

УДК 159.99

## **Джорджо Вазари: исследование условий воспитания, саморазвития и самореализации одаренного человека**

**Дудина Марина Михайловна**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
кафедра психологии и физиологии,

Российский государственный профессионально-педагогический университет,  
620012, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Машиностроителей, д. 11;

e-mail: dudinamm@gmail.com

**Хаматнуров Фердинанд Тайфукович**

Доктор педагогических наук, профессор,  
кафедра психологии и физиологии,

Российский государственный профессионально-педагогический университет,  
620012, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Машиностроителей, д. 11;

e-mail: khamatnurov@gmail.com

### **Аннотация**

В статье на основе анализа научной литературы и социологических исследований раскрывается актуальность изучения проблемы генезиса и исследования феномена одаренности личности. Обосновывается, что Дж. Вазари впервые в истории, на основе анализа и обобщения статистически значимого эмпирического материала – биографий и произведений многих десятков самых выдающихся деятелей искусства эпохи Возрождения, сформулировал объективные условия воспитания, развития и самореализации одаренного человека, независимые от социального происхождения.

### **Ключевые слова**

Одаренность, склонность, профессиональное образование, профессиональное саморазвитие, воспитание личности, развитие личности, самореализация.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Дудина М.М., Хаматнуров Ф.Т. Джорджо Вазари: исследование условий воспитания, саморазвития и самореализации одаренного человека // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2015. № 6. С. 112-123.

**Введение**

Изучение феномена одаренности личности как решающего фактора, детерминирующего кардинальные изменения в культурной, научной, политической и экономической сфере жизнедеятельности социума все более актуализируется в педагогической психологии и находит свое отражение в современной психолого-педагогической литературе.

Общепринято, что историческое первенство в получении эмпирического материала для этих исследований принадлежит искусствоведению. При этом одни ученые считают, что в изучении одаренности приоритет принадлежит Александру Баумгартену (1714-1762), то есть на научном уровне исследования начались во второй трети XVIII в. [Базен, 1994], но большинство исследователей указывают, что «проблема одаренности стала объектом внимания ученых в XIX в, когда вслед за И. Кантом поиск одаренности стал осуществляться только в художественной сфере, искусстве» [Хрусталева, 2005, 170].

Этот подход к генезису исследования в этой области отразился на взглядах педагогов-практиков.

**Результаты проведенного исследования по вопросам истоков изучения понятия «одаренность»**

Так, нами были проведены исследования среди 639 административных работников и преподавателей общеобразовательных учреждений (317 чел.), административных и научно-педагогических работников вузов (322 чел.) 6 субъектов Уральского федерального округа (Свердловская, Челябинская, Тюменская,

Курганская области, Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа) [Хаматнуров, Дудина, 2014].

Исследования показали, что среди работников общеобразовательных школ 48,264% опрошенных считают, что *«исследования в области изучения одаренности начались в XIX в.»*, среди научно-педагогических работников вузов этот показатель составил 42,857%. Учитывая, что в прикладной социологии различие в показателях, равное десятым долям процента, при выборочной совокупности менее 1000 человек считается статистически незначительным, мы сочли возможным округлить полученные в ходе исследования количественные данные до целых чисел. В данном случае это соответственно 48% и 43%.

Для сравнения отметим, что остальные показатели меньше на несколько порядков – от 2,8 раза до 48 раз. Так, подчеркнули, что:

– *«исследования в области изучения одаренности начались в античности»* 4% работников школ и 6% работников вузов;

– указали на *«эпоху средневековья»* 1% учителей школ и 2% преподавателей вузов;

– на *«эпоху Возрождения»* – 5% и 6% соответственно;

– считают, что *«исследования в области изучения одаренности начались в XVII в.»* – 6% и 8% соответственно;

– в XVIII в. – 9% и 11%;

– в XX в. – 17% и 14%;

– в XXI в. – 4% и 7%;

– указали, что *«затрудняются с ответом»* на данный вопрос, соответственно 6% и 3% респондентов – работников общеобразовательных школ и вузов.

На наш взгляд, истоки современного подхода к научному анализу проблемы одаренности, которые до сих пор влияют на развитие научных представлений – в том числе и психолого-педагогических – об этом феномене, надо искать в середине XVI в. во взглядах итальянского художника, искусствоведа и педагога Джорджо Вазари (1511-1574). Они изложены Дж. Вазари с группой помощников в труде *«Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»* (1550 года, второе дополненное издание – 1568 года).

