

УДК 101.1:316

DOI: 10.34670/AR.2023.83.78.006

Творческий поиск как акт самосознания

Хабибуллина Зиля Наилевна

Доктор философских наук,
доцент кафедры философии и культурологии,
Уфимский университет науки и технологий,
450076, Российская Федерация, Уфа, ул. Заки Валиди, 32;
e-mail: Habibullina_Z@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются основные характеристики творчества как особого явления человеческого духа. Прослеживается историко-философский экскурс подходов изменения к пониманию творчества от античности по современность. Обозначены проблемы творческого восприятия в современном трансформирующемся обществе. Благодаря своим рефлексивным способностям, человек в пределах собственного сознания создает новые смыслы, которые лежат в основе всякого творчества. Творческая деятельность обусловлена не только интеллектуальными способностями и активностью человека. При характеристике творческих личностей также обращают внимание на такие характеристики как целеустремленность, любознательность, открытость ко всему новому, способность к нетривиальному восприятию и интуиция. Значимость творчества в современной цивилизации связана с ценностями современной культуры, символизирующих идеалы социальной, экономической, научно-технологической и других сфер развития общества. Человек в современном трансформирующемся обществе, сталкиваясь с противоречивой социальной средой, вынужден искать новые пути решения назревших проблем. Творческий процесс предполагает личностный поиск, связанный со способностью к познанию и принятию нового, способностью противостоять авторитетам, с упорством в поиске своих путей и открытостью для восприятия неординарных позиций. Многогранность творчества опосредована междисциплинарностью исследований, позволяющих исследовать творчество в самых разных его аспектах и проявлениях.

Для цитирования в научных исследованиях

Хабибуллина З.Н. Творческий поиск как акт самосознания // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2023. Том 12. № 8А. С. 40-45. DOI: 10.34670/AR.2023.83.78.006

Ключевые слова

Творчество, самосознание, личность, вдохновение, воображение, деятельность, реализация.

Введение

Значимость творчества в современной цивилизации неоспорима. Исследованием разных аспектов творчества занимаются множество наук. Это связано с востребованностью в трансформирующемся обществе новых креативных решений и нестандартных подходов освоения мира. Личность в процессе самоактуализации стремится к пониманию своих возможностей и способностей, специфики применения своего креативного потенциала.

Подходов и определений понятия творчества на сегодняшний день существует очень много. Все они, в той или иной степени, сводятся к такому определению: «творчество – это деятельность человека, созидаящая новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы и знания» [Кемеров, 2003, 440].

Проблема творчества является одной из самых интересных и неоднозначных вопросов во все времена. В философии исследование творчества имеет самые различные аспекты, начиная от онтологического, методологического и заканчивая гносеологическими характеристиками и поиском ценностных оснований. Как пишет Н. Бердяев, «творчество человека предполагает три элемента – элемент свободы..., элемент дара и связанного с ним назначения и элемент сотворенного уже мира, в котором и совершается творческий акт» [Бердяев, 2000, 156].

Творчество в аксиологическом контексте представляет собой одну из значимых ценностей в жизни человека, восходящей к мифологическим и религиозным представлениям о сотворении мира. Миф как первый исторический тип мировоззрения предполагает синкретическое мировосприятие и освоение мира человеком, в котором закладываются начала творческого поиска ответов на вопросы, связанные с началом мироздания и места человека в нем.

Эволюция взглядов на творчество

В античности к трактовке творчества больше присущ онтологический подход. Под искусством творения подразумевались, например, как приобщение к основам ораторского искусства, так и работа на земле. «Творческое искусство есть всякая способность, которая является причиной возникновения того, чего раньше не было», – пишет Платон в «Пармениде» и далее – «существует два рода творчества: один – человеческий, другой – божественный» [Лосева, 1000, 340]. У Платона одним из важных понятий является «благо», выступающее одновременно причиной и целью творчества. «Вне творения (освоения и использования) блага человеческая жизнь невозможна» [Андреев, Селиванов, 2004, 133]. Человек, создающий произведения искусства или ремесленник, они занимаются созидательной деятельностью. Главное, их устремления должны быть благими. Соответственно, мотивы и средства достижения целей могут быть самыми разными. Поэтому Платон большое внимание уделяет свободному выбору вариантов действий и считает, что каждый человек обладает творческим потенциалом.

Идея божественного творчества пронизывает Средневековье, где творчество есть результат божьего волевого акта и человек как творец осуществляет свое предназначение и божий замысел на земле. Любой вид творчества считался одухотворенным божественным началом. Церковное признание того или иного произведения было неким гарантом божественной причастности к его созиданию и, наоборот, отсутствие признания церковью было чревато очень жесткими последствиями.

