

УДК (091) 18:7.01

DOI: 10.34670/AR.2024.12.91.016

## Влияние философских течений на архитектуру Китая

Сюй Сяошу

Магистрант,  
Балтийский федеральный университет им. И. Канта,  
238014, Российская Федерация, Калининград, ул. А. Невского, 14;  
e-mail: xuxiaoshu758steven@163.com

### Аннотация

Китай – одна из самых древних цивилизаций в мире, и его архитектура имеет богатую историю, насчитывающую тысячелетия. Философия играет важную роль в формировании идеологии и мировоззрения народа, а это непосредственно отражается в архитектуре. Проявление духовной жизни во многом подчеркивает пространственный характер, именно поэтому Дворец императора (Запретный город в Пекине) является символом китайской культуры. Влияние таких философских направлений, как конфуцианство, даосизм, буддизм, можно наблюдать в различных аспектах архитектурного стиля и конструкции китайских сооружений. Конфуцианство нашло свое отражение в архитектуре через использование традиционных стилей и форматов, таких как дворцы, храмы и дома с крышами в стиле «голубое небо». Даосизм подчеркивает гармонию человека с природой, он проявляется в использовании натуральных материалов. Буддизм способствовал развитию резьбы по дереву, камню, что привело к созданию великолепных скульптур, пагод и храмов. Изучение влияний философских течений поможет нам проникнуться уважением к культурным традициям и ценностям Китая, а также найти вдохновение в использовании философских принципов в современной архитектуре.

### Для цитирования в научных исследованиях

Сюй Сяошу. Влияние философских течений на архитектуру Китая // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2023. Том 12. № 12А. С. 210-221. DOI: 10.34670/AR.2024.12.91.016

### Ключевые слова

Архитектурный стиль, конфуцианство, даосизм, буддизм, марксизм, философия, строительство.

## Введение

Китай – страна с богатой и многовековой историей, которая сформировала уникальную культуру. Она характеризуется глубокой традицией и уважением к прошлому, а также огромным вкладом в развитие искусства, философии и науки.



Рисунок 1 - Пагода в городе Гуйлинь

Архитектура Китая является одним из самых уникальных проявлений культуры этой страны. Она стала результатом влияния различных факторов, включая географические условия, исторические события и философские течения. Например, одной из самых известных форм китайского строительства является пагода. Пагоды – это многоэтажные башни с крышами, украшенными изящными фигурами драконов и фениксов. Они символ духовного просвещения и служат местом для хранения священных буддийских текстов и реликвий. Еще одной особенностью китайской архитектуры являются крыши с изогнутыми концами, известными как «голубые птички». Этот архитектурный элемент придает зданиям изящность и элегантность, но его значение имеет философскую мысль (рис.1).

Согласно китайской древней философии, изогнутые крыши символизируют гармонию между небесными и земными силами. Верхняя часть крыши представляет небесные силы, связанные с духовным миром, а нижняя часть – земные силы, относящиеся к материальному миру. Их соединение в изогнутом конце крыши создает баланс и единство, что важно для достижения гармонии в жизни. Кроме того, «голубые птички» также имеют символическое значение в китайской культуре. В китайской мифологии голубая птица считается символом счастья, мира и процветания [Ван Чжэньфу, 2001, 15]. Поэтому наличие изогнутых концов крыши на здании также связывается с привлечением положительной энергии и удачи. Можно перечислять множество строительных особенностей, но какие философские течения повлияли на развитие архитектуры Китая?

## Основная часть

Одним из важных философских течений, которое оказало влияние на архитектуру Китая, является конфуцианство. Его основателем является китайский философ Конфуций, который жил в Восточной Чжоу в VIII-III вв. до н.э. Философ разработал систему общественных отношений, которая являлась одной из фундаментальных основ китайского общества и

получила статус культурной ортодоксии. Под влиянием конфуцианства в китайский менталитет глубоко проникла особая система ценностей: 仁 человеколюбие, 义 справедливость, 礼 ритуал, 智 мудрость и 信 вера [там же, 23]. Следует отметить, что иероглифы имеют особое значение и представлены в современном писании. Они деформировались, но смысл остался тот же. В Древнем Китае сооружения возводились строго с традиционными нормами. Здания возводились с учетом особых параметров декора и установленных аспектов для постройки жилых домов. Вследствие этого, китайские сооружения стали символом «Ли» (礼). Например, тип сооружения «сыхюань» (四合院), которое представляет собой постройку из четырех зданий, помещенных фасадами внутрь, образуя прямоугольный двор, является реализацией принципа «Ли» в семейной жизни – иерархия внутреннего урегулирования (рис.2).