Прямые или косвенные ссылки на данное издание мы можем обнаружить практически во всех исследованиях, касающихся феномена художественной одаренности начиная с XVII в. и до настоящего времени.

### **Исследования труда Джорджо Вазари по вопросу образования одаренных детей в эпоху его современности**

В этом монументальном и обширном труде автор обобщил биографии и профессиональный опыт 178 наиболее выдающихся художников Италии эпохи Возрождения. *В силу уникальной для истории количественной и качественной масштабности статистически значимого эмпирического материала у Дж. Вазари в целом типическое преобладает над случайным, отдельные индивидуальные черты естественно подчиняются обобщенному образу талантливого новатора или консервативной посредственности.*

*Анализ этого произведения выявил, что, разносторонне характеризуя «одаренных художников», Вазари отметил сущностные особенности, которые присущи им. Во-первых, они должны обладать естественной от рождения «склонностью» к художественной деятельности [Вазари, 2008].*

Традиционно было принято, что родители или друзья заинтересовавшегося искусством мальчика, которому, как правило, было около десяти лет, приносили художнику его работы, обычно рисунки, по которым художник и определял наличие «склонности» к художественной деятельности [Как учились мастера..., 2012, www].

Далее дети должны были разносторонне обучаться «этому делу», чтобы приобрести художественный «вкус», причем обучение должно было основываться на изучении опыта и достижений всех самых выдающихся мастеров (сам Вазари был учеником нескольких мастеров, в том числе и Микеладжело Буонаротти, которого справедливо почитал «вершиной мирового искусства»). Собственно, свою книгу Дж. Вазари написал для того, чтобы «оказать немалую помощь обучающимся» профессии художника, которые должны были участвовать во все более усложняющейся деятельности по реализации «замыслов» мастера.

При этом на первоначальной стадии обучения ученик учился у своих старших товарищей, потом, с приобретением знаний, умений и опыта, сам обучал новичков, после этого он допускался к обучению у мастера, а в конце «учебного курса» должен был стать ответственным соисполнителем отдельных элементов в работе мастера. Именно так был построен учебно-воспитательный процесс и в основанной Дж. Вазари «Академии рисунка» во Флоренции [Там же]. Отметим, что это было полноценное образование в современном его понимании.

Так, в частности, известно, что в мастерской А. Верроккьо наряду с живописью, ваянием, рисунком, литейным и строительным делом изучались анатомия, оптика, математика, перспектива. И именно здесь начали свою творческую деятельность Леонардо да Винчи, Пьетро Перуджино, Лоренцо ди Креди – яркие и совершенно не похожие друг на друга живописцы [Там же].

В-третьих, настоящий художник, по мнению Вазари, «трудолюбив» и постоянно стремится достигать в своих произведениях «того предела», который он сам считает «для себя возможным достичь ныне», чтобы «изъяснить миру любые свои замыслы» [Вазари, 2008].

И, наконец, в-четвертых, «одаренные художники», вне зависимости от социального происхождения, превращаются в «славнейшие таланты» и «благородных художников» лишь «проявляя свое искусство» и создавая «творения», которые «не заслуживают того, чтобы имена и творения их полностью пребывали, как это было до сего времени, добычей смерти и забвения» [Там же].

Таким образом, *Дж. Вазари впервые в истории, на основе анализа и обобщения практики, четко сформулировал объективные условия воспитания, развития и самореализации одаренного человека, не зависящие от социального происхождения:*

- 1) *наличие естественной природной «склонности»;*
- 2) *качественное профессиональное образование, основанное на обучении у выдающихся (синтезирующих теорию и практику) мастеров и на актуальном для «мира» содержании, включающем постоянное, все более усложняющееся соучастие в реализации «замыслов» учителя;*

3) непрерывное социально-профессиональное саморазвитие, ориентированное на превышение изученного во время обучения и достигнутого в самостоятельной профессиональной деятельности;

4) создание «бессмертных», то есть актуальных для «мира» в течение длительного времени, произведений (продуктов профессиональной деятельности).

Следует отметить, что анализ произведения Вазари показывает его последовательный, ярко выраженный гуманизм и демократизм. Он впервые в мировой культуре на реальных примерах биографий десятков художников наглядно показал, что одаренность личности является действенным средством не только преодоления, но и упразднения внешне непреодолимых и естественных для средневекового общества социальных различий и барьеров.

