

УДК 130.12:130.123.3+304.5

DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.032

Материальные и духовные факторы формирования и реализации творческого потенциала человека

Некрасов Андрей Сергеевич

Кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры «Философия и культурология»,
Российский университет транспорта,
127994, Российская Федерация, Москва, ул. Образцова, 9/9;
e-mail: andrnek@mail.ru

Аннотация

Цель статьи – проанализировать природные и духовные факторы становления, развития и реализации творческого потенциала человека. Методом исследования является метод структурно-логического анализа. Результатом исследования является выявление сущности творческого потенциала, для чего анализируются бытие социальных процессов, их отличие от природных ритмов, исторических циклов и волн. В статье доказывается, что при актуализации творческого потенциала человека необходимо учитывать не только внутренние ритмы протекания творческих актов, но и ритмику общественного развития, для чего анализируются исторические типологии. В работе дается характеристика многоуровневого духовного мира человека, для чего выявляются сущность виртуальных образований и их роль в творческом процессе, а также особенности процесса трансцендирования и его места в актуализации творческого потенциала человека. Теоретическая и практическая значимость статьи заключается в возможности использовать полученные выводы для дальнейшего исследования особенностей и сущности творчества, в частности творческого потенциала человека, а также в учебном процессе.

Для цитирования в научных исследованиях

Некрасов А.С. Материальные и духовные факторы формирования и реализации творческого потенциала человека // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2019. Том 8. № 6А. С. 5-12. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.032

Ключевые слова

Творческий потенциал человека, материальные факторы, духовные факторы, творческий потенциал общества, внешние потенциальные ресурсы, природные ритмы, исторические циклы, типология общественного развития, многоуровневый духовный мир.

Введение

Формирование, функционирование и актуализация потенциальных ресурсов человека – это процесс, который осуществляется при взаимодействии внутренних особенностей активизации творческих возможностей человечества, составляющих основу содержания его творческого потенциала, и внешних социальных факторов, которые охватывают социальную систему связей и отношений, т. е. всю сферу жизнедеятельности общества. Социальная сфера погружения человека влияет на активизацию или, наоборот, неразвитость его креативных возможностей. Только в ходе деятельности и общения человека с другими людьми, когда идет переработка человеком достижений культуры, начинается действие механизма творческой активности человека в процессе его производственно-трудовой деятельности.

Социальные условия для развития творческих возможностей людей

Для развития творческих возможностей людей огромное значение имеют социальные условия (другими словами, уровень развития творческого потенциала общества), что строится на доступности использования информационных потоков, на существовании механизмов общественного признания творческих достижений каждого человека в разных сферах социальной действительности.

Творческий потенциал общества – это информационные возможности социальной среды, позволяющие охватить как можно большее количество своих членов, обладающих творческим потенциалом, а также создать условия для проявления их способностей в виде развитой системы форм деятельности для их реализации и коммуникативно-информационных средств оценки результатов этой творческой деятельности. Таким образом, творческий потенциал человека может проявиться только в контексте воздействия на творческого индивида социальных условий и культурно-духовных факторов на различных этапах эволюционных преобразований в обществе, так как они способствуют становлению, развитию и реализации внутренних потенциальных ресурсов индивида как существа по своей сути творческого. Поэтому большое значение приобретают философский анализ сущности социальных процессов, выявление их отличия от природных ритмов и зависимости от них, изучение направленности этих процессов и их движущих сил. Общество как специфическая форма материального мира существует в пространстве и во времени; в постоянных процессах обмена веществом, энергией и информацией происходят формирование и постоянная же трансформация общественных институтов и отношений.

Природа и общество взаимосвязаны не только генетически. Природа создает не только условия для существования общества. Природные факторы вплетены в социальные отношения и человека (его тело, психику и интеллект). Будучи частью природной системы, человек и общество подчиняются природным закономерностям и ритмам. Таким образом, общественные процессы подчиняются природным энергетическим колебаниям, о чем заметили мудрецы Древнего мира. Ритмы исторических событий интересуют и современных ученых. Так, российский экономист Н.Д. Кондратьев, рассматривая исторические процессы, ввел понятие «длинные волны» истории, каждая из которых длится, по его расчетам, около 50 лет [Кондратьев, 2015].

Современная наука предлагает несколько вариантов расчетов ритмов исторических процессов, которые отличаются продолжительностью циклов, периодов и фаз. Таким образом,

исторический процесс представляет собой совокупность и переплетения различных ритмов истории, которые вызывают закономерные изменения в обществе.

