

УДК 101.9

DOI: 10.34670/AR.2021.24.60.024

Особенности творческой деятельности: комплексный философский анализ**Некрасов Сергей Иванович**

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры гуманитарных и социально-политических наук,
Московский государственный технический университет
гражданской авиации,
125993, Российская Федерация, Москва, Кронштадтский бульвар, 20;
e-mail: sinekrasov@mail.ru

Некрасова Нина Андреевна

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры «Философия»,
Российский университет транспорта,
127994, Российская Федерация, Москва, ул. Образцова, 9, стр. 9;
e-mail: sinekrasov@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена анализу основных особенностей научного творчества. В статье уделяется внимание роли игры в научном творчестве. Анализируются характерные черты творчества и его составляющих. Обосновывается вывод о том, что эвристическая способность и интеллект творца основаны на способности в результате переработки информационного капитала, отбирая и варьируя в процессе интеллектуальной игры автономные знания, формировать качественно новые системы. В статье анализируются разновидности творческой деятельности и их недостатки. Умственная деятельность связана с развитием творческого потенциала, который рассматривается как начальный толчок к творческому акту и доказывается, что все новое в природе и разуме человека возникает в результате неупорядоченного движения, ибо в хаосе потенциально заложена свобода выбора решения. Также дается анализ талантливости и гениальности в научной сфере. Особое внимание уделяется связи гениальности с психопатологией; указанная проблема исследуется в контексте понятия «хаотического потенциала», которое, по нашей мысли, дает свободу в выборе вариативности решения любой научной проблемы. В статье также рассматриваются субъективная и объективная мотивация как начальная стадия реализации потребности в творчестве. Выявляется, что в основе феномена творчества лежит нарушение правил как научного сообщества, так и социальной системы, так как создать новое невозможно без выхода за пределы существующего.

Для цитирования в научных исследованиях

Некрасов С.И., Некрасова Н.А. Особенности творческой деятельности: комплексный философский анализ // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2021. Том 10. № 6А. С. 181-188. DOI: 10.34670/AR.2021.24.60.024

Ключевые слова

Творчество, научное творчество, игровое начало, типы творческой индивидуальности, талант, гений, мотивация к творчеству, хаотический потенциал.

Введение

Творчество – одно из самых загадочных явлений в мире. Поэтому столь важно осмыслить процесс происхождения творчества, попытаться понять, что значит быть творческой личностью, какими особенными качествами она обладает, как организована связь способностей творца, с одной стороны, и глобальных эволюционных процессов, с другой.

Творчество как феномен сегодня изучено недостаточно, несмотря на то что существует огромное количество его определений. Творчество как философское, культурологическое и психологическое понятие выражает главный смысл человеческой деятельности, направленной на разнообразие человеческого бытия и наиважнейший аспект саморазвития личности, стремящейся выйти на высший интеллектуальный уровень. Творческая личность всегда готова включиться в решение задач, отделяясь от других людей. Творчество – показатель активности и свободы личности.

Творчество как сущностная характеристика человека

По своей сути творчество неразрывно связано с игрой, а его продукт – это результат игры человека в сфере его интеллекта и духовных сил. Игра представляет собой бытийное поле творчества. Способность человека к творчеству как бы возвышается над его естественной природой, как бы надстраивается над ней. Творческие потенции человечества проявляются и в мышлении, и в деятельности. Творчество – это форма проявления сущностной характеристики человечества. Но феномен творчества нельзя рассматривать только как духовную деятельность человека. Оно может присутствовать и в материальной, и в двигательной деятельности, и в других видах.

При определении творчества можно выделить его характерные черты:

- во-первых, проявление в конечном его результате качественной новизны, что связано с его процессом;
- во-вторых, отсутствие этого качества на начальном его этапе;
- в-третьих, в любом творческом процессе осуществляется интеллектуальный поиск, который представляет собой итог своеобразной игры внутренних духовных сил творца.

Таким образом, в творческий акт входят три составляющих:

- это результат человеческого созидания;
- это результат процесса самораскрытия потенциальных возможностей человека, который начинается с создания «идеальной модели», а заканчивается преобразованием этой модели и мира фантазий в реальную действительность;
- это всегда качественно новое, чего не было ранее, но оно – создание творца.

Однако, эвристическая способность и интеллект человека основаны на переработке информационного капитала, который не просто хранится в разуме создателя, а активно отбирается и варьируется, дополняясь и изменяясь в процессе его интеллектуальной игры.