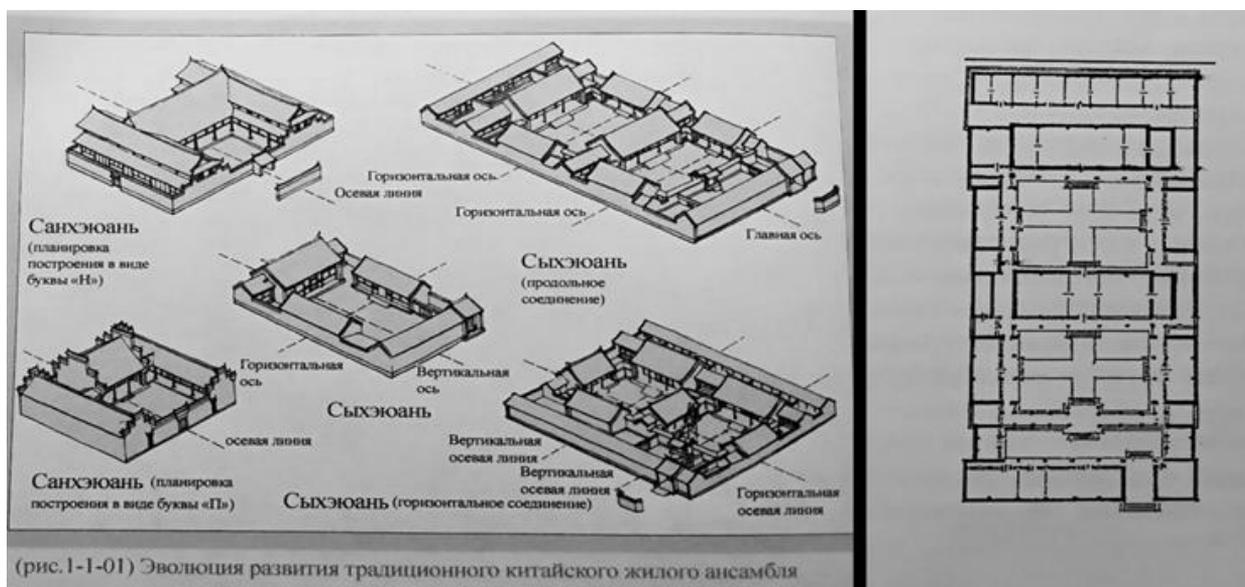


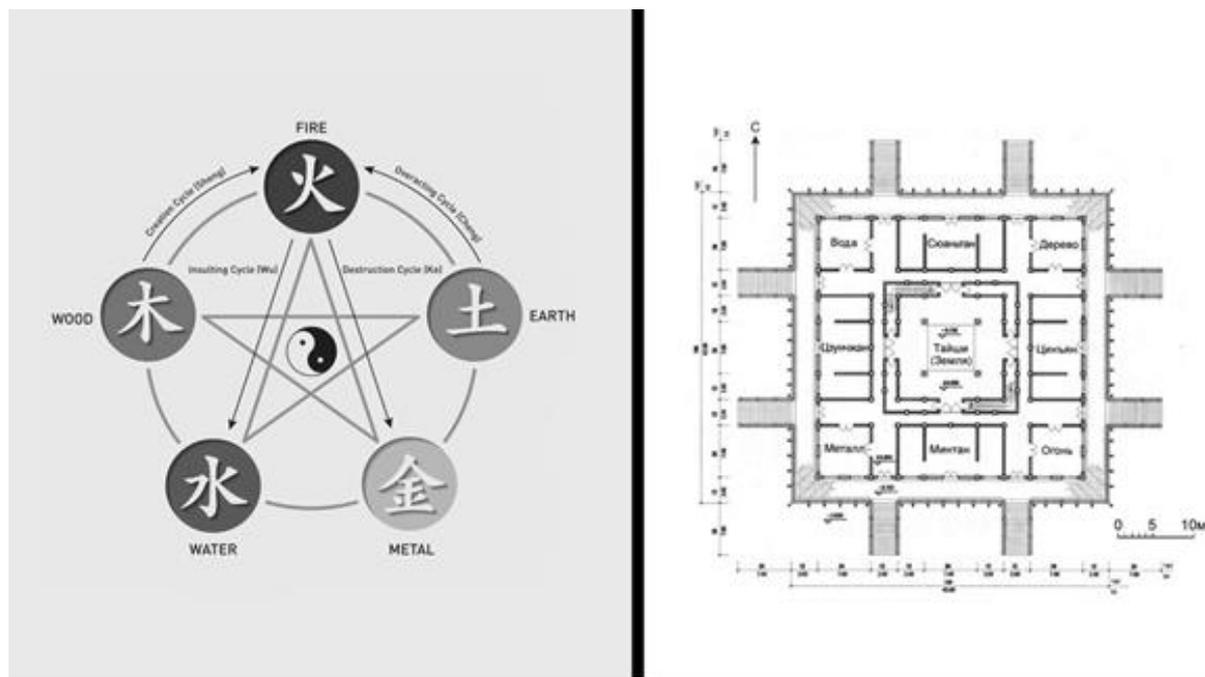
Рисунок 2 - Схема эволюции развития «сыхюань»



Рисунок 3 - Храм Конфуция, г. Цюйфу

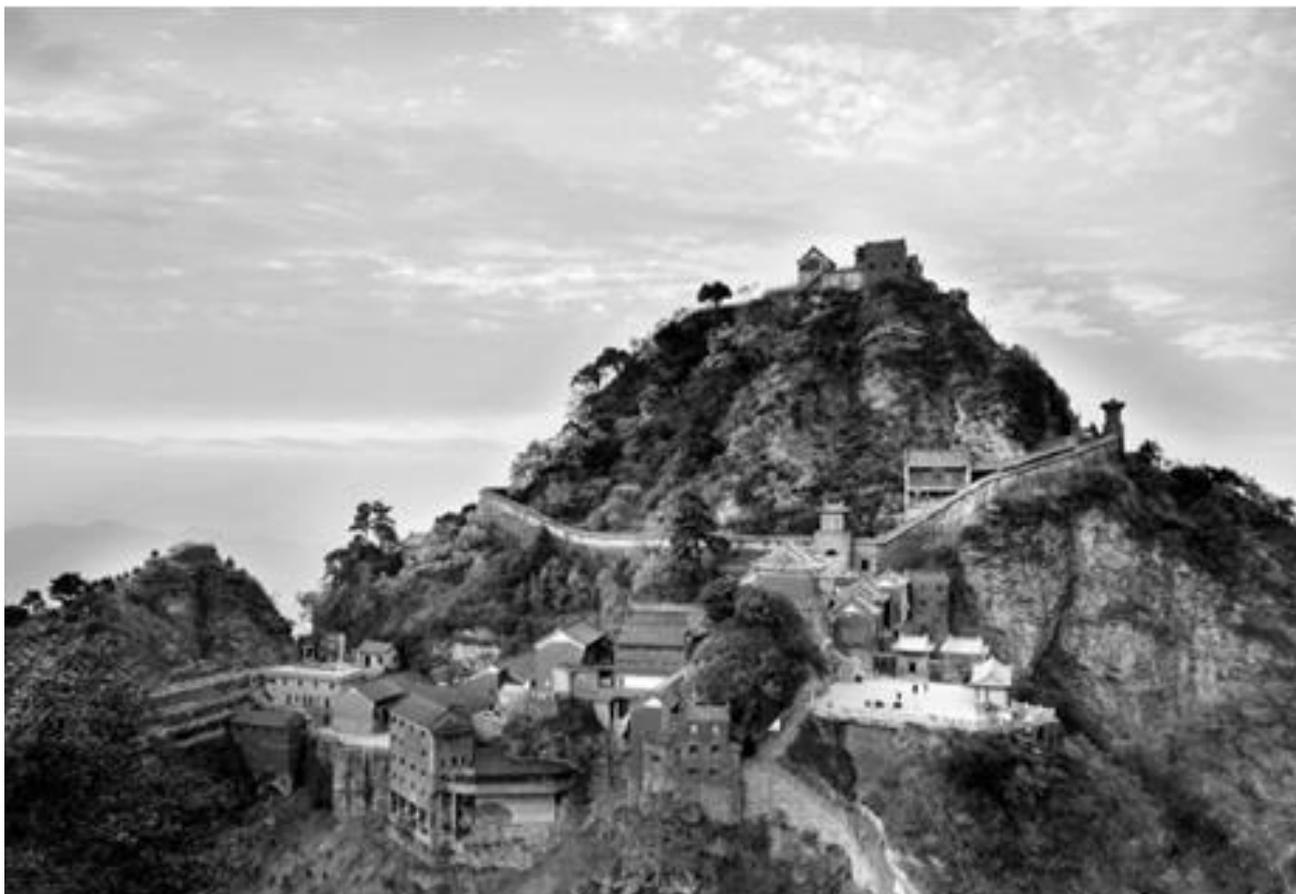
В соответствии с этим жители «сыхэюань» проводили четкую дифференциацию на «своих» и «чужих». «Свои» подчиняются определенным правилам и иерархией, «чужие» не касаются «своих» и держатся изолированно от них. Расположение комнат довольно необычно: центральный зал, располагающийся на севере, выполняет функции гостиной, восточная комната – спальня старейшин, западная – спальня главы дома, боковые комнаты – для молодого поколения, комната старшего сына (или наследника дома) находится на востоке, а комната младшего сына – на западе. В южной части находится рабочий кабинет [там же, 36]. Однако местом идеального воплощения принципа «Ли» является храм Конфуция в городе Цюйфу (рис.3). Архитектура храма отражает гармонию и порядок, и самое главное придает значение переходу пространства «от наполнения к пустоте». Важность отмечается в прохождении «ритуалов» в храме. Именно пустота позволяла давать порядок и иерархию среди сословий, и ритуальные комнаты давали возможность различать «своих» и «чужих» [Е Лан, 2018]. Таким образом, конфуцианская архитектура в Китае развивалась в соответствии с принципами симметрии, баланса и пропорциональности.