Например, Джотто ди Бондоне (1267-1337) благодаря наличию «склонности», великолепному образованию в мастерской выдающегося художника Чимабуэ (Ченни ди Пепо), профессиональному саморазвитию и великим творениям, стал не только богатым, но и влиятельнейшим гражданином и главным архитектором Флоренции. Он входил в круг близких друзей нескольких кардиналов, королей, папы римского и похоронен в одном из знаменитейших храмов мира – соборе Сан-Мария-дель-Фьорте во Флоренции.

Или еще более поразительный пример незаконнорожденного сына нотариуса и крестьянки, который вошел в мировую историю как пример разносторонне развитого гения, дружбой с которым гордились – Леонардо да Винчи (1452-1519) [Там же]. Следовательно, идеи Дж. Вазари, отраженные в его книге, объективно подрывали устой жесткой феодальной иерархии.

### **Результаты исследований среди работников школ и вузов по вопросу взаимосвязи одаренности и социального положения**

Исследования, проведенные среди работников общеобразовательных школ и вузов в рамках ФЦПРО развития одаренности, показывают, что примерно 2% учителей школ и 7% научно-педагогических работников вузов «знакомы с книгой Джорджо Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».



Из этого количества 57% учителей школ считают, что *эта книга обосновывает идею о том, что «любой талантливый человек может достигнуть успеха, славы, влияния и богатства в обществе»*; еще 14% респондентов-учителей отметили, что *в книге обосновывается идея о том, что «человек не может достигнуть успеха, славы, влияния и богатства в обществе»*, а 29% опрошенных затруднились с четким ответом на вопрос об идее данного произведения.

Среди научно-педагогических работников вузов знакомых с книгой Дж. Вазари 78% опрошенных утверждали, что *он обосновывает идею о том, что «любой талантливый человек может достигнуть успеха, славы, влияния и богатства в обществе»*; 9% работников вузов настаивали на идее, что *«любой знатный по происхождению человек может достигнуть успеха, славы, влияния и богатства в обществе»*; еще 9% отметили то, что *«человек не может достигнуть успеха, славы, влияния и богатства в обществе»*; остальные 4% затруднились с ответом.

Таким образом, *подавляющее большинство современных педагогов, знакомых с произведением Вазари отмечает ее демократический характер.*

Отсюда неудивительно, что произведение Вазари стало тщательно изучаться, широко распространилось и стало признано эталоном не только в искусствоведении, но и в культуре в целом. Как следствие, оно оказывало существенное влияние на развитие художественного образования и искусства в целом еще при жизни автора.

Появилось множество подражаний. Например, в 1604 году голландец Карел ван Мандер издал «Книгу о художниках» с описанием опыта мастеров Северного Возрождения, с 1675 года по 1679 год немецкий исследователь, художник и педагог Иохим фон Зандарт Старший издавал многотомную «Немецкую академию зодчества, ваяния и живописи». В самой Италии в начале XVIII в. исследовательский подвиг Вазари попытался повторить Джан Пьетро Беллори, а в 1878 году сочинение Вазари вышло под редакцией и с солидными комментариями Гаэтано Миланези [Базен, 1994].

В заключении отметим, что *в целом концептуальный подход Дж. Вазари, несмотря на определенную архаику отдельных деталей, атрибутивно входит и в современное профессиональное художественное образование.*

Работа была выполнена в рамках проекта «Разработка и внедрение моделей взаимодействия учреждений высшего профессионального и общего образования по реализации общеобразовательных программ старшей школы, ориентированных на развитие одаренности у детей и подростков на базе центров при крупных университетах» Федеральной целевой программы развития образования (ФЦПРО развития одаренности) на 2011-2015 годы (Государственный контракт № 03.P20.11.0084 от 20 октября 2011 года).

