

УДК 159.923:37.015.3

Рефлексивно-позиционные решения для развития творческого профессионализма педагогов

Ковалева Наталья Борисовна

Кандидат психологических наук, доцент,
кафедра психологической антропологии,
Московский педагогический государственный университет,
119571, Российская Федерация, Москва, пр-т Вернадского, 88;
e-mail: nkovaig@mail.ru

Аннотация

Современные образовательные стандарты кладут в основание системы принцип создания условий для развития личности и способностей всех субъектов образования. Саморазвитие, овладение культурой, ее инструментами, осознание и принятие ее ценностей при проектировании собственного будущего – все это позволяет понять образование как сущностное бытие самой культуры в ее индивидуализированной, личностной форме. Культура не существует вне носителя-субъекта и своего исследователя в одном лице – будучи воспринятой и освоенной, культура воспроизводит и реализует себя посредством творческой активности субъекта, становясь делом и персональной судьбой личности, участвующей в мировой истории в том или ином качестве. В свете современного образовательного прототипа, в центре которого оказывается идея развития человека, значительных корректировок и новой сборки требует как образ успешного профессионала, так и образ профессионала-педагога. В статье ставится проблема поиска психолого-педагогических технологий, позволяющих создать условия для формирования образа образованного человека и успешного профессионала в соответствии современным образовательным прототипом. Рассматриваются результаты рефлексивно-позиционного исследования представлений современных студентов о профессионализме и образованности, и определяется необходимый вектор их развития на основе культуросообразных ценностных ориентиров. В опоре на теоретические закономерности рефлексивной психологии творчества раскрываются моделирующие представления и принципы авторского рефлексивно-позиционного подхода к сценированию ситуаций, инициирующих развитие позиционности личности. Демонстрируются возможности применения рефлексивно-позиционных технологий в образовательном пространстве.

Для цитирования в научных исследованиях

Ковалева Н.Б. Рефлексивно-позиционные решения для развития творческого профессионализма педагогов // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2016. № 3. С. 49-64.

Ключевые слова

Рефлексивная психология, рефлексивно-позиционный подход, сценирование ситуаций развития, сюжетно-деятельностная игра, позиционная рефлексия, медиагерменевтика, профессионализм.

Введение

Современные образовательные стандарты кладут в основание системы принцип создания условий для развития личности и способностей всех субъектов образования. Саморазвитие, овладение культурой, ее инструментами, осознание и принятие ее ценностей при проектировании собственного будущего – все это позволяет понять образование как сущностное бытие самой культуры в ее индивидуализированной, личностной форме. Культура не существует вне носителя-субъекта и своего исследователя в одном лице – будучи воспринятой и освоенной, культура воспроизводит и реализует себя посредством творческой активности субъекта, становясь делом и персональной судьбой личности, участвующей в мировой истории в том или ином качестве. В свете современного образовательного прототипа, в центре которого оказывается идея развития человека, значительных корректировок и новой сборки требует как образ успешного профессионала, так и образ профессионала-педагога. Прототип в трактовке Н.Г. Алексеева (одним из первых начавшим методологическую проработку данного понятия) это нечто относящееся к первообразу и одновременно нормирующее сознание и деятельность [Алексеев, 1991]. В более поздних работах прототип задается как некоторый нормативный идеал [Зверев, Слободчиков, 2015], то есть идеал, «укоренный в культуре, рожденный как ответ на парадоксы бытия и потому наполненный преобразующей энергией смысла» [Ковалева, 2013, 16]. Для этого в нем должен быть отражен мировоззренческий идеал – совершенный, с этической точки зрения, образ, отражающий «первообраз» или в проектном представлении «образ наступающего будущего» [Ильенков, 1991, 126], задающий ориентиры и горизонты личностного развития.

