

УДК 1

DOI: 10.34670/AR.2022.89.23.016

Социальное противоречие как триггер насилия: культурфилософский анализ

Коленко Элеонора Александровна

Аспирант,
Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Зенина Марина Владимировна

Студент,
Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Пенькова Мария Александровна

Студент,
Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Мохотаева Яна Владимировна

Студент,
Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Горина Карина Олеговна

Студент,
Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Аннотация

Современная социокультурная трансформация, идущая в странах евроатлантической цивилизации, порождает множество проблем в самых разных сферах жизни общества. Проблема насилия в большинстве случаев порождается социальными конфликтами, развивающимися в соответствующем обществе. В этой связи для предотвращения насилия следует нивелировать возможность появления социальных конфликтов в обществе. На примере культуры стран евроатлантической цивилизации в статье анализируется феномен насилия в ней. Проведенный культурфилософский анализ показал, что в подавляющем большинстве случаев триггером насилия выступает социальное противоречие. Последнее понимается как столкновение интересов различных групп в данном обществе в определенные периоды времени. Авторы приходят к выводу, что в периоды социокультурных трансформаций – периоды качественных и системных изменений в культуре – социальные просторечия, как и многие иные негативные явления, активизируются. В этой связи, новый импульс приобретает и насилие, находящее отражение, в том числе, и в художественной культуре. Авторы приходят к выводу, что нивелировка социальных противоречий, их прогнозирование и сведение их действия к минимуму, способно снизить в обществе факты проявления насилия.

Для цитирования в научных исследованиях

Коленко Э.А., Зенина М.В., Пенькова М.А., Мохотаева Я.В., Горина К.А. Социальное противоречие как триггер насилия: культурфилософский анализ // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2022. Том 11. № 6А. С. 162-167. DOI: 10.34670/AR.2022.89.23.016

Ключевые слова

Социальное противоречие, насилие, социокультурная трансформация, переходная эпоха, кризис культуры, философия культуры, современная культура.

Введение

Свершающаяся сегодня в странах западной культуры социокультурная трансформация порождает множество новых проблем, с которыми прежде евроатлантическое общество не сталкивалось. Для анализа этих проблем следует исходить из того, что в западном типе культуры иная система детерминационных связей социокультурного развития – именно культура задает фундамент для развития остальных сфер жизни общества [Ромах, 2005, 5; Тарасов, 2022, 283]. Подобное наблюдение актуализирует проблему специфики развития цивилизаций [Когай, 2014, 90]. Вместе с тем, все цивилизации сталкиваются с общими проблемами, которые могут иметь универсальное решение, не зависящее от специфики детерминационных связей социокультурного развития. К числу таковых можно отнести социальные конфликты, приводящие ко множеству последствий преимущественно деструктивного характера, одним из каковых, в свою очередь, являются порождаемое ими насилие.

Основная часть

Противоречия сопровождают общество на разных этапах исторического развития, приобретают разную форму и структуру. В периоды различных социальных напряжений

появляются новые представления или учения о природе социальных противоречий. Наиболее остро социальные противоречия проявляются в условиях социокультурной трансформации общества. Утрата веры в периоды разрушения и видоизменения цивилизаций, которая определяет смысл жизни и помогает переносить лишения, является звеном зарождения социальных противоречий. Без цельной единой системы ценностей в обществе появляются разногласия и конфликты, которые ведут к распаду связи времен и поколений. Человек остается один на один с враждебной реальностью, приходит к мысли о бессмысленности бытия.

Наиболее ярким примером выступает прошлое столетие, которое определенно закрепились в истории человечества как, пожалуй, наиболее кризисное и драматичное в связи с двумя мировыми войнами, с кризисом идей гуманизма, установления тоталитарных режимов, развития науки и техники, стремительного прогресса производства. Все эти явления, наряду с комплексом других, порождают кризисное сознание в контексте трансформации культуры.

Исследователи проблем социальных противоречий рассматривают их в разных аспектах. Например, работы о «двойной онтологии» противоречий в переходном состоянии и «когда между самими состояниями существуют темпоральные разрывы, коррелирующие с переходными состояниями» дают представление о динамике развития противоречий и о ее методологии [Попов, Лойтаренко, Таранова, 2014, 43].

Переходные состояния в контексте трансформации культуры в философской мысли сегодня не имеют однозначного подхода к рассмотрению и оценке. Кроме того, не существуют единого понимания характерных особенностей социальных противоречий в переходных состояниях. Однако их природа и логика определяется на протяжении всего исторического процесса и укрепляется в актуальном поле исследования современной философской мысли. Социальные противоречия, которые связаны с несовпадением интересов и целей, характеризуются взаимодействием разных общественных групп и слоев. Первая концепция о противоречиях в философии была разработана еще древнегреческим философом Гераклитом, который рассматривал категорию в ключе единства противоположностей и перехода одной противоположности в другую. Анализирую весь исторический путь социальных противоречий можно прийти к выводу, что таких противоречий множество, но они всегда и базируются на наличии противоположных интересов.

