

УДК 159.9

**К 130-летию Общества психологов и к 95-летию
со дня рождения Я.А. Пономарева: обзор развития
секции «психология творчества»**

Семенов Игорь Никитович

Доктор психологических наук, академик, директор, профессор,
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Институт рефлексивной психологии творчества и гуманизации образования
при Международной академии гуманизации образования;
101000, Российская Федерация, Москва, ул. Мясницкая д. 20;
e-mail: i_samenov@mail.ru

Аннотация

В статье приводится рефлексивный обзор научной деятельности секции «Психология творчества» Общества психологов.

Прогресс общества во многом зависит от внедрения инноваций в социальную практику науки, образования, производства, экономики, управления. Социально значимые инновации порождаются творческой деятельностью человека в современных социально-экономических и социокультурных условиях.

Психологическое изучение закономерностей творчества создает научные предпосылки для организационного обеспечения социальных условий в целях его развития и эффективного использования в социальной практике. Этим определяется актуальность изучения психологии творчества в современном человекознании.

В статье кратко охарактеризована история Психологического общества (созданного при МГУ в 1885 г., проработавшего до 1922 г., а затем восстановленного в 1950-е гг.) и проанализировано развитие одной из

наиболее активных в последней трети XX в. его секций, а именно эволюцию Всесоюзной секции «Психология творчества».

Поскольку глобализация общества требует перехода от «человека экономического» к «человеку творческому», то перспективна разработка образовательных проектов, моделирующих как социокультурные, так и психолого-педагогические аспекты развития человеческого капитала, в том числе рост знаний и компетенций взрослых учащихся, развитие их способностей, социально-коммуникативных возможностей и рефлексивно-творческого потенциала.

Для цитирования в научных исследованиях

Семенов И.Н. К 130-летию Общества психологов и к 95-летию со дня рождения Я.А. Пономарева: обзор развития секции «психология творчества» // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2015. № 6. С. 29-68.

Ключевые слова

Я.А. Пономарев, психология творчества, общество психологов.

Введение: актуальность изучения психологии творчества в человекознании

Прогресс общества во многом зависит от внедрения инноваций в социальную практику науки, образования, производства, экономики, управления. Социально значимые инновации порождаются творческой деятельностью человека в современных социально-экономических и социокультурных условиях.

Психологическое изучение закономерностей творчества создает научные предпосылки для организационного обеспечения социальных условий в целях его развития и эффективного использования в социальной практике. Этим определяется актуальность изучения психологии творчества в современном человекознании.

С эпохи Возрождения развитие науки осуществляется не только в официальных учреждениях государства (на кафедрах учебных ВУЗов и позже – в ис-

следовательских институтах), но также и в инициативных сообществах ученых (академиях и научных обществах), поэтому историко-научный интерес представляет собой изучение продуктивной роли этих неформальных объединений в прогрессе научного познания.

В этом социокультурном контексте рассмотрим научную деятельность Общества психологов (130-летний юбилей которого отмечают в 2015 г. российские ученые) на материалах 30-летней исследовательской работы одного из наиболее активных во второй половине XX в. его отрядов, а именно – секции «Психология творчества».

Ее бессменным председателем был крупнейший теоретик и экспериментатор в области психологического изучения творчества, почетный академик РАО, профессор ИП РАН Яков Александрович Пономарев (1920-1997 гг.), 95-летию со дня рождения которого посвящается проводимая в этом институте в 2015 г. научная конференция «Жизнь, творчество, искусство».

Обзору научной деятельности секции «Психология творчества» и ее основателя Я.А. Пономарева посвящается данная статья. Она состоит из историко-методологического введения, трех разделов и заключения. Первый раздел – краткий обзор работы «Психологического общества» и изучения творчества в отечественном человекознании, во втором разделе анализируется научная деятельность Я.А. Пономарева, а в третьем – дан обзор развития возглавлявшейся им секции «Психология творчества» Общества психологов. В заключении охарактеризованы направления и перспективы развития этой области психологической науки в начале XXI века.

Одним из важных социокультурных факторов развития науки являются ее институции, в социально-коммуникативном пространстве которых учеными осуществляется их познавательно-исследовательская деятельность фундаментального или прикладного характера как на формальной (в бюджетных учреждениях), так и на неформальной (в свободных ассоциациях) организационной основе.

В развитии отечественного человекознания громадную роль сыграло Российское психологическое общество (РПО), 130-летний юбилей которого отмечает в этом году научная общественность. Ибо РПО в различные периоды на-

шей непростой гражданской истории служило дискуссионным пространством для творческого взаимодействия ученых различных специализаций (философов, психологов, физиологов, филологов, культурологов, социологов, педагогов) в познании актуальных проблем человекознания и особенно психологии.

Институты суть не только формальные организации в виде государственных – или реже частных – бюджетных учреждений (исследовательские институты и лаборатории, университетские департаменты и кафедры), но также и неформальные сообщества в виде научно-общественных инициативных организаций: профильные общества ученых, творческие кружки, проблемные семинары, дискуссионные клубы. Творческий поиск в обоих видах социально-коммуникативной организации научной деятельности часто пересекается друг с другом.

Так, организованный на рубеже 1940-1950-х гг. на философском факультете МГУ А.А. Зиновьевым кружок содержательно-генетической логики, трансформировался [Давыдов, 1995; Щедровицкий, 1998] затем на рубеже 1950-1960-х гг. в московский методологический кружок «ММК» [Семенов, 2014].

В 1960-1970-е гг. ММК развивался публично (помимо домашних семинаров Г.П. Щедровицкого) в рамках курируемой П.А. Шеваревым неформальной Комиссии по логике и психологии мышления (при Обществе психологов), работавшей на базе государственного Психологического института Академии педагогических наук РСФСР [Давыдов, 1995; Ладенко, Семенов, 1996; Семенов, 2012].

Помимо госучреждений [Семенов, 2012; Семенов, 2015] и этой Комиссии, важную роль в психологическом познании играли различные профильные секции РПО.

В данной статье кратко охарактеризуем историю Психологического общества (созданного при МГУ в 1885 г., проработавшего до 1922 г., а затем восстановленного в 1950-е гг.) и проанализируем развитие одной из наиболее активных в последней трети XX в. его секций, а именно эволюцию Всесоюзной секции «Психология творчества». Ее председателем был три десятилетия один из крупнейших российских психологов почетный академик РАО Яков Александрович Пономарев (1920-1997), 95 годовщина со дня рождения которого также отмечается в этом году.

Структура статьи включает в себя следующие разделы:

1. краткий социокультурный обзор развития Московского психологического общества (МПО) и историко-научный анализ изучения проблематики творчества и рефлексии в российской психологии XIX-XXI веков;
2. психолого-персонологический обзор жизненного пути и направлений научной деятельности Я.А. Пономарева в изучении творчества;
3. предметно-тематический обзор возглавляемой им секции «Психология творчества» Общества психологов.

Социокультурные этапы психологического изучения творчества в обществе психологов

Психологическое общество было создано в 1885 г. по инициативе его первого председателя профессора М.М. Троицкого (1885) при кафедре философии историко-филологического факультета Императорского Московского университета (МГУ). В дальнейшем его председателями были профессора философии МГУ, разрабатывавшие теоретические проблемы психологии: в 1888-1899 гг. Н.Я. Грот (в 1888-1899), в 1899-1918 гг. М.А. Лопатин, в 1918-1922 гг. Н.А. Ильин. В 1922 г. оно было распущено (как и другие научные общества), а его последний председатель выслан из страны на печально известном «философском» пароходе вместе с рядом ученых-гуманитариев.

Однако еще в конце 1890-х гг. в этом обществе обсуждалась предложенная приват-доцентом Н.Н. Ланге стратегия на развитие в России экспериментальных исследований психики. С учетом этого, ученик Н.Я. Грота (1895) и последователь эмпирического подхода М.М. Троицкого (1885) товарищ председателя психологического общества профессор философии Г.И. Челпанов (1915) со своим учеником приват-доцентом Г.Г. Шпетом в 1912-1914 гг. организовал (на средства мецената С.И. Щукина) Психологический институт при МГУ для экспериментального изучения психических процессов. В этом старейшем в стране институте в составе РАО в XX в. и донныне ведутся исследования по общей и педагогической психологии под руководством его директоров: Г.И. Челпанова, К.Н. Корнилова, С.Л. Рубинштейна,

А.А. Смирнова, В.В. Давыдова, А.М. Матюшкина, В.В. Рубцова, С.Б. Малых (см.: [Семенов, 2012]).

На рубеже XIX-XX столетий в эпоху Серебряного века русской культуры Общество систематически проводило дискуссионные заседания [О свободе воли..., 1899], издавало сборники научных трудов и журнал «Вопросы философии и психологии» [Грот, 1895]. В советское время стали издаваться отдельно журналы «Вопросы философии» и «Вопросы психологии», в которых обсуждались как философско-методологические, так и теоретико-междисциплинарные и экспериментально-прикладные аспекты современной психологии и человекознания [Семенов, Степанов, 1982; Семенов, Степанов, 1990].

В течение 130-летней истории Российского общества психологов его участники интересовались, в частности, проблемой творчества и вели исследования различных его аспектов во взаимодействии со смежными науками (философией, культурологией, акмеологией, персонологией, искусствоведением, литературоведением, педагогикой, физиологией, психиатрией и т.п.) на различных этапах развития отечественной психологии.

На 1-ом этапе в 1890-1900-х гг. эти исследования велись отдельными учеными в порядке личной инициативы по защите магистерских диссертаций. Так, И.И. Лапшин характеризовал творческие аспекты памяти, мышления, воображения, интуиции и воли, А.В. Никитенко вел психологический анализ природы гениальности, а А.М. Евлахов – природы творчества.

На 2-ом этапе в 1900-1910-е гг. исследователи художественного творчества группируются вокруг последователя А.А. Потебни – Д.Н. Овсяннико-Куликовского (А.Г. Горнфельд, А.М. Евлахов, Б.А. Лезин, П.К. Энгельмейер). На 3-ем этапе в 1920-е гг. обострился интерес к одаренности (М.А. Блох, С.О. Грузенберг, И.И. Лапшин), а также к творчеству как отклонению от нормального развития, в связи, с чем вокруг П.И. Карпова стали группироваться ученые, изучавшие патологию творчества душевнобольных.

На 4-ом этапе в 1930-е гг. изучается профессиональное творчество (П.М. Якобсон) как труд (С.Л. Рубинштейн) и развитие специальных способностей (П.М. Теплов).