Другим важным философским течением, которое повлияло на архитектуру Китая, является даосизм. Основатель даосизма китайский философ Лао-Цзы, живший в VI в до н.э. В основу концепции философского течения вошло понятие «дао» – дорога, который носит пространственно-временной характер. Следуя данной философии, человек должен жить в гармонии с природой и стремиться к ее балансу. Согласно Лао-Цзы, сначала была пустота, из пустоты появились две новые энергии – инь (пассивность, тьма, смерть) и янь (возвышенность, чистота, свет) [Ван Чжэньфу, 2001, 42]. Вместе частицы энергии поддерживают баланс с миром: после ночи наступает день, после жизни наступает смерть и так далее (рис.4). Лао-Цзы писал о «преодолении твердого мягким», поэтому здания строились на горных возвышенностях с использованием естественных материалов, таких как дерево, камень и глина, чтобы соответствовать природным элементам (рис.5).



**Рисунок 4 - Принцип 5 первоэлементов и концепция «инь» «янь».  
План храма Минтан, период Северной Вэй**

Философ писал: «Человек следует Земле, Земля следует небу, Небо следует дао, а дао следует самому себе» [там же, 45]. Китайские сады, которые являются важной частью китайской архитектуры, непосредственно отражают принципы даосизма, где природа и искусство сливаются воедино.



**Рисунок 5 - Даосский Храм в горах Уданшань**

С середины I тысячелетия в южном Китае стали строиться загнутые вверх карнизы крыш – символ того, что все принадлежит небесному началу, а именно небо господствует над всем что есть.