В современной литературе этот парадигмальный сдвиг оформляется как переход от «культуры полезности к культуре достоинства» [Асмолов, 2015]; как переход от «традиционной когнитивно-ориентированной парадигмы к личностно-ориентированной» или переход от «формирования цивилизно-технического, машинно-производственного модуса

собственной человечности к антропопрактике как становлению именно «человеческого в человеке» [Ковалева, Ковалев, 2016]. В нем обретение себя мыслится как творческая задача «образовывания человеческого в человеке» в соответствии с идеалом совершенного человека. В общем виде совершенство здесь понимается как полнота реализованности личностного потенциала за счет творческих усилий самого человека, ориентированного на образ должного. Принципиальный вопрос об источнике и причине «должного» мы здесь опускаем, ограничившись утверждением своей приверженности культурно-историческому подходу Л.С. Выготского, полагавшего образованного человека произведением самой культуры [Выготский Л.С., 2005], или, в психолого-антропологической проекции, по мнению автора, личностно отреагированной культурой.

Постановка проблемы. Диагностическое исследование

Здесь представляется важным заметить, что формируемый интуициями ряда философов, художников, филологов и других ученых идеал очень далек от того, что считает образцом и даже образом образованного человека или профессионала большая часть людей. Проводимые в течение последних лет опросы и наши собственные исследования показывают, что образ образованного человека аналогичен образу профессионала и в интерпретации преимущественно сводится к толковому специалисту, имеющему некоторый культурный уровень, то есть общие (эскизные) представления об основных достижениях культуры. Важно отметить, что на уровне эссе и анкет старшеклассники и студенты-педагоги первых курсов все же часто пишут о нравственных качествах, служении и других социально-одобряемых должностных качествах. В этом смысле показательны результаты выполнения творческого задания в рамках дня «Образ образованного человека», проводимого в Институте детства МПГУ для первокурсников в течение сентября. Программа работы выстроена на основе рефлексивно-позиционного подхода к сценированию ситуаций личностного развития учащихся и корреспондирующей с данным подходом модели развивающей образовательной среды [Ковалева, 2015, 123]; сама работа по программе проводится командой герменевтического клуба МПГУ.

Рассмотрим некоторые результаты анализа заданий студентов 1 курса Института детства МПГУ (начального образования, дефектологический, художественно-графический факультеты МПГУ), выполненного на основе рефлексивно-позиционной методики диагностики и развития способности понимания [Ковалева, Ковалев, 2015, 115]. Критериальные требования к заданию дают возможность определить не только качество ответов, но и характеристики «позиционности» и «рефлексивности» испытуемых. Например, к заданию создать «Актуальный образ образованного человека» разработаны следующие критерии (табл. 1).

Таблица 1. Рефлексивно-позиционная методика экспертизы творческого задания

Задание	Найдите, пожалуйста, в сети или предложите свои плакаты, рисунки, картинки, короткие видеоролики, которые на Ваш взгляд ставят важные проблемы 21 века и формируют актуальный образ образованного человека. Напишите небольшой комментарий, объясняющий Вашу позицию. Объем не менее 300 слов.
Критерии	0 баллов – в комментарии рассматриваются проблемы и актуальный образ образованного человека, заданные выбранным медиаобразцом, но никак не представлена собственная точка зрения. Либо выражено собственное мнение безотносительно к выбранному образцу.
	1 балл – в ответе высказывается ряд суждений по поводу образца и в соотнесении с ним, но они носят поверхностный и не аргументированный характер.
	2 балла – в ответе анализируется основная идея, выраженная в образце, но собственная точка зрения представлена формально.
	3 балла – в ответе высказано самостоятельное суждение о проблеме образования и актуальном образе образованного человека, которое строится в опоре на культурный образец.
	4 балла – в ответе проведен личностно-осмысленный анализ представлений об образованности в соотнесении с позицией автора культурного образца.
	5 баллов – в ответе дан личностно-осмысленный позиционный комментарий в опоре на культурные образцы, а также создан художественный образ.

Выделенные критерии соотнесены и раскрыты в техниках и категориях теории рефлексивной школы творческого мышления [Алексеев, Семенов, 1979; Зарецкий, Ковалева, 1994; Семенов, 2013] и представлены в табл. 2.

