism in the creative heritage of N.A. Rimsky-Korsakov]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 8 (1A), pp. 13-18.

Keywords

Patriotism, culture of Russia, musical culture, creative heritage of N.A. Rimsky-Korsakov, patriotism in the works of N.A. Rimsky-Korsakov.

References

1. Asaf'ev B.V. (1976) *Narodnye osnovy stilya russkoi opery. Ob opere. Izbrannye stat'i* [Folk foundations of Russian opera style. About the opera. Selected articles]. Leningrad: Muzyka Publ.
2. Bepalova T.V. (2011) *Patriotizm kak forma sotsiokul'turnoi identifikatsii v konfliktnykh usloviyakh rossiiskogo perekhodnogo obshchestva. Doct. Dis. Absract* [Patriotism as a form of sociocultural identification in the conflict conditions of the Russian transitional society. Doct. Dis. Absract]. St. Petersburg.

3. Bespalova T.V. (2015) Transformatsiya gosudarstvennogo patriotizma: integrativnyi/destruktivnyi potentsyal [Transformation of state patriotism: interactive/destructive potential]. Available at: http://ruskline.ru/specyal_opinion/2015/06/transformaciya_gosudarstvennogo_patriotizma_integrativnyidestruktivnyi_potencyal/ [Accessed 11/01/19]
4. Evseev S.V. (1970) *Rimskii-Korsakov i russkaya narodnaya pesnya* [Rimsky-Korsakov and Russian folk song]. Moscow: Muzyka Publ.
5. Losev A.F. (1991) Osnovnoi vopros filosofii muzyki [The main question of the philosophy of music]. In: *Filosofiya. Mifologiya. Kul'tura* [Philosophy. Mythology. Culture]. Moscow: Politizdat Publ.
6. Meletinskii E.M. (2012) *Poetika mifa* [Poetics of Myth]. St. Petersburg: Akademicheskii proekt Publ.
7. Petrushevich Iu.Iu. (2008) *Arkhetipicheskie motivy v opernom tvorchestve N.A. Rimskogo-Korsakova. Doct. Dis. Absract* [Archetypal motifs in the operatic works of N.A. Rimsky-Korsakov. Doct. Dis. Absract]. Moscow.
8. Rimskii-Korsakov A.N. (1946) *N.A. Rimskii-Korsakov. Zhizn' i tvorchestvo* [N.A. Rimsky-Korsakov. Life and art]. Moscow: Muzgiz Publ.
9. Rimskii-Korsakov N.A. (2012) *Letopis' moei muzykal'noi zhizni* [Chronicle of my musical life]. In: *Dostoyanie Rossii* [Wealth of Russia]. Moscow: Muzykal'nyi sektor Publ.
10. Skrynnikova O.A. (2000) *Slavyanskii kosmos v pozdnh operah N.A. Rimskogo-Korsakova. Doct. Dis. Absract* [Space of the Slavs in the late operas of N.A. Rimsky-Korsakov. Doct. Diss. Absract]. Moscow.
11. Stepanov O.B. (2008-2018) *Biografiya. Rimskii-Korsakov: zhizn' i tvorchestvo russkogo kompozitora* [Biography. Rimsky-Korsakov: the life and work of the Russian composer]. Available at: <http://www.rimskykorsakov.ru/biography-stepanov.html> [Accessed 11/01/19]