Буддизм, третье философское течение, которое оказало влияние на архитектуру Китая, внесло свои особенности в строительство храмов и монастырей. В IV веке в Поднебесной появляется проповедник Путидамо, которое примирил традиционные воззрения китайцев и буддизм, тем самым основал направление – чань [Абаев, 1989, 16]. В горных районах начинают строиться пещерные храмы и монастыри. В основе философии буддизма лежит теория о том, что люди сами виноваты в своих страданиях, поэтому мы должны очищаться путем самоограничения и достижения нирваны. Это объясняется тем, зачем строились храмы на труднодоступных возвышенностях. Путем проповедей «Четырех Благородных Истин» и «Восьмеричный путь» люди медитировали. В Китае самый распространенный на сегодняшний день культ Амитабхи – «просветленного» [там же, 29]

Буддистские храмы были построены с использованием высоких столбов, изображений божеств и сложных декоративных элементов (рис.6).



**Рисунок 6 - Буддийский храм в гротах Луньмэнь**

Буддизм также внес вклад в развитие пейзажной архитектуры, где природные элементы, такие как горы, реки и озера, становятся основой для создания гармоничного окружения.

Течение марксистской философии оказало значительное влияние на китайскую мысль. Марксизм проник в Китай в начале 1930-х годов, благодаря китайскому переводчику «Происхождения видов» Ма Цзюньву. Уже к концу 1930-х годов председатель Мао Цзэдун разработал собственную китайскую версию диалектического материализма, независимую от советской философии.

Философия марксизма оказала значительное влияние на архитектурный стиль Китая. Одним из основных принципов марксизма является идея о социальной справедливости и равенстве. В архитектуре это отразилось в стремлении к созданию жилья, доступного для всех, и общественных зданий, которые могли бы быть использованы всеми членами общества. В результате, в Китае были разработаны новые архитектурные стандарты, ГОСТы и нормы, которые поддерживали создание массового жилья и общественных пространств.

Еще одним важным аспектом марксистской философии, который повлиял на архитектурный стиль Китая, является идея о пролетарской культуре и народной традиции. Это привело к появлению так называемого «социалистического реализма» в архитектуре, который сочетал элементы современности с традиционными китайскими архитектурными формами. Также стоит отметить, что марксизм поддерживал развитие промышленности и науки. Это привело к развитию современных технологий и строительных материалов, которые были активно использованы в китайской архитектуре. Большое внимание уделялось и уделяется таким аспектам, как энергоэффективность, экологическая устойчивость и инновации [Зук Денонг, Дай Лу, Чжан Сянвэй, 2010, 11].



**Рисунок 7 - Дворец советско-китайской дружбы, г. Шанхай (1954 г.)**

После образования Китайской Народной республики в 1949 году начался период масштабных градостроительных преобразований. Архитектурный стиль Советского Союза оказал значительное влияние на формирование облика городов социалистического Китая. Необходимо отметить, что в период с 1945 по 1965 год, политика этих двух стран были тесно связаны. В 1950 году развивалась «концепция социалистических городов», которая положила начало новому китайскому стилю «Су» (советский стиль по-китайски), а также строительству крупных градостроительных объектов [Цапенко, 1955, 112]. В этот период в КНР возводились монументальные здания с высокими шпилями и башнями. Архитектура отличалась симметрией и строгостью форм, трехчастной структурой и центральной частью, которая выше боковых, а также преобладанием прямых линий и правильных геометрических фигур.

В качестве основного строительного материала использовался камень или бетон, а фасады зданий украшались барельефами и скульптурами с социалистической тематикой (рис.7).

Здания советского стиля в Китае можно разделить на две категории: «полноценные советские дома» и «гибриды китайской и советской архитектуры» [там же, 118]. Первая категория особенна тем, что в конструировании и строительстве приняли участие советские архитекторы. Во второй категории сочетаются особенности архитектуры советского стиля с традиционной широкой китайской крышей и национальными украшениями.



**Рисунок 8 - Пекинский выставочный центр**

Ярким примером «советского дома» в Пекине является Пекинский выставочный центр, созданный по просьбе Советского Союза для демонстрации в Китае достижений развития СССР (рис.8). Другой пример – Военный музей китайской народной революции (постройка 1959 года), который расположен на западе главного столичного проспекта Чанъаньцзе (рис.9).