Таблица 2. Рефлексивно-позиционный анализ ответов студентов

Серия эксперимента	1 серия (1 попытка)		2 серия (итог)	
	Количество чел.	%	Количество чел.	%
Формат представления				
Общее количество участников	441	100	441	100
Частичная	127	28,8	18	4,1
Операциональная	170	38,5	12	2,7
Предметно-операциональная	69	15,6	45	10,2
Метапредметная	45	10,2	127	28,8
Культурно-опосредованная	18	4,1	170	38,5
Творческая	12	2,7	69	15,6

Анализ полученных данных позволяет дать следующую интерпретацию зафиксированных результатов.

1. Частичная рефлексия («0 баллов»). Изначально в данную группу попадает достаточно большой процент студентов (почти 30%). Это связано с тем, что одной из «норм» (вернее, беды) современной массовой культуры является «мнение по ассоциации», когда первые приходящие в голову слова и выражения, оказываются единственными и финальными; и не требуют иного обоснования, кроме как лингвистического союза в виде выражения «по моему мнению». Вторая расхожая псевдо-норма, питающая пустые (нулевые) высказывания, зиждется на «действии по образцу», когда вместо попытки своего размышления, студент

прибегает к простому пересказу прочитанного или услышанного ранее; таким образом, не предпринимая собственного исследования, испытуемый замещает его проговариванием общеизвестных фраз (цитированием слов).

2. Операциональная рефлексия («1 балл»). Это технически важное рефлексивное действие, необходимое для построения сложных форм размышления, но в данных работах такой попыткой (дать «технический комментарий» или уточнить незначительную деталь) ограничивается все высказывание испытуемого. Первоначально в эту группу попали практически 40% студентов.

3. Предметно-операциональная рефлексия («2 балла»). Учащийся выделяет и достаточно точно представляет содержание авторского высказывания. Однако, собственного отношения к данной идее, не говоря уже про понимание ее места в культуре, – нет, а, соответственно, отсутствует и «позиционность». При построении такого высказывания задействованы только некоторые аналитические и отчасти комбинаторные способности. В данной группе изначально оказались около 15% студентов.

4. Предметно-позиционная рефлексия («3 балла»). Данный тип рефлексии соответствует метапредметному компоненту образования. Здесь проявлена собственная позиционность, но не на уровне мнения «я так думаю», а на уровне соотнесения и установления отношений между позицией автора и собственной аргументированной позицией, рожденной в свою очередь в опоре на разные культурные идеи и некоторый образ возможного и желательного. Под позицией, по мысли Н.Г. Алексеева, понимаются не только ценности, но и способы их реализации [Ковалева, 2015, 122]. Таким образом, в высказывании отражены как минимум две обоснованные точки зрения, а как максимум происходит установление отношений (ценностных, содержательных) между позициями. Изначально только 10% студентов вышли на уровень позиционной рефлексии.

5. Культурно-опосредованная рефлексия («4 балла»). Высказывание учащегося базируется на обнаружении и понимании культурного смысла идеи автора и предполагает попытку построения собственного отношения к ней (личностный смысл) в культурном контексте. То есть происходит личностное осмысление объективированной позиции автора; размышляющий четко восстанавливает проблематику и восстанавливает действительное противоречие, действуя в соотнесении с образом должного, а само задание также оказывается значимым и интересным для такого студента. На такой уровень размышления изначально претендовали всего 4% испытуемых.

6. Творческо-позиционная рефлексия («5 баллов»). Характеризуется проявленной активностью к принятию на себя задачи поиска решения для: зафиксированной проблемы, затруднения, противоречия. Предполагает в разной степени: и ревизию средств, необходимых для осуществления желательных изменений, и констатацию недостающих компетенций у актора (субъекта) этих изменений. Характеризуется установкой на самопреобразование (практику себя). Заметим, что меньше трех процентов студентов соответствуют такому уровню.

Содержательный анализ позволяет увидеть, что для большинства студентов «образованный человек», равно как и «настоящий профессионал» – это человек, овладевший предметной составляющей своей профессии и осведомленный о некоторых сферах и аспектах культуры. Как же удастся создать условия для выхода студентов к более качественным размышлениям?