В западной науке исследованием исторических циклов и волн заняты Дж. Голдстайн, П. Кеннеди, Дж. Модельски, У. Томсон. На основе анализа ритмики исторического процесса некоторые ученые делят его на эпохи с учетом господства чувственных или рациональных составляющих духовной жизни общества [Миронова, 2017; Якубовская, 2016].

Подобные исследования интерпретируются и представителями натуралистического подхода к анализу социальных явлений, так как эти процессы считаются специфическим продолжением природных закономерностей. Так, Д. Чижевский и Л. Гумилев ход истории связывали с солнечными ритмами и космическими излучениями, а Ш. Монтескье и И. Мечников – с особенностями географической среды. Представители социобиологии (Е. Уилсон, Р. Докинс) рассматривали ход истории на основе выявления специфических (генетических, расовых, половых и др.) особенностей человека как природного существа. Русские космисты предлагали свои подходы к эволюционному развитию форм человеческого бытия путем выхода в космос.

Концепции ритмов исторического процесса приводят к анализу особенностей течения исторического времени. Если рассматривать возможности формирования, развития и проявления творческого потенциала человека, то исторические процессы выглядят как постепенно расширяющиеся возможности и условия для свободного его развития и актуализации. Концепция линейного течения исторического времени представляла развитие социального организма как переход от одной общественно-экономической формации к другой, а коммунизм – как такой этап развития, когда сольются внешняя свобода и внутренняя активность человека. Подобная тенденция развития общества распространена в европейской философии (теория «исторических» и «неисторических» народов, закон трех стадий развития нравственности Гегеля, закон трех стадий эволюции О. Конта и др.).

Концепция линейного понимания социального времени, несмотря на свою плодотворность, достаточно однобока, так как течение истории имеет более сложный характер. Линейное развитие истории сегодня дополняется циклическим течением исторического процесса, где различают такие типы циклических процессов, как движение по кругу, спиралевидный, маякоподобный, синусоидальный волновой и т. д. Однако в целом прогресс общества направлен от простых к более сложным формам.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что при анализе творческого потенциала человека надо принимать во внимание не только его внутренние ритмы, ритмы протекания отдельных творческих актов, процессов творчества в целом, но и ритмы общественного развития, которые лежат в основе характера и степени развертывания и реализации творческого потенциала человека как на уровне отдельного человека, так и на уровне страны и исторической эпохи. Таким образом, глобальные общественные сдвиги являются условием развития и реализации творческого потенциала человека.

Одна из наиболее известных хронологических типологий общественного развития делит историю человечества на традиционную и современную. Традиционным считается общество, которое построено на воспроизведении себя на основе традиций и прошлого опыта, а не инноваций, а современное общество – это тип цивилизации, ориентированный на инновации и прогресс. Таким образом, основным критерием типологии социального процесса в данном случае является ориентация общества на творчество или его недооценку, т. е. на традиционализм (культ традиций и прошлого) или детрадиционализм (разрушение старого и возникновение нового).

Не каждая общественная организация способна создавать условия для индивида, который может превратить деструктивное в творческий процесс. Значит, только тогда, когда совпадают творческие потенциальные возможности человека и общества, происходит актуализация творческого потенциала человека. Если же эти потенциальные возможности не совпадают, творческие ресурсы человека сдерживаются, деформируются и разрушаются.

Для анализа творческого потенциала человека наиболее значимым является деление течения истории на доиндустриальную, индустриальную и постиндустриальную стадии, которые основаны на уровне развития материального производства [Белл, Иноземцев, 2007]. В данной типологии исторического процесса движущей силой инновационных переходов от одной ступени к другой выступает противоречие между существующими ценностями общества и их актуализацией в определенных социальных институтах. Доиндустриальные общества, являясь традиционалистскими, охватывают первобытнообщинную, рабовладельческую и феодальную общественные организации, а индустриальная стадия распадается на две разновидности – буржуазную и коммунистическую.

Многоуровневый характер духовного мира человека

В современной научной литературе все более отстаивается идея о многоуровневом характере духовного мира человека. Попытки исследовать структуру человеческого духа начали появляться в европейской философской мысли со времен Античности. Ф. Бэкон рассматривает память, разум и воображение как познавательные способности человека, а И. Кант выделяет уровни человеческого разума – ум, рассудок и разум, опираясь на способности человека к теоретическому мышлению.

