

УДК 1

DOI: 10.34670/AR.2022.26.64.015

**Специфика развития художественной культуры в условиях
современной социокультурной трансформации в концепции Т.
Адорно**

Плеханов Илья Николаевич

Аспирант,
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Шипунова Александра Александровна

Студентка,
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Сушкова Татьяна Алексеевна

Студентка,
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Шкуткова Анастасия Павловна

Студентка,
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Худякова Виктория Евгеньевна

Студентка,
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Аннотация

Анализ динамики современной культуры стран евроатлантической цивилизации показывает, то она переживает период системных изменений. Эти изменения подчас носят противоречивый характер, являя как множественные примеры созидательного свойства, так и деструктивного. Идущие процессы во многом усиливаются и идущей геополитической трансформацией в мире. Статья посвящена культурфилософскому анализу развития художественной культуры в переходные периоды динамики европейской (позднее – евроатлантической) культуры. Эти периоды определяются понятием «социокультурная трансформация». Данная проблема рассматривается на примере ее интерпретации в творчестве немецкого мыслителя Теодора Адорно. Авторы подробно останавливаются на анализе принципа саморазрушения, которому в творчестве Т. Адорно уделено особое внимание. Саморазрушение понимается как характеристика динамики европейского искусства. Немецкий философ убежден, что в современном ему искусстве XX века тенденция саморазрушения все более усиливается. В представленной научной статье авторы показывают, что усиливающаяся тенденция саморазрушения искусства является отражением идущей социокультурной трансформации в культуре стран евроатлантической цивилизации. Этот период знаменует выход культуры к новым культур-доминантным основаниям и, соответственно, новому этапу в ее динамике.

Для цитирования в научных исследованиях

Плеханов И.Н., Шипунова А.А., Сушкова Т.А., Шкуткова А.П., Худякова В.Е. Специфика развития художественной культуры в условиях современной социокультурной трансформации в концепции Т. Адорно // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2022. Том 11. № 6А. С. 156-161. DOI: 10.34670/AR.2022.26.64.015

Ключевые слова

Художественная культура, Т. Адорно, социокультурная трансформация, переходная эпоха, кризис культуры, философия культуры, современная культура.

Введение

Анализ динамики современной культуры стран евроатлантической цивилизации показывает, то она переживает период системных изменений. Эти изменения подчас носят противоречивый характер, являя как множественные примеры созидательного свойства, так и деструктивного. Идущие процессы во многом усиливаются и идущей геополитической трансформацией в мире [Иванов, 2022, 230]. В результате, в социокультурном пространстве стран евроатлантической цивилизации сформировался целый пласт новых проблем, экстраполируемых и на другие регионы мира, и связанный, например, с формированием виртуальной реальности [Когай, 2019, 13], поиском новых форм работы с современным молодым поколением [Кретов, 2022, 29], существованием человека [Ромах, 2007, 97] и вопросами взаимодействия между людьми в современных условиях [Тарасов, Бодня, 2022, 122; Kataev et al., 2022]. Объяснением идущих сегодня процессов, по нашему мнению, выступает явление современной социокультурной трансформации, о котором сегодня много говорят [Tarasov et al., 2021, 2315].

Основная часть

Характеристика современной культуры стран евроатлантической цивилизации как кризисной и переходной прослеживается практически во всех работах мыслителей, занимавшихся этой проблемой. Более того, даже представители творческой интеллигенции, совершенно далекие от построения объяснительных схем происходящего и тем более выработки культурфилософских моделей, высказывали идеи, близкие наблюдениям маститых представителей философской мысли. Как убедительно показывают в своей статье А.Н. Тарасов и Н.В. Крылова, например, выдающийся отечественный поэт Сергей Александрович Есенин высказывал идеи, созвучные оценкам философов и культурологов с мировым именем [Тарасов, Крылова, 2022, 67].

Ощущение масштабности происходящего характерно для всех мыслителей XX века. К числу таковых относится немецкий философ Теодор Адорно. Как и многие представители философии, Т. Адорно являлся разносторонне развитой личностью. Помимо философского поприща, он известен как музыкант и социолог культуры. В этой связи, процессы, идущие в культуре XX века он мог не просто отрефлексировать, но и понять «изнутри», поскольку осознавал свершающуюся трансформацию на примере музыкальной культуры.