Одним из принципов рефлексивно-позиционного подхода к созданию ситуаций личностного развития через обретение культурно-опосредованных творческих форм позиционности является принцип содержательной проработки исходных стереотипных представлений и выявление того «незнания», разрыва в понимании, которое надо преодолеть, то есть, по сути, выявление зоны ближайшего развития учащихся. Важным подспорьем здесь оказывается работы с модельными образцами или исследование, проводимое в модельных ситуациях.

С этой точки зрения значимую информацию о понимании старшеклассниками и студентами образа профессионала предоставляет анализ позиционных текстов. Разбор со старшеклассниками и студентами известного произведения Платона «Миф о Пещере», в котором метафорически задан идеал мудреца (в нашей интерпретации: профессионала, образованного человека), прототипом которого принято считать Сократа, многое проясняет. Осваивая символику «тьмы и света», «просвещения и невежества», мы можем удостовериться, что наша молодежь воспринимает как некое метафорическое описание нашей современной жизни картинку, в которой «рабы в оковах смотрят на экран с тенями и полагают, что это и есть настоящий мир». И даже узнает в них себя. Большая часть подростков также готова согласиться с идеей постепенности познания и восхождения к истине. Но вот самая сложная авторская мысль данного образца, составляющая смысл написанного для Платона, – мысль о Благе, познание которого полностью меняет человеческую сущность, оказывается недоступной. Благое знание преображает душу так, что в ней больше не может быть места для зла. Для такой души возвращение назад во тьму, где осмеивают, побивают камнями и даже убивают, естественный, не требующий обоснований поступок. И именно этот шаг, этот поступок вызывает непонимание, неприятие и даже возмущение у современной молодежи. В эссе и сочинениях декларативно пишется и про служение, и про нравственные убеждения, но на модельном образце, при оборачивании этой ситуации на себя, наступает ступор. Мысль о том, что человек познавший Благо (человек, просвещенный знанием) не может не попытаться помочь открыть истину другим; что он по доброй воле и зову сердца идет к братьям, чтобы попробовать что-то изменить в этом мире невежества и заблуждений, с целью сориентировать их в отношении действительного положения вещей, – такая идея оказывается и не понятной, и радикально чуждой утилитарно-прагматическому сознанию эгоцентрического субъекта. О чем это говорит? На наш взгляд, это говорит о том, что модель успешного человека и профессионала, как человека, чья жизнь имеет только измерение собственных достижений, персональной конкурентоспособности, благополучия и успеха,

и не ориентирована на общее благо и общественную пользу, – прижилась и пустила глубокие корни в умах современников. Опросы показали, что примерно так думает большая часть населения России. Распространение такой модели естественно в ситуации глобализации, неизбежной ревизии традиционных ценностей, культивируемого потребительского уклада и присущих ему поведенческих стратегий, но тем сложнее и серьезнее выглядит и сама задача реабилитации высоких ценностей и культуры. Возникает необходимость создания технологий, направленных на воспитание нового поколения творческих и ответственных людей, заботящихся о развитии России.

Характеристика подхода. Сценирование ситуаций развития

Рассмотрим наиболее важные принципы рефлексивно-позиционного подхода к сценированию ситуаций личностного развития, основанного на методологии полипозиционных дискуссий, рефлексивной теории творческого мышления, психологической антропологии. А также соотнесенного с теориями творческой деятельности, развиваемыми в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Я.А. Пономарева, Д.Б. Богоявленской и других представителей московской психологической школы [Семенов, 2013].

Модель образовательной развивающей среды в рефлексивно-позиционном подходе реализует три основных принципа.