Игровое сознание свободно в выборе комбинаций вариантов решения задачи, что способствует рождению новых образов, новых понятий в виде озарения, который является

результатом интуитивного синтеза. В процессе интуитивного озарения рождаются выдающиеся открытия. Интуитивные образы решения проблем выходят за пределы непосредственного чувственного восприятия. Логические теоретические рассуждения не могут вывести творца за пределы повседневного опыта. Рождение новой идеи всегда происходит путем интуитивного озарения, которое осуществляет роль пускового механизма творческой деятельности разума, когда мгновенно появляется решение проблемы, и только после этого результаты интуитивного видения подвергаются логической проверке.

Основные классификации творческой деятельности

Продукт творческой личности как новое качество появляется тогда, когда из двух и более автономных систем знания в результате их обоюдного взаимодействия формируется новая система. Знания, которые выходят за границы пересечения двух и более систем, становятся творчески потенциальными, нежели предыдущие. В практике применения такие качественно новые системы появляются чаще всего на переходных этапах. Объединение разных (и даже противоположных) качеств становятся самыми перспективными источниками творчества. При этом новое полученное качество не содержит в себе никаких предпосылок в предыдущих системах. Одним из источников творчества является точка зрения (или умозаключения по аналогии). Особенность разума творца состоит в спонтанности увидеть нечто общее в абсолютно разном, что основано на силе воображения и абстрагирования. Если два объекта хотя бы в потенциале оказываются похожими, то творческий человек может причинные взаимосвязи мгновенно перенести с одного объекта на другой. Все разновидности творческой деятельности можно объединить и классифицировать на три группы. Первая группа представляет деятельность, которая объединяет совершенно новые решения. Вторая группа охватывает деятельность по детальной переработке нового для выявления всех принципиальных возможностей практического применения новых научных решений. Третья группа объединяет деятельность, которая определяется воплощенностью новых идей в жизнь, то есть их объективизация в материальные формы [Аристотель, 1985]. Эта классификация творческой деятельности сформировалась в современной эпистемологии, но ее можно плодотворно применять к творчеству как таковому.

Однако, с позиции философского анализа у этой классификации можно найти два недостатка. Во-первых, некоторые философские концепции принципиально отрицают присутствие творческого начала в некоторых видах научной деятельности. Вторым недостатком основан на соотношении продуктивной творческой деятельности и репродуктивной составляющей (хотя репродуктивная деятельность не отрицает продуктивную, так как даже в абсолютно механической деятельности можно выделить элементы творчески продуктивной). Например, популярное изложение принципиально новой научной идеи может осуществлять сам творец этой новой идеи. Поэтому любое действие, связанное с популяризацией научно нового тоже можно рассматривать как результат творческого акта, то есть ученый-творец такое научно-популярное произведение может считать и своим созданием.

Синергетический анализ творческого потенциала личности

Все результаты умственной деятельности, независимо от качества осмысленности и принесения от нее пользы, связаны с развитием творческого потенциала личности. Изначально возникшая у него идея или мысль, которой ранее не было, можно рассматривать первым

толчком к творческому акту. Поэтому можно утверждать, что все новое в природе и разуме человека рождается по одинаковым законам. Античные мыслители говорили, что мир возникает из хаоса. Теория детерминированного хаоса утверждает, что новое возникает в результате неупорядоченного движения, так как в хаосе потенциально заложена свобода, а в массе хаоса содержится бесконечное количество вариантов движения в бесчисленном множестве траекторий [Панкратов, 2016, 25].

Поведение детерминированной системы характеризуется однозначной причинно-следственной связью. Зная начальные условия и закономерности движения системы, можно предсказать ее дальнейшее развитие. Такое представление о вселенском движении характерно для классической ньютоновской диалектики. Совершенно иначе ведет себя хаос, который представляет собой случайный и беспорядочный процесс. Поэтому ход событий здесь нельзя не воспроизвести, не предсказать. В теории детерминированного хаоса отмечается, что на первый взгляд нельзя объединять два противоположных явления – хаос и творчество. «Феномен творчества сравним с эволюционным процессом в живой и неживой природе. Хаотические системы, составляющие наш мир, создают возможность для возникновения в нем самых разнообразных изменений» [там же].