### Библиография

1. Базен Ж. История истории искусств: от Вазари до наших дней. М.: Прогресс, 1994. 528 с.
2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: Альфа-Книга, 2008. 1278 с.
3. Дудина М.М., Хаматнуров Ф.Т. Конstellляция саморазвития личности в объективном творчестве: понятие, сущность, проявление // В мире научных открытий. 2013, № 11.4 (47), С. 94-101.
4. Дудина М.М., Хаматнуров Ф.Т. Профильное обучение как средство развития одаренности школьников старших классов // Академический журнал Западной Сибири. 2014, № 1 (10), С. 90.
5. Дудина М.М., Хаматнуров Ф.Т. Психологические аспекты саморазвития личности в системе непрерывного профессионального образования // Путь науки. 2015. № 1 (11). С. 153-155.
6. Дудина М.М., Хаматнуров Ф.Т. Саморазвитие личности в процессе непрерывного профессионального образования // Роль науки в развитии общества: сборник статей Международной научно-практической конференции. Казань, 2015. С. 199-202.
7. Дудина М.М., Хаматнуров Ф.Т. Сетевое взаимодействие профессионального обучения: достоинства и недостатки // Научный аспект. 2015. № 1 (1). С. 100-105.
8. Дудина М.М., Хаматнуров Ф.Т. Успешная адаптация одаренных детей в учебной и социальной среде: психолого-педагогические подходы // Академический журнал Западной Сибири. 2012. № 5. С. 12-13.



9. Как учились мастера итальянского возрождения // Студия Егора Чернорукова. URL: <http://www.chernorukov.ru/articles/?article=701> (дата обращения: 12.07.2012).
10. Федоров В.А., Мокронос А.Г., Хаматнуров Ф.Т., Колегова Е.Д., Маврина И.Н. Подготовка рабочих кадров для инновационной экономики: проблемы и пути решения // Вопросы управления. 2012. № 2 (19). С. 65-71.
11. Федоров В.А., Хаматнуров Ф.Т. Научно-образовательная школа «Научные основы развития и проектирования профессионального и профессионально-педагогического образования в России» академика РАО Г.М. Романцева // Образование и наука. 2010. № 10. С. 126-139.
12. Хаматнуров Ф.Т. Интегрированная подготовка квалифицированных рабочих: проблемы и перспективы // Образование и наука. 2007. № 3. С. 37.
13. Хаматнуров Ф.Т., Дудина М.М. Социально-психологические и психолого-педагогические проблемы развития одаренности у школьников: межрегиональные исследования // European social science journal. 2014. №. 2-1 (41). С. 125-129.
14. Хрусталева Т.М. Психологическое исследование педагогической одаренности в школьных возрастах // Мир психологии. 2005. № 3. С. 170-176.

## **Giorgio Vasari: a study of the conditions for education, self-development and self-realization of a talented person**

**Marina M. Dudina**

PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Department of psychology and physiology,  
Russian State Vocational Pedagogical University,  
620012, 11 Mashinostroitelei str., Ekaterinburg, Russian Federation;  
e-mail: dudinamm@gmail.com

**Ferdinand T. Khamaturov**

Doctor of Pedagogy, Professor,  
Department of psychology and physiology,  
Russian State Vocational Pedagogical University,  
620012, 11 Mashinostroitelei str., Ekaterinburg, Russian Federation;  
e-mail: khamaturov@gmail.com

**Abstract**

The article describes the relevance of a study of the genesis of the phenomenon of gifted individuals on the basis of the analysis of scientific literature and public opinion research. The authors of the article point out that G. Vasari for the first time in history formulated the objective conditions for education, development and self-realization of a gifted person, regardless of social origin, on the basis of the analysis and generalization of statistically significant empirical materials – biographies and works of dozens of the most outstanding Renaissance artists. The authors have come to the following conclusion: in general, a conceptual approach developed by G. Vasari, in spite of some archaic parts, is attributively included in today's professional art education. The article was written within the framework of the project "Development and implementation of models of interaction between institutions of higher professional and general education aimed at implementation of general educational programs in high school that are designed to develop giftedness in children and adolescents on the basis of the centers attached to major universities" of the federal target programme aimed at education development for 2011-2015 (Government Contract No. 03.P20.11.0084 of October 20, 2011).

**For citation**

Dudina M.M., Khamaturov F.T. (2015) Dzhordzho Vazari: issledovanie uslovii vospitaniya, samorazvitiya i samorealizatsii odarennogo cheloveka [Giorgio Vasari: a study of the conditions for education, self-development and self-realization of a talented person]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 6, pp. 112-123.

**Keywords**

Talent, inclination, professional education, professional self-development, personality development, personal development, self-realization.