1. Принцип вскрытия реальных проблем, определяющих жизнь и обстоятельства (среда; контекст) развития современных подростков, и постановка масштабных перспективных целей.
2. Принцип работы с пониманием через создание сложных метакультурных контекстов для проблематизации деятельности и инициации размышления.
3. Принцип формирования условий для позиционного самоопределения участников и выработки собственной программы действий. В центре подхода лежит идея о том, что создание условий для личностного развития требует проектирования диалогического пространства, в которое включены не только субъекты непосредственно включенные в деятельность, но и авторы художественных произведений, вокруг которых выстраивается проектируемое событие.

Рефлексивно-позиционный подход к развитию творческой позиционности личности в современной медиасреде формирует средства работы в гипертекстовом пространстве, позволяющие реализовывать сложные социокультурные программы развития. Одной из форм реализации рефлексивно-позиционного подхода является инновационная образовательная форма, получившая название сюжетно-деятельностной игры (СДИ.) В первом приближении, сюжетно-деятельностная игра – это модельное художественное пространство, специально конструируемое совместно с участниками как пространство поступков, жизненных выборов, основанных на самоопределении. Правильно построенная модельная ситуация

позволяет обнажить выбор, сделать явным необходимость поиска его оснований для осуществления собственного действия. Разрешение проблемы, скрытой в ситуации, вызывает к жизни творческий акт по достраиванию своей картины мира, формированию новых ценностей и принципов. Деятельностная основа игры очень важна, так как создает возможность проверить адекватность собственного выбора, проиграть его последствия в модельной ситуации и взять за него ответственность не только в игре, но и в жизни. В чем его уникальные особенности создаваемого пространства?

1. Метафоричность и художественность проектируемого дискурсивного пространства, построенного как ответ на значимую актуальную для подростков проблемную ситуацию, задаваемую также посредством ярких культурных образцов.

2. Создание условий для построения ценностно-смыслового отношения и высокомотивированного включения в деятельность за счет встречи с яркой личностью, идеей, высказыванием и постановки интересной «взрослой» задачи.

3. Функционально-ролевое и проблемно-позиционное сценирование основных этапов деятельности с выделением групп и основных задач; нормативный анализ образца.

4. Создание продуктивной развивающей среды в соответствии с принципами интертекстуальности и открытости контекста; и освоение способов ее формирования.

5. Необходимость (организованная и сценируемая) выхода в творческо-рефлексивную позицию и представления (обоснования в дискуссии) результатов совместного творчества и обсуждения.

6. Моделирование коммуникативно-ролевых игровых и проблемных ситуаций, требующих ценностного самоопределения и выбора способа действия на основе сюжета основного произведения.

7. Раскрытие основных композиционных особенностей художественного ряда и описание моральных и духовных ценностей, мировоззренческих идеалов, продвигаемых авторами.

8. Создание условий, инициирующих ценностно-смысловое самоопределения участников к социокультурным проблемам и выработку собственной программы действий.

9. Формирование детско-взрослой общности, объединенной вокруг общего дела, на основе ценностно-смыслового самоопределения.

Таким образом, сюжетно-деятельностные технологии позволяют создать художественный контекст и использовать его в целях проектирования ситуации эстетического переживания общекультурных ситуаций вместе с героем и за героя. Переживать и думать за героя означает, что участники увидели (этические; иные) основания его поступков, поняли их общекультурный смысл и создали небольшое творческое произведение. Их продукт становится частью серьезного многостороннего и полипозиционного дискурса с участием культурных деятелей, ученых, самих студентов. В нем удастся постепенно выстроить видение своего профессионального будущего: ценности, основания и цели собственного развития.

Другое направление разработок связано с проектированием условий для формирования культуры творческого осмысления, открытия культурного значения и позиционного понимания текста, в самом широком понимании этого слова – всего того, что позволяет вывести учащихся за грань стереотипного, профанного понимания текста и мира. Конструктивным центром медиагерменевтики (как нового направления в психологической антропологии и медиаобразовании), разрабатываемой группой исследователей под руководством Н.Б. Ковалевой, лежат технологии, позволяющие создать условия для понимания контекстного и интертекстуального поля идей и образного языка произведения. А также условий для творческого осмысления и построения собственной позиционности в диалогическом пространстве со-бытия [Ковалева, 2015; Ковалева, Ковалев, 2015; Ковалев, 2016; Наумова, 2016 и др.].

