

УДК 1

DOI: 10.34670/AR.2022.61.13.006

Эстетическое в понимании Гегеля

Хилтухина Евгения Геннадьевна

Доктор философских наук, доцент,
профессор департамента гуманитарных наук,
Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации,
125993, Российская Федерация, Москва, Ленинградский пр., 49;
e-mail: genicave@mail.ru

Аннотация

Проблема эстетического – проблема мировой эстетической мысли на протяжении человеческой истории. С появлением человека, понятие «прекрасного», красота и чувственное познание являлось главным в жизнедеятельности людей. В силу того, что человек всегда стремился к красоте. Георг Вильгельм Фридрих Гегель – выдающийся представитель мировой философской мысли, представитель немецкой классической философии, объективный идеалист, внес огромный вклад в развитие эстетической науки и понимания прекрасного. Эстетика Гегеля – это диалектическое понимание прекрасного в жизни человека через художественно-образную деятельность. Статья посвящена историко-эстетической проблематике, раскрывающей понимание эстетического в философии выдающегося немецкого философа Гегеля, который в своих «Лекциях по эстетике» исследует прекрасное и искусство. Философ раскрывает диалектическую связь между истиной, прекрасным и эстетическим благодаря художественно-творческой образной деятельности. Гегель понимает эстетическое как результат субъективно-духовного, что определяет искусство как разновидность формирования абсолютного Духа, через чувственное познание.

Для цитирования в научных исследованиях

Хилтухина Е.Г. Эстетическое в понимании Гегеля // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2022. Том 11. № 3А. С. 27-33. DOI: 10.34670/AR.2022.61.13.006

Ключевые слова

Эстетическое, прекрасное, истина, природное, дух, духовное, субъект, философия, чувственное познание, диалектика.

Введение

Проблема эстетического – проблема мировой эстетической мысли на протяжении человеческой истории. С появлением человека, понятие «прекрасного», красота и чувственное познание являлось главным в жизнедеятельности людей. В силу того, что человек всегда стремился к красоте. Георг Вильгельм Фридрих Гегель – выдающийся представитель мировой философской мысли, представитель немецкой классической философии, объективный идеалист, внес огромный вклад в развитие эстетической науки и понимания прекрасного. Эстетика Гегеля – это диалектическое понимание прекрасного в жизни человека через художественно-образную деятельность. В силу объективно-идеалистической направленности философского творчества Гегеля, эстетическое приобретает характер абсолютной идеи, ибо это есть результат духовного развития, определяющий субъективное проявление мира. Ведь абсолютная идея у Гегеля приобретает отвлеченное духовно-субъективное начало, поскольку в основе всего лежит абсолютный дух. Формирование эстетического возможно только в духовно-практической деятельности человека, ибо только благодаря сознанию, или разумному подходу к жизни возможно познание прекрасного в реальной действительности и в искусственной среде. Именно человек создает эту новую среду, которая начинает восприниматься как прекрасное или безобразное в мире.