**References**

1. Bazin G. (1986) *Histoire de l'histoire de l'art: de Vasari à nos jours*. Paris: Albin Michel. (Russ. ed.: Bazen Zh. (1994) *Istoriya istorii iskusstv: ot Vazari do nashikh dnei*. Moscow: Progress Publ.).
2. Dudina M.M., Khamaturov F.T. (2013) Konstellyatsiya samorazvitiya lichnosti v ob"ektivnom tvorchestve: ponyatie, sushchnost', proyavlenie [Constellation of self-identity in the objective works: the concept, the essence, manifestation]. *V mire nauchnykh otkrytii* [In the world of scientific discoveries], 11.4 (47), pp. 94-101.
3. Dudina M.M., Khamaturov F.T. (2014) Profil'noe obuchenie kak sredstvo razvitiya odarennosti shkol'nikov starshikh klassov [Profession-oriented education as a means of development of talent in high school students]. *Akademicheskii zhurnal Zapadnoi Sibiri* [Academic journal of West Siberia], 1 (10), p. 90.
4. Dudina M.M., Khamaturov F.T. (2015) Psikhologicheskie aspekty samorazvitiya lichnosti v sisteme nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya [Psychological aspects of self-identity in the system of continuing professional education]. *Put' nauki* [The way of science], 1 (11), pp. 153-155.
5. Dudina M.M., Khamaturov F.T. Samorazvitie lichnosti v protsesse nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya [Self-development of personality in the process of continuing professional education]. *Rol' nauki v razvitiu obshchestva: sbornik statei Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [The role of science in the development of society: collected articles of the International scientific and practical conference]. Kazan, 2015, pp. 199-202.
6. Dudina M.M., Khamaturov F.T. (2015) Setevoe vzaimodeistvie professional'nogo obucheniya: dostoinstva i nedostatki [Networking of vocational training: advantages and disadvantages]. *Nauchnyi aspekt* [Scientific aspect], 1 (1), pp. 100-105.
7. Dudina M.M., Khamaturov F.T. (2012) Uspeshnaya adaptatsiya odarennykh detei v uchebnoi i sotsial'noi srede: psikhologo-pedagogicheskie podkhody

- [Successful adaptation of gifted children in educational and social environment: psychological and pedagogical approaches]. *Akademicheskii zhurnal Zapadnoi Sibiri* [Academic journal of West Siberia], 5, pp. 12-13.
8. Fedorov V.A. et al. (2012) Podgotovka rabochikh kadrov dlya innovatsionnoi ekonomiki: problemy i puti resheniya [Preparing the workforce for the innovation economy: problems and solutions]. *Voprosy upravleniya* [Management issues], 2 (19), pp. 65-71.
  9. Fedorov V.A., Khamaturov F.T. (2010) Nauchno-obrazovatel'naya shkola "Nauchnye osnovy razvitiya i proektirovaniya professional'nogo i professional'no-pedagogicheskogo obrazovaniya v Rossii" akademika RAO G.M. Romantseva [The research and education school "The scientific basis for the development and design of professional and vocational teacher education in Russia" of the Academician of the Russian Academy of Education G.M. Romantsev]. *Obrazovanie i nauka* [Education and science], 10, pp. 126-139.
  10. Kak uchilis' mastera ital'yanskogo vozrozhdeniya [How the masters of the Italian Renaissance studied]. *Studiya Egora Chernorukova* [The studio Egor Chernorukov]. Available at: <http://www.chernorukov.ru/articles/?article=701> [Accessed 12/07/12].
  11. Khamaturov F.T. (2007) Integrirovannaya podgotovka kvalifitsirovannykh rabochikh: problemy i perspektivy [Integrated training of qualified workers: problems and prospects]. *Obrazovanie i nauka* [Education and science], 3, pp. 37.
  12. Khamaturov F.T., Dudina M.M. (2014) Sotsial'no-psikhologicheskie i psikhologo-pedagogicheskie problemy razvitiya odarennosti u shkol'nikov: mezhregional'nye issledovaniya [Socio-psychological and psycho-pedagogical problems of gifted schoolchildren: interregional research]. *Evropeiskii zhurnal sotsial'nykh nauk* [European social science journal], 2-1 (41), pp. 125-129.
  13. Khrustaleva T.M. (2005) Psikhologicheskoe issledovanie pedagogicheskoi odarennosti v shkol'nykh vozrastakh [Psychological research of pedagogical giftedness at school age]. *Mir psikhologii* [The world of psychology], 3, pp. 170-176.
  14. Vasari G. (1991) *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, ed architettori*. Einaudi. (Russ. ed.: Vazari D. (2008) *Zhizneopisaniya naibolee znamenitykh zhivopistsev, vayatelei i zodchikh*. Moscow: Al'fa-Kniga Publ.)