На 5-ом послевоенном этапе на рубеже 1940-1950-х гг. психологи обращаются к изучению закономерностей продуктивного восприятия (В.П. Зинченко) и воображения (И.М. Розет), творческого и научного мышления (П.Я. Гальперин, Б.М. Кедров, Я.Н. Леонтьев, А.Я. Пономарев, В.Н. Пушкин).

На 6-ом этапе в 1960-е гг. проблематика психологии творчества дифференцируется на изучении различных видов творческой деятельности:

- технической (Г.С. Альтшулер, В.А. Моляко);
- шахматной (В.А. Алаторцев, Н.В. Пушкин, О.К. Тихомиров);
- художественной (Б.М. Мейлах, О.И. Никифорова);
- научной (Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин, М.Г. Ярошевский, Я.А. Пономарев);
- педагогической (В.А. Крутецкий, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин) и др.

На 7-ом этапе в 1970-е гг. происходит интеграция проблематики творчества на базе методологии системного подхода (Н.Г. Алексеев, В.П. Зинченко, В.П. Кузьмин, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Я.А. Пономарев, В.Н. Пушкин, В.Д. Шадриков, Г.П. Щедровицкий, Э.Г. Юдин). Центром изучения проблематики психологии творчества становится Всесоюзная Секция «Психология творчества» (председатель Я.А. Пономарев, его заместители Н.Г. Алексеев, В.А. Моляков, И.Н. Семенов, ученый секретарь С.Ю. Степанов) при Обществе психологов СССР (президент Б.Ф. Ломов).

Результаты первых лет работы Секции (где участвовали ведущие специалисты: Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, П.Я. Гальперин, Г.А. Голицын, И.И. Ильясов, А.М. Матюшкин, В.М. Петров, В.Н. Пушкин, О.К. Тихомиров и др.) отражены в коллективных монографиях, изданных под редакцией Я.А. Пономарева (И.Н. Семенов, Н.Г. Алексеев, В.К. Зарецкий, С.Ю. Степанов, А.Б. Холмогорова и др.) [Пономарев и др., 1983; Пономарев и др., 1990; Пономарев, Семенов, Степанов, 1988; Семенов, 1990; Семенов, 1994; Семенов, Степанов, 1992] и ряде их статей [Матюшкин, 1984; Найденов, Семенов, 1991; Пономарев, Алексеев, Семенов, 1979; Пономарев, Семенов, Елисев, 1982; Пономарев, Семенов, Степанов, 1986; Пономарев, Семенов, Степанов, Итоги и перспективы..., 1988; Пономарев, Семенов, Степанов, Психолого-педагогические аспекты..., 1988; Пономарев, Семенов, Степанов, 1989; Семенов, 1982; Семенов, 1989].

На 8-ом этапе в 1980-е гг. в рамках Секции и ее региональных отделений (в Баку руководил Ч.Г. Гаджиев, в Вильнюсе – Советов А.В., в Запорожье – Найденов М.И., в Казани – Попов Л.М., в Киеве – В.А. Моляко, в Минске – И.М. Розет, в Одессе – В.Т. Ополев, в Новосибирске – И.С. Ладенко, в Риге – Г.Я. Буш, в Симферополе – А.Т. Шумилин, в Уфе – А.З. Рахимов, в Ярославле – Ю.К. Корнилов) ведутся комплексные исследования способностей, творчества и рефлексии во взаимодействии с Философским и Педагогическим [Пономарев, Семенов, Степанов, Психолого-педагогические аспекты..., 1988; Пономарев, Семенов, Степанов, 1989; Шумилин, 1989] обществами СССР.

Усилиями их Московских отделений в 1988 г. была проведена совместная научно-практическая конференция «Педагогика творчества» с изданием пяти-томного сборника материалов под редакцией Д.Б. Богоявленской, В.А. Маловичко, Я.А. Пономарева, И.Н. Семенова и др. [Пономарев, Семенов, Степанов, Психолого-педагогические аспекты..., 1988].

На 9-ом этапе в 1980-1990-е гг. усилиями Секции разрабатываются общепсихологические проблемы дифференциальной (Э.А. Голубева, В.А. Козленко) и практической (И.И. Ильясов, В.А. Половинкин) психологии творчества, что отражено в коллективной монографии Я.А. Пономарева, И.Н. Семенова, С.Ю. Степанова и др. «Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная» (1990).

На 10-ом этапе в 1990-2000 гг. в связи с реорганизацией Всесоюзного Общества психологов во Всероссийское и принятием национальной программы развития одаренных детей под руководством Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, А.М. Матюшкина, В.Д. Шадрикова, Д.В. Ушакова [Богоявленская, Шадриков, 1997] акцентируются проблемы диагностики и развития способностей и одаренности, а под руководством К.А. Абульхановой, А.А. Бодалева, А.А. Деркача, Е.А. Климова, Н.В. Кузьминой, И.Н. Семенова, С.Ю. Степанова – креативности и акмеологичности взрослых специалистов, управленцев госслужащих и их рефлексивно-профессиональной культуры [Балаева, Семенов, 2004; Деркач, Семенов, Балаева, 2005; Дюков, Семенов, 1995; Кузнецов, Семенов, 1995], развития способностей в образовании [Берулава, Семенов, 1994; Берулава, Семенов, 1995] и педагогического творчества [Давыдова, Семенов, 1999].

На 11-ом этапе в начале XXI в. акцентируется прикладная проблематика разработки психотехнологий для изучения, диагностики и раскрытия интеллекта и способностей, принятия решений и создания инноваций, развития рефлексивно-креативного потенциала и человеческого капитала творческой личности как социокультурного субъекта в различных сферах социальной практики – экономики, политики, предпринимательства, управления, науки, образования [Бершацкий, Семенов, 2003; Болдина, Семенов, 2007; Болховитина, Семенов, 2002; Журавлев и др., 2006; Журавлев и др., 2011; Семенов, Социокультурные факторы..., 2010; Семенов, Творчество и человеческий капитал..., 2010; Семенов, 2012; Семенов, 2015; Семенов, Болдина, 2011].

Поскольку глобализация общества требует перехода от «человека экономического» к «человеку творческому», то перспективна разработка образовательных проектов [Семенов, Болдина, 2011; Семенов, Социокультурные факторы..., 2010; Семенов, 2014], моделирующих как социокультурные, так и психолого-педагогические аспекты развития человеческого капитала [Семенов, Творчество и человеческий капитал..., 2010], в том числе рост знаний и компетенций взрослых учащихся, развитие их способностей, социально-коммуникативных возможностей и рефлексивно-творческого потенциала.

Основные направления научной деятельности Я.А. Пономарева и периоды ее развития в изучении творчества

Теоретико-экспериментальное изучение Я.А. Пономаревым и его учениками психологии творчества глубоко укоренено в традиции мировой и российской философско-психологической мысли и эвристически развивает их во взаимодействии с рядом научных школ в нескольких направлениях. Они сформировались в процессе более чем полувекового развития его как ученого, которое состоит из трех основных периодов эволюции научной деятельности.

Если первый период институционального осуществления Я.А. Пономаревым научной деятельности происходил на рубеже 1950-1960-х гг. в руководимой В.В. Давыдовым «лаборатории психологии младшего школьника» в Психологическом институте АПН РСФСР (позднее – НИИОПП), а второй – на рубеже

1960-1970-х гг. в созданном М.Г. Ярошевским секторе «психологии научного творчества» в Институте истории естествознания и техники АН СССР (ИИЕиТ), то третий – в 1972-1997 гг. в организованном Б.Ф. Ломовым Институте психологии АН СССР (ИПАН/ИП РАН), руководимом с 1989 г. А.В. Брушлинским.

Научный путь Я.А. Пономарева складывался непросто. Первый период: Прерванная войной учеба в МИФЛИ, послевоенное студенчество в МГУ и попытки работать по специальности. Ибо после окончания в 1951 г. отделения психологии философского факультета МГУ его блестящий выпускник Я.А. Пономарев из-за пленения во время войны был вынужден работать не по специальности – зоопсихологом в «Уголке Дурова», а потом редактором в издательстве АПН РСФСР.

Здесь он вместе с будущими создателями научных школ логики и психологии мышления (Г.П. Щедровицкий, В.В. Давыдов, А.М. Матюшкин) редактировал инновационные тексты по психологии, философии и педагогике, рефлексировав в дискуссиях с авторами их достижения в человекознании.

Так, в процессе редактирования двухтомника «Психологическая наука в СССР» (1959) Я.А. Пономарев приобрел опыт творческого взаимодействия с лидерами крупнейших в советской психологии научных школ (Б.Г. Ананьев, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, А.А. Смирнов, Б.М. Теплов и др.).

В этот период он во внерабочее время по личной инициативе вел изыскания в области психологии творческого мышления. В лаборатории своего друга В.В. Давыдова Я.А. Пономарев изучал закономерности развития внутреннего плана действия (ВПД). Экспериментальные результаты этого исследования были изданы в коллективной монографии [Давыдов и др., 1966] с удивительной оговоркой, что их теоретическая интерпретация, расходящаяся с позицией лаборатории, будет опубликована в другом месте (!).

В этом проявилась научная принципиальность Пономарева Я.А., который вскоре опубликовал книгу [Пономарев, Знания, мышление и умственное развитие, 1967] со своей концепцией умственного развития детей.

Во второй период, перейдя по приглашению Б.М. Кедрова и М.Г. Ярошевского в ИИЕиТ, Я.А. Пономарев смог сосредоточиться на общепсихологических

исследованиях творческого мышления на материале решения задач взрослыми студентами и учеными. Обобщение этих исследований было продолжено им в третий период своей деятельности в ИПАН, на базе которого была создана секция «психология творчества», где обсуждались следующие аспекты психологии и педагогики творчества, а также логики развития науки, методологии психологии и философии человекознания:

- методологические (Я.А. Пономарев, Н.Г. Алексеев, Г.А. Голицын, И.Н. Семенов);
- историко-научные (Е.Р. Новикова, И.Н. Семенов, В.В. Умрихин);
- теоретические (Д.Б. Богоявленская, В.А. Моляко, В.М. Петров, В.Н. Пушкин);
- экспериментальные (Т.В. Галкина, В.К. Зарецкий, Л.М. Попов, С.Ю. Степанов, Д.В. Ушаков);
- прикладные (Л.Н. Алексеева, И.В. Байер, Е.П. Варламова, Ч.М. Гаджиев, В.А. Елисеев, М.И. Найденов и др.).