В неодушевленной природе вариативность значительно богаче, чем в живой, но направленное изменение параметров системы в определенном направлении (то есть эволюция) с учетом влияния на нее разных условий происходит более медленно. Это зависит от того, что появление направленного процесса, где задействованы многие хаотические подсистемы, связано с тем, что в их движении может возникнуть синхронизация (то есть подсистемы, хотя и хаотично, но начинают перемещаться в одном направлении). Если хаотические подсистемы связаны между собой, может произойти спонтанное упорядочение, в процессе чего они приобретают черты единого целого [там же]. В отличие от сложных животных систем, элементы неживой природы чаще всего разупорядочены, но при этом нельзя утверждать, что элементы неживой природы не переплетены друг с другом, они постоянно взаимодействуют между собой, формируя единую синергетическую систему.

Хаос способен генерировать огромное количество вариантов изменения, а их упорядочивание может обеспечить отбор таких вариантов, которые согласуются с определенными параметрами. Процесс мышления также характеризуется своей хаотичностью. Непроизвольно человек осуществляет ничем не обоснованные движения: пошевелить рукой, почесать нос, перевести взгляд, глубоко вздохнуть и т.п. Часто подобные явления можно наблюдать в процессе мыслетворчества человека. Часто в процессе размышлений человеческий разум, генерируя идеи, производит абсолютно произвольные движения. При этом нужную мысль долго не получается отыскать. Она рождается случайно. В потоке определенных действий и размышлений над решением проблемы наше сознание может порождать уникальный и кажущийся хаотичным набор идей, мыслей, образов, которые навряд ли смогли бы возникнуть в других обстоятельствах. Постепенно в процессе деятельности человек отбирает то, что ему подходит, отбрасывая все незначительное. Чем отдаленнее и туманнее предметы творения, тем более оригинального и нетривиального подхода оно требует. Наш мозг аккумулирует хаотические идеи, образы, на протяжении всей жизни, а также отбирает и обрабатывает нужные для творческого решения проблемы сама личность.

В отличие от творчества эволюционные процессы хаоса новых образований отбрасываются только те признаки, которые адекватны окружающей среде и способствуют выживанию человечества, а творческий процесс охватывает весь хаос мыслей, независимо от адекватности

данной проблемы и нужности ее решения. При этом отбор осуществляется по любым критериям и основам только на свойствах и качестве результата, который хочет получить творящий человек. Такими критериями отбора могут быть: интуиция, логика, интеллект, желание и т.п. [Гуревич, 2016, 164].

Найти верную стратегию решения можно на основе имеющегося у личности умственного багажа и арсенала научной литературы. При этом, рассматриваются разные варианты: поиск успешных комбинаций и время на нахождение решения. Их и определяет хаотичность. Но обработку всей используемой информации уже можно считать творческим процессом.

Чем больше идей может гарантировать разум творца, тем больше он готов к творческому акту. Чем больше объем хаотических идей в голове ученого, тем более он раскрывает свой творческий потенциал. Хаос также является важной информацией, а весь объем, который генерирует разум ученого, и можно назвать творчеством [Анинян, 2003, 245].

Таким образом, хаос сам обладает потенциалом, который можно назвать «хаотическим потенциалом». Это понятие включает в себя все разнообразие идей, которые может произвести человеческий разум в сфере иррационального знания.

Как отмечают специалисты, хаотический потенциал ребенка намного выше, чем у взрослого. Но при накоплении знаний хаотический потенциал человека постепенно организовывается, так как его разум не может генерировать чистого рода хаос, который практически даже нельзя представить. Но чем более высоки рамки наших знаний, тем ниже хаотический потенциал. Однако, он все равно присутствует в нашем сознании и может понижать установки наших стереотипов и устойчивость взглядов. Но чем менее человек отстаивает свои убеждения, тем быстрее он их меняет и тем выше поднимается его хаотический потенциал.

Гениальность в творчестве в контексте психотических отклонений

Одной из особенностей творчества является его связь с психопатологией [Гусарова, 2005, 87]. Как выявили исследователи творчества, указанный феномен является результатом сочетания двух механизмов: хаотического комбинирования начальных идей и рационального отбора решений. Если преобладает хаотический потенциал, то начинают проявляться элементы неадекватности. В этом случае человек не в состоянии прийти к оптимальному решению, который бы соответствовал начальной задаче; то есть не произошел креативный шторм, в процессе которого можно было бы выработать стратегию поведения и оценить окружающее бытие.

Такое положение может привести к появлению невыполнимых идей и искаженных решений. Человек, у которого повышен хаотический потенциал, имеет психические отклонения. Хотя он и обладает большим творческим потенциалом, он не ограничен рациональным анализом. Поэтому подсознательные вспышки решения потенциальных идей, которые не могли бы даже зародиться у человека с отклонениями, выдвигают на первый план рождение оригинальных идей в его разуме и это возрастает в прогрессии [Юнг, 2013, 60].

