

УДК 291

DOI: 10.34670/AR.2020.44.84.039

**Философско-художественная концепция в творчестве
Б.В. Сулейманова**

Галямова Гульшат Сайфутдиновна

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры философии,
иностранных языков и гуманитарной подготовки
сотрудников органов внутренних дел
Тюменский институт повышения квалификации сотрудников МВД России,
625049, Российская Федерация, Тюмень ул.Амурская, 75;
e-mail: galjamova@mail.ru

Бабшанова Гульнур Нургалиевна

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры кибернетических систем,
Тюменский индустриальный университет,
625000, Российская Федерация, Тюмень, ул. Володарского, 38;
e-mail: gulbab@yandex.ru

Publishing House "ANALITIKA RODIS" (analitikarodis@yandex.ru) <http://publishing-vak.ru>

Аннотация

В данном исследовании анализу подвергается рассказ Б.В. Сулейманова «Дед Абу», который увидел свет только после его смерти в книге «Я –сибирский татарин». Сборник посвящен 60-летию со дня рождения автора, творческий опыт которого вбирает в себя поэзию, прозу и публицистику. В статье рассматривается становление философско-художественной мысли писателя. Философская мысль автора определяется через художественные образы его героев, он мастерски передает их мысли и чувства. Кроме того, в рассказе большая роль отводится описаниям природы. Через описания природы Б. Сулейманов показывает психологическое состояние людей, внутреннюю жизнь героев. Изучение категориального аппарата дает понимание того, что рассказ писателя полностью пропитан философией доброты, духовности, нравственности и гуманизма; тем самым составляя единый постулат предназначения человека. Все его творчество – размышления и мировоззренческая позиция – проникнуты уважением к главным человеческим ценностям.

Для цитирования в научных исследованиях

Галямова Г.С., Бабшанова Г.Н. Философско-художественная концепция в творчестве Б.В. Сулейманова // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2020. Том 9. № 5А. С. 184-190. DOI: 10.34670/AR.2020.44.84.039

Ключевые слова

Философско-художественная мысль, художественный образ, сибирские татары, духовность, нравственность, мораль, монолог, конфликт, внутренний мир.

Введение

Очень важна роль философских взглядов человечества на возникновение произведений искусств, новых жанров, выявление новых вкусов на различное творчество. Известно, что человеческие взгляды на мир могут измениться с появлением чего-нибудь нового, духовного и ценного. Философия и творчество между собой тесно связаны и, каждый по-своему, влияют друг на друга. «Мир все больше занимается темой взаимодействия культур, диалогом, а также практическими проблемами. Одной из этих проблем оказалась связь философии и литературы. Естественно предположить, что эта проблема имеет долгую историю, ибо первые философы были поэтами, а значит, литературная форма подачи философского материала была особенно значима во все времена. Постфилософская культура рубежа XX-XXI веков, однако, провозгласила, что философствование является одним из видов литературной практики» [Разанова, 2004, 3]. Если «личность в ее философско-психологическом освещении предстает как категория достаточно изученная, хотя и сохраняющая возможности дискуссионных суждений, то личность художника исследована на типологическом уровне значительно меньше» [Злотникова, www]. В литературе именно анализ «литературного героя в глубокой связи со всеми уровнями художественного текста», позволяет «определить особенности мировоззренческой позиции писателя, её эволюцию» [Бабшанова, 2012, 639].

Многие читатели Б.В. Сулейманова знают его как поэта, публициста Тюменской области. В то же время, мало кто знаком с его прозаическими произведениями. Выбранная тема обусловлена актуальностью анализа малого жанра творчества писателя и его особенностей.

Целью исследования является анализ философско-художественной мысли в рассказе «Дед Абу» Б.В. Сулейманова.

В рамках поставленной цели установлены следующие задачи: выявление специфики анализа философско-художественной мысли в рассказе «Дед Абу»; рассмотреть основной категориальный аппарат для лучшего понимания текста рассказа; раскрыть особенности изображения героев рассказа.

Объектом исследования является произведение Б.В. Сулейманова «Дед Абу».

Предметом исследования является философско-художественное выражение мысли сибирского поэта и прозаика Б.В. Сулейманова через творческий контекст.

Материальную базу исследования составляет прозаическое творчество Б. Сулейманова. Работа выполнена на основе системного анализа, также использованы историко-литературный, проблемно-тематические методы, методы литературной герменевтики и интерпретации.