Основная часть

Уже в введении к «Лекциям по эстетике» Георг Гегель обращает внимание на предмет эстетики, полагая, как и Александр Баумгартен – основатель науки эстетики, что «эстетика», скорее всего представляет «науку о чувстве, чувствовании» [Гегель, 1968, т. 1, 7]. Тем самым представитель немецкой классической философии обращает внимание на начало познавательного процесса, исходя из первой ступени – чувственного познания, при том, что его направленность в философской мысли – рациональный подход к окружающему миру. Поэтому, исследуя эстетику как науку, он обращает внимание на те чувства, которые могут и должны вызывать у человека или чувство прекрасного, или чувство приятного, или чувство восхищения, страха или вкусного, или чувство отвращения и т.д. В результате он выводит предмет эстетики «как царство прекрасного». Поскольку Гегель пишет о царстве прекрасного, значит прекрасное существует везде: как в реальном, материальном, мире, так и в идеальном, который создается человеком в процессе духовной деятельности. Здесь раскрывается главная особенность эстетики Гегеля, который исследует идеально-духовное творчество человека, проявляющееся в искусстве, т.е. в художественном творчестве. Иначе, немецкий философ рассматривает эстетическое как прекрасное в процессе совершенствования человека, который находится в творческом развитии. Это происходит благодаря духу, духовному началу, в результате которого формируется осознание прекрасного, ибо прекрасное в природе не обладает внутренней свободой в силу отсутствия самосознания. Для Гегеля эстетическое, как прекрасное, проявляется и создается только как художественно-образная деятельность, т.е. как искусство, поскольку «красота искусства является красотой, рожденной и возрожденной на почве духа» [там же, 8]. А дух есть единственно истинное и всеобъемлющее начало, раскрывающее истинную красоту. В природе, в окружающем мире, красота предстает низшим материальным совершенством, в основе которого лежит чувственное начало, открывающее только возможность развитию духовного.

Тем не менее, эстетическое, как прекрасное, в природе и мире имеет основополагающее значение, поскольку выступает духовной субстанцией. Тем более, что «для чувственного восприятия бесполезная множественность свойств сжимается в существенную противоположность единичности и всеобщности» [Гегель, 1968, т. 4, 84], раскрывающее эстетическое, как действительно необходимое явление, существующее в реальности, как первая ступень познания мира. Формирование этого мира происходит именно в силу развития абсолютного духа, поскольку диалектика становления прекрасного выявляется, по Гегелю, благодаря «религии красоты», основу которой составляет дух и, прежде всего его эволюция. Процесс эволюции возможен только в том случае, как полагает Гегель, когда происходит объединение всех разрозненных явлений, моментов, вещей, гармонизирующих данное взаимодействие. Это возможно при диалектическом подходе, в основе которого лежит процесс становления идеала. Ведь идеал – это фиксирующийся образ красоты, который создается благодаря творческому союзу субъективного и объективного Духа в форме сущего, основного, содержащего истинное понимание жизни в деятельности человека. А истинным может представляться только дух, как всеобъемлющее начало, которое порождает прекрасное или эстетическое, в силу причастности к высшему и «рождено им». И, как полагает Гегель, смысл прекрасного в природе выступает лишь «рефлексом красоты». Иначе говоря, прекрасное в природе выступает как незавершенный, неполный тип красоты и «с точки зрения его субстанции он сам содержится в духе» [Гегель, 1968, т. 1, 9].

Исследование прекрасного в природе, как эстетическое, у немецкого философа приобретает, в какой-то степени, ограниченный характер, поскольку, по его мнению, красота в природе не объясняет по каким критериям идет развитие прекрасного. Природа сама по себе ограничена в разъяснении происхождения прекрасного, ибо он прав, утверждая, что осознание и понимание исходит именно от разумного начала, которым обладает человек в силу его идеально-образного понимания мира и себя самого. Ведь созданное человеком есть гораздо действенное проявление творчества, чем сама природа, т.к. она изначально существует как духовно-материальная субстанция, основу которой составляет динамический процесс развития абсолютного духа, но не дает совершенного и полного типа красоты. Получается, что истинно эстетическое есть выражение абсолютно совершенной деятельности человека, которая проявляется в искусстве, т.е. в художественном творчестве. Как пишет Гегель: «...искусство оказывается наиболее адекватной формой изображения духа; это – его стадия эстетическая по преимуществу» [Гегель, 1968, т. 4, 552].