Чтобы проанализировать творческий хаотический потенциал человека с психологическими отклонениями, надо рассмотреть, как работает механизм отбора вариантов решения задачи. Если по логическим параметрам уровень отбора обладает низким показателем, то он компенсируется другими качествами отбора, которые в своем потенциале более вариативны, но менее подчинены осознанному анализу. Такие проявления вероятны только для особого типа

рассуждений. Так, при парадоксальном или извращенном мышлении человек становится практически беспомощным в жизненных решениях, но при этом абстрактное и метафизическое мышление осуществляется на более высоком уровне. Неисчерпаемый хаотический потенциал у таких людей позволяет им мыслить абсолютно неординарно, так как их мысли более свободны, чем у нормального человека. Такие люди мало руководствуются социальными стереотипами, находясь ближе к состоянию хаоса. Они способны строить свою личностную реальность, где действуют законы, которые отличаются от законов общества.

С творческой личностью связан еще один загадочный феномен – гениальность. Существует мнение, что гениальность находится на грани безумия. Аристотель говорил, что не было ни одного великого ума без примеси безумия. Этому же подтверждение – созвездие великих имен гениальных ученых, мыслителей, художников, создателей шедевров мировой культуры, в биографиях которых упоминается наличие психического расстройства – шизоидных признаков и шизофренических процессов. Прослеживается связь творчества с болезненными аномалиями (в качестве примеров можно привести творчество философов Г. Гегеля и Ф. Ницше, писателей Н.В. Гоголя и Ф. Кафки, художников П. Гогена и М. Врубеля, физика А. Эйнштейна и др.).

Известный врач-психиатр П.В. Волков в книге «Разнообразие человеческих миров» пишет: «При шизофрении происходит расщепление, раскол душ (это отражено в самом названии болезни), но когда это выражено только в намеке, то проявляется характерологической мозаикой [Волков, 2019, 128]. В таком человеке одновременно могут причудливо сочетаться разные типы характеров. Эта форма недуга связана с уживанием в одном человеке как разнообразных характеров, так и особых качеств. Так шизофреники склонны к детализации, эпилептики – к застенчивости, истерики – к демонстративности, шизоиды – к неземной символической гармонии. Часто в творениях таких личностей совмещаются несовместимости: абстрактность и гиперреалистичность, светлые чувства и страх потери. В творчестве шизоидов наблюдается таинственная зловещность.

Мотивация к творчеству

Творческая работа начинается с потребности в ней. Так, А.П. Чехов писал в своих «Записных книжках»: «Можешь не писать – не пиши». Любому творцу необходима потребность в его творчестве. Выделяются два типа мотивации к творчеству – субъективная и объективная.

Субъективная мотивация основана на обусловленности действий творца со стремлением к гармонии и равновесию. Цель его работы – достигнуть максимально возможного потенциала в данных условиях. Нарушение равновесия ведет к внутреннему напряжению, которое проявляется в душевном дискомфорте и побуждает человека его устранить. Человек себя реализует, когда он удовлетворяет все свои естественные инстинктивные потребности. Творец создает возможность адекватно взаимодействовать с реальным миром. Когда нарушается внутренняя гармония человека от нерешенной проблемы, творчество для него становится необходимой деятельностью. Объективная мотивация основана на стремлении личности к постоянному развитию, самореализации путем поиска новых идей с возможностью применить свой творческий потенциал. Сама творческая работа и самореализация, которая является ее результатом, приносит человеку удовлетворение.

Однако, истинно творческая личность использует оба подхода на основе диалектики субъективного и объективного. Так, в диалогах Платона Сократ говорит, что «Если бы возникшие противоположности не уравнивали постоянно одна другую, словно описывая

круг... возникновение прекратилось бы» [Платон, 2019, 25].

Но великих творцов человечества в период их жизни часто считали безумцами, а впоследствии и они оказывались гениями эпохи и становились классиками. То, что мы порой величаем безумием, становится своеобразным катализатором для рождения творчески-революционного продукта, так как ничего нового создать невозможно, не нарушив правила системы. Нельзя быть обывателем в реальной жизни и одновременно неординарно, новаторски мыслить на работе.

Заключение

Таким образом, феномен творческой личности заключается в том, что, только нарушая правила, она может создавать новое. А. Эйнштейн говорил: «Воображение – важнее знания, ибо знание ограничено. Воображение охватывает все на свете, стимулирует прогресс и является источником эволюции. Строго говоря, воображение – это реальный фактор в научном исследовании» [Эйнштейн, 1967, 587].

