

УДК 01**Феномен насилия в пьесе Ж.-П. Сартра «Дьявол и Господь Бог»:
культурфилософский анализ****Коленко Элеонора Александровна**

Аспирант кафедры философии, политологии и теологии,
Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского,
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: ko.eleonora@yandex.ru

Федюнина Тамара Григорьевна

Студент,
Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: alexei1997@yandex.ru

Арнаутова Александра Максимовна

Студент,
Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: alexei1997@yandex.ru

Петунина Ольга Александровна

Студент,
Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского
398020, Российская Федерация, Липецк, ул. Ленина, 42;
e-mail: alexei1997@yandex.ru

Аннотация

В статье предпринимается попытка проанализировать пьесу Ж.-П. Сартра «Дьявол и Господь Бог» на предмет подачи автором феномена насилия. Анализ пьесы дан с позиции культурфилософского знания. Представлены основные сюжетные линии, рассмотренные автором. Подробно анализируются характеры героев данной пьесы, показано отношение каждого из них к проблеме насилия. Делается вывод о том, что появление темы насилия в творчестве Ж.-П. Сартра неслучайно – оно есть результат размышлений автора над теми сложными процессами, которые характеризовали развитие социокультурного бытия современности. Проводится параллель между сюжетом и проблемами, поднимаемыми в

пьесе, и теми общекультурными процессами, каковые характеризуют динамику евроатлантической культуры периода социокультурной трансформации. Авторы приходят к выводу, что художественная литература, понимаемая как вид искусства, также отражает трансформационные процессы, показывающие переход от одного этапа евроатлантической культуры к следующему. Актуальность культурфилософского исследования данной пьесы определяется возможностью проследить эволюцию феномена насилия в евроатлантической культуре, а также выявить специфику его развития в переходные периоды.

Для цитирования в научных исследованиях

Коленко Э.А., Федюнина Т.Г., Арнаутова А.М., Петунина О.А. Феномен насилия в пьесе Ж.-П. Сартра «Дьявол и Господь Бог»: культурфилософский анализ // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2024. Том 13. № 5А. С. 97-102.

Ключевые слова

Насилие, Ж.-П. Сартр, социокультурная трансформация, переходная эпоха, кризис культуры, последствия кризиса, современная культура.

Введение

В художественной литературе прошлых столетий и сегодняшнего дня немаловажную роль играет тема насилия, которая выражается через образы и смыслы, заложенные в произведениях. Особенное внимание в статье уделяется тексту произведения «Дьявол и Господь Бог» философа и писателя Жана-Поля Сартра. Поскольку через художественную литературу автор выражает собственную философскую позицию, раскрывает суть сложных категорий, обращается к языку образов с целью утверждения моральной чувствительности, присущей определенному обществу. Сам Сартр подчеркивает, что выражает «свое бытие через своё письмо». Исследователи подчеркивают, что обращение к «существованию» и «истине», где первое – частный случай, относящийся к отдельному человеку, а второе – универсальное суждение, касающееся «существования» каждого, – это общая тенденция экзистенциальных философов [Мысовских, 2022, 32].

Основная часть

Писательская деятельность Жан-Поля Сартра совпадает с его жизненной позицией, обогащает содержательно представления читателей об атеистическом экзистенциализме – оригинальной теории мыслителя, затрагивает вопросы этики, морали и других разделов философской мысли. Так, например, базовыми тезисами и личной жизни, и литературного творчества писателя выступают нонконформизм, а также претензия к человеку на более осмысленное и свободное существование [Философские пьесы, 1996, 350]. В философских пьесах Сартра эти тезисы выражены наиболее ярко.

Мы полагаем, что художественно-творческая деятельность философа является наиболее подходящей для высказывания идей экзистенциализма, кроме того, помогает читателю «освободиться от власти восприятия мира в его данности» [Философские пьесы, 1996, 353]. Сам Сартр определяет художественную литературу как универсальный способ передачи идеалов и

идей [Мысовских, 2022, 32], а в умении воображать видит огромный потенциал и отзывается об этой способности сознания положительно.

Среди прочих мотивов в пьесах философа существует также обращение к феномену насилия. Возможно, этот мотив раскрывается через общую тему свободы, где насилие выступает в качестве инструмента, своеобразным вариантом «выбора» в тех или иных обстоятельствах. «Гангрена производная колониализма», – так определял термин насилие Жан-Поль Сартр [Сартр, Камю, 2021, 61]. Мы полагаем, что персонажи антиклерикальной пьесы «Дьявол и Господь Бог», наделённые характером, могут выражать общую рефлексию насилия глазами толпы.

Идея пьесы возникает у создателя в 1943 году. Эльга Павловна Юровская, лично знавшая Жан-Поля Сартра, в комментариях к пьесе рассказывает о том, что Жан-Луи Бадлер, актёр и постановщик, рассказал Сартру историю про разбойника, который становится монархом на спор. Жан-Поль высоко оценил такой сюжетный поворот, который выражал представления философа о круговороте «нечистой совести» [Философские пьесы, 1996, 382].