Творчество эпохи Возрождения на фоне новых географических открытий, роста городов,

секуляризации и гуманизации всех сторон жизнедеятельности, претерпевает небывалый подъем. Итальянский ренессанс возрождается на благоговейном отношении к классическим формам греческого и римского искусства. Как пишет Я. Буркхардт, «высокое развитие общественной жизни как высшее и сознательное творение жизни народа, имеет свою важнейшую предпосылку и основание в языке» [Буркхардт, 1996, 248].

В Новое время осмысление творчества продолжается. «Способность воображения» у Р. Декарта рассматривается как важная характеристика творчества, позволяющая созерцать. Далее И. Кантом предпринята попытка связать творческую деятельность с сознанием через активность воображения и интуиции. А. Шопенгауэр, аккумулируя опыт своих величайших предшественников, осмысливает единство телесной и духовной организации человека через понятие воли и эстетического созерцания.

Иррациональная философия конца 19 – начала 20 века, уделявшая внимание вопросам поиска смысла жизни и экзистенциального существования человека, не могла обойти вопрос творческого поиска человека. Ж.-П. Сартр много внимания уделяет свободе и ответственности за нее в творческом поиске человека. По А. Бергсону, творчество как непрерывное рождение нового представляет собой сущность жизни.

Русская философия уделяет внимание самобытному духовному развитию человека. Н. Бердяев, как яркий представитель экзистенциализма и религиозной мысли русской философии, выступает за признание интуитивной природы творчества, где индивидуальность проявляется как нечто целостное и неповторимое. «Цель философского познания – в познании истины... Истина есть творческий акт духа, в котором рождается смысл» [Бердяев, 2000, 262-263]. Н.Г. Чернышевский, симпатизирующий антропологическому учению Фейербаха, отстаивал позицию поиска социальной справедливости и путей формирования нового человека.

Большой вклад в творческую разработку новой картины мира внесли представители русского космизма, среди которых Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский и др. Н. Федоров, провозгласивший идею «общего дела», которая должна была объединить всех в познании мироздания, писал, что «истинная любовь заключается в том, чтобы жить не для себя и не для других: нужно жить со всеми и для всех» [Федоров, 2003, 437]. К. Циолковский черпал энергию во Вселенной. Творчество человека рассматривал в космических масштабах, писал о роли гениев в творческом прорыве, сетовал по поводу их незавидной судьбы. Отмечал роль гениев в научно-техническом прогрессе и в гуманитарной сфере [Циолковский, 2015, 255].

В.И. Вернадский является ученым, вся деятельность которого пронизана творчеством в масштабах антропокосмизма и посвящена осмыслению эволюции жизни от биосферы к ноосфере, предполагающей переход на уровень высшего духовного порядка «разумного управления человеком» [Вернадский, 1991, 93]. Философское познание и творческий поиск тесно взаимосвязаны, предполагают друг друга. Творческий поиск всегда связан с поиском нового, созиданием будущего. Креативное отношение связано с потенциалом человека, способного изменить окружающий мир, делать его лучше.

Отказ от строгих канонов науки в пользу осмысления человека с его переживаниями, представлениями можно обнаружить в философской герменевтике Х.Г. Гадамера на примере интерпретации текста, где и автор, и читатель занимаются сотворчеством. Далее в постструктурализме Ж. Делеза хаос рассматривается как сложноорганизованная нелинейная множественность симулякров, так как происходит эффективный обмен идеями и из хаоса может родиться космос.

Однако в таких философских направлениях как прагматизм, инструментализм,

феноменология в понимании творчества ориентируются на «чистую науку» как интеллектуальное созерцание.

Творчество в трансформирующемся обществе

Современное общество, характеризуется ускоренными темпами роста технологий и внедрением искусственного интеллекта. Поэтому во многих современных концепциях творчество рассматривается как противоположность повседневного механистического труда. Трансформации, которые происходят во всех сферах жизнедеятельности, требуют для поддержания высокого уровня развития общества новых творческих решений. Соответственно, современная система образования должна быть нацелена не только на образование и воспитание, а на выявление и аккумуляцию творческих способностей каждого. Каждому возрасту соответствует свой творческий поиск и самореализация. Человек творческий имеет больше шансов реализоваться по жизни, прожить более интересную, насыщенную жизнь. Процесс творческого поиска невозможно представить вне воображения, любознательности, неординарных подходов и развития интуиции. Современная цивилизация не терпит готовых моделей и шаблонов. Трансформации в современном социуме предполагают творческую реорганизацию, перемены, связанные с индивидуальным совершенствованием и импровизацией в меняющемся мире.