Рассмотрим один из прецедентов трансфера данных технологий в образовательное пространство школы на примере сценарной разработки, посвященной решению проблемы формирования нового образа успешного профессионала, основанного на культуросообразных мировоззренческих идеалах. С точки зрения Н.В. Давыдовой – автора данной разработки, выполненной в рамках работы Ассоциации ООДИ «Мастерская психолого-педагогического сценирования» (руководитель Н.Б. Ковалева), важнейшей задачей для преподавателей истории и обществознания в современной школе в соответствии с требованиями новых стандартов становится освоение инновационных гуманитарных технологий. Особое внимание уделяется технологиям проектирования среды, создающей условия для позиционного самоопределения учащихся в поле проблем и целей развития современной России. Проиллюстрируем принципы создания диалогической культурно-опосредованной среды на материалах занятия по теме «На пути к жизненному успеху» (табл. 3), выстроенного вокруг биографии Януша Корчака и на основе сюжетно-деятельностных технологий [Ковалева, 2015].

Таблица 3. Основные шаги и действия сценирования развивающего занятия «На пути к жизненному успеху»

ШАГ ПЕРВЫЙ. Мотивация к образовательной деятельности	
Цель: включение учащихся в образовательную деятельность на личностно-значимом уровне.	
Действие 1.	
Задачи и средства. Эмоциональная, психологическая подготовка учащихся. Фонограмма песни «Проснись и пой».	
Учитель	Ученики
Создает условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Приветствует, предлагает при входе в кабинет вытянуть цветные фишки, распределиться в соответствии с выбором по группам. Помогает в организации групп.	Приветствуют учителя и друг друга. Распределяются по группам – занимают места за столами, в соответствии с выбранными фишками, формируя 3 мини-группы, настраиваются на работу.

Продолжение таблицы 3

Действие 2. Выбор варианта введения в тему определяется уровнем подготовки группы.	
Задачи и средства: С помощью игровых приемов вызвать интерес к теме занятия, создать условия для позитивного, содержательного коллективного обсуждения темы занятия. Активизация учащихся.	
Учитель	Ученики
Предлагает совместно определить тему занятия по результатам выполнения игрового задания.	Включаются в игру.
Вариант 1. Пантомима. В соответствии с определением ключевого понятия урока – «Успех», приведенном в толковом словаре (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 1949-1992), представить содержание определения в жанре пантомимы.	
Учитель	Ученики
Предлагает совместно определить тему занятия по результатам выполнения игрового задания. Объясняет игровое задание: каждая из групп может представить одно из значений загаданного понятия в жанре пантомимы. По мере необходимости – помогает группам в подготовке выступления, организует обсуждение во время показа.	Каждая из мини-групп обсуждает и показывает содержание одного из значений, приведенных в определении: 1. Удача в достижении чего-нибудь. 2. Общественное признание. 3. Хорошие результаты в работе, учебе, достижения.
Вариант 2. Игра со словами. Определить понятие, с которым связаны предложенные учителем ряды слов.	
Объясняет игровое задание. Помогает в организации работы групп. В случае серьезных затруднений предлагает задание-подсказку: данные словаря синонимов и антонимов.	Каждая из групп определяет слово, с которым связаны данные словарей: – словаря русских эпитетов; – словаря русской идиоматики; – словаря глагольной сочетаемости.
Вариант 3. Поиск пропущенного слова в высказываниях.	
Объясняет игровое задание. Предлагает к обсуждению высказывания по теме занятия.	В процессе обсуждения в мини-группах определяют пропущенное понятие в высказываниях.
ШАГ ВТОРОЙ. Совместное определение цели занятия	
Цель: включение учащихся в определение, формулирование и проговаривание темы занятия.	
Задачи и средства. Подводящий к определению темы урока диалог.	
Учитель	Ученики
Предлагает определить обобщающее понятие. Было бы вам интересно, как достигается успех в жизни? Почему это важно для вас сейчас? Тема нашего занятия: «На пути к жизненному успеху».	Определяют, что все показанное обобщает слово «Успех». Высказывания. Запись в тетради: число и тема занятия.
ШАГ ТРЕТИЙ. Актуализация познавательной активности	
Цель: актуализировать имеющиеся у учеников представления о понятийном поле (системе понятий) темы урока.	
Задачи и средства. Просмотр и обсуждение слайд-шоу «Успешные люди». Воспроизводство знаний, умений, жизненного опыта, необходимых для восприятия содержания урока.	
Учитель	Ученики
Формулирует задание: предлагает определить, кто из персонажей слайд-шоу может быть назван человеком, достигшим успеха. Показ слайдов. Организует дискуссию. Как мы можем узнать успешного человека? Реклама, СМИ предлагают нам образ внешнего успеха человека, который включает в себя не только материальное благополучие, продемонстрированное названными атрибутами, но и известность в профессиональных кругах, признание в обществе.	Определяют «успешных» людей. В процессе обсуждения выявляется, что в большей степени признаки «успешного человека» в современном мире – внешние (дорогие: одежда, средства связи и украшения, машина; приятный запах (парфюм), хорошее здоровье и физическая форма (есть возможность посещать спортзал, заниматься профилактикой заболеваний, хорошо отдыхать), престижная работа; красивый дом или квартира.