Дж. Тейчман и К. Эванс, авторы популярного американского учебника по философии, утверждают, что в системе человеческих знаний можно выделить знания осознанные и бессознательные. Бессознательное знание проявляется в трех формах: знание, накопленное человеком в течение жизнедеятельности и сосредоточенное в глубоких пластах бессознательности, которое при необходимости человек вспоминает без особых усилий; временно забытое знание, которое восстанавливается быстро; негативное знание, о котором человек не задумывается. Авторы этой классификации бессознательных человеческих знаний первый тип знаний называют «дремотным» бессознательным знанием, второй тип – «временно забытым», а третий – «отрицательным» знанием [Тейчман, Эванс, 1997].

В.В. Налимов, развивая теорию смыслов, рассматривал сознание как многоуровневый феномен, выделяя три его слоя: низший – телесный уровень, средний – предлогическое мышление или уровень творческой активности (здесь господствуют архетипы), высший – индивидуальное сознание, основанное на логике. По В.В. Налимову, сознание – это открытая система трансперсонального уровня, которую защищает слой коллективного бессознательного, опирающегося на архетипы, порождая импульсы, которые «несут творческую искру» [Налимов, 2013, 62]. Таким образом, духовность – это иерархическое строение. Следовательно, творческий потенциал человека существует и проявляется на всех уровнях духовности.

В современной философии для характеристики глубинных основ духовных процессов используется понятие виртуальности. Е. Бехер утверждал, что виртуальные образования опосредуют отношения между телом, психикой и душой [Линовес, 2016].

Понятие «виртуальная реальность» происходит от латинского слова *virtus* (энергия, сила) и позднелатинского слова *ralis* (реальный, вещественный, действительный). Значит, виртуальная

реальность – это деятельная сила, энергия, существующая реально; ранее это понятие широко использовалось в религии и теологии, которые признавали существование нескольких уровней реальности. Постепенно в европейской философии утверждается монистический подход, выражающийся в сведении многообразных форм бытия к единым формам: в материальных учениях – к природному миру, в идеалистических – к духовно-божественному, надприродному. В 1980-1990-е гг. в европейской науке начинает утверждаться принцип многомерности мира, основанный на представлении о наличии разных уровней реальности. Формирование идеи виртуальности лежит в основе перехода от упрощенной ньютоновской к новой парадигме представления о мире как о сложном многоуровневом устройстве.

Понятие «виртуальная реальность» сегодня все чаще применяется для характеристики определенных состояний человеческой индивидуальности. Если использовать это понятие применительно к исследованию состояний человека, то можно выделять телесные, психологические, интеллектуальные и побудительно-мотивационные потенциалы человека, которые, взаимно влияя друг на друга, активизируют способности путем перенаправления энергии и информации в нужном направлении. Виртуализация здесь выступает в качестве формы такого взаимовлияния. Психологический уровень виртуальной реальности создает образ деятельности самого человека в виде виртуальных переживаний [Шаев, 2019]. Этот образ существует реально и воспринимается индивидом как существующий объективно вместе с другими психическими явлениями до тех пор, пока существует образ, его вызвавший, но у этого образа отсутствуют некоторые существенные характеристики, которые присущи реальным явлениям (отсутствие устойчивости, неполнота и др.), т. е. в виртуальной реальности образ не достигает полноты реализации.

Г.С. Батищев и В.И. Стрелков утверждали, что виртуальное состояние человека возникает тогда, когда сознание человека погружается в глубинные слои духовности, достигая запороговых состояний, не подчиняющихся разуму и здравому смыслу, не переживаемых как вдохновение [Батищев, 2015].

Эмоциональный подъем в виртуале меняет назначение тела, сознания, волевых усилий индивида: усиливаются телесно-энергетические возможности, направленные на творческий акт; появляются легкость, ясность ума; растут возможности быстрой переработки огромного количества информации; человек ощущает способность прогнозировать свои действия и их последствия, преодолеть любые препятствия своими усилиями [Стрелков, 1991, 206].

Такое виртуальное состояние в виде вдохновения является значимой составляющей творческого потенциала, осуществляя две основные функции: разрушаются привычность, устойчивость и стереотипичность; формируются предпосылки для озарения в виде молниеносного подъема всех физических и духовных сил для осуществления кульминации творческого акта – инсайта, открытия. Подобное достижение виртуального состояния духа мы находим в практиках дзен-буддизма.

В виртуальном состоянии духа человек как бы выходит за пределы привычного логического мышления и наполняется переживаниями, которые дает толчок для мгновенного проникновения в сущность явления в форме интуитивного озарения, или «мгновенной мысли» (в практике дзен-буддизма – просветление, пробуждение).