В результате исследований Я.А. Пономарева на всех трех этапах его научная деятельность осуществлялась в следующих основных предметных направлениях.

Первым из них является восходящая к Вюрцбургской школе и гештальтизму традиция изучения психологии продуктивного мышления (О. Кюльпе, О. Зельц, М. Вертгаймер, К. Дункер) на экспериментальном материале исследования решения творческих задач «на смекалку» или «на соображение». Проводником этой традиции для Я.А. Пономарева выступил в начале 1950-х гг. П.Я. Гальперин как руководитель курсовых работ ряда студентов МГУ – будущих психологов (Я.А. Пономарев, Л.Ф. Обухова, И.Н. Семенов, Б.Д. Эльконин, В.Л. Данилова и др.), исследовавших ориентировку в процессе формирования решения задач «на соображение».

Эта традиция продолжилась в совместных исследованиях дипломников А.Н. Леонтьева, Ю.Б. Гиппенрейтер и Я.А. Пономарева [Леонтьев, Пономарев, Гиппенрейтер, 1980], который их углубил в кандидатской диссертации и первой своей фундаментальной монографии.

Второе направление связано с восходящей к Г.И. Челпанову [Челпанов, 1915] и П.Я. Гальперину (см.: [Гальперин, Данилова, 1980] традиции изуче-

ния высших умственных процессов и внутреннего плана действия (ВПД) как механизма интеллектуального развития, экспериментально исследовавшегося Я.А. Пономаревым в дискуссиях с Д.Б. Элькониным и В.В. Давыдовым (1966) в руководимой последним лабораторией психологии младшего в НИИОПП. Свою концепцию умственного развития Я.А. Пономарев опубликовал в отдельной книге (1967).

При этом он по-иному – психологически – понимал исходную для В.В. Давыдова проблему идеального, чем его соратник философ Э.В. Ильенков, полемизируя с которым Я.А. Пономарев [Пономарев, 1967] выстраивал свою онтологию и методологию психического, что составило третье – философское – направление его исследований во взаимодействии с научными традициями.

Это направление получило свое развитие во время работы Я.А. Пономарева на рубеже 1960-1970-х гг. в ИИЕиТ, где он начал взаимодействие с науковедами, а позднее продолжил с системно-ориентированными психологами в ИПАН (Б.Ф. Ломов, Д.Н. Завалишина, Д.В. Ушаков, Т.В. Галкина) и в организованной им с Н.Г. Алексеевым, И.Н. Семеновым на базе ИПАН секции РПО «Психология творчества» [Пономарев, Алексеев, Семенов, 1979; Пономарев, Семенов, Елисеев, 1982; Пономарев, Семенов, Степанов, Итоги и перспективы..., 1988].

Этому предшествовало в середине 1960-х гг. исследование Я.А. Пономаревым проблематики научного творчества в созданном М.Г. Ярошевским одноименном секторе в ИИЕиТ, где она изучалась во взаимодействии (см.: [Семенов, 2015]) с философами Б.М. Кедровым, С.Р. Микулинским, Э.Г. Юдиным и психологами М.Г. Ярошевским, Н.Г. Алексеевым, И.Н. Семеновым.

Здесь развивалось Я.А. Пономаревым четвертое направление – психологического моделирования – во взаимодействии с научными школами, которое связано с теоретическим (Б.М. Кедров, В.А. Штофф), науковедческим [Алексеев, 1971; Алексеев, Юдин, 1971] и экспериментальным моделированием феноменов научного мышления на материале исследования процессов решения модельных творческих задач («Девять точек», «Хальма»), что обобщено в книге [Пономарев, 1976].

Параллельно этому направлению мыслительные процессы моделировали ряд психологов: Д.Б. Богоявленская на материале «сказочных шахмат», А.В. Брушлинский, В.Н. Пушкин, О.К. Тихомиров – на «игре пять» и на шахматных этюдах, И.Н. Семенов [Семенов, 1971; Семенов, 1973] – на задачах «на соображение» («Часы», «Нумерация»). Это развивало традицию использования в психологии продуктивного мышления задач «Дункеровского типа» [Алексеев, 1971], в том числе при изучении Я.А. Пономаревым механизмов интуиции [Пономарев, 1967].

Пятое – психолого-педагогическое – направление связано с теоретическим развитием им в 1970-е гг. того экспериментального задела, который был накоплен еще в МГУ и особенно в НИИОПП в полемическом взаимодействии со школами П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и теоретически переосмыслен, а также системно-психологически проинтерпретирован, исходя из концепции трансформации [Пономарев, Психология и педагогика творчества..., 1976] уровней мышления в этапы мыслительного поиска, и экстраполирован на проблематику онтогенеза интеллекта и педагогику его творческого развития [Пономарев, Психология творчества..., 1976].

Шестое – методологическое – направление связано с обобщением в первой половине 1980-х гг. Я.А. Пономаревым [Пономарев, 1983] в ИПАН его наработок в области изучения закономерностей психологического познания, строения психологического знания, специфики его теоретического развития и применения на практике.

Это направление начало изучаться им в научных школах МГУ, НИИОПП, ИИЕиТ и стало интенсивно развиваться в ИПАН по инициативе Б.Ф. Ломова в контексте взаимодействия с развиваемой им системно-психологической теорией и разработкой по его заданию проекта «Большой психологической энциклопедии», что стало всесторонне обсуждаться на секции «Психология творчества» РПО [Пономарев, Семенов, Елисеев, 1982; Семенов, Ссорин, 2012].

Седьмое – общепсихологическое – направление связано с разворачиванием на рубеже 1980-1990-е гг. Я.А. Пономаревым и его научной школой (Л.Н. Алексеева, Е.П. Варламова, Ч.М. Гаджиев, Т.В. Галкина, В.А. Елисеев, В.К. Зарецкий, Н.Н. Луковников, Н.А. Пастернак, Л.М. Попов, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, Д.В. Ушаков и др.) разнообразных теоретико-экспериментальных исследова-

ний в области общей, дифференциальной, возрастной, педагогической и практической психологии творчества и способностей [Пономарев, 1996].

Обобщение достижений школы Я.А. Пономарева и воздействия его на современную психологию творчества представлено в ряде подготовленных им индивидуальных [Там же] и коллективных монографий [Пономарев и др., 1983; Пономарев, Семенов, Степанов, Психолого-педагогические аспекты..., 1988; Пономарев и др., 1990], а также трудов, изданных под редакцией его последователей [Журавлев и др., 2006; Журавлев и др., 2011; Семенов, 2014; Семенов, Болдина, 2011].

В них показано воздействие Я.А. Пономарева на российские научные школы современной общей и прикладной психологии творчества, умственного развития, способностей и одаренности. Достижения Я.А. Пономарева в изучении креативного мышления, интуиции и психологии творчества в целом получили высокую оценку зарубежных специалистов [Mattshaus, 1988].

С учетом анализа и обобщения работы этой секции всю научную деятельность Я.А. Пономарева по созданию такой новой общепсихологической области, как «психология творчества» можно в целом представить как следующую многоуровневую систему. Исходный ее социокультурный уровень образуют проведенные в ИИЕиТ Я.А. Пономаревым по предложению М.Г. Ярошевского историко-научные изыскания в области зарождения и развития философско-психологических исследований творчества в российской культуре и науке (что составило потом главу докторской диссертации Я.А. Пономарева).

Базальный уровень составляют философско-гносеологические основания изучения Я.А. Пономаревым творчества, исходя из онтологии психического [Пономарев, Психика и интуиция, 1967]. Предложенный им структурно-уровневый подход к изучению взаимодействия теоретической и прикладной областей психологической науки был разработан Я.А. Пономаревым в ИП РАН в виде концепции методологии современной психологии [Пономарев, 1983].

Согласно нашей реконструкции [Семенов, 1992], над этим методологическим уровнем исследовательской деятельности Я.А. Пономарева надстраиваются:

– теоретический уровень концепции механизмов и закономерностей творчества (1960,1976);

– эмпирический уровень экспериментального исследования феноменологии творчества (1960, 1976, 1983);

– прикладной уровень прагматического использования достижений психологии творчества в социальной практике (1990);

– институциональный уровень подготовки и развития специалистов по психологии творчества (1996) посредством таких институций, как секция «психология творчества» при Обществе психологов и аспирантура ИПАН.

Заложенные Я.А. Пономаревым традиции в изучении психологии творчества продолжают дочерние научные школы, основанные его учениками и последователями:

– под руководством Л.М. Повева исследуются проблемы творческой самодетельности развития личности;

– под руководством И.Н. Семенова – психология рефлексивности творческого мышления и его развитие в инновационном образовании;

– под руководством С.Ю. Степанова – акмеология профессионально-творческой культуры управленцев;

– Д.В. Ушакова – психология развития интеллекта и одаренности;

– Т.В. Галкиной – психология «внутреннего плана действий» и способности «действовать в уме»;

– Ч.М. Гаджиева – организационная психология развития технического изобретательства при коллективном решении творческих проблем.

При этом данные школы активно взаимодействуют [Журавлев и др., 2006; Журавлев и др., 2011] на базе углубления теоретико-методологического наследия Пономарева Я.А. при системно-психологическом изучении и развитии продуктивного мышления, рефлексии [Пономарев, Семенов, Степанов, 1986] и способностей личности в процессе творческой деятельности.

Этапы и направления развития секции «Психология творчества» Общества психологов

Периодизация становления и развития Всесоюзной секции «Психология творчества» Общества психологов представляет собой цепь следующих этапов.

На первом предварительном этапе во второй половине 1970-х гг. формировались предпосылки (в виде научного задела) и возникал замысел создать в рамках РПО секцию по «психологии творчества» для развития и координации исследований в этой сфере человекознания.

Этот замысел возник у Я.А. Пономарева в 1977 г. во время одной из его встреч с философом Н.Г. Алексеевым и психологом И.Н. Семеновым. Все трое подружились еще на рубеже 1960-1970-х гг. в Институте истории естествознания и техники АН СССР (ИИЕиТ), когда сотрудничали при разработке психолого-наукоеведческой проблематики научной деятельности в созданном М.Г. Ярошевским [Семенов, 2015] секторе «психологии научного творчества».