Основная часть

Начало творческого пути Б.В. Сулейманова было положено в 60-е годы 20 столетия. Достаточно верную характеристику о личности автора можно прочитать в научных трудах Ф.С. Сайфулиной. По её мнению, «у каждого народа есть личности, с именами которых связано его достоинство, чувство гордости, понимание величия народа. Для Сибирских татар такой личностью является поэт, общественный деятель, до конца преданный своему народу человек, Булат Сулейманов. Поэт, который одним из первых в татарской поэзии смог воссоздать своеобразный образ татар, проживающих в Сибири, раскрыть богатейшую, многогранную душу татарского человека и увековечить в татарской литературе тему Сибири» [Сайфулина, 2007, 67]. А «в его произведениях нашли отражение жизненный и поэтический опыт, зрелость и широта

понимания противоречий окружающей действительности, философская глубина которой заставляет заново переосмысливать вечные темы искусства: красоты и безобразия, любви и ненависти, преданности и предательства, чести и бесчестия» [Сайфулина, 2007, 21]. Это основной фундамент творчества Б.В. Сулейманова, из которого возникла система ярких художественных образов.

«Героями рассказов Б. Сулейманова обычно являются простые деревенские жители. Кроме того, в них автор близко интересуется жизнью и судьбами своей малой родины – Сибири, которая вбирает в себя красивую природу родной стороны, многовековые истории народа, его традиции» [Галымова, 2006, 12]. Именно любовь к родной природе, к родной земле, к своему народу занимает главенствующее место в его рассказе «Дед Абу» и жизни самого автора.

Основу сюжета составляет судьба главного героя – известного охотника, ныне конюха, деда Абу, который отправился проводником в охотничье зимовье и неожиданно получил от дезертира пулю прямо в сердце. Реалии, окружающие деда Абу, описываемые в тексте, очень важны для понимания внутреннего мира героя и самого автора. Складывается такое ощущение, что образы возникли из душевного смятения, состояния автора. Несмотря на то что, философские, нравственные, этические и эстетические ценности не поддаются измерению каких-либо единиц мер или весов, поиски смысла жизни, справедливости, истины и добра, экзистенция – основополагающие постулаты для главного героя данного произведения и самого Булата Сулейманова.

В рассказе описывается жизнь деревенских жителей в военное время 1941-1945 годов. В начале дается яркое описание сибирской природы, бесконечной непроходимой тайги, бескрайних болот. Автор пишет, что ученые сравнивают заболотные места с уникальной Венецией. С одной стороны Иртыша расположилась татарская деревня Козоклы, а на другой стороне берега самой крупной реки в Западной Сибири – русская деревня Козоклы. Главный герой, рожденный на сибирской земле дед Абу всю жизнь занимался охотничьим делом. Он помогал землякам выжить в трудные годы войны и по плану сдавал пушнину государству, очень ценную для Родины. В свое время о нем писали статьи и очерки в школьных газетах, слава о нем как о метком стрелке распространилась не только в районе, а по всей области.

Образ главного героя имеет яркие детали, чем автор подчеркивает характер и его индивидуальные черты. В рассказе дается развернутая речевая характеристика героя, где описывается его внутренняя жизнь. Б.В. Сулейманов мастерски показывает нрав героя через его внутренний монолог. Дед Абу делится самыми сокровенными мыслями, воспоминаниями, размышлениями. Его монолог ценен тем, что предстает перед его аудиторией как исповедь героя о своей судьбе. Экзистенциальная истина понимания человеческого бытия самого автора и его героя выражается в едином формате.

Портрет героя: Абу был очень красивый, статный, кудрявый, черноволосый, с темно-синими глазами, с греческим носом. Он был мастером на все руки, и самым лучшим танцором во всей округе. Много было у него поклонниц, но он не смог жениться, когда его сверстники заводили свои семьи, причиной являлась беднота. У него не было родителей, и вырос он сиротой. В три года он остался без отца, а когда ему исполнилось всего пять лет, мать выходит за кого-то замуж и оставляет маленького сына на воспитание бабушке. И звали его Абитулла. В какой-то степени судьба благосклонна к Абу, через много лет, когда муж любимой погибает в первой мировой войне, он сходится с девушкой своей мечты – Зайнап. К сожалению, жизнь ее была короткой.

