

УДК 323.2

В диалоге с монографией «Harmonie, Toleranz, kulturelle Vielfalt. Aufklärerische Impulse von Leibniz bis zur Gegenwart. Kultur – System – Geschichte»

Медушевский Николай Андреевич

Кандидат политических наук,
доцент кафедры культуры мира и демократии,
Российский государственный гуманитарный университет,
125993, Российская Федерация, Москва, Миусская площадь, 6;
e-mail: Lucky5659@yandex.ru

Publishing House "ANALITIKA RODIS" (analitikarodis@yandex.ru) http://publishing-vak.ru/

Монография «Harmonie, Toleranz, kulturelle Vielfalt. Aufklärerische Impulse von Leibniz bis zur Gegenwart. Kultur – System – Geschichte» [Wagner, Asmuth, Röldan, 2016], название которой можно перевести на русский как «Гармония, толерантность, культурное разнообразие. Просветительские импульсы от Лейбница до наших дней. Культура – Система – История» была опубликована коллективом европейских авторов в 2016 году и написана в контексте переосмысления социокультурных и толерантных практик современной европейской философии в контексте обращения к принципам и идеям философии Нового времени.

Данная проблематика представляется крайне актуальной, поскольку современная Европа в рамках своего правового и социального развития в последние десятилетия столкнулась с эффектом многомерности развития, в рамках которого отдельные социальные группы и целые общества выпадают из общего контекста европейского развития и даже противопоставляют себя ему.

Тем не менее данная ситуация не является исключительной. В процессе формирования современного европейского общества, который берет свое начало еще в эпохе Просвещения, подобные ситуации противостояния и борьбы возникали многократно и часто приводили к резонансным социальным потрясениям, войнам и революциям.

Несмотря на наличие кризисов развития, европейская цивилизация вошла в XXI век, обладая укорененной в обществе культурой гуманизма и толерантности. Именно этот процесс, а точнее философское обоснование процесса культурной трансформации и обретения устойчивых толерантных принципов, лег в основу рассматриваемой монографии.

Сами авторы в процессе реализуемого историко-философского анализа подчеркивают двойственность понятия и явления толерантности, которая, с одной стороны, ассоциируется с идеями свободы, индивидуализма и плюрализма, но с другой – недостаточно сильна для

того, чтобы обеспечить единство общества и его гармоничное развитие, на что указывают, к примеру, современные европейские социополитические практики, связанные с ростом национализма, политического популизма и антимиграционных настроений.

В попытке преодолеть разрастающийся идейный и культурный кризис авторы монографии предлагают обратиться к просвещенческим корням толерантности, и здесь ключевой фигурой для них выступает Готфрид Лейбниц. Это само по себе специфично, так как в большинстве российских, европейских и американских работ по толерантности в качестве первых идеологов толерантности обычно рассматриваются Г. Гроций, Дж. Локк, Т. Джефферсон, Ш.Л. Монтескье и другие философы Нового времени. Лейбниц же рассматривается в литературе в первую очередь как физик, математик, основатель «теории монад» [Лейбниц, т. 1, 1982, 413–429].

Тем не менее и здесь прослеживается специфика немецкой философской школы, представленной авторами монографии Астрид Вагнер и Кристофом Асмусом (Технический университет Берлина), в работе выстраивается четкая, центрально-европейская линия развития принципов толерантности в философии, которая идет от Готфрида Лейбница через И. Канта к И.Г. Фихте.

При этом Г. Лейбниц является центральной фигурой всей работы. Он представляется одновременно как создатель импульса, как создатель специфической риторики (формального языка) и как основатель «линии философского развития», ведущей от просвещения к идеализму.

При этом авторская концепция имеет и ряд отклонений, в том числе в работе есть раздел, посвященный влиянию концепции Ж.Ж. Руссо на философские идеи И. Канта, и раздел, посвященный представлению принципов толерантности в Конституции США 1787 года. Таким образом, авторская модель оказывается встроена в общемировой контекст развития представлений о толерантности и плюрализме.

Характеризуя первооснову работы, а именно идеи Г. Лейбница, рассматриваемые в качестве отправной точки развития общетолерантной морально-нравственной концепции, следует особенно выделить несколько тезисов. Первый и, вероятно, самый важный из них – это тезис о том, что разнообразие существующих вещей и действий, имеющих место в естественной среде, не является хаотичным, а наоборот, строго упорядочено. Это соотношение многообразия и упорядоченности фактически, по мнению Лейбница, демонстрирует совершенство нашего мира, заключающееся в «гармонии сущности и существования» [Блинников, 1997].

Еще один принцип, связанный с описанным выше, представляется как «минимум затрачиваемых средств при максимуме полученного результата». Данный принцип наивысшей эффективности характерен для природы, например, выражен в естественных законах, универсальных для всех, а также принципах всеобщего изменения и развития, простоты и полноты [там же], однако его реализация категорически ограничена, если речь идет о систе-

ме социальных отношений. При этом вся суть ограниченности кроется в несовершенстве самого человека, создающего социальную систему по аналогии с естественной, но не способного учесть всех естественных специфик, делающих мир природы идеальным – «наилучшим из всех возможных миров» [Нарский, 1972].