Социальные противоречия могут зарождаться на почве противоречий как таковых или культурных противоречий. Наиболее яркими понятиями противоречий выступают «свобода» и «насилие». Отношение к этим понятиям и субъективная оценка формируют установки человека, норму его мышления, в последствии складываются в систему ценностей. Поэтому проблема социальных противоречий неизбежно упирается в мировоззренческие установки отдельного человека или групп. На сегодняшний день в мире складывается весьма парадоксальная ситуация на фоне трансформации культуры. В ключе такого масштабного явления как глобализация рождаются новые социальные противоречия. В глобализации наблюдается потенциал конфликта и противоречий, поскольку процесс вызывает разноплановую реакцию [Мальцева, Виноградова, 2019, 657]. У отдельных обществ сохраняется потребность в сохранении национальной самобытной картины мира, которое зачастую вытекает в агрессию и полное неприятие. Конфликтным потенциалом в периоды трансформации культуры обладают «элитарность» и «массовость». Они также могут рассматриваться в контексте причин социальных противоречий, поскольку противопоставляются друг другу. Массовая культура

выражает и демонстрирует объективный уровень культуры социума, в то время как элитарная культура поддерживает общество на качественном уровне. Социальные противоречия в периоды переходных состояний обладают стабильными чертами. В результате определяется двойственный характер взаимодействия противоречий. Отмеченные направления в рамках исследования причин социальных противоречий в контексте трансформации культуры способствуют привлечению внимания к проблеме и определения новых векторов исследования. Среди отмеченных причин: элитарность и массовость, свобода и насилие, глобализация.

Заключение

Таким образом, современная социокультурная трансформация, идущая в странах евроатлантической цивилизации, порождает множество проблем в самых разных сферах жизни общества [Иванов, 2022, 81; Кретов, 2022, 150; Тарасов, Кикина, Бублик, 2022, 9; Tarasov & etc., 2021, 2315]. Проблема насилия в большинстве случаев порождается социальными конфликтами, развивающимися в соответствующем обществе. В этой связи для предотвращения насилия следует нивелировать возможность появления социальных конфликтов в обществе.

Библиография

1. Иванов В.Н. Теоретико-методологические основания культурфилософского исследования феномена военной культуры // Общество: философия, история, культура. 2022. № 9 (101). С. 80-83.
2. Когай Е.А. Проблема цивилизаций в истории: П.А. Сорокин versus Н.Я. Данилевский // Творческое наследие Н.Я. Данилевского и задачи России в XXI веке. 2014. С. 89-94.
3. Кретов Д.В. История становления метода взаимной оценки в педагогике // Традиции и инновации в пространстве современной культуры. Липецк, 2022. С. 149-152.
4. Мальцева С.В., Виноградова А.И. Противоречия современной культуры: свобода и насилие, элитарность и массовость, плюрализм и унификация // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. Красноярск, 2019. С. 657-659.
5. Попов В.В., Лойтаренко М.В., Таранова В.А. Социальные противоречия и переходные периоды: философско-методологические аспекты // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 8 (2). С. 42-46.
6. Ромах О.В. От научного редактора // Аналитика культурологии. 2005. № 2 (4). С. 5.
7. Тарасов А.Н., Кикина С.О., Бублик Е.В. Социокультурные основания мировой экономической трансформации // Наука Красноярья. 2022. Т. 11. № 1-4. С. 7-11.
8. Тарасов А.Н. Культурфилософское наследие XX века как теоретическое основание концепции социокультурных трансформаций // Гуманитаристика в условиях современной социокультурной трансформации. Липецк, 2022. С. 281-286.
9. Tarasov A.N. et al. Analysis of migration processes in Russian education in the context of the ongoing social and cultural transformation // Revista on line de Política e Gestão Educacional. 2021. Vol. 25. № 3. С. 2311-2325.

