

Целесообразность человеческого творчества в контексте онтологического подхода

Цветкова Ангелина Владимировна

Кандидат философских наук, доцент,

Нижегородский государственный

технический университет им. Р.Е. Алексеева,

603155, Российская Федерация, Нижний Новгород, ул. Минина, 24, к1;

Заведующая кафедрой Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины,

Нижегородский филиал,

Московский университет им. С.Ю. Витте,

603022, Российская Федерация, Нижний Новгород, Окский съезд, 2;

e-mail: anshi@live.ru

Аннотация

В статье рассматривается сущность и целесообразность творческой деятельности в различных аспектах. Начало творчества обусловлено ощущением и восприятием окружающего мира, которые связаны с деятельностью головного мозга. Далее, присоединяются такие познавательные процессы как память и мышление, участвующие в сохранении информации и анализе фактических данных, что влияет на человеческую креативность. В творческой деятельности задействовано бессознательное человека, проявляющееся в интуитивном постижении мира, в переработке психикой информации, в образах воображения и фантазии. Осмысление воспринятых событий, явлений и процессов при участии сознания позволяет личности познать открывающийся в них смысл. Творческий процесс соединяет в себе четыре этапа. Многое зависит от самой личности, обладающей задатками, способностями и талантом к творческой деятельности. Созданный продукт творчества отделяется от своего творца, представляет собой самостоятельный мир художественных образов. При восприятии его читателем, зрителем и слушателем он воздействует на сознание, психику, эстетические чувства. Искусство содержит множество достижений человеческого творчества, которое представлено разнообразными направлениями и жанрами, реализующимися в образах и символах материальной и духовной культуры. Искусство интересно тем, что оно универсально, так как воспринимается различными группами общества и осуществляет функции: аксиологическую, познавательную, воспитательную, эстетическую, коммуникативную. Современная духовная культура, с одной стороны, едина, но, с другой стороны, зависит от самобытных духовных ценностных начал отдельного этноса.

Для цитирования в научных исследованиях

Цветкова А.В. Целесообразность человеческого творчества в контексте онтологического подхода // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2025. Том 14. № 12А. С. 150-163. DOI: 10.34670/AR.2025.61.38.018

Ключевые слова

Мышление, творчество, личность, красота, целесообразность, искусство, культура, философия, духовность.

Введение

Изучение творчества началось ещё в Древней Греции и связано с такими известными философами как Гераклит, Демокрит, Аристотель. Платон утверждал, что с помощью творчества возможно создание вещей окружающего мира, которые являются лишь прообразами или копиями идеальных предметов или идей. В Средневековой философии изменилось представление о человеке и его творчестве, что обозначилось в трудах П. Абеляра, Ф. Аквинского, Бонавентуры. Августин рассматривал творчество как способ воплощения божественных идей и замыслов в художественных произведениях и устремлённость человека к восприятию духовной красоты и высшего блага. В эпоху Возрождения Л. да Винчи, Н. Кузанский, П. Мирандола, Дж. Бруно, М. Лютер рассматривали человека в качестве творца своей жизни и предметов окружающего мира. Особое значение придавалось эстетическому созерцанию при восприятии сложного устройства живой природы, что изображалось в произведениях искусства. Представители новоевропейской философии И. Кант, Г. Гегель, И. Фихте, Ф. Шеллинг изучали творчество с позиции этики, утверждали, что морально-нравственное развитие человека оказывает влияние на его культуру. Современная философия характеризуется различными направлениями и школами, но тем не менее акцент делается на личности, её внутреннем мире, поиске смысла жизни, стремлении к реализации творческого потенциала в различных видах деятельности.

Изменчивость, осмысленная в качестве человеческого творчества, обозначается как неотъемлемая составляющая жизни наряду с устойчивостью и неизменностью традиций общества. Дошедшие до настоящего времени и сформировавшиеся концепции представляют огромное разнообразие направлений мысли, утверждений, догадок и фактических данных по теме творчества, обозначенных через призму эпохи, менталитета, ценностей и морально-нравственных норм авторов концепций. Но, и сегодня остаются вопросы, связанные с проблемой сущности и целесообразности человеческого творчества в контексте целостного подхода его изучения. Комплексный подход в настоящей действительности становится наиболее актуальным, так как содержит то, что относится не только к появлению и сути творческого процесса, но и к тому, каким образом он реализуется в той или иной культуре. Данная задача способствует осуществлению синтеза явлений социокультурной жизни при сохранении её многообразия и особенного содержания, проявляющегося в ней.

Методология исследования сочетает онтологический подход к творчеству, который в единстве с направлениями искусства и культуры привносит в творчество философское осмысление мира, что развивает мировоззрение и укрепляет духовные ценности личности, общества и человечества.

Личность и основные этапы творческого созидания

Проявление психофизиологических и творческих способностей человека связано, прежде всего, с чувственным восприятием действительности, с особенностями строения головного мозга и полушарий, отвечающих за определенный вид деятельности. Левое полушарие влияет

на логическое мышление и речь, а правое полушарие воздействует на эвристическое мышление и обуславливает творческие процессы. Полушария оказывают важнейшее влияние на умственные способности личности и ее творческий потенциал, способствуют развитию воображения, при помощи которого индивид способен действовать в новой обстановке и находить оптимальное решение в сложившейся ситуации.