Художественное время в рассказе упорядочено возвратным отношением настоящего к

прошлому, т.е. отношение памяти персонажа: воспоминание о детстве, о молодости, о жене. Настоящее время выражается через диалоги, а прошлое - через внутренние монологи героя (уход в свои мысли). Например, через диалог главного героя и Наби, читатель узнает, что дед Абу собирается оставить свое ремесло. Красной нитью через весь рассказ автор повествует о волнениях героя, так как он начал плохо видеть и перестал охотиться. Дед Абу не смог открыться напарнику о том, что начал плохо видеть и больше не может продолжать работу наравне с Наби и вынужден оставить свою любимую работу в тайге. Но друг несмотря на то, что был моложе лет на десять, прекрасно понял причину его переживаний. Также из беседы деда Абу с дедом Ариф выясняется, что арестована их односельчанка Муслима за пять килограммов зерна, которые она собрала в поле под снегом, чтобы прокормить своих детей. Писатель рассказывает о тяжелых, суровых, холодных и голодных годах Великой Отечественной войны, когда весь тяжелый груз ложится на плечи женщин, детей и стариков. Деда Абу в особенности глубоко терзали мысли о том, что мужья этих женщин были на фронте, а он в тылу. По этой причине ему всегда тяжело было оставаться в обществе деревенских женщин.

Однажды, холодной снежной ночью в дверь деда Абу постучались случайные гости, которые представились охотниками. Из короткого разговора хозяин понял, что послал их к нему его друг Николай Фомич, чтобы Абу показал им дорогу в зимовье. Николай Фомич Кутафин для Абу был очень близким другом, учителем. Детские мечты Абу стать настоящим охотником сбылись благодаря Кутафину, который был не только отменным охотником, но и гуманным, добрым человеком широкой натуры. По этой причине Абу не смог отказать Баймурзиным и принял их как родственников. Хотя в какой-то момент у него закралась подозрительная мысль, как это охотники собрались в тайгу и без собаки. Из-за скромности и вежливости он посчитал, что такие вопросы задавать путникам неудобно. Он их пригласил в дом, накормил и спать уложил. Дед Абу, как воплощение истинной добродетели и как образцовый представитель своего народа, чтит национальные традиции своих предков – сибирских татар, среди которых распространенным является гостеприимство: «Сибирские татары испокон веков являются добродушным и гостеприимным народом. Если поздно ночью в дверь постучится случайный путник, кем бы он ни был, хозяин пустит его в дом, накормит, напоит и спать уложит. Так как это древняя традиция» [Сулейманов, 1998, 134] (перевод наш).

«Ночь», «буран», «темно-серая тайга» – образы тревоги, смерти, трагедии. Собственно, через пейзажное описание автора передается наивысшее напряжения сюжетного действия. Данные категории можно интерпретировать, как сама предвестница-природа пытается предостеречь героя от предстоящей опасности, от его гибели. Дед Абу погибает от рук двух дезертиров. Но, перед этим он описывает прекрасный внутренний монолог прощания героя с лесом, с природой: “Молчаливо смотрел на темно-синюю тайгу, протянувшуюся вдоль горизонта. Вот она лежит перед ним! Иди прямо вглубь, не возвращаясь домой. Она притягивает к себе, как молодого влюбленного. Как будто говорит, что самые счастливые минуты жизни прошли в тайге. Или забыл? Раз пришел, не оглядывайся назад. Кажется, что зовёт меня в свои объятия. У деда Абу затуманилось в душе, глаза прослезились, по всему телу почувствовал слабость. Как будто он навсегда прощался со спутником жизни. Да, тайга всю жизнь была спутником для деда Абу. Деду Абу было также больно разлучаться с тайгой, как человеку, который расстается с родной землей и любимым человеком. Знать, что больше не вернешься сюда, что больше не увидишь тайгу было очень переживательно и больно....” [Сулейманов, 1998, 149] (перевод наш).

Внутренний монолог героя стал пророческим. Да, он навсегда остался в объятиях тайги.

«Нравственные принципы деда Абу – принципы, основанные на доброте и доверии к людям, и нравственные нормы дезертиров несовместимы. Это противоречие усиливается по ходу действия и воплощается в трагической, но неизбежной по логике характеров развязке.