Продолжение таблицы 3

ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ. Проблематизация	
Цель: выявление противоречия.	
Задачи и средства. Просмотр фрагмента «Корчак на радио». Фрагмент фильма-1 (начало фильма «Корчак», реж. А. Вайда, 1990). Просмотр, анализ, обсуждение содержания. Осознание недостаточности понимания жизненного успеха через внешние атрибуты; без осмысления содержания деятельности человека и реализации им своих собственных жизненных принципов и целей.	
Учитель	Ученики
Организует просмотр, последующее обсуждение. Кого из героев фрагмента фильма можно назвать успешным человеком? Помогает, в случае необходимости, в формулировании ответов. Таким образом, понимание «успеха» и «успешности» не может быть полным без осмысления содержания деятельности человека, реализации им жизненных принципов и целей.	Просмотр фрагмента. Возможные высказывания: Успешным скорее можно назвать руководителя радио – он занимает руководящую должность, важный человек, есть секретарша, выглядит солидно – костюм, галстук, уверенная речь. «Ведущий радиопередачи» – стареющий, бедно одетый, наивный человек, который только что узнает о том, что его передачу закрывают. Его даже по имени не знает секретарь руководителя, хотя он проработал здесь в качестве ведущего достаточно долго. Но, с другой стороны, он увлеченный человек, пытался предложить новую идею – детское радио – действующую детскую газету. Много лет вел популярную передачу о том, что ему дорого – о детях.
ШАГ ПЯТЫЙ. Создание условий для самоопределения к жизненным целям и ценностям	
Задачи и средства. Организация самостоятельной исследовательской деятельности с помощью различных заданий.	
Действие 1.	
Задачи и средства. Просмотр фрагмента «Один день директора детского дома» (Фрагмент фильма-2).	
Учитель	Ученики
Организация обсуждения. Что мы можем узнать о герое? Как еще мы можем понять, что человек достиг успеха?	«Воспитатель»: (шестиклассники не воспринимают главного героя как «директора» – настолько тот прост, скромн, тесно связан со всеми детьми и взрослыми сразу). Купание в речке; стирка грязного белья; ответы на сложные вопросы выпускников; возможность в разных ситуациях поддержать и утешить детей – детали каждодневного труда человека, умеющего «остановить грозу», о котором искренне и восхищенно говорит ребенок: «Да Вы чудесник (волшебник), доктор!» Внутренние критерии – удовлетворение своей жизнью (работой, семьей, материальным положением), творческая реализация личности, нужность и возможности помогать.
Действие 2.	
Задачи и средства. Работа с данными этимологического словаря.	
Этимология – раздел лингвистики, изучающий происхождение слов. Возьмем «Этимологический словарь русского языка» Крылова: Успех – образовано от «успѣти» (успеть). Буквально – «то, что смогли (успели) сделать». Спеть («Спеет в поле колос»), успеть, успех, успеваемость, спешить (ср. наспех), спешный и т.д. Глагол спити, спю в древнерусском языке выражал значения: 1) Стремиться, двигаться, спешить; 2) Спешно готовить, заготавливать, запасать;	Слово «успех» русского происхождения, означает «успеть»; успешный человек – «делающий нечто вовремя». Значит, чтобы быть успешным, надо успеть – «стать спелым, зрелым», то есть развиваться, созреть. С чего начать? Или с кого? Самоопределиться.