Познавательные процессы участвуют в деятельности, в которой проявляется творческий тип мышления, обладающий наибольшей гибкостью в отличие от обыденного способа отражения окружающего мира, связанного со строго зафиксированной знаковой системой [Черноусова-Никонорова, 2023]. В таком случае, интеллект «всегда стремится воссоздавать и воссоздает из данного, он и упускает то, что является новым в каждый момент истории. Он не допускает непредвиденного. Он отбрасывает всякое творчество» [Бергсон, 2001, 174]. Необходимым в творческой деятельности познавательным процессом считается память, участвующая в запоминании, накоплении и воспроизведении хранящейся информации.

Способствует обогащению познавательных способностей легкость ассоциирования, проявляющаяся в остроумии, но «остроумием называем мы не шуточки, столь любезные нашим веселым критикам, но способность сближать понятия и выводить из них новые и правильные заключения» [Лук, 1978, 21-22]. Возможность осуществления символизации, изложение ранее неизвестным способом существующего метода, применяемого в различных сферах - данная творческая работа предполагает нестандартность и гибкость мышления, которая необходима для творческого процесса. Это открывает возможность перехода от одного класса явлений к другому, далекому по содержанию в сравнении с предыдущим. Сокращение рассуждений до предельного обобщения и возведение мысли в понятие или философскую категорию составляет важную особенность мышления. Навык, приобретенный при решении одной задачи возможно применить к осмыслинию другой при условии, что выделяется суть проблемы, которая переносится в различные области, а все остальное отбрасывается. В связи с чем, развивается способность человеческого мышления к обобщениям, что позволяет воспринимать действительность не по частям, а в ее целостности.

Мышление влияет на креативность, которая предполагает нахождение нестандартных решений в предлагаемых задачах и обстоятельствах [Липчанская И.В., 2020]. По мнению Уайтхеда, она определяется как активная причина возникновения экспериментального случая. Новая ситуация рассматривается в качестве начальной фазы для эксперимента в связи с тем, что содержит в себе единство, самодостаточность, активность и обеспечение для объектов, а именно то, что составляет реальную потенциальность. При этом, потенциал скрыт, реальность же выражает целое, реализующееся в пассивных объектах, получающих свою активность от творчества. Креативность при актуализации скрытого потенциала вступает в процесс экспериментирования, содержащего отдельные пассивные элементы, которые становятся активными движущими силами мира. Индивидуальные достижения трансцендентируются благодаря творческому усилию, что отражается на исторических событиях, участвующих в созидающем развитии вселенной [Уайтхед, 2009, 225]. Уайтхед не разделяет процесс креативности и суть творчества, которое зависит от духовности и объединяет содержание с материальной формой.

В творческом процессе решается целый комплекс различных задач, а именно познавательных, человеческих, художественных, позволяющих создать произведение, продукт или проект.

Бессознательные проявления психики являются неотъемлемой частью творческого процесса, предполагают иррациональные способы постижения мира. Важную роль играет творческая эмоция, которая присутствовала в прозрениях Гераклита, Платона, Аристотеля, Фомы Аквинского, Плотина, Спинозы, Гегеля и других. Внутренний опыт созидания художники прошлого называли Музой, Гением, поэтическим Даром и искрой Божьей, Божеством воображения. Творчество зависито от внешнего мира, по мнению Ж. Маритена, форм и вещей, знаний и системы знаков, народности, языка и традиции, но все же творец осуществляет в нем замысел и собственную субстанцию ради созидания. Поэтическая интуиция предполагает познавательный и творческий характер с самого своего возникновения, а именно тогда, когда раскрывает субстанцию поэта для себя самого и для открытия тайн бытия [Маритен, 2004, 118-124]. Творческий процесс соединяет понятие, суждение, изречение, стремление как сверхъестественные устремления, принадлежащие к бессознательному или духовные способности души. Допустим, замысел, открывающийся в одном мгновении извне, на самом деле уже обладает содержанием в глубинах психики, которое достигло сознания человека.

Творческая личность пребывает в сновидческом состоянии «вживания», то есть она испытывает такие чувства, эмоции, мысли, душевные состояния, какие смогли бы испытывать персонажи будущего произведения. «Вообще воображение у литератора предполагает развитую самокритику и ясное сознание; оно никогда не ведет к бреду, который бы нанес урон целостности замысла и точности художественных образов» [Арнаудов, 1970, 267]. Поэтому, творящий человек возвращается к обычному состоянию своего сознания, как только в этом появилась необходимость для целостного и разумного воссоздания результата творчества.

Фантазия продолжает работу воображения по открытию новых образов и способов действий. В. Дильтей обозначил, что творческую деятельность возможно проанализировать при помощи психологического объяснения процессов духовного творчества, в котором обычное восприятие трансформируется в образы фантазии, раскрывающие суть или смысл мифа, сказки, легенды. «Творческий миф оправдан тогда, когда он воображает нечто ценное и святое, и не только воображает, но и воплощает в жизнь» [Вышеславцев, 1994, 56-57]. Реальность дополняется вымышенными событиями, участниками и особенностями их взаимодействия.