С 1972 г. Я.А. Пономарев работал в Институте психологии АН СССР, а Н.Г. Алексеев и И.Н. Семенов с 1975 г. – в созданной эргономистом В.М. Муниповым и философом Э.Г. Юдиным «Лаборатории методологии исследования деятельности», в руководимом В.П. Зинченко «Отделе эргономики» Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ) АН СССР [Алексеев и др., 1996, т. 1; Бошев, Зинченко, Семенов и др., 1981; Семенов, 1976; Семенов, 1992; Семенов, 2014].

После кончины Э.Г. Юдина (в 1976 году) созданная им лаборатория стала называться «группой методологии эргономики», заведующим которой стал И.Н. Семенов. Под его и Н.Г. Алексеева научным руководством сотрудники этой группы (В.К. Зарецкий, Н.Б. Ковалева-Сазонтьева, А.Б. Шеин, А.Г. Шубаков) в сотрудничестве с эргономистами (В.П. Зинченко, В.М. Мунипов, В.К. Оше), философами (А.А. Игнатъев, В.С. Швырев, Б.Г. Юдин) и психологами (С.Ю. Степанов, В. Умрихин, Е.Г. Юдина) подготовили три методологических сборника «Эргономика. Труды ВНИИТЭ. Вып. 17, 20, 24», а во главе с В.П. Зинченко и В.М. Муниповым [Семенов, 2014] – международное фундаментальное руководство по линии Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) «Эргономика: принципы и рекомендации» [Бошев, Зинченко, Семенов и др., 1981] и словарь «Эргономика в определениях» (1980).

Разрабатывая методологические средства эргономики, мы с Н.Г. Алексеевым продолжали вести методологический анализ концептуальных схем дея-

тельности [Алексеев и др., 1996, т. 1] в контексте фундаментального исследования процессов поиска и принятия решений, в том числе в рефлексивном аспекте на материале решения творческих задач [Семенов, 1976; Семенов, 1982].

При этом под руководством Н.Г. Алексеева (1980) мы с коллегами (В.К. Зарецкий, Б.А. Злотник, И.Д. Глячков, С.Ю. Степанов, А.Б. Холмогорова) обратились также к прикладным исследованиям шахматного творчества [Алексеев, Злотник, 1984; Алексеев и др., 1996, т. 1; Пономарев и др., 1983].

Параллельно этому Я.А. Пономарев продолжал свои фундаментальные теоретико-экспериментальные исследования психологии творчества, начатые им еще в 1950-е гг. в МГУ под руководством П.Я. Гальперина и А.Н. Леонтьева, продолженные в 1960-е гг. в лаборатории В.В. Давыдова в НИИОПП, в 1970-е гг. в секторе М.Г. Ярошевского в ИИЕиТ и обобщенные в монографиях [Пономарев, 1960; Пономарев, 1967], в том числе изданных в ИПАН [Пономарев, Психология и педагогика творчества, 1976; Пономарев, Психология творчества, 1976].

Таким образом, в фундаментальных книгах Я.А. Пономарева и в теоретико-методологических трудах Н.Г. Алексеева, И.Н. Семенова [Semionov, 1978] ко второй половине 1970-х гг. сложилась основательная база для обобщения достижений классической и современной психологии творчества.

Эта база стала концептуально-методической основой развертывания и координации на проектировавшейся секции множившихся в стране теоретико-экспериментальных исследований творческих процессов: интуиции [Пономарев, Психика и интуиция, 1967; Бершацкий, Семенов, 2003], инсайта [Матюшкин, 1984; Зарецкий, Семенов, 1980], рефлексии [Алексеев и др., 1996, т. 1; Пономарев, Семенов, Степанов, 1986; Пономарев, Семенов, Степанов, Психолого-педагогические аспекты..., 1988; Семенов, 1976; Семенов, 1990].

На втором организационном этапе в 1978 г. руководством секции (Н.Г. Алексеев, Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов) намечались ее перспективы, создавался актив (Г.А. Голицын, В.К. Зарецкий, В.М. Петров, В.Э. Реньге, С.Ю. Степанов, В.В. Умрихин, А.Б. Холмогорова, Е.Г. Юдина) и стали проводиться пробные дискуссии.

На третьем этапе на рубеже 1970-1980-х гг. к работе в секции начали привлекаться специалисты по проблематике творчества из союзных республик и различных регионов: В.А. Моляко (Украина), А.Т. Шумилин (Крым), Г.Я. Буш (Латвия), С.В. Кондратьева (Белоруссия), И.В. Палагина (Киргизия), В.Т. Ополев (Приднестровье), Л.М. Попов (Татарстан), Г.С. Сухобская (Ленинград), С.В. Дмитриев (Нижний Новгород), И.С. Ладенко (Новосибирск), Ю.К. Корнилов (Ярославль) и др.

С рядом из них велась переписка, кто-то из энтузиастов смог приехать в Москву за свой счет или в командировку в ИПАН и лично выступить с докладом на заседаниях секции, о работе которой появилась первая информация в научном журнале [Пономарев, Алексеев, Семенов, 1979].

На четвертом монографическом этапе в начале 1980-х гг. был взят курс на подготовку коллективной монографии [Пономарев и др., 1983] с обоснованием системного, информационного, семиотического, деятельностного, личностного и других подходов и теоретико-экспериментальным исследованиям творчества (в том числе его логических, интуитивных, рефлексивных аспектов) и обобщением их результатов.

Параллельно этому стали систематически проводиться заседания секции, а обсуждение докладов ее участников секции – отражаться в двух ведущих психологических журналах. При этом Я.А. Пономарев монографически предложил концепцию методологии современной психологии [Пономарев, 1983], а участники секции издали под его редакцией коллективную монографию и циклы статей как по рефлексивности продуктивного мышления, так и прикладной методологии инженерной психологии и эргономики [Бошев, Зинченко, Семенов и др., 1981].

На пятом этапе «секционных конференций» в середине 1980-х гг. участниками секции начали проводиться различные (в том числе международные) конференции по психологии и педагогике творческого мышления и рефлексии [Семенов, Степанов, 1984]. Так, на факультете психологии МГУ в 1983 г. нами была организована при поддержке П.Я. Гальперина первая в стране конференция по психологическим аспектам изучения рефлексии, а в 1984 г. на философском факультете НГУ в Новосибирском Академгородке при поддержке

И.С. Ладенко – конференция на тему «Рефлексия в науке и обучении» с изданием сборника ее материалов.

В 1983 г. в ИПАН секция провела «Первый советско-финский симпозиум» по проблемам психологии творчества [Пономарев, Семенов, Елисеев, 1982] с публикацией сборника его материалов на английском языке [Alexeev et al., 1986].

На шестом междисциплинарном этапе на рубеже 1980-1990-х гг. участники секции стали в своих исследованиях использовать наряду с психологическими методами изучения творчества также подходы смежных гуманитарных наук: философии, логики, лингвистики, семиотики, филологии, культурологи, педагогики. Результаты этих междисциплинарных исследований начали обсуждаться на конференции «Творчество и педагогика», проведенной в 1988 г. Московским философским обществом совместно с секцией «Психология творчества» Общества психологов с изданием пяти томов ее материалов. Один из них был посвящен рефлексивной психологии и педагогике творчества [Пономарев и др., 1983].

Обсуждение на этой конференции междисциплинарных проблем прикладного изучения педагогики творчества [Пономарев, Семенов, Степанов, 1989], расширило познавательный контекст методологического анализа тенденций и перспектив развития психологии творчества [Пономарев, Семенов, Степанов, Итоги и перспективы..., 1988], а также обобщения ее современных достижений [Пономарев и др., 1990].

На седьмом этапе в период революционных событий первой половины 1990-х гг. работа секции в столице сужается по объективным причинам. Ибо резко сокращается бюджетное финансирование науки, из-за чего не только сворачиваются командировки активистов секции из регионов в Московские ВУЗы и институты, в том числе в ИП АН/РАН, но и сокращаются возможности публикации трудов ее участников.

Так, из-за неразберихи при переходе к рыночным отношениям в старом советском издательстве «Наука» были утеряны макеты подготовленных в секции к изданию под редакцией Я.А. Пономарева двух книг: пилотного проекта «Большой психологической энциклопедии» и коллективной монографии по психологии творческого мышления.

К глубокому сожалению восстановить энциклопедию так и не удалось, хотя ее часть была позднее опубликована под редакцией К. Бардина. Большинство же разделов указанной последней коллективной монографии секции было позднее опубликовано с согласия авторов (Н.Г. Алексеев, Г.А. Берулава, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, О.К. Тихомиров и др.) в Бийском пединституте в виде статей двух выпусков Ежегодника «Психология мышления», изданных в 1994 году и 1995 году под редакцией профессоров Г.А. Берулава и И.Н. Семенова (см.: [Берулава, Семенов, 1994]).

Результаты других теоретико-экспериментальных исследований, проводившихся участниками секции, были опубликованы в трудах ряда научно-практических конференций по философии, психологии и педагогике творчества. Эти конференции с изданием их материалов были проведены руководством секции (Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов) при поддержке И.С. Ладенко [Ладенко и др., 1990, т. 1] совместно с ее региональными участниками:

- в Уфе с А.З. Рахимовым (1989, 1990);
- в Риге с Г.Я. Бушем, В.Э. Реньге, П.Т. Тюриным (1990);
- в Ярославле с Ю.К. Корниловым, А.В. Карповым, В.К. Солондаевым, А.В. Советовым (1989, 1995, 2004);
- в Гродно с С.В. Кондратьевой (1990);
- в Новосибирске с И.С. Ладенко (1991, 1992, 1994, 1995, 1996);
- в Нижнем Новгороде с С.В. Дмитриевым и С.В. Кузнецовым (1990, 1997);
- в Запорожье с Л.И. Мищик, Ю.А. Репецким, А.А. Репецкой, Р.Н. Васютинным, Н.А. Алюшиной (1992, 1998);
- в Киеве с В.А. Моляко, Е.И. Машбицем, М.И. Найденовым, Л.А. Найденовой, Л.В. Григоровской (1995);
- в Одессе и Тирасполе с В.Т. Ополевым (1993);
- в Красноярске с В.М. Дюковым и Р.М. Шайхутдиновой (1994, 1995);
- в Бийске с Г.А. Берулава (1995);
- в Тамобове с Н.А. Коваль и А.И. Суббетто (1995);
- в Твери с И.Г. Богиним (1994);
- в Симферополе с А.Т. Шумиленным (1993);
- в Севастополе с Г.А. Баллом (1995);

- в Сочи с М.Н. Берулавой и И.В. Дубровиной (1997);
- в Петербурге с Н.В. Кузьминой, А.А. Деркачем, Г.С. Сухобской (1995, 1999);
- в Брянске с Т.С. Болховитиной и О.Д. Ковшуро (1999, 2001, 2003) и др.