Трансцендирование (выход за пределы бытийного) и виртуализация (погружение в виртуальные глубины человеческого духа) на первый взгляд являются близкими состояниями, ибо осуществляются через переживания при отсутствии их логического осмысления и виртуального выражения, а главное – оба состояния завершаются мгновенным озарением как

непосредственным открытием истины. На самом деле здесь действует принцип подобности: надындивидуальный дух по своей содержательности подобен виртуальному уровню индивидуального духа как одному из уровней его многоуровневой иерархии.

Между трансцендентными и виртуальными проявлениями есть весомые разногласия, так как они осуществляют разную роль в творческом процессе. Виртуальные проявления практически слиты с потенциальностью и направлены на ее актуализацию безотносительно к результату творческого акта. Трансцендентные проявления связаны со сверхреальным бытием.

Таким образом, виртуальные проявления непосредственно связаны с творчеством, с творческим актом. Они направлены на поиск нового и разрушение старого, обеспечивают переход от существующих форм бытия к новым, еще не существующим.

Творчество – это сложное явление, которое охватывает и внутренние духовные человеческие качества, и внешние факторы творческого процесса, репродуктивные и производственные действия, формулирование, развитие и результат творческой деятельности. Кроме того, творчество – это единый процесс самосозидания человека и творение внешних материальных и духовных явлений. Творческий процесс представляет собой синусоиду, где чередуются подъемы и падения.

Творчество – это результат активной деятельности человека, основанной на переработке энергии и информации как путем достижения результатов творческого акта, так и путем обращения к высшим уровням духовности и выходу за границы своего бытия (трансцендирования), а также путем концентрации всех внутренних ресурсов индивида в виртуальных состояниях.

На основе личностных качеств субъекта творчества, специфики его деятельности, учитывая последовательность, логику и ритмику творческих актов, можно выделить разные варианты соотношения уровней творчества – эссенциальный, виртуальный или трансцендентный. В зависимости от склонности субъекта творчества к преобладающему использованию средств осуществления замысла в творческом процессе можно выделить следующие типы творцов: деятель, мыслитель-созерцатель, создатель. Так, С.Л. Рубинштейн указывает на следующие типы творцов: «Бывают мыслители – большие созерцатели. Они пренебрегают традициями исторического прошлого и мыслями философских школ, живут в... напряженной атмосфере собственных поисков и прозрений. Натуры абсолютные, они во всем начинают с начала и все свое черпают из своего собственного источника. Другие наполнены осознанием значимости исторического прошлого, наполнены пиететом к тому, что стало культурной традицией, первым своим движением пытаются ввести себя в контекст какого-то значительного исторического течения. Из него черпают они главные мотивы, над которыми продолжает работать их мысль» [Цит. по: Арсеньев, 1998, 47]. Дополняя мысли С.Л. Рубинштейна, А.С. Арсеньев отмечает, что жизнь творческого индивида представляет собой переходы, противоречия и отрицания [Там же, 49].

Заключение

Творческий потенциал человека – это специфический механизм осуществления творческого процесса, имеющий многоуровневый характер. При этом вектор творческого процесса имеет вполне определенную направленность от виртуальных глубин субъективного бытия через деятельность-практическое проявление к духовному прорыву границ человеческого бытия и к выходу в надындивидуальную сферу бытия духа. Без трансцендирования духа за пределы

своего сознания не возникают глубинные условия для творческого процесса, ведущие к состоянию вдохновения и озарения. Творческий акт – это совокупность стадий, где творческий потенциал человека проявляет себя то на эссенциальном, то на виртуальном, то на трансцендентном уровнях.

Библиография

1. Арсеньев А.С. Десять лет спустя: о творческой судьбе С.Л. Рубинштейна (философский очерк) // Вопросы философии. 1998. № 11. С. 43-68.
2. Батищев Г.С. Избранные произведения. Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. 874 с.
3. Белл Д., Иноземцев В.Л. Эпоха разобщенности: размышления о мире XXI века. М.: Центр исследований постиндустриального общества, 2007. 303 с.
4. Кондратьев Н.Д. Большие циклы конъюнктуры и теория предвидения. М., 2015. 648 с.
5. Линовес Дж. Виртуальная реальность в Unity. М.: ДМК Пресс, 2016. 316 с.
6. Миронова Л.В. Революция как возвращение: циклы и ритмы развития. Beau Bassin: Lambert Academic Publishing, 2017. 174 с.
7. Налимов В.В. В поисках иных смыслов. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. 464 с.
8. Стрелков В.И. Духовность и творчество // Человек как философская проблема: Восток – Запад. М., 1991. С. 197-208.
9. Тейчман Дж., Эванс К. Философия: руководство для начинающих. М.: Весь мир, 1997. 246 с.
10. Шаев Ю.М. Виртуальная реальность: пролегомены к онтологии. М.: URSS, 2019. 157 с.
11. Якубовская Т.С. Эволюция цивилизаций. Что приводит в движение часы истории. Вологда, 2016. 367 с.