Первичный чувственный образ появляется в процессе ощущений и восприятия при помощи органов чувств, художественный образ возникает при созидательной деятельности, творческом мышлении, эстетической культуре. По мнению Э. Кассирера, символическое выражение обозначается как фундаментальная проблема, обращающаяся к толкованию мифологических и других образов, порождающихся духом и понимаемых по принципу появления смысла и образов. В клубах дыма мифологическое сознание видит перед собой непосредственный и осозаемый образ облаков, а в них — желаемую вещь, дождь, что выражает универсальный «принцип, согласно которому вещами можно овладеть одним только мимическим представлением» [Кассирер, 2001, с. 83]. В развитии форм языка выделяют три стадии, обозначаемые как мимическое, аналогическое и символическое выражение содержания. В философии символических форм осуществляется духовная функция выражения, которая наделяет определенным смыслом миры порождений языка, мифа и искусства, понимаемые в качестве самодеятельности и спонтанности духа. Мир духовного трансцендентного смысла и мир эмпирической действительности соприкасаются в процессе аллегорически-топологического толкования. При рассмотрении определенного события достигается синтез символического и рационального, в котором совокупность чувственного является выражением

духовного откровения, так как характер символа утверждается духовным содержанием, соотносящимся с особенностями универсума. При помощи знаков и символов человек постигает истину, в том числе и в науке осуществляется постоянная критическая работа духовного мира личности по отношению к своим творениям, в результате чего достигается свобода. Художественные микрообразы отличаются от чувственных представлений тем, что они выполняют выразительную и изобразительную функции при отображении действительности; макрообразы представляют собой синтетический или собранный образ человека, исторического события или эпохи в целом.

Появление смысла художественного произведения необходимо для открытия и воссоздания сущности жизненных явлений, социальных процессов и мировых событий. По мнению Ж. Маритена, в эстетическом творчестве осуществляется слияние человеческого «Я» и окружающего мира. В данном процессе творческая личность отворачивается от своего «Я», дабы направить исследовательский интерес к постижению и осмысливанию окружающих вещей, событий в результате чего постигается суть коллективного «Я» этноса, народа. Коллективное бессознательное «при нормальных условиях не поддается осознанию, и потому никакая аналитическая техника не поможет его вспомнить, ведь оно не было вытеснено и не было забыто» [Юнг, 1991, 149]. Обращение к великим творцам прошлого, открывшим поэтический смысл окружающих вещей и событий действительности, способствует творческой деятельности, так как выражает откровение своего времени, одухотворившего мировую необходимость. Появление смысла обусловлено созданием целостного микромира произведения с пересечением характеров и поступков персонажей, возникновением различных ситуаций и определенных условий истории и эпохи.

Присутствие увлеченности в эвристической ситуации способствует тому, чтобы личность смогла с энтузиазмом осуществлять свою деятельность. Творчество зависит от оживляющего принципа в душе или духе, обозначил И. Кант, то есть от того, что целесообразно приводит душевые силы в движение, а именно от такой игры, которая поддерживает себя и увеличивает силы для выражения эстетических идей, дающих повод много думать [Кант, 1966, 330]. Это способствует тому, что человек направляет свои усилия на общение с другими людьми, у него появляется желание выяснить открытия и достижения в спорте, науке, труде.

Создание произведения не обходится без повседневной кропотливой работы. В процессе творческого труда, убеждал Ж. Маритен, осуществляется освобождение поэтического смысла при помощи познаний из области технических средств и изобразительности приводящего разума, изощренности и тонкости искусства, которые достигла современная живопись. Допустим, особенность поэтического творчества состоит в том, что произведение, состоящее из слов, значений, темы соединяет субстанцию и акциденцию [Маритен, 2004, 346]. Творческий труд начинается от замысла и заканчивается воплощением обдуманного результата творчества в конкретную материальную форму.

В целом, процесс открытия подразделяют на четыре этапа: подготовка, инкубация, озарение, завершение [Гулыга, 1987, 197]. Возникновение эвристической ситуации соотносят с работой сознания по поиску необходимого материала и постановкой определённой задачи. Одним из способов стимулирования деятельности сознания является «мозговой штурм», в процессе которого участники предлагают различные оригинальные и даже фантастические идеи для нахождения верного ответа на поставленный вопрос. Отсутствие решения по какой-либо проблеме подключает бессознательную работу психики, в процессе которой мышлением

перебираются различные варианты решения сложившейся ситуации. В результате инкубации возникает озарение, то есть внешне неожидаемый ответ на задачу. Завершение открытия сопровождается уточнением его деталей и выявлением особенностей воплощения в материальную форму в виде слова, живописного образа, музыкальной ноты. В целом, творческий акт эстетичен при условии, что человек развивает в самом себе эстетическое чувство и доводит его до предела всеобщности характерной для человечества.

Жизнь человека напоминает творческий процесс, начинающийся с повседневных забот по выполнению работы и продолжающийся в совершенствовании различных видов деятельности. В. Дильтей сделал вывод о том, что творец воссоздаёт результат своего труда в материальной действительности и активно участвует в социальной жизни, но все же он возвышается и противостоит природной необходимости и вещам, стремится к вневременному общению, порождая новые краски жизни. Освобождение зависит от сущности самого творческого начала, реализующегося в различных формах творчества, например, в религии осуществляется принадлежность человека к Богу, в поэзии осмысливается изображаемое событие в его значимости, в философии систематический метод воздействует на непосредственное поведение [Дильтей, 2001, 78]. Творец при помощи интуиции проникает в смысл жизни, вследствие чего осуществляется творческий процесс, происходит преобразование окостенелого материала в форму, содержащую живые образы персонажей, объединяющиеся в единую картину события, одухотворённые творческим началом автора, порождающие истинные ценности жизни. В результате осуществления всех этапов творчества создаются художественные произведения, свершаются выдающиеся открытия.