Таким образом, эстетическое, по Гегелю, есть, прежде всего, художественно-образная деятельность, заложенная в человеке благодаря объективному духу, который диалектически соприкасаясь с окружающим миром, создает творческий процесс восприятия и понимания прекрасного. Тем более что сама природа, по мнению философа, как субстанция, сама содержится в духе. В этом ярко проявляется объективный идеализм Гегеля, поскольку суть этого направления заключается в понимании того, что разум или дух предстает фундаментальной реальностью, которая есть результат развития именно Духа. Развитие духа есть следствие абсолютной идеи, которая становится основополагающим явлением в формировании бытия, т.е. первопричиной бытия единственно существующей реальностью, способной к сознательной деятельности, а значит и способна к самоосознанию. Эту деятельность осуществляет только человек, как носитель абсолютной идеи, сознание которого предстает частью мирового духа и поэтому способствует формированию и определению специфической художественно-творческой образной деятельности.

Искусство, как художественное творчество, раскрывается благодаря диалектическому взаимодействию чувств и сознания, об этом писал, исследуя творчество своего учителя Гегеля, антропологический материалист Людвиг Фейербах: «если для человека не бывает ощущения без мышления, без сознания, то и, наоборот, не бывает сознания без ощущения, более того, в сущности говоря, сознание есть нечто иное, как осознанное, ощущаемое ощущение» [Фейербах, 1974, 377]. Получается, что для Гегеля эстетическое, как прекрасное, должно формироваться в искусстве благодаря диалектическому взаимодействию духа и материи, поскольку объективный дух взаимосвязан с реальной действительностью, которая рождается непосредственно из абсолютной идеи. И определение внутренних и внешних условий художественно-творческой деятельности непосредственно связано с чувственным и рационально-разумным подходом к пониманию прекрасного, как эстетического начала. «Цель всякого искусства, – писал Гегель, – есть тождество, произведенное духом, где в реальном явлении и облике для нашего внешнего созерцания, для души и представления открывается вечное, божественное, в себе и для себя истинное» [Гегель, 1968, т. 2, 534]. Взаимодействие чувственного и разумного свидетельствует о необходимости восприятия объективного мира через духовно-душевное состояние, как художника, так и зрителя. В силу того, что данное состояние раскрывает ценностное отношение к созданию «второй природы» художественными средствами, где и формируется истинно творческое начало, создающее божественное – эстетически прекрасные формы новой реальности. Новая реальность определяет новую форму жизни человека, поскольку искусство приобретает целесообразный характер в следствии так называемого пантеона искусств, который возвышается как внешнее проявление идеи. Тем более, что, по мнению Гегеля, идея существует как инобытие духа, поскольку выступает сотворенной, ввиду истинности самополагающегося начала. В основе идеи лежит именно субъективный дух, формирующийся благодаря сознанию и, тем самым, раскрывающий процесс познания, как абсолютный предмет знания. Поэтому художественное творчество, как искусство, и прекрасное, как результат этой деятельности, предполагает именно духовное, а не природное и не логическое явление. Создание пантеона искусств является «творящий самого себя дух прекрасного» [Гегель, 1968, т. 1, 96], а значит эстетического. Эстетическое как явление прекрасного в искусстве обладает двойственным характером, который дает возможность в полной мере раскрыть суть понятий: «во-первых, содержание, цель, значение и, во-вторых, выражение, явление и реальность этого содержания; в-третьих, обе эти стороны так проникнуты друг другом, что внешнее, особенное выступает исключительно как воплощение внутреннего» [там же, 103]. Можно представить, что искусство, главной своей особенностью, определяет необходимость содержания, которое, как полагает Гегель, несет в себе внутреннюю основу прекрасного, которое, естественно в процессе познания ведет к внешнему или объективному, т.е. возникает такая надобность, как «объективировать субъективное», так как внутреннее всегда духовно или субъективно, и несет в себе потребность свободы. И в принципе является содержанием свободы, поскольку свобода «есть высшее определение духа» [там же, 105]. Иначе, субъективное начало предполагает потребность свободы, ибо в свободе происходит открытие своих возможностей и своих противоположностей, т.е. возникает необходимость достичь истины, праведности и добра. Субъективное раскрывает самого себя, дает простор собственной самостоятельности, где определяется и существует единичное в общем и всеобщем. По мнению Гегеля, возникает борьба противоположностей, которая диалектически создает условия для развития нового художественно-творческого образа, в результате противоречия, открывающего абсолютно иной искусственный мир во всей его красоте.