Заключение: современные направления изучения психологии творчества

В связи с реорганизацией в середине 1990-х гг. Общества психологов СССР и создания Российского психологического общества в его новой структуре под руководством председателя Московского отделения РПО Д.Б. Богоявленской была создана секция психологии одаренности, где на рубеже 1990-2000-х гг. продолжают исследоваться проблемы изучения и развития способностей и творчества [Богоявленская, Шадриков, 1997].

В результате обретения Украиной государственности Заместитель Председателя Всесоюзной секции «Психология творчества» академик АПНУ В.А. Моляко реорганизовал ее Украинское отделение в самостоятельную секцию. Под его редакцией на базе Психологического института АПНУ стала издаваться серия трудов по психологии творчества, в том числе с участием членов прежней Всесоюзной секции (М.И. Найденов, Л.А. Найденова, Л.А. Григоровская) и, в частности, И.Н. Семенова [2010].

В целях координации ставших актуальными на переломе эпох исследований рефлексивности творчества при Международной академии гуманизации образования (президент – академик РАО и МАГО М.Н. Берулава) в 1995 г. был создан Институт рефлексивной психологии творчества и гуманизации образования (директор – академик АПСН и МАГО И.Н. Семенов). Здесь на рубеже 1990-2000-х гг. стал проводиться ряд конференций с публикацией их материалов [Дюков, Семенов, 1995; Болдина, Семенов, 2007; Болховитина, Семенов, 2002] и изданием книг [Семенов, 1994; Семенов, 2015] и коллективных монографий по психологии, акмеологии и педагогике рефлексии и творчества в инновационном образовании и управлении, в том числе по линии Общества психологов [Балаева, Семенов, 2004].

В связи с ростом в современном обществе интереса к проблемам его модернизации посредством разработки и внедрения инноваций вновь становятся актуальными фундаментальные и прикладные исследования проблематики психологии творчества [Пономарев, 1996; Ярошевский, 1988]. В связи с этим в 2000-2010-е гг. в ИП РАН систематически проводятся научные конференции по проблемам интеллекта, способностей, творчества.

Так, в 2005 г. по инициативе ученика Я.А. Пономарева члена-корреспондента РАН Д.В. Ушакова был проведен в Москве и Звенигороде Международный Конгресс по психологии творчества. В 2010 году и в 2015 году в Москве и Перми прошли конференции по проблемам интеллекта и творчества. В материалах этих конференций публикуются доклады не только современных специалистов по когнитивно-креативным способностям, но также ряда участников (Д.Б. Богоявленская, М.И. Воловикова, Т.В. Галкина, В.А. Елисеев, В.А. Моляко, М.И. Найденов, Л.А. Найденова, В.М. Петров, А.В. Растянников, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, Д.В. Ушаков и др.) прежней секции «психология творчества».

Причем эти конференции посвящены памяти ее основателя почетного академика РАО Я.А. Пономарева, а в их материалах [Журавлев и др., 2006; Журавлев и др., 2011; Семенов 2015] обобщены достижения созданной им научной школы общей и прикладной психологии творчества. С учетом воздействия фундаментальных трудов Я.А. Пономарева в начале XXI в. отечественном человекознании ведется исследование разных аспектов психологии творчества, и развиваются различные научные школы [Семенов, 2014; Семенов, 2015] как в психологии, так и в смежных науках.

Библиография

1. Алексеев Н.Г. О системе предметов психологического изучения творчества // Материалы к IV съезду психологов СССР. Тбилиси. М.: МГУ, 1971. С. 151-203.
2. Алексеев Н.Г., Злотник Б.А. Проблемы отбора перспективных юных шахматистов. М.: ГЦОЛИФК, 1984. 83 с.

3. Алексеев Н.Г. и др. Мысли о мыслях. Рефлексивное мышление и творчество. Ч. 2. Проблемы рефлексии в решении творческих задач. Новосибирск: НИИПК, 1996. Т 1. 182 с.
4. Алексеев Н.Г., Юдин Э.Г. О методах психологического изучения творчества // Проблемы научного творчества в современной психологии. М.: Наука, 1971. С. 151-203.
5. Балаева А.В., Семенов И.Н. Рефлексивно-акмеологический подход к изучению научно-профессионального творчества // Рефлексивный подход к психологическому обеспечению образования. М.-Ярославль: ЯрГУ-РПО, 2004. С. 100-110.
6. Борулава Г.А., Семенов И.Н. (ред.) Психологические проблемы развития творческих способностей в условиях гуманизации образования. Бийск: БиГПИ, 1995. 83 с.
7. Борулава Г.А., Семенов И.Н. (ред.). Современные проблемы психологии мышления. Бийск: БиГПИ, 1994. Вып. 1. 76 с.
8. Бершадский Г.Н., Семенов И.Н. Концептуальные модели интуиции и рефлексии в структуре творческого мышления и их апробирование в управлении // Рефлексивно-организационные проблемы формирования мышления и личности в образовании и управлении. М.: ИРПТиГО, 2003. С. 78-85.
9. Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. (ред.) Основные современные концепции одаренности. М.: Молодая гвардия, 1997. 416 с.
10. Болдина Т.Г., Семенов И.Н. (ред.-сост.). Человек в изменяющемся мире: сферы творчества человека: 10-я Окружная научно-практическая конференция учащихся гимназий. М.: АПСН, 2007. 104 с.
11. Болховитина Т.С., Семенов И.Н. (ред.). Проблемы рефлексивной психологии, акмеологии, политологии и педагогики социального развития и профессионального образования. Брянск: БФ ОРАГС, 2002. 187 с.
12. Бошев П., Зинченко В.П., Семенов И.Н. и др. Теоретические основы эргономики // Эргономика: принципы и рекомендации. М.: ВНИИТЭ-СЭВ, 1981.
13. Гальперин П.Я., Данилова В.Л. Воспитание систематического мышления в процессе решения творческих задач // Вопросы психологии. 1980. № 1. С. 31-38.

14. Грот Н.Я. Основания экспериментальной психологии // Вопросы философии и психологии. 1895. Кн. 7.
15. Давыдов В.В. История работы Комиссии по логике и психологии мышления (к 25-летию) // Вопросы методологии. 1995. № 1-2. С. 109-112.
16. Давыдов В.В. и др. Возрастные возможности усвоения знаний. М.: Просвещение, 1966. 420 с.
17. Давыдова Г.И., Семенов И.Н. Диалогическое взаимодействие с учащимися как фактор развития творческого профессионализма педагога // PRACE NAUKOWE. Wyzszej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie. Seria: Wychowanie techniczne. 1999. P. 225-231.
18. Деркач А.А., Семенов И.Н., Балаева А.В. Рефлексивная акмеология творческой индивидуальности. М.: РАГС, 2005. 197 с.
19. Дюков В.М., Семенов И.Н. (ред.). Инноватика и рефлексика профессионального бизнес-образования: материалы международной научно-практической конференции. Красноярск: КРЦРО, 1995. 54 с.
20. Журавлев А.Л. и др. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева. М.: ИП РАН, 2006. 624 с.
21. Журавлев А.Л. и др. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам. М.: ИП РАН, 2011. 637 с.
22. Зарецкий В.К. и др. Рефлексивная регуляция мышления. Новосибирск: НГУ, 1990. 56 с.
23. Зарецкий В.К., Семенов И.Н. Методика определения стиля мышления руководителя // Практические занятия по социальной психологии для специалистов и руководителей народного хозяйства. Рига, 1980. С. 40-81.
24. Зарецкий В.К., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Рефлексивно-личностный аспект формирования решения творческих задач // Вопросы психологии. 1980. № 5. С. 112-117.
25. Кузнецов С.В., Семенов И.Н. Рефлексивно-акмеологические аспекты развития профессионального мастерства // Рефлексия, образование и интеллектуальные инновации. Новосибирск: НГУ, 1995. С. 124-136.

26. Ладенко И.С. и др. (ред.) Рефлексивные процессы и творчество. Тезисы докладов и сообщений к Всесоюзной конференции 3-5 апреля 1990 г. В 3-х т. Новосибирск: НГУ, 1990. Т. 1. 254 с.
27. Ладенко И.С., Семенов И.Н. Значение методологии Г.П. Щедровицкого для становления рефлексивной психологии и педагогики творчества // Интеллектуальные торпеды. Новосибирск: ИИИПК, 1996. С. 37-47.
28. Леонтьев А.Н., Пономарев Я.А., Гиппенрейтер Ю.Б. Опыт экспериментального исследования творческого мышления // Общая психология: Мышление. Хрестоматия: Психология мышления. М.: МГУ, 1980. 400 с.
29. Матюшкин А.М. Основные направления исследований мышления и творчества // Психологический журнал. 1984. Т. 5. № 1.
30. Найденов М.И., Семенов И.Н. Рефлексия в организации творческого мышления при различной степени готовности к интеллектуальному труду // Мышление и субъективный мир. Сборник научных трудов. Ярославль: Изд-во ЯГУ, 1991. С. 78-81.
31. О свободе воли. Опыты постановки и решения вопроса (Рефераты и статьи членов Психологического общества) // Труды Московского психологического общества. М., 1899. Вып. 3.
32. Оржековский П.А. и др. Творчество учащихся на практических занятиях по химии. М.: Аркти, 1998. 152 с.
33. Пономарев Я.А. Знания, мышление и умственное развитие. М.: Просвещение, 1967. 264 с.
34. Пономарев Я.А. Методологическое введение в психологию. М.: Наука, 1983. 378 с.
35. Пономарев Я.А. Психика и интуиция. М.: Политиздат, 1967. 185 с.
36. Пономарев Я.А. Психология и педагогика творчества. М.: Педагогика, 1976. 290 с.
37. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. М.: АПН РСФСР, 1960. 352 с.
38. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. 303 с.
39. Пономарев Я.А. Психология творчества – перспективы развития // Психологический журнал. 1996. № 6 (17). С. 77-86.