Человек как творец является побудительным началом в процессе творчества. По мнению Н.А. Бердяева, оно характеризуется творением из ничто, созданием до того несущей новой моли. Это осуществляется благодаря присутствию самобытной субстанции, обладающей энергией. Творческая деятельность живых существ направлена на создание гармонии в мире, созидание непреходящих ценностей и космической жизни, стремится к истине, красоте и доброму, к тайне свободы [Бердяев, 2007, 62]. В связи с чем, для человека открываются новые возможности для проявления своего потенциала в окружающей его действительности.

Н.О. Лосский наделяет творящего человека особыми возможностями и определяет его как субстанционального деятеля, обладающего творческой силой и свободой, созидающего свою жизнь и действия во времени и пространстве. «Свобода Я — в живом творчестве своего эмпирического содержания; свободное Я сознает себя творческою субстанцией своих состояний, а не только их гносеологическим субъектом, т. е. сознает себя действующим виновником» [Флоренский, 1990, 217]. Личность как идеал является носительницей отвлечённых идей, творит их, осуществляет в виде реального бытия. Допустим, в религиозном опыте открывается Бог как само добро и абсолютная полнота бытия, которая имеет смысл, делающий её предметом одобрения и дающий право на осуществление. Производные виды добра или положительные ценности определяются в их взаимосвязи с всеобъемлющим добром, абсолютной полнотой бытия [Лосский, 1998, 22-30]. Тем самым, творчество немыслимо без духовности, облагораживающей мир вечными ценностями, проявляющимися во всех сферах человеческой жизни.

На творчество оказывает влияние талант, обозначающийся как гениальность и природные задатки души, «через которые природа даёт искусству правило» в том случае, если оно должно быть изящным [Кант, 1966, 322-324]. Творчество личности предполагает элементы аскетики, «отмирание» мира. Дело «Пушкина не может быть религиозно оценено, ибо

гениальность не признается путем духовного восхождения, творчество гения не считается религиозным деланием. «Мирское» делание Пушкина не может быть сравниваемо с «духовным» делением св. Серафима» [Бердяев, 2007, 83]. Здесь под гениальностью подразумевается святость дерзновения, в восхождении к которой открывается высшее познание и красота. Именно поэтому творчество переходит в совершенное искусство, благодаря которому творится идеальное бытие и символические ценности, а далее, перерастая себя, оно стремится к созиданию нового бытия. Творческие способности, доведенные до крайней степени мастерства, переходящего в гениальность, оказывают влияние на становление и развитие человека в различных видах деятельности.

Осмысление мира и проявление отношения к нему осуществляется при помощи эстетических чувств, обозначенных в категориях эстетики. Допустим, прекрасное, обозначает идею или «непосредственное единство понятия и его реальности. Однако оно лишь постольку является его идеей, поскольку это её единство непосредственно присутствует в чувственной и реальной видимости» [Гегель, 1968, 125]. В системах эстетики встречаются такие виды красоты как возвышенное или чувственно возвышенная мощь, трагическое или столкновение между идеалом совершенства и действительностью материального бытия, комическое или переход от принятия чего-то за серьёзное к признанию его несерьёзным. «Важным аспектом красоты признается мудрость, разумность во всех видах, целесообразность чувственно воплощённого поведения и творимых им предметов» [Лосский, 1998, 81]. Ее идеалом считается жизнь личности, осуществляющая полноту своей индивидуальности и бесконечную идею в конечном бытии; она может быть причиной реализации положительных ценных содержаний, которые есть цель деятельности.

Красота проявляется в природе, человеческой деятельности, жизни человеческих сообществ, имеющих национальное сознание и самостоятельную государственность. «Гармоничное единство социальных деятелей олицетворяет свободное творчество» [Лосский, 1998, 85]. Выделяют несколько ступеней красоты, а именно, низшую, заключающуюся в логическом цветении природы и высшую, содержащуюся в общественной жизни отдельной личности и всего общества, которую раскрывают поэты и художники. Аспекты социальной действительности представляются носителями высоких ступеней красоты, допустим, изображения исторических деятелей в своей эпохе [Лосский, 1998, 286-290]. Каждый человек нуждается в творимой красоте, так как в живой природе ее сложно воспринять; главную роль играет творческая фантазия, создающая образы, не встречающиеся в реальности, обогащающие мир новым бытием и открывающие верные пути развития; искусство разъясняет смысл мира в конкретном и чувственном выражении, что поднимает человека на более высокие ступени восприятия красоты [Лосский, 1998, 398]. Духовная деятельность, а именно религиозная, нравственная, художественная, научная, творческая имеет ценность красоты, а специфическим её признаком является законченность воплощения добра и истины. Стремление к красоте является мотивом для творчества и заставляет задуматься над предназначением человека и общества.

Эстетические чувства появляются на всех этапах творчества, но духовность представляется главным ориентиром для его осуществления. По мнению Ж. Маритена, постижение красоты как таковой и реализация её в окружающем мире осуществляется при помощи творческого начала духа, считающегося определяющим по отношению к познавательному началу (интеллекту) и зависимым от откровения [Маритен, 2004, 170]. Устремлённость жизни к высшей цели проявляется в особенностях деятельности, реализуемой личностью в обществе.