Social controversy as a trigger of violence: cultural-philosophical analysis

Eleonora A. Kolenko

Postgraduate,
Lipetsk State Pedagogical University,
398020, 42, Lenina str., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Marina V. Zenina

Graduate Student,
Lipetsk State Pedagogical University,
398020, 42, Lenina str., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Mariya A. Pen'kova

Graduate Student,
Lipetsk State Pedagogical University,
398020, 42, Lenina str., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Yana V. Mokhotaeva

Graduate Student,
Lipetsk State Pedagogical University,
398020, 42, Lenina str., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Karina O. Gorina

Graduate Student,
Lipetsk State Pedagogical University,
398020, 42, Lenina str., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: philosophia@rambler.ru

Abstract

The modern socio-cultural transformation taking place in the countries of the Euro-Atlantic civilization gives rise to many problems in various spheres of society. The problem of violence in most cases is generated by social conflicts that develop in the respective society. In this regard, in order to prevent violence, the possibility of the emergence of social conflicts in society should be leveled. On the example of the culture of the countries of the Euro-Atlantic civilization, the article analyzes the phenomenon of violence in it. The conducted cultural-philosophical analysis showed that in the overwhelming majority of cases, the trigger of violence is a social contradiction. The latter is understood as a clash of interests of various groups in a given society at certain periods of time. The authors of the research concluded that during periods of socio-cultural transformations – periods of qualitative and systemic changes in culture – social vernaculars, like many other negative phenomena, become more active. In this regard, violence also acquires a new impetus, which is reflected, among other things, in artistic culture. The authors of the paper concluded that the leveling of social contradictions, their prediction and minimization of their effects can reduce the manifestations of violence in society.

For citation

Kolenko E.A., Zenina M.V., Pen'kova M.A., Mokhotaeva Ya.V., Gorina K.A. (2022) Sotsial'noe protivorechie kak trigger nasiliya: kul'turfilosofskii analiz [Social controversy as a trigger of violence: cultural-philosophical analysis]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 11 (6A), pp. 162-167. DOI: 10.34670/AR.2022.89.23.016

Keywords

Social contradiction, violence, sociocultural transformation, transitional era, crisis of culture, philosophy of culture, modern culture.

References

1. Ivanov V.N. (2022) Teoretiko-metodologicheskie osnovaniya kul'turfilosofskogo issledovaniya fenomena voennoi kul'tury [Theoretical and methodological foundations of the cultural-philosophical study of the phenomenon of military culture]. *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura* [Society: philosophy, history, culture], 9 (101), pp. 80-83.
2. Kogai E.A. (2014) Problema tsivilizatsii v istorii: P.A. Sorokin versus N.Ya. Danilevskii [The problem of civilizations in history: P.A. Sorokin versus N.Ya. Danilevsky]. In: *Tvorcheskoe nasledie N.Ya. Danilevskogo i zadachi Rossii v XXI veke* [Creative heritage of N.Ya. Danilevsky and the tasks of Russia in the XXI century].
3. Kretov D.V. (2022) Istoriya stanovleniya metoda vzaimnoi otsenki v pedagogike [The history of the formation of the method of mutual evaluation in pedagogy]. In: *Traditsii i innovatsii v prostranstve sovremennoi kul'tury* [Traditions and innovations in the space of modern culture]. Lipetsk.
4. Mal'tseva S.V., Vinogradova A.I. (2019) Protivorechiya sovremennoi kul'tury: svoboda i nasilie, elitarnost' i massovost', plyuralizm i unifikatsiya [Contradictions of modern culture: freedom and violence, elitism and mass character, pluralism and unification]. In: *Aktual'nye problemy aviatsii i kosmonavтики* [Actual problems of aviation and cosmonautics]. Krasnoyarsk.
5. Popov V.V., Loitarenko M.V., Taranova V.A. (2014) Sotsial'nye protivorechiya i perekhodnye periody: filosofsko-metodologicheskie aspekty [Social Contradictions and Transitional Periods: Philosophical and Methodological Aspects]. *Mezhdunarodnyi zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya* [International Journal of Experimental Education], 8 (2), pp. 42-46.
6. Romakh O.V. (2005) Ot nauchnogo redaktora [From the scientific editor]. *Analitika kul'turologii* [Analytics of cultural studies], 2 (4), p. 5.
7. Tarasov A.N. et al. (2021) Analysis of migration processes in Russian education in the context of the ongoing social and cultural transformation. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 25, 3, pp. 2311-2325.
8. Tarasov A.N. (2022) Kul'turfilosofskoe nasledie XX veka kak teoreticheskoe osnovanie kontseptsii sotsiokul'turnykh transformatsii [Cultural and philosophical heritage of the twentieth century as a theoretical basis for the concept of socio-cultural transformations]. In: *Gumanitaristika v usloviyakh sovremennoi sotsiokul'turnoi transformatsii* [Humanities in the conditions of modern socio-cultural transformation]. Lipetsk.
9. Tarasov A.N., Kikina S.O., Bublik E.V. (2022) Sotsiokul'turnye osnovaniya mirovoi ekonomicheskoi transformatsii [Sociocultural foundations of world economic transformation]. *Nauka Krasnoyar'ya* [Science of Krasnoyarsk Region], 11, 1-4, pp. 7-11.