40. Пономарев Я.А., Алексеев Н.Г., Семенов И.Н. Исследования проблем психологии творчества // Вопросы психологии. 1979. № 3. С. 182-186.
41. Пономарев Я.А. и др. Исследование проблем психологии творчества. М.: Наука, 1983. 236 с.
42. Пономарев Я.А. и др. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. М.: Наука, 1990. 284 с.
43. Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Елисеев В.А. Актуальные проблемы психологии творчества // Вопросы психологии. 1982. № 5. С. 161-166.
44. Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Итоги и перспективы развития психологии творчества // Психологический журнал. 1988. Т.9. № 4. С. 151-152.
45. Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. (ред.). Психолого-педагогические аспекты развития творчества и рефлексии. М.: Philosophical society, 1988. 276 с.
46. Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Рефлексия в развитии творческого мышления // Психологический журнал. 1986. № 6 (7). С. 158-159.
47. Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Философские проблемы педагогики и творчества // Информационный бюллетень Philosophical society USSR. 1989. № 1 (76). С. 57-65.
48. Семенов И.Н. Взаимодействие Я.А. Пономарева и М.Г. Ярошевского в развитии психологии творчества и рефлексии // Психологический журнал. 2015. № 6.
49. Семенов И.Н. Гениальность // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1971.
50. Семенов И.Н. Душа // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1971.
51. Семенов И.Н. Индивидуальность // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1971.
52. Семенов И.Н. К столетию психологического института РАО. Вехи, направления, методология исследований рефлексии в московском психологическом институте // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2012. № 4. С.76-107.

53. Семенов И.Н. Методика исследования поведения личности в группе при коллективном решении творческих задач // Личность в психологическом эксперименте. М.: МГПИ, 1973. С. 4-115.
54. Семенов И.Н. Методологические основы Московской школы рефлексивно-гуманитарной психологии и педагогики творчества // Методологические концепции и научные школы в СССР (1951-1991). Новосибирск: НГУ, 1992. Ч. 1. С. 35-56.
55. Семенов И.Н. Методологические проблемы системного изучения организации мыслительной деятельности // Системные исследования. Методологические проблемы. М.: Наука, 1982. С. 301-319.
56. Семенов И.Н. Опыт деятельностного подхода к экспериментально-психологическому исследованию мышления на материале решения творческих задач // Методологические проблемы исследования деятельности. Эргономика. М.: ВНИИТЭ, 1976. Вып. 10. С. 148-188.
57. Семенов И.Н. Опыт экспериментального моделирования интеллектуально-личностных аспектов творческой деятельности // Материалы IV Съезда психологов. Тбилиси: Мецниереба, 1971. С. 483-484.
58. Семенов И.Н. Проблемы рефлексивной психологии решения творческих задач. М.: НИИОПП, 1990. 215 с.
59. Семенов И.Н. Рефлексивно-творческий подход в непрерывном профессиональном образовании (методология взаимодействия психологии, акмеологии, конфликтологии, андрологии). Бийск: БиГПИ, 1994. 34 с.
60. Семенов И.Н. Роль взаимодействия Б.Ф. Ломова и Я.А. Пономарева в институализации психологии творчества // Материалы конференции «История развития отечественной и мировой психологической мысли». М.: ИП РАН, 2006. С. 14-21.
61. Семенов И.Н. Системодетальностная методология и рефлексивная психология мышления. М.: Институт развития им. Г.П. Щедровицкого, 2014. 280 с.
62. Семенов И.Н. Современная советская психология мышления: панорама фундаментальных достижений // Психологический журнал. 1989. № 6. С. 160-162.

63. Семенов И.Н. Социокультурные факторы эволюции психологии творчества и развитие его рефлексивных аспектов в образовании // Актуальные проблемы психологии. Житомир: ЖДУ, 2010. Т. 12. С. 165-175.
64. Семенов И.Н. Творчество и человеческий капитал: рефлексивно-психологические аспекты взаимодействия // Мир психологии. 2010. № 2.
65. Семенов И.Н., Болдина Т.Г. (ред.). Проектно-исследовательский подход в рефлексивной психологии инновационного образования. Ногинск: Аналитика Родис, 2011. 402 с.
66. Семенов И.Н., Ссорин Ю.А. Энциклопедизм: вчера, сегодня, завтра (статья первая: рефлексия истоков междисциплинарности естествознания и психологии – от древности до Нового времени) // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2012б. № 5-6. С. 7-46.
67. Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Рефлексивная психология и педагогика творческого мышления. Запорожье: ЗГУ, 1992. 224 с.
68. Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Современные проблемы психологии творчества, рефлексии и проектирования // Вопросы психологии. 1984. № 5. С. 169-170.
69. Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Типы взаимодействия наук и методологические ориентации творчества и рефлексии // Сборник «Наука – о человеке». М.: Институт психологии АН СССР, 1990. С. 235-248.
70. Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Философско-методологические проблемы современной науки // Вопросы философии. 1982. № 4. С. 141-143.
71. Троицкий М.М. Современное учение о задачах и методах психологии. Речь, произнесенная в первом публичном заседании психологического общества, состоящего при Московском университете 14 мая 1885 г. М., 1885.
72. Челпанов Г.И. Введение в экспериментальную психологию. М., 1915.
73. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. М.: Высшая школа, 1989. 143 с.
74. Щедровицкий Г.П. Механизмы работы семинаров Московского методологического кружка // Вопросы методологии. 1998. № 1-2. С. 23.
75. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М.: Наука, 1988. С. 31-50.

76. Ярошевский М.Г. (ред.) Социально-психологические проблемы науки. М.: Наука, 1973. 250 с.
77. Alexeev N.G. et al. Proceedings of the first Finnish-soviet symposium on creativity. Helsinki: Commission for scientific and technical cooperation between Finland and the USSR, 1986. 229 p.
78. Kholmogorova A.B., Zaretsky V.K., Semionov I.N. Reflexive-personality regulation of the goal-development process in norm and pathology // Soviet Psychology. 1982. No. 4 (21). P. 3-46
79. Matthaus W. Sowjetische Denkpsychologie. Hottingen: Verlag fur Psychologie. 1988. 892 p.
80. Semionov I.N. An empirical psychological study of thought processes in creative problem-solving from the perspective of the theory of activity // Soviet psychology. 1978. No.4 (16). P. 3-46.

**By the 130th anniversary of the society of psychologists
and the 95th birthday of Y.A. Ponomarev: a survey
of the development of the section "Psychology of creativity"**

Igor' N. Semenov

Doctor of Psychology, academician, Professor, director,
National Research University "Higher School of Economics",
Institute of Reflexive Psychology of Creativity and Humanization of Education
of the International Academy of Humanization of Education,
101000, 20 Myasnitskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: i_samenov@mail.ru

Abstract

The paper gives a reflexive overview of "Psychology of Creativity" section research activities, the Society of Psychologists.

The progress of society depends largely on innovation in the social practice of science, education, production, economics, management. The socially impor-

tant innovations are generated by human creative activity in the contemporary socio-economic and socio-cultural conditions.

The psychological study of the creativity patterns produces scientific pre-conditions for organizational support of social conditions for its development and effective use in social practice. This determines the relevance of study of the creativity psychology in the modern anthropology.

The article briefly describes the history of the Psychological society (established at Moscow State University in 1885, worked until 1922 and then restored in the 1950s), and analyzes the development in the last third of the twentieth century of one of the most active sections, namely the evolution of the Union Section "Psychology of Creativity."

As globalization of society requires a shift from the "economic man" to "creative man", the development is rather promising for educational projects simulating both socio-cultural and psycho-pedagogical aspects of human capital development, including the growth of knowledge and competencies of adult learners, development of their abilities, social and communicative capabilities, and reflexive and creative potential.

For citation

Semenov I.N. (2015) K 130-letiyu Obshchestva psikhologov i k 95-letiyu so dnya rozhdeniya Ya.A. Ponomareva: obzor razvitiya seksii "psikhologiya tvorchestva" [By the 130th anniversary of the society of psychologists and the 95th birthday of Y.A. Ponomarev: a survey of the development of the section "Psychology of creativity"]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 6, pp. 29-68.

Keywords

Ya.A. Ponomarev, psychology of creativity, society of psychologists.

References

1. Alekseev N.G. (1971) O sisteme predmetov psikhologicheskogo izucheniya tvorchestva [On the system of objects of psychological study of creativity]. *Ma-*

- terialy k IV s"ezdu psikhologov SSSR* [Materials to the IV congress of psychologists of the USSR]. Moscow: MGU Publ., pp. 151-203.
2. Alekseev N.G. et al. (1996) *Mysli o myslyakh. Refleksivnoe myshlenie i tvorchestvo. Ch. 2. Problemy refleksii v reshenii tvorcheskikh zadach* [Thoughts about thoughts. Reflective thinking and creativity. Part 2. Problems of reflection in solving creative problems]. Vol. 1. Novosibirsk: NIIPK Publ.
 3. Alekseev N.G., Yudin E.G. (1971) O metodakh psikhologicheskogo izucheniya tvorchestva [On the methods of psychological studying of creativity]. In: *Problemy nauchnogo i tekhnicheskogo tvorchestva* [Problems of scientific and technical creativity]. Moscow: Nauka Publ., pp. 12-13.
 4. Alekseev N.G., Zlotnik B.A. (1984) *Problemy otbora perspektivnykh yunykh shakhmatistov* [Problems of selection of promising young players]. Moscow: GTSOLIFK Publ.
 5. Alexeev N.G. et al. (1986) *Proceedings of the first Finnish-Soviet symposium on creativity*. Helsinki: Commission for scientific and technical cooperation between Finland and the USSR.
 6. Balaeva A.V., Semenov I.N. (2004) Refleksivno-akmeologicheskii podkhod k izucheniyu nauchno-professional'nogo tvorchestva [A reflexive-acmeological approach to the study of scientific and professional creativity]. In: *Refleksivnyi podkhod k psikhologicheskomu obespecheniyu obrazovaniya* [A reflective approach to psychological education]. Moscow-Yaroslavl: YarGU-RPO Publ., pp. 100-110.
 7. Bershatskii G.N., Semenov I.N. (2003) Kontseptual'nye modeli intuitsii i refleksii v strukture tvorcheskogo myshleniya i ikh aprobirovanie v upravlenii [Conceptual model of intuition and reflection in the structure of creative thinking and their testing in managing]. In: *Refleksivno-organizatsionnye problemy formirovaniya myshleniya i lichnosti v obrazovanii i upravlenii* [Reflective-organizational problems of formation of thinking and identity in education and administration]. Moscow: IRPTiGO Publ., pp. 78-85.
 8. Berulava G.A., Semenov I.N. (eds.) (1995) *Psikhologicheskie problemy razvitiya tvorcheskikh sposobnostei v usloviyakh gumanizatsii obrazovaniya* [Psychological problems of development of creative abilities in the conditions of humanization of education]. Biisk: BiGPI Publ.