Самостоятельное существование продукта творчества в процессе восприятия и функционирования в социокультурном пространстве

Продукт творческой деятельности отделяется от своего творца для того, чтобы обрести самостоятельное существование в сознании и жизни воспринимающего его общества. В творчестве осуществляется взаимодействие между религиозным гением и верующими, мастера с его учениками, философской личности с подопечными, а также происходит охватывающее влияние на структуру душевной жизни, то есть отношение между «действительностью (творческой силой и материей), ценностью и волеустановлением» [Дильтей, 2001, 78]. При восприятии результатов творчества осуществляется сотворчество творца с читателем, слушателем или зрителем.

Произведение искусства оказывает влияние, прежде всего, на эмоциональное состояние, психику и сознание воспринимающих его людей. По утверждению И. Канта, удовольствие от прекрасного есть незаинтересованное и свободные удовольствие, относящееся к благосклонности при порождении суждения вкуса как способности судить о прекрасном предмете на основании удовольствия или неудовольствия. Оно свободно от всякого интереса и значимо для каждого воспринимающего, то есть связано с притязанием на субъективную всеобщность [Кант, 1966, 209-213]. Даже чувство возвышенного в природе основано на идее разума, определяющей назначение человеческих познавательных способностей как превосходящих чувственность. Своё основание суждение о возвышенном в природе имеет в человеке и требует культуры и практических идей, а именно морального чувства. Если какой-либо поступок соотносится с идеей назначения человека, то его возможно признать нравственным, так как он основывается на разуме, черпающем идеи из общего априорного источника. Именно поэтому чувство собственного сверхчувственного назначения приобретает моральную основу [Кант, 1966, 305]. При этом, развивается воображение и фантазия, что способствует интерпретации смысла поступков персонажей или особенностей событий, что обуславливает постижение социокультурного контекста.

Особый приоритет при восприятии результатов творчества принадлежит развитому эстетическому вкусу. По выражению И. Канта, он вносит порядок в полноту мыслей, делает идеи устойчивыми, вызывающими одобрение, обращающимися к другим идеям, что постоянно развивает культуру. Само изящное искусство как целесообразный способ представления содействует культуре способностей души для улучшения взаимодействия людей, расположения духа к нравственным идеям и развития морального чувства [Кант, 1966, 379]. Суждение вкуса согласуется с разумом (как прекрасное с добрым), становясь инструментом для цели доброго, расположения души к определённому образу мыслей в соотношении с высшим образцом (прообразом вкуса). Идеи разума влияют на идеал, обозначающий представление о единичной сущности, а именно, идеал прекрасного, идеал совершенства [Кант, 1966, 236-237]. В процессе восприятия личностью осуществляется освобождение от негативных эмоций и страстей, предметы и события наделяются эстетическими характеристиками, а на их содержание влияет идея красоты.

Духовное начало обнаруживается в эстетическом созерцании мира по утверждению Н.О. Лосского. Область духовного соотносится с деятельностью, в которой осуществляется святость, нравственное добро, открытие истины, созидающее художественное творчество, возвышенное чувство, а также идеи и идеальные основы мира. При погружении человека в предметы восприятия выявляются связи с целым миром, что вызывает ощущение счастья. Во

внутреннем бытии созерцаемого предмета присутствует духовное начало, субстанциональность, вневременные и непространственные принципы отвлечённого Логоса [Лосский, 1998, 144]. Духовное начало в том виде, «в каком оно непосредственно является нашему настоящему сознанию, есть только особое течение или процесс в нашей жизни, направленный к тому, чтобы осуществить во всем нашем бытии разумную идею добра» [Соловьев, 2012, 147]. Смысл предмета эстетического созерцания становится для созерцающего самой жизнью, содержащей тот аспект, который присутствует в понятии, описывающем творимое бытие [Лосский, 1998, 154-157]. Постижение содержания события осмысливается благодаря разумности, что влияет на изменение отношения ко всему окружающему бытию.

Творчество немыслимо без присутствия в нем мудрости и стремления к обретению внутренней свободы. По мнению Н.А. Бердяева, творчество представляет собой победу несмотря на то, что в нем присутствует жертвенное страдание, сознательное ограничение жизни. Оно пытается осуществить идеал классического совершенства во всех сферах культуры, а значит становится свободным от бытия. Целью его является улучшение мира, а достижение творческого акта – это произведение искусства. Такое моральное творчество представляет собой не только исполнение закона, но откровение человека, пересекающееся с Евангелием. В этике осуществляется вдохновение новой жизнью в Духе, свободной от реакции на мир и мирское. Проявляется новая оценка общественности, общение людей и человека с космосом в Духе и любви, то есть обозначается следование по иному мировому пути. Творчество переходит к совершенству культуры, космическому совершенству человека и его созиданий. По мнению Бердяева, творчество в таких сферах как философия, мораль или искусство не вмещается ни в какие нормы и каноны, прорывается к трансцендентному, а значит становится теургией [Бердяев, 2007, 61]. Выходящее за пределы мира теургическое или богочеловеческое творчество устраниет противоположность субъекта и объекта, несоответствие между новым бытием и культурными ценностями, соединяя красоту в природе и искусстве. О нравственной основе творчества свидетельствовали философы на протяжении развития всей истории, отыскивая благодаря ей жизненную правду и истину в самой действительности.