Т. Адорно убежден, что развитие художественной культуры в западном обществе идет по пути низложения традиционной образности. Если прежде художники изображали реально существующие объекты и явления окружающей действительности, то с конца XIX века начался иной процесс – искусство субъективируется, ориентируясь на личностное восприятие отдельно взятого человека. Такое искусство лишено гуманистической направленности, служит сиюминутным целям. Оно не способно созидать человеческое в человеке.

Наряду с негативным влиянием искусства на социум, Т. Адорно в своих рассуждениях замечает и деструктивную тенденцию, имманентно присущую всей художественной культуре. Эту тенденцию Адорно определяет так: «искусство идет по пути саморазрушения». Все виды искусства идут по этому пути. Так, живопись более не стремится отобразить реально окружающий нас мир, музыка не использует принципы тональности и размерности, а архитектура приобретает все более причудливые формы. В результате оказывается, что если прежде художественная культура развивалась по пути совершенствования формы, а в содержательном отношении она была ориентирована на развитие гуманистического содержания в человеке, то теперь об этом можно забыть.

Причины саморазрушения искусства Т. Адорно видит в тех общих, заметно актуализирующихся тенденциях, характерных для культуры в целом. К числу таковых относится плюрализм, понимаемый как множество проводимых художниками экспериментов и воспринимаемых как норма в культуре. Другая тенденция – эклектизм, т.е. сочетание в одном произведении множества форм и стилей, взятых из разных эпох. Еще одной тенденцией-характеристикой является релятивизм, допускающий относительность любой оценки, а потому допускающий и принимающий множественные эксперименты, каждый из которых – не просто норма, но и уникальное явление арт практики. Эти характерные черты, по мнению Т. Адорно, проявились в первую очередь именно в искусстве, что объясняется спецификой художественного образа, который непосредственно воздействует на человека. В результате оказывается, что искусство первым отражает переходные процессы, начинающиеся в системе культуры в целом. Ни наука, ни религия, ни философия не способны зафиксировать начинающийся переход в культуре, только искусство обладает этой уникальной

характеристикой, а саморазрушение выступает первым симптомом начинающегося перехода.

Заключение

Таким образом, по мнению Т. Адорно, для развития искусства XX века характерны такие специфические черты, как эклектизм, плюрализм и релятивизм. В совокупности они – есть проявление свершающейся социокультурной трансформации.

Библиография

1. Иванов В.Н. «Замирать равнину оружием и осваивать ее...»: И.А. Ильин о формировании феномена российской военной культуры // Гуманитаристика в условиях современной социокультурной трансформации. Липецк, 2022. С. 229-233.
2. Когай Е.А. Молодежный экстремизм и виртуальный мир // Социально-гуманитарное обозрение. 2019. № 1 (1). С. 13-14.
3. Кретов Д.В. Методические аспекты использования воспитательного потенциала метода взаимного оценивания при обучении студентов вуза иностранным языкам // Риски и уязвимости современной социокультурной трансформации. Липецк, 2022. С. 28-32.
4. Ромах О.В. «Человек культуры» в социальном пространстве // Аналитика культурологии. 2007. № 1 (7). С. 96-99.
5. Тарасов А.Н., Бодня А.В. Проблема доверия в современном обществе // Традиции и инновации в пространстве современной культуры. Липецк, 2022. С. 121-124.
6. Тарасов А.Н., Крылова Н.В. Философские искания С.А. Есенина и современная культура // Риски и уязвимости современной социокультурной трансформации. Липецк, 2022. С. 66-69.
7. Kataev D.V. et al. Social Sustainability and Professional Migration in the Educational Space of Russian Schools Based on the Results of a Sociological Study // Sustainability. 2022. Vol. 14. № 1. P. 343.
8. Tarasov A.N. et al. Analysis of migration processes in Russian education in the context of the ongoing social and cultural transformation // Revista on line de Política e Gestão Educacional. 2021. Vol. 25. № 3. С. 2311-2325.