**Рисунок 9 - Военный музей китайской народной революции, г. Пекин**



**Рисунок 10 - Здание Харбинского политехнического университета**

В городе Харбин повсеместно присутствует советский архитектурный стиль, который называют «русский Харбин». Этот термин включает начальный исторический период в становлении города, когда в Харбине преобладало преимущественно российское население, а город возводили архитекторы и инженеры из России. По проектам советских архитекторов был построен ряд крупных сооружений, которые определили новый образ города. К примеру, здание политехнического университета в г. Харбин (рис.10):

Важным градостроительным проектом стиля «Су» является площадь Тяньаньмэнь, которая является одной из крупнейших площадей в мире (рис.11). В центре площади находится мавзолей Мао Цзэдуна, а вокруг него расположены здания Народного собрания, Дворец культуры и труда, а также музей китайской революции.



**Рисунок 11 - Площадь Тяньаньмэнь в центре Пекина**

Одной из самых известных построек стал Дом народных собраний в Пекине, построенный в 1959 году (рис.12). Здание площадью более 170 тыс. кв. м. имеет высоту 46,5 м. и вмещает в себя концертный зал, театр и несколько выставочных залов.



**Рисунок 12 - Дом народных собраний в Пекине**

Нам следует согласиться, что архитектура Китая частично будет подтверждена влиянию философских учений до тех пор, пока их влияние не уменьшится на различные сферы

жизнедеятельности людей, в результате чего должно произойти изменение на уровне мышления китайского народа. По сути, китайское представление о традиции как деятельной свободе духа, удостоверяющей несамостоятельность рефлексивного субъекта, а некую не объективируемую матрицу поведения, как извечно забываемую правду жизни, которой «люди пользуются каждый день и о том не ведают» [Чжан Байчунь и др., 2004, 19]. Хотя философские течения со временем и претерпевают какие-то изменения и приобретают новые черты и формы, фундамент все равно остается тем же, как гласит китайская мудрость: «Вещи, достигнув своего предела, претерпевают превращение». Архитектура закладывает в себя этот «фундамент», так как при разработке, того или иного сооружения или комплекса, архитекторы учитывают мышление, болевые точки, желания и потребности целевой аудитории, чье мышление сформировано на основе разных философских мировоззрений.

### Заключение

Итак, резюмируя наше исследование, необходимо сказать, что гипотеза о влиянии философских течений на архитектуру Китая подтверждена. Даосизм – философия, которая стремится к единению с природой, в первую очередь ориентируется на природные показатели: принцип инь и ян, принцип пяти первоэлементов, восьми триграмм, симметрия и т.д. Конфуцианство – философия, которая подчеркивает важность социальной гармонии и этики. Во времена господства конфуцианцев здания строились таким образом, чтобы отражать социальные отношения. Это привело к развитию особого стиля архитектуры, который характеризуется использованием симметрии и иерархии, а также четкой организацией пространства. Чань-буддизм сформированный под огромным влиянием даосизма, интегрировался в культуру Китая и смог органично слиться с уже существующим китайским стилем. Возведенные храмы и монастыри являются уникальным достоянием страны. Стиль «Су», появившийся в эпоху становления КНР, распространил в стране «новую народную архитектуру». Здания возводились по проектам советских архитекторов.

На сегодняшний день архитектура Китая привлекает внимание своими уникальными историческими и современными зданиями. Она отражает дух и историю Поднебесной, а также ее стремление к сохранению традиции и инновации в сфере архитектуры.

### Библиография

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. Новосибирск, 1989. 271 с.
2. Ван Чжэньфу. Конфуцианство, даосизм, буддизм и китайская архитектурная культура. Шанхай, 2001. С. 63.
3. Е Лан. Очерк истории китайской эстетики. Шанхай: Шанхайское народное издательство, 2018.
4. Зук Денонг, Дай Лу, Чжан Сянвэй. История китайской современной архитектуры. Издательство китайской строительной промышленности, 2010. 272 с.
5. Цапенко М.П. О реалистической основе архитектурного искусства Советского Союза. Издательство строительных работ, 1955. 246 с.
6. Чжан Байчунь и др. Передача технологий из Советского Союза в Китай 1949-1966 гг. Издательство образования провинции Шандун, 2004 г. 529 с.
7. Laumakis S. J. An introduction to Buddhist philosophy. – Cambridge University Press, 2023.
8. Garfield J. L. Buddhist ethics: A philosophical exploration. – Oxford University Press, 2022.
9. Thompson E. What's in a concept? Conceptualizing the nonconceptual in Buddhist philosophy and cognitive science //Reasons and empty persons: Mind, metaphysics, and morality: essays in honor of mark siderits. – Cham : Springer International Publishing, 2023. – С. 165-210.
10. Sharma N. P. Meditation tourism, Buddhist philosophy in practice: A case study of Lumbini, Nepal //The Gaze: Journal of Tourism and Hospitality. – 2020. – Т. 11. – №. 1. – С. 37-59.