Здесь Лейбниц вступает в полемику с Декартом и даже с Платоном, которые в разные эпохи предлагали концепцию «врожденных идей» [Сретенский, 2007]. По мнению Г. Лейбница, врожденными являются не идеи, а скорее способность мыслить, которая может быть развита человеком в процессе познания [Грицанов, 1998]. Так, познание, связанное с раскрытием сути естественных законов и процессов, влияет на повышение качества системы социальных отношений и в перспективе может привести к ее качественной трансформации в пользу ограниченности и упорядоченности.

Именно на эту закономерность указывают авторы рассматриваемой монографии, и именно в развитии органических социальных практик они видят перспективу развития культуры толерантности и системы социальных отношений в европейском обществе в целом.

Показательно, что монография «*Harmonie, Toleranz, kulturelle Vielfalt. Aufklärerische Impulse von Leibniz bis zur Gegenwart. Kultur – Systeme – Geschichte*» не является единственной в своем роде. Так, к примеру, в 2017 году переиздана монография «*Glaube – Wahrheit – Toleranz: Das Christentum und die Weltreligionen*» [Ratzinger, 2017] («Вера – истина – толерантность: христианство и мировые религии»), написанная Йозефом Ратцингером, также известным как папа Бенедикт XVI. Данная работа тематически близка рассматриваемой монографии, так как в ней также доминирует идея преодоления текущих проблем морального, нравственного и правового характера через обращение к истокам, объединяющим различные монотеистические религии, а также связывающим принципы рационального и духовного познания.

Подводя итог данному обзору, следует констатировать, что монография «*Harmonie, Toleranz, kulturelle Vielfalt. Aufklärerische Impulse von Leibniz bis zur Gegenwart. Kultur – System – Geschichte*» является актуальной и новой по своему типу работой, в рамках которой авторы пытаются через анализ историко-философского дискурса выйти на понимание сложных социокультурных и социополитических процессов, которые будоражат современное европейское общество. Работа, без сомнения, может быть интересна широкому кругу читателей, заинтересованных в расширении знаний в области философии, культуры, а также политики и права.

Библиография

1. Блинников Л.В. Великие философы: учебный словарь-справочник. М., 1997. 432 с.
2. Грицанов А.А. (сост.). Новейший философский словарь. Минск: В.М. Скакун, 1998. 896 с.
3. Лейбниц Г.В. Сочинения в четырех томах. Т. 1. М.: Мысль, 1982. 636 с.
4. Нарский И.С. Готфрид Лейбниц. М.: Мысль, 1972. 239 с.

5. Сретенский Н.Н. Лейбниц и Декарт. Критика Лейбницем общих начал философии Декарта: Очерк по истории философии. СПб.: Наука, 2007. 183 с.
6. Ratzinger J. Glaube – Wahrheit – Toleranz: Das Christentum und die Weltreligionen. Berlin: Herder, 2017. 224 p.
7. Wagner A., Asmuth Ch., Róldan C. (ed.). Harmonie, Toleranz, kulturelle Vielfalt. Aufklärerische Impulse von Leibniz bis zur Gegenwart. Kultur – System – Geschichte. Berlin, K&N, 2016. 268 p.

**In dialog with monography "Harmonie, Toleranz, kulturelle
Vielfalt. Aufklärerische Impulse von Leibniz bis zur Gegenwart.
Kultur – System – Geschichte"**

Nikolai A. Medushevskii

PhD in political studies,
associate professor at the department of peace and democracy culture,
Russian State University for the Humanities,
125993, 6 Miuskaya sq., Moscow, Russian Federation;
e-mail: Lucky5659@yandex.ru

References

1. Blinnikov L. V. Great philosophers: learning dictionary [Velikie filosofy: uchebnyj slovar'-spravochnik], ed. 2. – M., 1997. – 432p.
2. Harmonie, Toleranz, kulturelle Vielfalt. Aufklärerische Impulse von Leibniz bis zur Gegenwart. Kultur-System-Geschichte/ edited by Astrid Wagner, Christoph Asmuth, Concha Róldan. Berlin, K&N. 2016. 268 p.
3. Leibniz G. V. Works in four volumes [Sochineniya v chetyryoh tomah]. Volume 1. – M.: "Thought", 1982. 636p.
4. Narsky I. S. Gottfried Leibniz. – Moscow: Mysl, 1972. – 239 p.
5. Ratzinger J. Glaube – Wahrheit – Toleranz: Das Christentum und die Weltreligionen. Berlin: Herder, 2017. 224 p.
6. Sretenskaya N. N. Leibniz and Descartes. Criticism of Leibniz, the General principles of philosophy of Descartes: an Essay on the history of philosophy [Lejbnic i Dekart. Kritika Lejbnicem obshchih nachal filosofii Dekarta: Oчерk po istorii filosofii]. – SPb.: Science, 2007. – 183p.
7. The newest philosophical dictionary [Novejshij filosofskij slovar']. – Mn.: Ed. V. M. Skakun, 1998. – 896p.