Исследуя эстетику Гегеля, Михаил Лифшиц писал, что для Гегеля краеугольным камнем эстетики является понятие истины, а «красота есть истина, истина в форме созерцания, в образах наших чувств, в формах самой жизни» [Лифшиц, 1984, 22-25]. Значит, высшей истиной должна быть, истина как таковая, которая решает высшую противоположность, а значит и высшее противоречие, которое приводит к утрате значимости таких категорий как свобода и необходимость, дух и природа, знание и предмет, закон и влечение. Получается, по Гегелю, диалектическое взаимодействие приводит к гармоническому развитию и обнаружению истины. Истина есть прекрасное, эстетическое, в силу того что достигается в процессе художественно-образной деятельности человека, как духовно-субъективное начало, раскрывающее свободное выражение своего «Я», того духа, который истинен и существует «в себе и для себя». И потому живет в предметном мире «и представляет собой воспроизведение сущности всех вещей – такое конечное начало, которое постигает себя в своей сущности и тем самым само является существенным и абсолютным» [Гегель, 1968, т. 1, 109]. Как размышляет Гегель постижение истины или прекрасного возможно благодаря трехступенчатому становлению истинно-сущего, первой формой которого становится чувственное созерцание, которое свойственно искусству. Ведь только искусство рождает чувственный образ, который предстает всеобщей формой реальности, объединяющей единство разумного и индивидуально-внутреннего, что «составляет сущность прекрасного и его художественного воспроизведения» [там же, 110]. Получается, что искусство раскрывает не только стремление к свободе, но и дает возможность раскрытию прекрасного, или эстетического соединив в себе абсолютно духовное и истинно-природное.

Заключение

Таким образом, возникает открытие содержания через внутреннюю свободу, которой обладает художник, который в своей творческой деятельности выискивает интерес к своему внутреннему миру и к миру им созданному, искусственному, где появляется истинная красота, прекрасное, вскрывающее мир, таким, каков он должен быть: истинно-прекрасным. Ведь искусство выступает выходом свободы в окружающем мире, поскольку несет в себе таинство, которое содержит загадочное предчувствие и необходимость удовлетворения задуманного, т.е. того духовного, которое рождается в сознании человека и художника. Поэтому «искусство делает объективным в качестве внешне чувственного элемента, и субъект так отождествляется с ним, что это внутреннее присутствие в представлении и задушевность чувствования становятся существенной стихией существования абсолютного» [там же, 112]. Получается, что душа, сердце и воплощенная идея в искусстве становятся тем культом, благодаря которому формируется эстетическое, как прекрасное, т.е. истина. Таким образом, искусство исследует всеобщую идею прекрасного и способствует диалектическому развитию духовного и природно-чувственного.

Библиография

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М.: Искусство, 1968. Т. 1. 330 с.
2. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М.: Искусство, 1968. Т. 2. 326 с.
3. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М.: Искусство, 1968. Т. 3. 623 с.
4. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М.: Искусство, 1968. Т. 4. 667 с.
5. Лифшиц М. Эстетика Гегеля и современность. М., 1984. 272 с.
6. Фейербах Л. Отношение к Гегелю. М.: Мысль, 1974. 480 с.
7. Хилтухина Е.Г., Каган М.С. Проблема «Запад-Восток» в культурологии. М.: Восточная литература, 1994. 160 с.