Э. Фромм акцентирует внимание на индивидуальных способностях человека и желании быть причастным к преобразованию мира, потому что «в жизни нет иного смысла, кроме того, какой человек сам придает ей, раскрывая свои силы, живя плодотворно; и только постоянная включенность, активность и настойчивость могут уберечь нас от неудачи...» [Фромм, 1992, 50].

Про любовь и творчество, которые вносят в жизнь человека особый смысл, написано много. С трансформацией общества творческий поиск личности приобретает новые формы реализации. Никакое обучение не гарантирует творческого всплеска. В самом человеке должно быть заложено огромное желание состояться, реализоваться, сделать мир лучше. Для этого обладать культурным и интеллектуальным кругозором, мыслить самостоятельно, не полагаясь на авторитеты. В этом русле в философско-энциклопедическом словаре можно найти такое определение: «творчество, высшая форма активности и ключевая деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, расширяющая и преобразующая среду его обитания; способность к созданию новых реальностей – и одновременно к самосозиданию» [Задорожнюк, 2000, 371].

Опираясь на внутреннюю свободу, человек реализует заложенный в него творческий потенциал. Однако свобода может быть как созидающей, так и разрушающей. Человек сам должен решать, во имя каких целей совершается та или иная свободная творческая деятельность? Это может быть связано не только с благими намерениями. Не всегда просто определить, как будет использоваться, например, атомная мощь, новая вакцина или современные технологии. Будут ли они использованы во благо человека, или как? Почему одно художественное произведение становится достоянием культуры, другое вызывает низменные чувства?

Творчество сопоставимо с идеалом. В устремленности к созиданию, человек ищет некие ориентиры, духовные ценности, которые вдохновляют на творческий поиск. «Идеальное и есть тот рычаг и тот план, по которому свободный человек в творческом горении переделывает мир, его не устраивающий» [Обухов и др., 2001, 236].

Сфера интеллектуальной деятельности и научных открытий требует неординарно творчески мыслящих людей, способных к принятию нестандартных решений, оригинальному мышлению и воображению. «Мировосприятие человека соткано из множества компонентов, которые все время претерпевают изменения. Современный человек, постепенно уходя от устоев прошлого к более динамичным структурам интеллектуального пространства, старается творчески его перестроить» [Хабибуллина, 2020, 77].

Заключение

Таким образом, творчество многогранно, его исследованием занимаются самые разные науки. Феномен творчества является настолько разносторонним, что философские подходы не могут полностью отразить его многогранность. Значимость творчества в современной цивилизации связана с ценностями современной культуры, символизирующих идеалы социальной, экономической, научно-технологической и других сфер развития общества. Человек в современном трансформирующемся обществе, сталкиваясь с противоречивой социальной средой, вынужден искать новые пути решения назревших проблем. Творческий процесс предполагает личностный поиск, связанный со способностью к познанию и принятию нового, способностью противостоять авторитетам, с упорством в поиске своих путей и открытостью для восприятия неординарных позиций. Многогранность творчества опосредована междисциплинарностью исследований, позволяющих исследовать творчество в самых разных его аспектах и проявлениях.

Библиография

1. Андреев А.П., Селиванов А.И. Русская традиция. М.: Алгоритм, 2004. 320 с.
2. Бердяев Н.А. Творчество и объективация. Мн.: Экономпресс, 2000. 304 с.
3. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. М.: Юристъ, 1996. 591 с.
4. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление. М.: Наука, 1991. 271 с.
5. Задорожнюк И.А. Творчество // Философско-энциклопедический словарь. М.: Наука, 2000. 516 с.
6. Кемеров В.Е. (ред.) Творчество // Социальная философия: Словарь. М.: Академический проект, 2003. 560 с.
7. Лосев А.Ф. (ред.) Платон. Федон, Пир, Федр, Парменид. М.: Мысль, 1999. 528 с.
8. Обухов В.Л., Зобов Р.А. и др. Основы человековедения: Человек как микрокосм. СПб: Химиздат, 2001. 272 с.
9. Федоров Н.Ф. Философия общего дела. М.: АСТ, 2003. Т. 2. 592 с.
10. Фромм Э. Человек для себя. Мн.: Коллегиум, 1992. 253 с.
11. Хабибуллина З.Н. Философский контекст творческой деятельности // IX Садыковские чтения: Философия и творчество в информационном обществе. Уфа, 2020. Т. 2. 252 с.
12. Циолковский К.Э. Гений среди людей // Воля вселенной: Космическая философия. М.: Эксмо, 2015. 480 с.