Главные герои пьесы Гёц, Насти и Генрих, во время крестьянской войны в Германии стоят перед моральным выбором. Каждый персонаж, наделённый характером, действует в соответствии со своей природой: Гёц находится внутри замкнутого круга «нечистой совести», Насти живёт «жизнью сотен тысяч» [Философские пьесы, 1996, 342], Генрих ставит церковь прежде всего. Важно отметить, что насилие выступает элементом времени, в котором оказываются все действующие лица произведения. В первом акте читатели наблюдают за «превращением» Гёца из жестокого военачальника в хорошего человека, способного на благородные поступки. Однако в финале третьего акта Гёц утверждает: «Я буду палачом и мясником» [Философские пьесы, 1996, 344].

По словам Жан-Поля Сартра, его герой Гёц, в конечном счёте, стремясь к добру или злу, ничего не смог достичь, а только калечил жизни других людей. В целом, для этого персонажа наиболее характерен язык насилия, и, играя образ хорошего человека, он, в сущности, остаётся жестоким. Создатель ведёт своего героя к свободе через веру не в Бога, а в людей, что наполняет пьесу различными смыслами и делает содержание более глубоким. «Дьявол и Господь Бог» в том числе поднимает вопросы религиозной и светской власти, которые приводят массы в движение [Философские пьесы, 1996, 382].

Благодаря большому количеству второстепенных персонажей, через которых выражен образ массы, читатели понимают и оправдывают действия главных героев. Однако любопытные высказывания о насилии звучат из уст именно таких героев. Например, банкир в разговоре с архиепископом о восстании крестьян в Вормсе полагает, что восстания не случилось бы, если бы крестьян не вынудили. Банкир утверждает: «Насилие хорошо для тех, кому нечего терять» [Философские пьесы, 1996, 224]. Или в седьмой картине третьего акта наставница, обучающая крестьян, находившаяся под влиянием Гёца, оценивает насилие следующим образом: «Насилие несправедливо, откуда бы оно не исходило» [Философские пьесы, 1996, 308]. Она полагает, что насилие должно прекратиться «по доброй воле».

Сюжет пьесы строится на отрицании бытия Бога, что отражает взгляды самого Жан-Поля Сартра [Философские пьесы, 1996, 383]. Неслучайно герой произведения, представитель духовенства, Генрих говорит: «Бог запретил насилие, оно ненавистно ему», а Карл, лакей Гёца, «пророк ненависти», восклицает: «Берите и убивайте, если хотите стать людьми! Людьми вас сделает насилие» [Философские пьесы, 1996, 235]. Обращения к Богу по сюжету всей пьесы выступают орудием манипуляции массами. Насилие, как противоположное к «терпению»,

«ожиданиям» и «молитве», выступает инструментом достижения мира. Спектакль имел в своё время большой успех. Писали о пьесе многое, в том числе было достаточно много резкой критики, в первую очередь со стороны католических кругов, которые оценивали произведение как «военную машину против Бога» [Философские пьесы, 1996, 383].

Ключевой фигурой в онтологии Жана Поля Сартра выступает человек, а свобода как основание гуманизма делает человека возможным [Константинов, 2022, 125]. От свободы человек не может оказаться, как и от совести. В пьесе «Дьявол и Господь Бог» тема свободы представлена широко. Главный герой Гёц фон Берлихинген проходит путь к свободе. Однако он же проходит и путь от насилия к терпению. В финале пьесы опять возвращается к насилию. Находясь внутри круговорота «нечистой совести», персонаж не циркулирует от «хорошего» к «плохому». Он проходит путь различных манипуляций в адрес общества как такового: от насилия к терпению и всепрощению.

Важные темы пьесы «Дьявол и Господь Бог» – это темы стыда и «взгляда». Пока человек находится в одиночестве, он не испытывает чувства стыда. Оно появляется, только лишь тогда, когда субъект появляется перед другим человеком. Сам Сартр полагал, что «признание – это природа стыда» [Саенко, 2018, 19], а социальность является основной характеристикой сознания [Зиновьева, 2010, 28]. Герой Гёц фон Берлихинген воплощает эту идею, говорит, что ему нужно, чтобы его судили.

Заключение

Таким образом, в пьесе «Дьявол и Господь Бог» феномен насилия имеет художественное воплощение. Идеи, высказанные в пьесе, имеют непреходящее значение в условиях современных переходных процессов [Сироткин, 2023, 94; Тарасов, 2021, 6; Тарасов, 2023, 92; Тарасов, 2024, 94], поскольку позволяют проследить эволюцию феномена насилия, выявить его специфику в трансформационные периоды.