## The influence of philosophical trends on the architecture of China

**Xu Xiaoshu**

Master's Student,  
Immanuel Kant Baltic Federal University Institute of Law,  
236041, 14A, Nevskogo str., Kaliningrad, Russian Federation;  
e-mail: xuxiaoshu758steven@163.com

### Abstract

China is a country with a rich and centuries-old history that has formed a unique culture. It is characterized by deep tradition and respect for the past, as well as enormous contributions to the development of art, philosophy and science. China is one of the most ancient civilizations in the world, and its architecture has a rich history dating back thousands of years. Philosophy plays an important role in shaping the ideology and worldview of the people, and this is directly reflected in architecture. The manifestation of spiritual life largely emphasizes the spatial nature, which is why the Emperor's Palace (Forbidden City in Beijing) is a symbol of Chinese culture. The influence of such philosophical movements as Confucianism, Taoism, and Buddhism can be observed in various aspects of the architectural style and design of Chinese buildings. Confucianism is reflected in architecture through the use of traditional styles and formats such as palaces, temples and houses with blue sky roofs. Taoism emphasizes the harmony of man and nature, it is manifested in the use of natural materials. Buddhism contributed to the development of wood and stone carving, which led to the creation of magnificent sculptures, pagodas and temples. Studying the influences of philosophical movements will help us develop respect for Chinese cultural traditions and values, as well as find inspiration in the use of philosophical principles in modern architecture.

### For citation

Xu Xiaoshu (2023) Vliyanie filosofskikh techenii na arkhitekturu Kitaya [The influence of philosophical trends on the architecture of China]. *Kontekst i refleksiya: filozofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 12 (12A), pp. 210-221. DOI: 10.34670/AR.2024.12.91.016

### Keywords

Architectural style, Confucianism, Taoism, Buddhism, Marxism, philosophy, construction.

## References

1. Abaev N.V. (1989) *Chan'-buddizmi kul'turno-psikhologicheskie traditsii v srednevekovom Kitae* [Chan Buddhism and cultural and psychological traditions in medieval China]. Novosibirsk.
2. Tsapenko M.P. (1955) *On the realistic basis of the architectural art of the Soviet Union*. Publishing house of construction works.
3. Wang Zhenfu (2001) *Confucianism, Taoism, Buddhism and Chinese architectural culture*. Shanghai.
4. Ye Lan (2018) *Essay on the history of Chinese aesthetics*. Shanghai: Shanghai People's Publishing House.
5. Zhang Baichun et al. (2004) *Transfer of technology from the Soviet Union to China 1949-1966*. Shandong Province Educational Publishing House.
6. Zuk Denong, Dai Lu, Zhang Xiangwei (2010) *History of Chinese modern architecture*. Chinese Construction Industry Publishing House.
7. Laumakis, S. J. (2023). *An introduction to Buddhist philosophy*. Cambridge University Press.

- 
8. Garfield, J. L. (2022). *Buddhist ethics: A philosophical exploration*. Oxford University Press.
  9. Thompson, E. (2023). What's in a concept? Conceptualizing the nonconceptual in Buddhist philosophy and cognitive science. In *Reasons and empty persons: Mind, metaphysics, and morality: essays in honor of mark siderits* (pp. 165-210). Cham: Springer International Publishing.
  10. Sharma, N. P. (2020). Meditation tourism, Buddhist philosophy in practice: A case study of Lumbini, Nepal. *The Gaze: Journal of Tourism and Hospitality*, 11(1), 37-59.