8. Lê D. David Lê: The End of Art and the Non-End of Religion: Hegel on Aesthetics and Religion //Journal for the History of Modern Theology/Zeitschrift für Neuere Theologiegeschichte. – 2019. – T. 26. – №. 2. – C. 1-25.
9. Pippin R. B. 4. The Absence of Aesthetics in Hegel's Aesthetics //Philosophy by Other Means. – University of Chicago Press, 2021. – C. 56-78.
10. Squire M. et al. The Art of Hegel's Aesthetics. Hegelian Philosophy and the Perspectives of Art History. – Wilhelm Fink, 2018. – T. 39.

The aesthetic in Hegel's understanding

Evgeniya G. Khiltukhina

Doctor of Philosophy, Associate Professor,
Professor of the Department of Humanities,
Financial University under the Government of the Russian Federation,
125993, 49, Leningradskii ave., Moscow, Russian Federation;
e-mail: genicave@mail.ru

Abstract

The problem of the aesthetic is the problem of world aesthetic thought throughout human history. With the advent of man, the concept of beautiful, beauty and sensual knowledge was the main thing in the life of people. Due to the fact that man has always strived for beauty. Georg Wilhelm Friedrich Hegel was an outstanding representative of world philosophical thought, a representative of German classical philosophy, an objective idealist, made a huge contribution to the development of aesthetic science and understanding of beauty. Aesthetics of Hegel is a dialectical understanding of beauty in human life through artistic and figurative activity. The article is devoted to historical and aesthetic issues, revealing the understanding of the aesthetic in the philosophy of the outstanding German philosopher Hegel, who in his work called "Lectures on Aesthetics" explores beauty and art. The philosopher reveals the dialectical connection between truth, the beautiful and the aesthetic through artistic and creative figurative activity. Hegel understands the aesthetic as the result of the subjective-spiritual, which defines art as a kind of formation of the absolute Spirit, through sensory knowledge. The art explores the universal idea of beauty and contributes to the dialectical development of the spiritual and natural-sensual sphere.

For citation

Khiltukhina E.G. (2022) Esteticheskoe v ponimanii Gegelya [The aesthetic in Hegel's understanding]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 11 (3A), pp. 27-33. DOI: 10.34670/AR.2022.61.13.006

Keywords

Aesthetic, beautiful, truth, natural, spirit, spiritual, subject, philosophy, sensory cognition, dialectics.

References

1. Feuerbach L. (1974) *Otnoshenie k Gegelyu* [Attitude to Hegel]. Moscow: Mysl' Publ.
2. Hegel G.W.F. (1968) *Estetika* [Aesthetics]. Moscow: Iskusstvo Publ. Vol. 1.
3. Hegel G.W.F. (1968) *Estetika* [Aesthetics]. Moscow: Iskusstvo Publ. Vol. 2.

-
4. Hegel G.W.F. (1968) *Estetika* [Aesthetics]. Moscow: Iskusstvo Publ. Vol. 3.
 5. Hegel G.W.F. (1968) *Estetika* [Aesthetics]. Moscow: Iskusstvo Publ. Vol. 4.
 6. Khiltukhina E.G., Kagan M.S. (1994) *Problema «Zapad-Vostok» v kul'turologii* [The problem of West and East in cultural studies]. Moscow: Vostochnaya literatura Publ.
 7. Lê, D. (2019). David Lê: The End of Art and the Non-End of Religion: Hegel on Aesthetics and Religion. *Journal for the History of Modern Theology/Zeitschrift für Neuere Theologiegeschichte*, 26(2), 1-25.
 8. Lifshitz M. (1984) *Estetika Gegelya i sovremennost'* [Aesthetics of Hegel and modernity]. Moscow.
 9. Pippin, R. B. (2021). 4. The Absence of Aesthetics in Hegel's Aesthetics. In *Philosophy by Other Means* (pp. 56-78). University of Chicago Press.
 10. Squire, M., Davis, W., Peters, J., Rush, F., Grootenboer, H., Pippin, R., ... & Gardner, S. (2018). *The Art of Hegel's Aesthetics. Hegelian Philosophy and the Perspectives of Art History* (Vol. 39). Wilhelm Fink.