Библиография

1. Анинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. СПб., 2003. 400 с.
2. Аристотель. Сочинения в 4-х т. М.: Мысль, 1985. Т. 4. 854 с.
3. Волков П.В. Разнообразие человеческих миров. М.: Аграф, 2019. 218 с.
4. Гуревич П.С., Спирова Э.М. Грани человеческого бытия. М., 2016. 173 с.
5. Гусарова Е.Н. Педагогическое творчество. Краснодар, 2005. 139 с.
6. Некрасов С.И., Некрасова Н.А. Духовность: сущность и проявление. М.: Полиграф-сервис, 2014. 139 с.
7. Панкратов В.Н. Почему человек играет. Пермь, 2016. С. 25.
8. Платон. Диалоги. Избранные диалоги великого древнегреческого философа. М.: Эксмо, 2019. 463 с.
9. Юнг К.Г. Очерки о психологии бессознательного. М.: Cogito center, 2013. 250 с.
10. Эйнштейн А. Собрание научных трудов. М.: Наука, 1967. Т. 4. 700 с.

Features of creative activity

Sergei I. Nekrasov

Doctor of Philosophy, Professor,
Professor of the Department of Humanities and socio-political science,
Moscow State Technical University of Civil Aviation,
125993, 20, Kronshtadtskii boulevard, Moscow, Russian Federation;
e-mail: sinekrasov@mail.ru

Nina A. Nekrasova

Doctor of Philosophy, Professor,
Professor of the Department of Philosophy,
Russian University of Transport,
127994, 9, buil.9, Obratsova str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: sinekrasov@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the analysis of the main features of scientific creativity. The article focuses on the role of play in scientific creativity. The characteristic features of creativity and its components are analyzed. The conclusion is substantiated that the heuristic ability and intelligence of the creator is based on the ability, as a result of processing information capital, by selecting and varying autonomous knowledge in the process of an intellectual game, to form qualitatively new systems. The article analyzes the varieties of creative activity and their shortcomings. Mental activity is associated with the development of creative potential, which is considered as the initial impetus to a creative act and it is proved that everything new in nature and human mind arises as a result of disordered movement, because the freedom of choice of a decision is potentially laid in chaos. It also provides an analysis of talent and genius in the scientific field. Particular attention is paid to the connection between genius and psychopathology. On the basis of chaotic potential, which gives freedom in choosing the variability of the solution to a scientific problem. The article examines subjective and objective motivation as the initial stage of realizing the need for creativity. It is proved that the phenomenon of creativity is based on the violation of the rules of both the scientific community and the social system, since it is impossible to create a new one without going beyond the existing one.

For citation

Nekrasov S.I., Nekrasova N.A. (2021) Osobennosti tvorcheskoi deyatel'nosti: kompleksnyi filosofskii analiz [Features of creative activity]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 10 (6A), pp. 181-188. DOI: 10.34670/AR.2021.24.60.024

Keywords

Creativity, scientific creativity, playfulness, types of creative individuality, talent, genius, motivation for creativity, chaotic potential.

References

1. Aninyan T.A. (2003) *Igra v prostranstve ser'eznogo* [Playing in the space of the serious]. St. Petersburg.
2. Aristotle (1985) *Sochineniya v 4-kh t.* [Works in 4 volumes]. Moscow: Mysl' Publ. Vol. 4.
3. Gurevich P.S., Spirova E.M. (2016) *Grani chelovecheskogo bytiya* [The facets of human existence]. Moscow.
4. Gusarova E.N. (2005) *Pedagogicheskoe tvorchestvo* [Pedagogical creativity]. Krasnodar, 2005.
5. Einstein A. (1967) *Sobranie nauchnykh trudov* [Collection of scientific works]. Moscow: Nauka Publ. Vol. 4.
6. Jung K.G. (2003) *Psychology of the Unconscious*. Dover Publications.
7. Nekrasov S.I., Nekrasova N.A. (2014) *Dukhovnost': sushchnost' i proyavlenie* [Spirituality: essence and manifestation]. Moscow: Poligraf-servis Publ.
8. Pankratov V.N. (2016) *Pochemu chelovek igraet* [Why do people play]. Perm.
9. Plato (2019) *Dialogi. Izbrannye dialogi velikogo drevnegrecheskogo filosofa* [Dialogues. Selected Dialogues of the Great Ancient Greek Philosopher]. Moscow: Eksmo Publ.
10. Volkov P.V. (2019) *Raznoobrazie chelovecheskikh mirov* [Variety of human worlds]. Moscow: Agraf Publ.