Описание смерти деда Абу приобретает символический характер: «Дед Абу хотел что-то сказать, но голоса не было, и он, потеряв сознание, упал на белый-белый, как саван, снег» [Сулейманов, 1998, 149] (перевод наш). Герой изображается на белоснежном фоне, олицетворяющем традиционный характер чистоты. Путь его завершается трагично, но читатель видит, что он был бескорыстным, добрым человеком. Тема смерти отдельного человека, человека простого, объединяется в рассказе с темой бесконечности, так как и саван, и белый цвет характеризуют в данном случае бесконечность. Лейтмотив рассказа проявляется в актуализации и распространении таких понятий как добро, морально-этические нормы, нравственные человеческие ценности.

И конфликты в рассказе описываются предельно четко. Они отражают социальную модель: противопоставление добра и зла, хорошего и плохого, падение нравственности, алчности. Социальный конфликт в рассказе – проявление вечной борьбы добра и зла, воплощаемых в тексте в образах с одной стороны: Баймурзина Харуна и его сына Зуфара; председателя колхоза Камиля и заведующего фермой Шакира; ветреной Курманбики, и с другой – деда Абу, Арифа, Наби, Муслимы и Гульмарьям. Если посмотрим этимологию имени Харун, то видим, что для Абу он не стал пророком, братом пророка Мусы (Моисея), а наоборот стал Хароном из греческой мифологии, проводником к смерти и ее, смерти, эвфемизмом.

Герой представляется человеком высокодуховным, несмотря на трудности жизни, верящим в будущее. Также в данном рассказе Б. Сулейманов дает веру в жизнь и будущее маленькому мальчику, еще не окрепшему ни физически, ни морально, от которого отказалась родная тетя. Абу переживания Валиша проводит через себя, так как он знаком с сиротской жизнью.

Автор пишет о трагичности вообще – это и ребенок-отказник, несправедливость, аморальное поведение председателя колхоза, неблагопристойный образ жизни женщин. Получается, что человек бессилён, не может изменить ситуацию, и вынужден жить, если даже и не смирится с данной ситуацией.

Заключение

Таким образом, как мы полагаем, философская мысль автора целиком и полностью передается через художественный образ деда Абу и интерпретируется как образ целого народа – сибирских татар. Он делает попытку донести до них самые важные идеи человеческого бытия: о сохранении национальных традиций, о сохранении культурных и духовно-нравственных ценностей, о сохранении языка и литературы, в противном случае их ждет исчезновение. Автор рассматривает вечные философские темы добра и зла, смысла жизни, вечные человеческие ценности. Казалось бы, что Булат Сулейманов не пишет ни о чем новом, а все то же самое, банально известное, но это «все» он переживает и сам страдает вместе с героем. В своем маленьком рассказе автор раскрывает вечные философские вопросы: смерти, любви, добра, зла. Вероятно, это носит личностный характер и является результатом непонимания менталитета автора как борца за сибирскотатарский язык, культуру, историю, будущее народа, так как в его жизни было много недопонимания со стороны властей, друзей по перу и родных сибирских татар. Он часто впадал в отчаяние, возможно, поэтому многое не успел, несмотря на творческий талант.

Б.В. Сулейманов постоянно настаивал на том, что никакие нравоучения, никакие назидания и проповеди не могут заменить знания в нравственном усовершенствовании человека. Посыл автора: нельзя улучшить поведение людей, повлиять на их нравственность, предотвратить их непристойные действия путем наставлений, если люди непросвещенные, если они не могут отличить добра от зла. Напротив, если человек в состоянии приобрести знания и углублять их, то нет никакого сомнения, что тогда он станет благородным, честным и не допустит неприличного деяния.