Creative search as an act of self-consciousness

Zilya N. Khabibullina

Doctor of Philosophy,
Associate Professor of the Department of Philosophy and Cultural Studies,
Ufa University of Science and Technology,
450076, 32, Zaki Validi str., Ufa, Russian Federation;
e-mail: Khabibullina_Z@mail.ru

Abstract

The article discusses the main characteristics of creativity as a special phenomenon of the human spirit. The historical and philosophical excursion of approaches to the understanding of creativity from antiquity to the present is traced. The problems of creative perception in the modern transforming society are outlined. Thanks to his reflective abilities, a person within his own consciousness creates new meanings that underlie all creativity. Creative activity is determined not only by intellectual abilities and human activity. When characterizing creative individuals, attention is also paid to such characteristics as purposefulness, curiosity, openness to everything new, the ability to perceive non-trivially and intuition. The significance of creativity in modern civilization is associated with the values of modern culture, symbolizing the ideals of social, economic, scientific, technological and other spheres of social development. A person in a modern transforming society, faced with a contradictory social environment, is forced to look for new ways to solve pressing problems. The creative process involves a personal search associated with the ability to learn and accept new things, the ability to resist authority, with perseverance in finding one's own path and openness to the perception of extraordinary positions. The versatility of creativity is mediated by the interdisciplinarity of research, which allows us to study creativity in its most diverse aspects and manifestations.

For citation

Khabibullina Z.N. (2023) *Tvorcheskii poisk kak akt samosoznaniya* [Creative search as an act of self-consciousness]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 12 (8A), pp. 40-45. DOI: 10.34670/AR.2023.83.78.006

Keywords

Creativity, self-awareness, personality, inspiration, imagination, activity, realization.

References

1. Andreev A.P., Selivanov A.I. (2004) *Russkaya traditsiya* [Russian tradition]. Moscow: Algoritm Publ.
2. Berdyaev N.A. (2000) *Tvorchestvo i o"ektivatsiya* [Creativity and objectification]. Minsk: Ekonompress Publ.
3. Burckhardt J. (1996) *Kul'tura Vozrozhdeniya v Italii* [Culture of the Renaissance in Italy]. Moscow: Yurist Publ.
4. Fedorov N.F. (2003) *Filosofiya obshchego dela* [Philosophy of common cause]. Moscow: AST Publ. Vol. 2.
5. Fromm E. (1992) *Chelovek dlya sebya* [Man for Himself]. Minsk: Kollegium Publ.
6. Kemerov V.E. (ed.) (2003) *Tvorchestvo* [Creativity]. In: *Sotsial'naya filosofiya: Slovar'* [Social philosophy: Dictionary]. Moscow: Akademicheskii proekt Publ.
7. Khabibullina Z.N. (2020) *Filosofskii kontekst tvorcheskoi deyatel'nosti* [Philosophical context of creative activity]. In: *IX Sadykovskie chteniya: Filosofiya i tvorchestvo v informatsionnom obshchestve* [IX Sadykov readings: Philosophy and creativity in the information society]. Ufa. Vol. 2.
8. Losev A.F. (ed.) (1999) *Platon. Fedon, Pir, Fedr, Parmenid* [Plato. Phaedo, Pyrus, Phaedrus, Parmenides]. Moscow: Mysl' Publ.
9. Obukhov V.L. et al. (2001) *Osnovy chelovekovedeniya: Chelovek kak mikrokozmos* [Fundamentals of human science: Man as a microcosm]. St. Petersburg: Khimizdat Publ.
10. Tsiolkovskii K.E. (2015) *Genii sredi lyudei* [A genius among people]. In: *Volya vselennoi: Kosmicheskaya filosofiya* [The Will of the Universe: Cosmic Philosophy]. Moscow: Eksmo Publ.
11. Vernadskii V.I. (1991) *Nauchnaya mysl' kak planetnoe yavlenie* [Scientific thought as a planetary phenomenon]. Moscow: Nauka Publ.
12. Zadorozhnyuk I.A. (2000) *Tvorchestvo* [Creativity]. In: *Filosofsko-entsiklopedicheskii slovar'* [Philosophical-encyclopedia dictionary]. Moscow: Nauka Publ.