Благодаря творчеству осуществляется восприятие, осмысление и отражение предметов, событий и всего мира в художественных образах. Платон не отделяет творчество от искусства, утверждая в Пире что все, вызывающее переход из бытия в бытие творчества, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей их творцами. Данного убеждения придерживался и Ж. Маритен, утверждая, что творческое действие исходит от творческой интуиции, предполагает поэтический смысл и конечный акт, в силу которого поэтическое творение существует. Творчество проявляет свою сущность как интеллектуальную сообщительность и способность доставлять читателю наслаждение, а также воздействует на дух при помощи поэтического смысла [Маритен, 2004, 346]. По своей сути, искусство зависит от особенностей национального Духа и мировосприятия, если его исторические условия противодействуют жизненной силе цивилизации, то духовное творчество обращает себя на пользу общественного этноса. Тем не менее, изобразительное искусство «должно всегда представлять предмет в его не эмпирической, но абсолютной истине, освобожденным от условий времени, в его по-себе-бытии» [Шеллинг, 1966, 233]. Творчество предполагает созидательную деятельность, а искусство придает его результатам жизненную достоверность и всеобщность.

Значимость влияния искусства заключается в том, что оно содержит морально-нравственный аспект человеческого существования [Мезенцев Е.А., Литвина Д.В., 2013]. Его

нельзя представить без добродетели, нравственной силы человека, обладание которой уже считается благом, что способствует стремлению к совершенствованию и обеспечивает утверждение в творческой деятельности. В произведении искусства нравственность выражается в виде идеалов, норм поведения, аксиологических суждений, влияющих на общественное сознание и ценностный аспект мировоззрения личности.

Искусство представляет собой один из элементов всей системы эстетического воспитания [Тетерский С.В., Подосинникова А.В., 2023]. По утверждению И. Канта, выраженные идеи художника вызывают сходные идеи у его ученика, если тот обладает таким же соотношением способностей души; воспринимает знания, заложенные в произведении; учится обрабатывать содержание и придавать ему форму через обучение определённому направлению и принадлежности к школе. Совершенствующегося человека возможно представить как моральное существо, в котором находится высшая, конечная цель творения согласно архитектонике разумного творения мира [Кант, 1966, 471]. Искусство способствует становлению всесторонне развитой личности благодаря высокому уровню ее творческих способностей и умений, реализующихся на различных этапах творчества, что определяет ее гармоничное развитие.

Культура содержит богатство и разнообразие достижений творческой деятельности, реализующихся в многообразии жанров и стилей. Она состоит в способности ставить цель в свободе, которая утверждается как последняя цель природы по отношению к человеческому роду, определил И. Кант. При культуре воспитания осуществляется освобождение воли от власти вожделений, превращение их в полезные цели, что проявляется и в гражданском обществе, в котором ущемлению свободы при взаимодействии людей противопоставляется законосообразная власть в своем целом. Освобождение от склонности к наслаждению ведёт к совершенствованию, что способствует реализации высокого назначения человека, воплощению культуры человечества [Кант, 1966, 466-467]. Это открывает возможности для любого свободного творчества, повышает мастерство и профессионализм человека в процессе созидания духовной культуры и ее воплощения в материальную форму.

Часто, творческую деятельность отдельной личности сводят к выражению ее субъективности, а именно идеологии, собственных эмоций, определенных установок. Творчество художника, музыканта или писателя не ограничивается субъективностью или политическими интересами, оно стремится к достижению истинного знания о человеке, обществе и человечестве, что реализуется изобразительными средствами. В историческом развитии величайшее открытие или гениальное произведение искусства, созданное одним творцом, признается не только сообществом ученых, писателей, поэтов, музыкантов данного времени, но осмысливается творческим сообществом более поздней эпохи, а также принимается широкой общественностью.

Творчество изначально присуще каждому народу в виде эстетики фольклора, передающегося из поколения в поколение словесными, музыкальными, хореографическими и обрядовыми способами. Даже по мере развития и усложнения культурных форм до высокого искусства все же возможно обозначить его самостоятельное существование или национальную самобытность. Современное искусство возможно разделить на массовое и не массовое в зависимости от того, проявляются ли в нем национальные особенности. Подлинное художественное творчество выражает духовную сущность народа, который познает себя и раскрывает в нем народную душу.

Сегодня, с одной стороны, существует единство мировой культуры, проявляющееся в многообразии стилей и жанров различных национальных форм искусства. С другой стороны,

исторически самобытные духовные основы осознаются и раскрываются различными народами в процессе творчества и социокультурного взаимодействия.

Воплощение художественной идеи или замысла осуществляется в установленных формах искусства с применением современных технологий. Социальные условия оказывают влияние на творческую деятельность личности, на художественное произведение и восприятие его людьми тем, что образуют посредника, реализующего продукты творчества для широкой аудитории. Политические принципы государства или общества, иногда, оказываются уже мировоззрения творца и концепции его произведения, содержащей философские, нравственные, научные, религиозные убеждения. Тем не менее, все достижения духовной культуры создаются для обновления и улучшения жизни человека, общества и человечества в целом.