Material and spiritual factors affecting the formation and realisation of a person's creative potential

Andrei S. Nekrasov

PhD in Pedagogy,
Senior Lecturer at the Department of philosophy and cultural studies,
Russian University of Transport,
127994, 9/9, Obraztsova st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: andrnek@mail.ru

Abstract

The article aims to carry out an analysis of the natural and spiritual factors that affect the formation, development and realisation of a person's creative potential. The author of the article uses the method of structural and logical analysis in order to conduct research. The article makes an attempt to reveal the essence of creative potential through the analysis of the existence of social processes, their difference from natural rhythms, historical cycles and waves. It studies historical typologies with a view to proving that the actualisation of a person's creative potential requires taking into account not only the internal rhythms of creative acts, but also the rhythm of social development. The author reveals the essence of virtual entities and identifies their role in the creative process, as well as the features of the process of transcending and its place in the actualisation of a person's creative potential in order to identify the characteristic features of the multi-level spiritual world of man. The theoretical and practical significance of the study lies in the possibility to use the

findings for further research on the features and essence of creativity, in particular the creative potential of a person, as well as in the educational process.

For citation

Nekrasov A.S. (2019) Material'nye i dukhovnye faktory formirovaniya i realizatsii tvorcheskogo potentsiala cheloveka [Material and spiritual factors affecting the formation and realisation of a person's creative potential]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 8 (6A), pp. 5-12. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.032

Keywords

Person's creative potential, material factors, spiritual factors, society's creative potential, external potential resources, natural rhythms, historical cycles, typology of social development, multi-level spiritual world.

References

1. Arsen'ev A.S. (1998) Desyat' let spustya: o tvorcheskoi sud'be S.L. Rubinshteina (filosofskii ocherk) [Ten years later: on the creative fate of S.L. Rubinstein (a philosophical essay)]. *Voprosy filosofii* [Issues of philosophy], 11, pp. 43-68.
2. Batishchev G.S. (2015) *Izbrannye proizvedeniya* [Selected works]. Almaty: Institute for Philosophy, Political Science and Religion Studies of the Committee on Science of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan.
3. Bell D., Inozemtsev V.L. (2007) *Epokha razobshchennosti: razmyshleniya o mire XXI veka* [The age of disunity: reflections on the world of the 21st century]. Moscow: Centre for Post-Industrial Society Research.
4. Kondrat'ev N.D. (2015) *Bol'shie tsikly kon'yunktury i teoriya predvideniya* [Large cycles of conjuncture and the theory of foresight]. Moscow.
5. Linowes J. (2015) *Unity virtual reality projects*. Packt Publishing. (Russ. ed.: Linowes J. (2016) *Virtual'naya real'nost' v Unity*. Moscow: DMK Press Publ.)
6. Mironova L.V. (2017) *Revolutsiya kak vozvrashchenie: tsikly i ritmy razvitiya* [Revolution as a return: the cycles and rhythms of development]. Beau Bassin: Lambert Academic Publishing.
7. Nalimov V.V. (2013) *V poiskakh inykh smyslov* [In search of other meanings]. Moscow; St. Petersburg: Tsentr gumanitarnykh initsiativ Publ.
8. Shaev Yu.M. (2019) *Virtual'naya real'nost': prolegomeny k ontologii* [Virtual reality: prolegomena to the ontology]. Moscow: URSS Publ.
9. Strelkov V.I. (1991) Dukhovnost' i tvorchestvo [Spirituality and creativity]. In: *Chelovek kak filosofskaya problema: Vostok – Zapad* [Man as a philosophical problem: the East – the West]. Moscow, pp. 197-208.
10. Teichman J., Evans K. (1995) *Philosophy: a beginner's guide*. Oxford: Blackwell. (Russ. ed.: Teichman J., Evans K. (1997) *Filosofiya: rukovodstvo dlya nachinayushchikh*. Moscow: Ves' mir Publ.)
11. Yakubovskaya T.S. (2016) *Evolutsiya tsivilizatsii. Chto privodit v dvizhenie chasy istorii* [The evolution of civilisations. What sets the clock of history in motion?]. Vologda.