9. Berulava G.A., Semenov I.N. (eds.) (1994) *Sovremennyye problemy psikhologii myshleniya* [Modern problems of the psychology of thinking]. Vol. 1. Biisk: BiGPI Publ.
10. Bogoyavlenskaya D.B., Shadrikov V.D. (eds.) (1997) *Osnovnyye sovremennyye kontseptsii odarennosti* [The main modern concepts of giftedness]. Moscow: Molodaya gvardiya Publ.
11. Boldina T.G., Semenov I.N. (eds.) (2007) *Chelovek v izmenyayushchetsya mire: sfery tvorchestva cheloveka: 10-ya Okruzhnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya uchashchikhsya gimnazii* [Man in a changing world: the sphere of human creativity: 10th District scientific and practical conference of students of grammar schools]. Moscow: APSN Publ.
12. Bolkhovitina T.S., Semenov I.N. (eds.) (2002) *Problemy refleksivnoi psikhologii, akmeologii, politologii i pedagogiki sotsial'nogo razvitiya i professional'nogo obrazovaniya* [Problems of reflexive psychology, acmeology, political science and pedagogy of social development and vocational training]. Bryansk: BF OR-AGS Publ.
13. Boshev P., Zinchenko V.P., Semenov I.N. et al. (1983) Teoreticheskie i metodologicheskie osnovy ergonomiki [Theoretical and methodological bases of ergonomics]. In: *Ergonomika: Printsipy i rekomendatsii* [Ergonomics ergonomics: Principles and recommendations]. Moscow: VNIITE-SEV Publ., pp. 7-38.
14. Chelpanov G.I. (1915) *Vvedenie v eksperimental'nyu psikhologiyu* [Introduction into experimental psychology]. Moscow.
15. Davydov V.V. (1995) Istoriya raboty Komissii po logike i psikhologii myshleniya (k 25-letiyu) [History of the Commission on logic and psychology of thinking (the 25th anniversary)]. *Voprosy metodologii* [Methodological issues], 1-2, pp. 109-112.
16. Davydov V.V. et al. (1966) *Vozrastnye vozmozhnosti usvoeniya znaniy* [The age of learning opportunities]. M.: Prosveshchenie Publ.
17. Davydova G.I., Semenov I.N. (1999) Dialogicheskoe vzaimodeistvie s uchashchimisya kak faktor razvitiya tvorcheskogo professionalizma pedagoga [Dialogic interaction with students as the factor of development of creative teacher professionalism]. *PRACE NAUKOWE. Wyzszej Szkoya Pedagogicznej w Czesochowiea. Seria: Wychowanie techniczne*, pp. 225-231.

18. Derkach A.A., Semenov I.N., Balaeva A.V. (2005) *Refleksivnaya akmeologiya tvorcheskoi individual'nosti* [Reflexive Psychology creative individuality]. M.: RAGS Publ.
19. Dyukov V.M., Semenov I.N. (eds.) *Innovatika i refleksika professional'nogo biznes-obrazovaniya: materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Innovation and refleksika professional business education: Proceedings of the international scientific-practical conference]. Krasnoyarsk, 1995.
20. Gal'perin P.Ya., Danilova V.L. (1980) Vospitanie sistematicheskogo myshleniya v protsesse resheniya tvorcheskikh zadach [Development of systematic thinking in the process of solving creative problems]. *Voprosy psikhologii* [Issues of psychology], 1, pp. 31-38.
21. Grot N.Ya. (1895) Osnovaniya eksperimental'noi psikhologii [Bases of experimental psychology]. *Voprosy filosofii i psikhologii* [Issues of philosophy and psychology], 7.
22. Kholmogorova A.B., Zaretsky V.K. (1982) Reflexive-personality regulation of the goal-development process in norm and pathology. *Soviet Psychology*, 4 (21), pp. 3-46.
23. Kuznetsov S.V., Semenov I.N. (1995) Refleksivno-akmeologicheskie aspekty razvitiya professional'nogo masterstva. [Reflexive-acmeological aspects of the development of professional skills]. In: *Refleksiya, obrazovanie i intellektual'nye innovatsii* [Reflection, education and intellectual innovations]. Novosibirsk: NGU Publ., pp. 124-136.
24. Ladenko I.S. et al. (eds.) (1990) *Refleksivnye protsessy i tvorchestvo. Tezisy dokladov i soobshchenii k Vsesoyuznoi konferentsii 3-5 aprelya 1990 g.. V 3-kh t.* [Reflexive processes and creativity. Theses of reports for the All-Union conference, 3-5 April 1990]. Vol. 1. Novosibirsk: NGU Publ.
25. Ladenko I.S., Semenov I.N. (1996) Znachenie metodologii G.P. Shchedrovitskogo dlya stanovleniya refleksivnoi psikhologii i pedagogiki tvorchestva [The value of the methodology G.P. Shchedrovitsky for the formation of reflexive psychology and pedagogy of creativity]. In: *Intellektual'nye torpedy* [Intelligent torpedo]. Novosibirsk: IIPK Publ., pp. 37-47.

26. Leont'ev A.N., Ponomarev Ya.A., Gippenreiter Yu.B. (1980) Opyt eksperimental'nogo issledovaniya tvorcheskogo myshleniya [The experimental study of creative thinking]. In: *Obshchaya psikhologiya: Myshlenie. Khrestomatiya: Psikhologiya myshleniya* [General psychology: Thinking. Reader: The psychology of thinking]. Moscow: MGU Publ.
27. Matthaus W. (1988) *Sowjetische Denkpsychologie*. Hottingen: Verlag fur Psychologie.
28. Matyushkin A.M. (1984) Osnovnye napravleniya issledovaniy myshleniya i tvorchestva [The main directions in studying thinking and creativity]. *Psikhologicheskii zhurnal* [Psychological journal], 5 (1).
29. Naidenov M.I., Semenov I.N. (1991) Refleksiya v organizatsii tvorcheskogo myshleniya pri razlichnoi stepeni gotovnosti k intellektual'nomu trudu [Reflection in the organization of creative thinking in various stages of readiness to intellectual work]. In: *Myshlenie i sub"ektivnyi mir. Sbornik nauchnykh trudov* [Thinking and the subjective world. Collected scientific works]. Yaroslavl: Izdvo YaGU, pp. 78-81.
30. O svobode voli. Opyty postanovki i resheniya voprosa (Referaty i stat'i chlenov Psikhologicheskogo obshchestva) [On freedom of will. The experience of formulation and solution of the question (Essays and articles by members of the Psychological society)] (1899). *Trudy Moskovskogo psikhologicheskogo obshchestva* [Works of the Moscow psychological society]. Part 3. Moscow.
31. Orzhekovskii P.A. et al. (1998) *Tvorchestvo uchashchikhsya na prakticheskikh zanyatiyakh po khimii* [Creativity of students during practical lessons in chemistry]. Moscow: Arkti Publ.
32. Ponomarev Ya.A. (1983) *Metodologicheskoe vvedenie v psikhologiyu* [Methodological introduction to psychology]. Moscow: Nauka Publ.
33. Ponomarev Ya.A. (1967) *Psikhika i intuitsiya* [Psyche and intuition]. Moscow: Politizdat Publ.
34. Ponomarev Ya.A. (1976) *Psikhologiya i pedagogika tvorchestva* [Psychology and pedagogy of creativity]. Moscow: Pedagogika Publ.
35. Ponomarev Ya.A. (1960) *Psikhologiya tvorcheskogo myshleniya* [Psychology of creative thinking]. Moscow: APN RSFSR Publ.

36. Ponomarev Ya.A. (1976) *Psikhologiya tvorchestva* [Psychology of creativity]. Moscow: Nauka Publ.
37. Ponomarev Ya.A. (1976) Psikhologiya tvorchestva – perspektivy razvitiya [Psychology of work – development prospects]. *Psikhologicheskii zhurnal* [Psychological journal], 6 (17), pp. 77-86.
38. Ponomarev Ya.A. (1967) *Znaniya, myshlenie i umstvennoe razvitie* [Knowledge, thinking and intellectual development]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
39. Ponomarev Ya.A., Alekseev N.G., Semenov I.N. (1979) Issledovanie problem psikhologii tvorchestva [The study of psychology of creativity]. *Voprosy psikhologii* [Issues of psychology], 3, pp. 182-186.
40. Ponomarev Ya.A. et al. (eds.) (1983) *Issledovanie problem psikhologii tvorchestva* [A study of the psychology of creativity]. Moscow: Nauka Publ.
41. Ponomarev Ya.A. et al. (1990) *Psikhologiya tvorchestva: obshchaya, differentsial'naya, prikladnaya* [Psychology of creativity: general, differential, applied]. Moscow: Nauka Publ.
42. Ponomarev Ya.A., Semenov I.N., Eliseev V.A. (1982) Aktual'nye problemy psikhologii tvorchestva [Topical problems of psychology of creativity]. *Voprosy psikhologii* [Issues of psychology], 5, pp. 161-166.
43. Ponomarev Ya.A., Semenov I.N., Stepanov S.Yu. (1989) Filosofskie problemy pedagogiki i tvorchestva [Philosophical problems of pedagogy and creativity]. *Informatsionnyi byulleten' Filosofskogo obshchestva SSSR* [Newsletter philosophical society of the USSR], 1 (76), pp. 57-65.
44. Ponomarev Ya.A., Semenov I.N., Stepanov S.Yu. (1988) Itogi i perspektivy razvitiya psikhologii tvorchestva [Results and prospects of the development of the psychology of creativity]. *Psikhologicheskii zhurnal* [Psychological journal], 9 (4), pp. 151-152.
45. Ponomarev Ya.A., Semenov I.N., Stepanov S.Yu. (eds.) (1988) *Psikhologopedagogicheskie aspekty razvitiya tvorchestva i refleksii* [Psycho-pedagogical aspects of the development of creativity and reflection]. Moscow: Filosofskoe obshchestvo Publ.
46. Ponomarev Ya.A., Semenov I.N., Stepanov S.Yu. (1986) Refleksiya v razvitiitvorcheskogo myshleniya [Reflection in the development of creative thinking]. *Psikhologicheskii zhurnal* [Psychological journal], 6 (7), pp. 158-159.