The specifics of the development of artistic culture in the conditions of modern sociocultural transformation in the concept of T. Adorno

И'ya N. Plekhanov

Postgraduate,
Lipetsk State Pedagogical University,
398020, 42, Lenina str., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Aleksandra A. Shipunova

Graduate Student,
Lipetsk State Pedagogical University,
398020, 42, Lenina str., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Tat'yana A. Sushkova

Graduate Student,
Lipetsk State Pedagogical University,
398020, 42, Lenina str., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Anastasiya P. Shkutkova

Graduate Student,
Lipetsk State Pedagogical University,
398020, 42, Lenina str., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Viktoriya E. Khudyakova

Graduate Student,
Lipetsk State Pedagogical University,
398020, 42, Lenina str., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Abstract

An analysis of the dynamics of the modern culture of the countries of the Euro-Atlantic civilization shows that it is going through a period of systemic changes. These changes are sometimes contradictory in nature, showing both multiple examples of a creative property, as well as a destructive one. The ongoing processes are in many ways enhanced by the ongoing geopolitical transformation in the world. The article is devoted to the cultural-philosophical analysis of the development of artistic culture in the transitional periods of the dynamics of European (later – Euro-Atlantic) culture. These periods are defined by the concept of "sociocultural transformation". This problem is considered on the example of its interpretation in the work of the German thinker Theodor Adorno. The authors dwell in detail on the analysis of the principle of self-destruction, which is given special attention in the work of T. Adorno. Self-destruction is understood as a characteristic of the dynamics of European art. The German philosopher is convinced that in the contemporary art of the 20th century, the tendency of self-destruction is increasing more and more. In the presented scientific article, the authors show that the growing trend of self-destruction of art reflects the ongoing socio-cultural transformation in the culture of the countries of the Euro-Atlantic civilization. This period marks the exit of culture to new culture-dominant grounds and, accordingly, a new stage in its dynamics.

For citation

Plekhanov I.N., Shipunova A.A., Sushkova T.A., Shkutkova A.P., Khudyakova V.E. (2022) Spetsifika razvitiya khudozhestvennoi kul'tury v usloviyakh sovremennoi sotsiokul'turnoi transformatsii v kontseptsii T. Adorno [The specifics of the development of artistic culture in the conditions of modern sociocultural transformation in the concept of T. Adorno]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 11 (6A), pp. 156-161. DOI: 10.34670/AR.2022.26.64.015

Keywords

Artistic culture, T. Adorno, sociocultural transformation, transitional era, crisis of culture, philosophy of culture, modern culture.

References

1. Ivanov V.N. (2022) «Zamiryat' ravninu oruzhiem i osvivaivat' ee...»: I.A. Il'in o formirovanii fenomena rossiiskoi voennoi kul'tury ["To pacify the plain with weapons and master it ...": I.A. Ilyin on the formation of the phenomenon of Russian military culture]. In: *Gumanitaristika v usloviyakh sovremennoi sotsiokul'turnoi transformatsii* [Humanities in the conditions of modern socio-cultural transformation]. Lipetsk.
2. Kataev D.V. et al. (2022) Social Sustainability and Professional Migration in the Educational Space of Russian Schools Based on the Results of a Sociological Study. *Sustainability*, 14, 1, p. 343.
3. Kogai E.A. (2019) Molodezhnyi ekstremizm i virtual'nyi mir [Youth extremism and the virtual world]. *Sotsial'no-gumanitarnoe obozrenie* [Social and Humanitarian Review], 1 (1), pp. 13-14.
4. Kretov D.V. (2022) Metodicheskie aspekty ispol'zovaniya vospitatel'nogo potentsiala metoda vzaimnogo otsenivaniya pri obuchenii studentov vuza inostrannym yazykam [Methodological aspects of using the educational potential of the method of mutual evaluation in teaching university students foreign languages]. In: *Riski i uyazvimosti sovremennoi sotsiokul'turnoi transformatsii* [Risks and vulnerabilities of modern sociocultural transformation]. Lipetsk.
5. Romakh O.V. (2007) «Chelovek kul'tury» v sotsial'nom prostranstve» ["Man of Culture" in the Social Space]. *Analitika kul'turologii* [Analytics of Culturology], 1 (7), pp. 96-99.
6. Tarasov A.N. et al. (2021) Analysis of migration processes in Russian education in the context of the ongoing social and cultural transformation. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 25, 3, pp. 2311-2325.
7. Tarasov A.N., Bodnya A.V. (2022) Problema doveriya v sovremennom obshchestve [The problem of trust in modern society]. In: *Traditsii i innovatsii v prostranstve sovremennoi kul'tury* [Traditions and innovations in the space of modern culture]. Lipetsk.
8. Tarasov A.N., Krylova N.V. (2022) Filosofskie iskaniya S.A. Esenina i sovremennaya kul'tura [Philosophical searches of S.A. Yesenin and modern culture]. In: *Riski i uyazvimosti sovremennoi sotsiokul'turnoi transformatsii* [Risks and vulnerabilities of modern socio-cultural transformation]. Lipetsk.