Библиография

1. Разанова М.С. Философия и литература в творчестве Бертрана Рассела: автореф. дисс. на соискание ученой степени к. философ. н. – С.-Петербург, 2004. – 24 с.
2. Злотникова Т.С. Философия творческой личности // Книга: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/книги/Злотникова_Т_С_Философия_творческой_личности/2.
3. Бабшанова Г.Н. Художественный образ человека в социокультурном пространстве // Серебряный век: диалог культур: сборник научных статей по материалам III Междунар. науч. конф., посвящ. Памяти проф. С.П. Ильёва / Одес.нац.ун-т им. И.И. Мечникова; отв. ред. Н.М. Раковская. – Одесса: Астропринт, 2012. – С. 639-648.
4. Сайфулина Ф.С. Формирование и развитие татарской литературы Тюменского региона. – Тюмень: Издательство «Вектор Бук», 2007. – 296 с.
5. Сайфулина Ф.С. Татарская литература Тюменского региона: история и современность // Автореф. дисс. ...доктора филол. наук. – Казань, 2007. – С.50.
6. Галямova Г.С. Тема Сибири в татарской прозе второй половины XX века // Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Тобольск, 2006. – 18 с.
7. Сулейманов Б.В. «Я - сибирский татарин»: поэзия, проза, публицистика / Предисл. Н. Юсупов. – Екатеринбург: Изд-во «СВ-96», 1998. – 256 с.

Philosophical and artistic concept in the works of B.V. Suleymanov

Gul'shat S. Galyamova

PhD in philological Sciences,
senior lecturer of the Department of Philosophy,
Foreign Languages and Humanitarian Training of
employees of Internal Affairs Bodies
Tyumen Institute for Advanced Training of Employees
of the Ministry of Internal Affairs of Russia,
625049, 75 Amurskaya Str., Tyumen, Russian Federation;
e-mail: galjamova@mail.ru

Gul'nur N. Babshanova

PhD in philological Sciences,
associate Professor of cybernetic systems,
Tyumen Industrial University,
625000, 38 Volodarskogo str., Tyumen, Russian Federation;
e-mail: gulbab@yandex.ru

Abstract

In this study, the author analyzes the story of B. V. Suleymanov "Grandfather Abu", which was published only after his death in the book "I am a Siberian Tatar". The collection is dedicated to the 60th anniversary of the birth of the author, whose creative experience includes poetry, prose and journalism. The article deals with the formation of the writer's philosophical and artistic thought. The author's philosophical thought is defined through artistic images of his characters, he masterfully conveys their thoughts and feelings. In addition, descriptions of nature play a large role in the story. Through descriptions of nature B. Suleymanov shows the psychological state of people, the inner life of the characters. The study of the categorical apparatus gives an understanding that the writer's story is completely imbued with the philosophy of kindness, spirituality, morality and humanism; thereby forming a single postulate of the purpose of man. All his works-reflections and worldview - are imbued with respect for the main human values.

For citation

Galyamova G.S., Babshanova G.N. (2020) Filosofsko-khudozhestvennaya kontseptsiya v tvorchestve B.V. Suleimanova [Philosophical and artistic concept in the work of B.V. Suleymanov]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 9 (5A), pp. 184-190. DOI: 10.34670/AR.2020.44.84.039

Keywords

Philosophical and artistic thought, artistic image, Siberian Tatars, spirituality, morality, morality, monologue, conflict, inner world.

References

1. Razanova M. S. Philosophy and literature in the works of Bertrand Russell: autoref. Diss. for the degree of Candidate of Philosophy - St. Petersburg, 2004. - 24 p.
2. Zlotnikova T. S. the Philosophy of a creative personality // Book: [Electronic resource]. – Mode of access: https://kartaslov.ru/книги/Злотникова_Т_С_Философия_творческой_личности/2.
3. Babshanova G. N. Khudozhestvenny obraz cheloveka v sotsiokulturnom prostranstve [The artistic image of a person in the socio-cultural space]. Serebryany vek: dialog kultury: sbornik nauchnykh statey po materialov III Mezhdunar. nauch. konf., nov. In memory of prof. S. P. Ilyev / Odessa National University named after I. I. Mechnikov; ed. by N. M. Rakovskaya. - Odessa: Astroprint, 2012. - p. 639-648
4. Sayfulina F. S. Formation and development of Tatar literature of the Tyumen region. - Tyumen: Publishing House "Vector Book", 2007. - 296 p.
5. Sayfulina F. S. Tatar literature of the Tyumen region: history and modernity. diss. ...Doctor of Philology. - Kazan, 2007. - p. 50.
6. Galyamova G. S. The theme of Siberia in Tatar prose of the second half of the twentieth century. diss. ... candidate of Philological Sciences. - Tobolsk, 2006. - 18 p.
7. Suleymanov B. V. "I am a Siberian Tatar": poetry, prose, journalism / Foreword by N. Yusupov. - Yekaterinburg: Publishing House "SV-96", 1998. - 256 p.