47. Semenov I.N. (1971) Dusha [Soul]. In: *Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya* [Great Soviet encyclopedia]. 3rd ed. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya Publ.
48. Semenov I.N. (1971) Genial'nost' [Genius]. In: *Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya* [Great Soviet encyclopedia]. 3rd ed. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya Publ.
49. Semenov I.N. (1971) Individual'nost' [Individuality]. In: *Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya* [Great Soviet encyclopedia]. 3rd ed. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya Publ.
50. Semenov I.N. (2012) K stoletiyu psikhologicheskogo instituta RAO. Vekhi, napravleniya i metodologiya issledovaniy refleksii v Moskovskom psikhologicheskom institute [On the centenary of the Psychological Institute of the Russian Academy of Education. Milestones, trends and research methodologies of reflection in the Moscow Psychological Institute]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 4, pp. 76-107.
51. Semenov I.N. (1973) Metodika issledovaniya povedeniya lichnosti v gruppe pri kollektivnom reshenii tvorcheskikh zadach [Methods of studying the behavior of a person in a group with the collective decision of creative tasks]. In: *Lichnost' v psikhologicheskom eksperimente* [Personality in a psychological experiment]. Moscow: MGPI Publ., pp. 4-115.
52. Semenov I.N. (1992) Metodologicheskie osnovy Moskovskoi shkoly refleksivno-gumanitarnoi psikhologii i pedagogiki tvorchestva [Methodological bases of the Moscow School of reflexive and humanitarian psychology and pedagogy of creativity]. In: *Nauchnye shkoly v metodologii (1951-1991)* [Scientific schools in the methodology (1951-1991)]. Part 1. Novosibirsk: NGU Publ., pp. 35-56.
53. Semenov I.N. (1982) Metodologicheskie problemy sistemnogo izucheniya organizatsii myslitel'noi deyatel'nosti [Methodological problems of studying the organization of mental activity]. In: *Sistemnye issledovaniya. Metodologicheskie problemy* [Systematic research. Methodological problems]. Moscow: Nauka Publ., pp. 301-319.
54. Semenov I.N. (1976) Opyt deyatel'nostnogo podkhoda k eksperimental'no-psikhologicheskomu issledovaniyu myshleniya na materiale resheniya tvorcheskikh

- zadach [Experience of the activity approach to experimental psychological study of thought as exemplified by solving creative problems]. *Metodologicheskie problemy issledovaniya deyatel'nosti. Ergonomika* [Methodological problems of research activities. Ergonomics]. Part 10. Moscow: VNIITE Publ., pp. 148-188.
55. Semenov I.N. (1971) Opyt eksperimental'nogo modelirovaniya intellektual'no-lichnostnykh aspektov tvorcheskoi deyatel'nosti [The experience of experimental simulation of the intellectual and personal aspects of creative activity]. *Materialy IV S"ezda psikhologov* [Proceedings of the IV Congress of psychologists]. Tbilisi: Metsniereba Publ., pp. 483-484.
56. Semenov I.N. (1990) *Problemy refleksivnoi psikhologii resheniya tvorcheskikh zadach* [Problems of reflexive psychology of solving creative problems]. Moscow: NIIOPP Publ.
57. Semenov I.N. (1994) *Refleksivno-tvorcheskii podkhod v nepreryvnom professional'nom obrazovanii (metodologiya vzaimodeistviya psikhologii, akmeologii, konfliktologii, androgogiki)* [A reflective and creative approach to continuing professional education (methodology of interaction between psychology acmeology, conflictology, androgogics)]. Biisk: BiGPI Publ.
58. Semenov I.N. Rol' vzaimodeistviya B.F. Lomova i Ya.A. Ponomareva v instituzatsii psikhologii tvorchestva [The role of the interaction of B.F Lomov and J.A Ponomariov in the institutionalization of psychology of creativity]. *Materialy konferentsii "Istoriya razvitiya otechestvennoi i mirovoi psikhologicheskoi mysli"* [Materials of the conference "The history of development of Russian and world psychological thought."]. Moscow, 2006, pp. 14-21.
59. Semenov I.N. (2014) *Sistemodeyatel'nostnaya metodologiya i refleksivnaya psikhologiya myshleniya* [Sistemic pragmatist methodology and reflective psychology of thinking]. Moscow: Institut razvitiya im. G.P. Shchedrovitskogo Publ.
60. Semenov I.N. (2010) *Sotsiokul'turnye faktory evolyutsii psikhologii tvorchestva i razvitie ego refleksivnykh aspektov v obrazovanii* [Socio-cultural factors of evolution of psychology of creativity and the development of its reflexive aspect in education]. In: *Aktual'nye problemy psikhologii* [Topical problems of psychology]. Vol. 12. Zhitomir: ZhDU Publ., pp. 165-175.

61. Semenov I.N. (1989) Sovremennaya sovetskaya psikhologiya myshleniya: panorama fundamental'nykh dostizhenii [Contemporary Soviet psychology of thinking: the panorama of the fundamental achievements]. *Psikhologicheskii zhurnal* [Psychological journal], 6, pp. 160-162.
62. Semenov I.N. (2010) Tvorchestvo i chelovecheskii kapital: reflektivno-psikhologicheskie aspekty vzaimodeistviya [Creativity and human capital: reflexive-psychological aspects of interaction]. *Mir psikhologii* [The world of psychology], 2.
63. Semenov I.N. (2015) Vzaimodeistvie Ya.A. Ponomareva i M.G. Yaroshevskogo v razviti psikhologii tvorchestva i refleksii [The interaction between Ya.A. Ponomarev and M.G. Yaroshevskii in the development of psychology of creativity and reflection]. *Psikhologicheskii zhurnal* [Psychological journal], 6.
64. Semenov I.N., Boldina T.G. (eds.) (2011) *Proektno-issledovatel'skii podkhod v reflektivnoi psikhologii innovatsionnogo obrazovaniya* [A project-research approach to reflective psychology of innovative education]. Noginsk: Analitika Rodis Publ.
65. Semenov I.N., Ssorin Yu.A. (2012) Entsiklopedizm: vchera, segodnya, zavtra (stat'ya pervaya: refleksiya istokov mezhdistsiplinarnosti estestvoznaniya i psikhologii – ot drevnosti do Novogo vremeni) [Encyclopedism: yesterday, today and tomorrow (Article I: The reflection of origins of interdisciplinarity of science and psychology – from antiquity to modern times)]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 5-6, pp. 7-46.
66. Semenov I.N., Stepanov S.Yu. (1982) Filosofsko-metodologicheskie problemy sovremennoi nauki [Philosophical and methodological problems of modern science]. *Voprosy filosofii* [Problems of philosophy], 4, pp. 141-143.
67. Semenov I.N., Stepanov S.Yu. (1992) *Refleksivnaya psikhologiya i pedagogika tvorcheskogo myshleniya* [The reflexive psychology and pedagogy of creative thinking]. Zaporozhye: ZGU Publ.
68. Semenov I.N., Stepanov S.Yu. (1984) Sovremennye problemy psikhologii tvorchestva, refleksii i proektirovaniya [Modern problems of psychology of creativity, reflection and design]. *Voprosy psikhologii* [Issues of psychology], 5, pp. 169-170.

69. Semenov I.N., Stepanov S.Yu. (1990) Tipy vzaimodeistviya nauk i metodologicheskie orientatsii tvorchestva i refleksii [Types of interaction between science and methodological orientation creativity and reflection]. In: *Sbornik "Nauka o cheloveke"* [Book "Science – about man"]. Moscow: Institut psikhologii AN SSSR Publ., pp. 235-248.
70. Semionov I.N. (1978) An empirical psychological study of thought processes in creative problem-solving from the perspective of the theory of activity. *Soviet psychology*, 4 (16), pp. 3-46.
71. Shchedrovitskii G.P. (1998) Mekhanizmy raboty seminarov Moskovskogo metodologicheskogo kruzhka [The mechanisms of the work of the seminars of the Moscow Methodological Circle]. *Voprosy metodologii* [Methodological issues], 1-2, p. 23.
72. Shumilin A.T. (1989) *Problemy teorii tvorchestva* [Problems of the theory of creativity]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
73. Troitskii M.M. (1885) *Sovremennoe uchenie o zadachakh i metodakh psikhologii. Rech'*, proiznesennaya v pervom publichnom zasedanii psikhologicheskogo obshchestva, sostoyashchego pri Moskovskom universitete 14 maya 1885 g. [The modern doctrine of the tasks and methods of psychology. Speech delivered at the first public meeting of the Psychological society of Moscow University on May 14, 1885]. Moscow.
74. Yaroshevskii M.G. (1988) *Psikhologiya tvorchestva i tvorchestvo v psikhologii* [Psychology of creativity and creativity in psychology]. In: *Iskusstvoznanie i psikhologiya khudozhestvennogo tvorchestva* [Art studies and psychology of artistic creativity]. Moscow: Nauka Publ., pp. 31-50.
75. Yaroshevskii M.G. (ed.) (1973) *Sotsial'no-psikhologicheskie problemy nauki* [Socio-psychological problems of science]. Moscow: Nauka Publ.
76. Zaretskii V.K. et al. (1990) *Refleksivnaya regulyatsiya myshleniya* [Reflective regulation of thinking]. Novosibirsk: NGU Publ.
77. Zaretskii V.K., Semenov I.N. (1980) *Metodika opredeleniya stilya myshleniya rukovoditelya* [The methods of determining the thinking style of the manager]. In: *Prakticheskie zanyatiya po sotsial'noi psikhologii dlya spetsialistov i rukovoditelei narodnogo khozyaistva* [Practical classes in social psychology for managers and specialists of national economy]. Riga, pp. 40-81.

78. Zaretskii V.K., Semenov I.N., Stepanov S.Yu. (1980) Refleksivno-lichnostnyi aspekt formirovaniya resheniya tvorcheskikh zadach [Reflective-personal aspect of the formation of solving creative problems]. *Voprosy psikhologii* [Issues of psychology], 5, pp. 112-117.
79. Zhuravlev A.L. et al. (2006) *Psikhologiya tvorchestva: shkola Ya.A. Ponomareva* [Psychology of creativity: the school of Ya.A. Ponomarev]. Moscow: IP RAN Publ.
80. Zhuravlev A.L. et al. (2011) *Tvorchestvo: ot biologicheskikh osnovanii k sotsial'nyim i kul'turnym fenomenam* [Creativity: from the biological bases to social and cultural phenomena]. Moscow: Institut psikhologii RAN Publ.