Заключение

В итоге данного исследования возможно сделать следующие выводы о том, что такие познавательные способности человека, как ощущения, восприятие, память, мышление активно участвуют в творческом процессе, что позволяет воспринимать события, запоминать интересные и нужные исторические факты, отражать окружающую действительность. С другой стороны, важнейшей составляющей творчества является сама личность со своими чувствами, особенностями чертами характера, жизненным опытом, способностями и талантами, переходящими в гениальность. Особое внимание уделяется бессознательному индивида, при помощи которого он интуитивно воспринимает правду жизни, духовно осмысливает её и воплощает посредством фантазии, образов, символов, смыслов, доведённых до сознания в процессе работы над созданием произведения. При восприятии зритель, слушатель и читатель благодаря художественным образам постигает суть того события, которое автор стремился отразить в своём творении. Эстетические категории, а особенно красота в искусстве, оказывают влияние на развитие внутреннего мира человека, облагораживая его чувства в процессе катарсиса, развивая вкус и способность к ценностно-ориентационной деятельности. Искусство представляет собой духовную сферу человеческой жизни, вмещающую в себя духовное содержание и результаты человеческих достижений. Творческая деятельность оказывает влияние на познавательную, практическую, нравственную, коммуникативную деятельности. Творчество отдельной личности или этноса открывает новые возможности для развития современной политической, экономической, правовой, социокультурной жизни общества. Онтологический подход предполагает выявление фундаментальных причин человеческого творчества, которые связаны с духовностью и новейшими открытиями современности, что напрямую влияет на целесообразность творческого процесса и возможность реализации его достижений во всех сферах общественной жизни.

Библиография

1. Арнаудов М. Психология литературного творчества / Пер. с болгар. Д.Д. Николаева. Москва: Прогресс, 1970. 653 с.
2. Бергсон А. Творческая эволюция / Пер. с фр. В. Флеровой; Вступ. ст. И. Блауберг. М.: ТЕПРА-Книжный клуб; КАНОН-пресс-Ц, 2001. 384 с.
3. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Москва: АСТ, Хранитель, 2007. 165 с.
4. Вышеславцев Б.П. Этика преображенного Эроса / [вступ. ст., сост. и comment. В.В. Сапова]. Москва: Республика, 1994. 367 с.
5. Гегель Собрание сочинений в 4-х тт. Т. 1. Эстетика / [Перевод] / [Под ред. с предисл. М. Лифшица]. М.: Изд-во «Искусство», 1968. 312 с.

6. Гулыга А.В. Принципы эстетики. М.: Политиздат, 1987. 286 с.
7. Дильтей В. Сущность философии / пер. с нем. под ред. М.Е. Цельтера. Москва: Интранда, 2001. 155 с.
8. Кант И. Сочинения в шести томах. [Под общ. ред. В.Ф. Асмуса, А.В. Гулыги, Т.И. Ойзермана]. М.: Мысль, 1966. (Философ, наследие. Акад. наук СССР. Ин-т философии) Т. 5. Критика способности суждения. 564 с.
9. Кассирер Э. Философия символических форм. Том 2. Мифологическое мышление / Пер. с нем. С.А. Ромашко, отв. ред. Д.М. Носов. М.; СПб.: Университетская книга, 2001. 280 с.
10. Липчанская И.В. К вопросу о значимости духовного производства в развитии современного гуманитарного знания // Гуманитарий Юга России. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-znachimosti-duhovnogo-proizvodstva-v-razvitiu-sovremenno-gumanitarnogo-znaniya> (дата обращения: 07.12.2025).
11. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М.: Прогресс-Традиция, Традиция, 1998. 416 с.
12. Лук А.Н. Психология литературного творчества. М.: Наука, 1978. 127 с.
13. Маритен Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии / Пер. с франц. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004. 400 с.
14. Мезенцев Е.А., Литвина Д.В. Нравственно-эстетическая составляющая искусства // Омский научный вестник. 2013. № 5 (122). С. 210–212.
15. Соловьев В. Оправдание добра / Отв. ред. О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, Алгоритм, 2012. 656 с.
16. Тетерский С.В., Подосинникова А.В. Сущность и система развития творческого потенциала личности // Педагогические исследования (сетевое издание). 2023. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-sistema-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti> (дата обращения: 07.12.2025).
17. Уайтхед А. Приключения идей [Текст] / Альфред Норт Уайтхед; перевод с англ. Л.Б. Тумановой; [примеч. С.С. Неретиной] / Науч. ред. С.С. Неретина. Рос. акад. наук, Ин-т философии. М.: ИФРАН, 2009. 383 с.
18. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. Том 1 (I). Москва: Правда, 1990. 490 с.
19. Черноусова-Никонорова Т.В. Взаимосвязь творческих способностей и интеллекта // Наука в жизни человека. 2023. № 2. С. 160–171.
20. Шеллинг Ф. Философия искусства / Пер. с нем. П.С. Попова.; под общ. ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Мысль, 1966. 496 с.
21. Юнг К.Г. Архетип и символ: [Перевод / Карл Густав Юнг; Предисл. А. М. Руткевича, с. 5-22; Примеч. В. М. Бакусева и др.]. Москва: Ренессанс, 1991. 297 с.