Библиография

1. Зиновьева А.А. Проблема другого в философии Ж.-П. Сартра // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2010. № 1. С. 28-37.
2. Константинов Д.В. Любовь к человеку на грани насилия: можно ли сделать человека счастливым? // Kant. 2022. № 4 (45). С. 122-126.
3. Мысовских Л.О. Писатель и экзистенциализм: художественная литература как средства выражения экзистенциальных идей // Филология: научные исследования. 2022. № 4. С. 29-41.
4. Саенко А.В. О концептуальных персонажах Ж.-П. Сартра // Философская мысль. 2018. № 2. С. 15-22.
5. Сироткин А.В. Экзистенциализм Ж.-П. Сартра и «виртуальный экзистенциализм» // Социально-гуманитарные знания. 2023. № 9. С. 93-95.
6. Сартр Ж., Камю А. Сущности. От простого к сложному и наоборот. Философский поединок. М.: Родина, 2021. 288 с.
7. Тарасов А.Н. Методологические аспекты исследования медиариторики видеоигр в современном социокультурном пространстве // Риски и уязвимости современной социокультурной трансформации. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. С. 90-93.
8. Тарасов А.Н. Нейрофилософия как актуальное направление философско-антропологического дискурса // Актуальные проблемы философской антропологии и философии культуры: материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2024. С. 92-95.
9. Тарасов А.Н. Социокультурная трансформация как феномен динамики европейской культуры: философский анализ: Дис. ... доктора философских наук. Курск, 2021. 379 с.
10. Философские пьесы. М.: Канон, 1996. 384 с.

The phenomenon of violence in the play by J.-P. Sartre “The Devil and the Lord God”: cultural and philosophical analysis

Eleonora A. Kolenko

Postgraduate student
Department of Philosophy, Political Science and Theology,
Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shan,
398020, 42, Lenin ul., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: ko.eleonora@yandex.ru

Tamara G. Fedyunina

Student,
Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shan,
398020, 42, Lenin ul., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: alexei1997@yandex.ru

Aleksandra M. Arnautova

Student,
Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shan,
398020, 42, Lenin ul., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: alexei1997@yandex.ru

Ol'ga A. Petunina

Student,
Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shan,
398020, 42, Lenin ul., Lipetsk, Russian Federation;
e-mail: alexei1997@yandex.ru

Abstract

The article attempts to analyze the play by J.-P. Sartre's "The Devil and the Lord God" regarding the author's presentation of the phenomenon of violence. The analysis of the play is given from the position of cultural and philosophical knowledge. The main storylines considered by the author are presented. The characters of the characters in this play are analyzed in detail, the attitude of each of them to the problem of violence is shown. It is concluded that the emergence of the theme of violence in the works of J.-P. Sartre is not accidental - it is the result of the author's reflection on the complex processes that characterized the development of the sociocultural existence of our time. A parallel is drawn between the plot and problems raised in the play and those general cultural processes that characterize the dynamics of Euro-Atlantic culture during the period of sociocultural transformation. The authors come to the conclusion that fiction, understood as an art form, also reflects transformation processes showing the transition from one stage of Euro-Atlantic culture to the next. The relevance of the cultural and philosophical study of this play is determined by the opportunity

to trace the evolution of the phenomenon of violence in Euro-Atlantic culture, as well as to identify the specifics of its development during transition periods.

For citation

Kolenko E.A., Fedyunina T.G., Arnautova A.M., Petunina O.A. (2024) Fenomen nasiliya v p'ese Zh.-P. Sartra «D'yavol i Gospod' Bog»: kul'turfilosofskii analiz [The phenomenon of violence in the play by J.-P. Sartre “The Devil and the Lord God”: cultural and philosophical analysis]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 13 (5A), pp. 97-102.

Keywords

Violence, J.-P. Sartre, sociocultural transformation, transitional era, cultural crisis, consequences of the crisis, modern culture.

References

1. Zinovieva A.A. (2010) The problem of the other in the philosophy of J.-P. Sartre. *News of Tula State University. Humanitarian sciences*. No. 1. P. 28-37.
2. Konstantinov D.V. (2022) Love for a person on the verge of violence: is it possible to make a person happy? *Kant*. No. 4 (45). pp. 122-126.
3. Mysovskikh L.O. (2022) Writer and existentialism: fiction as a means of expressing existential ideas. *Philology: scientific research*. No. 4. pp. 29-41.
4. Saenko A.V. (2018) About the conceptual characters of J. -P. Sartre. *Philosophical thought*. No. 2. P. 15-22.
5. Sirotkin A.V. (2023) Existentialism J.-P. Sartre and “virtual existentialism”. *Social and humanitarian knowledge*. No. 9. pp. 93-95.
6. Sartre J., Camus A. (2021) *Essences. From simple to complex and vice versa. Philosophical duel*. M.: Rodina. 288 p.
7. Tarasov A.N. (2023) Methodological aspects of the study of media rhetoric of video games in the modern sociocultural space. *Risks and vulnerabilities of modern sociocultural transformation*. Materials of the IV All-Russian Scientific and Practical Conference. Lipetsk: Leningrad State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky. pp. 90-93.
8. Tarasov A.N. (2024) Neurophilosophy as a current direction of philosophical and anthropological discourse. *Current problems of philosophical anthropology and philosophy of culture*. Materials of the II All-Russian scientific and practical conference. Lipetsk: Leningrad State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky. pp. 92-95.
9. Tarasov A.N. (2021) Sociocultural transformation as a phenomenon of the dynamics of European culture: philosophical analysis: Dis. ... Doctor of Philosophy. Kursk. 379 p.
10. *Philosophical plays*. (1996) M.: Kanon. 384 p.