The Expediency of Human Creativity in the Context of the Ontological Approach

Angelina V. Tsvetkova

PhD in Philosophy, Associate Professor,
 R.E. Alekseev Nizhny Novgorod State Technical University,
 603155, 24, bldg. 1, Minina str., Nizhny Novgorod, Russian Federation;
 Head of the Department of Humanities and Natural Sciences Disciplines,
 Nizhny Novgorod Branch,
 S.Y. Witte Moscow University,
 603022, 2, Oksky s'ezd, Nizhny Novgorod, Russian Federation;
 e-mail: anshi@live.ru

Abstract

The article examines the essence and expediency of creative activity in various aspects. The beginning of creativity is conditioned by the sensation and perception of the surrounding world, which are connected with the activity of the brain. Subsequently, cognitive processes such as memory and thinking join in, participating in the preservation of information and analysis of factual

data, which influences human creativity. The unconscious of the individual is involved in creative activity, manifesting in the intuitive comprehension of the world, in the processing of information by the psyche, in images of imagination and fantasy. The comprehension of perceived events, phenomena, and processes with the participation of consciousness allows the individual to understand the meaning revealed in them. The creative process combines four stages. Much depends on the individual themselves, possessing inclinations, abilities, and talent for creative activity. The created product of creativity separates from its creator, representing an independent world of artistic images. When perceived by a reader, viewer, or listener, it influences consciousness, psyche, and aesthetic feelings. Art contains many achievements of human creativity, which are presented in diverse directions and genres realized in images and symbols of material and spiritual culture. Art is interesting because it is universal, as it is perceived by various groups in society and fulfills functions: axiological, cognitive, educational, aesthetic, and communicative. Modern spiritual culture, on the one hand, is unified but, on the other hand, is dependent on the distinctive spiritual value foundations of a particular ethnic group.

For citation

Tsvetkova A.V. (2025) Tselesoobraznost' chelovecheskogo tvorchestva v kontekste ontologicheskogo podkhoda [The Expediency of Human Creativity in the Context of the Ontological Approach]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 14 (12A), pp. 150-163. DOI: 10.34670/AR.2025.61.38.018

Keywords

Thinking, creativity, personality, beauty, expediency, art, culture, philosophy, spirituality.

References

1. Arnaudov, M. (1970). *Psikhologiya literaturnogo tvorchestva* [Psychology of literary creativity]. Progress.
2. Bergson, A. (2001). *Tvorcheskaya evolyutsiya* [Creative evolution]. TERRA-Knizhnyi klub; KANON-press-Ts.
3. Berdyaev, N. A. (2007). *Smysl tvorchestva* [The meaning of creativity]. AST, Khranitel'.
4. Chernoussova-Nikonorova, T. V. (2023). *Vzaimosvyaz' tvorcheskikh sposobnostei intellekta* [The relationship between creative abilities and intelligence]. *Nauka v zhizni cheloveka*, 2, 160–171.
5. Dil'tei, V. (2001). *Sushchnost' filosofii* [The essence of philosophy]. Intrada.
6. Florenskii, P. A. (1990). *Stolp i utverzhdenie istiny. Tom 1 (I)* [The pillar and ground of the truth. Vol. 1 (I)]. Pravda.
7. Gegel'. (1968). *Sobranie soчинений в 4-х тт. Т. 1. *Estetika** [Collected works in 4 vols. Vol. 1. Aesthetics]. Iskusstvo.
8. Gulyga, A. V. (1987). *Printsipy estetiki* [Principles of aesthetics]. Politizdat.
9. Kant, I. (1966). *Sochineniya v shesti tomakh. T. 5. Kritika sposobnosti suzhdeniya* [Works in six volumes. Vol. 5. Critique of the power of judgment]. Mysl'.
10. Kassirer, E. (2001). *Filosofiya simvolicheskikh form. Tom 2. Mifologicheskoe myshlenie* [Philosophy of symbolic forms. Vol. 2. Mythical thought]. Universitetskaya kniga.
11. Lipchanskaya, I. V. (2020). K voprosu o znachimosti dukhovnogo proizvodstva v razvitii sovremennoj gumanitarnogo znaniya [On the significance of spiritual production in the development of modern humanitarian knowledge]. *Gumanitarii Yuga Rossii*, 3. Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-znachimosti-dukhovnogo-proizvodstva-v-razvitii-sovremennoj-gumanitarnogo-znaniya>
12. Losskii, N. O. (1998). *Mir kak osushchestvlenie krasoty. Osnovy estetiki* [The world as the realization of beauty. Fundamentals of aesthetics]. Progress-Traditsiya, Traditsiya.
13. Luk, A. N. (1978). *Psikhologiya literaturnogo tvorchestva* [Psychology of literary creativity]. Nauka.
14. Mariten, Zh. (2004). *Tvorcheskaya intuitsiya v iskusstve i poezii* [Creative intuition in art and poetry]. Rossiiskaya politicheskaya entsiklopediya (ROSPEN).
15. Mezentsev, E. A., & Litvina, D. V. (2013). Nравственно-эстетическая составляющая искусства [Moral and aesthetic component of art]. *Omskii nauchnyi vestnik*, 5(122), 210–212.
16. Shelling, F. (1966). *Filosofiya iskusstva* [Philosophy of art]. Mysl'.
17. Solov'ev, V. (2012). *Opravdanie dobra* [Justification of the good]. Institut russkoitsivilizatsii, Algoritm

-
18. Teterskii, S. V., & Podosinnikova, A. V. (2023). Sushchnost'i sistema razvitiya tvorcheskogo potentsiala lichnosti [The essence and system of development of creative potential of personality]. *Pedagogicheskie issledovaniya (setevoe izdanie)*, 1. Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/sushchnost-i-sistema-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti>
 19. Uaitkhed, A. (2009). *Priklyucheniya idei* [Adventures of ideas]. IFRAN.
 20. Vysheslavtsev, B. P. (1994). *Etika preobrazhennogo Erosa* [Ethics of transfigured Eros]. Respublika.
 21. Yung, K. G. (1991). *Arkhetip i simvol* [Archetype and symbol]. Renessans.