Продолжение таблицы 3

3) Помогать, способствовать, приносить пользу; 4) Развиваться, созреть, преуспевать (В.В. Виноградов. История слов). Что для этого надо понять?	
Действие 3.	
Задачи и средства. Работа с текстом статьи В. Хорзеевой «Дети прежде всего». Индивидуальное чтение. Обсуждение в группах. Работа в группе предполагает выделение значимых, «поворотных» моментов биографии Я. Корчака, этапов в становлении личности.	
Учитель	Ученики
Раздает тексты статьи. Помогает в случае необходимости.	Чтение текста статьи, обсуждение в группах, выделение значимых биографических моментов.
ШАГ ШЕСТОЙ. Понимание позиции героя	
Цель: восстановление «Карты жизненного пути Корчака», проговаривание и запись в виде графической схемы.	
Действие 1.	
Задачи и средства: Нарисовать (графически изобразить) «Карту жизненного пути», отметив на ней значимые, с точки зрения темы занятия, моменты биографии Януша Корчака (по материалам фрагментов фильма и текста статьи).	
Учитель	Ученики
Предложение графически изобразить «Карту жизненного пути» главного героя, отметив на ней важные события, имеющие отношение к теме занятия. Организация обсуждения, комментарии, побуждающие к размышлениям вопросы. Фиксация предложений групп на доске.	Обсуждение в группах, предложения от групп, фиксация событий на «Карте жизненного пути». На карте отмечаются значимые, с точки зрения групп, события, моменты выбора и самоопределения (на основании содержания фрагментов фильма и текста статьи). Заполнение аналогичной схемы в тетради.
ШАГ СЕДЬМОЙ. Вторичная проблематизация	
Цель: проблематизация стереотипных представлений об основных ситуациях выбора в контексте жизненного пути Януша Корчака.	
Задачи и средства. Разработать критерии определения значимости ситуации и выделения оснований выбора.	
Действие 1.	
Задачи и средства. Рассказ о жизни Я. Корчака и Дома сирот в Варшавском гетто и событиях августа 1942 г.	
Учитель	Ученики
Устный рассказ о кульминационных событиях в судьбе Януша Корчака и воспитанников Дома сирот (см. текст статьи В. Хорзеевой «Дети прежде всего»). Постановка проблемных вопросов: «Знал ли Я. Корчак о грозившей детям и ему опасности? Что определило его выбор? Какие изменения вы хотели бы внести в «карту жизни» Я. Корчака?	Слушают, осмысливают. Высказываются. Выделение основания выбора. Вносят предложения (например, необходимость графически продолжить «линию жизни», оценивая значения судьбы Старого Доктора на формирование личности его учеников, последователей, педагогов и родителей, разделяющих принципы педагогики Корчака).
ШАГ ВОСЬМОЙ. Рефлексия деятельности	
Цель: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов и значимости содержания урока, видов деятельности.	
Задачи и средства. Рефлексия содержания и полученных знаний, понимание места пройденного в системе общественности и в культуре.	
Учитель	Ученики
Что нового, важного для себя вы вынесли из содержания урока? С какими трудностями вы столкнулись во время выполнения заданий? Что показалось вам наиболее интересным и жизненным? Что пригодится в жизни?	Высказываются. Достижение успеха это не только личное благополучие, но и приносимая польза: вклад в культуру и в дело развития общества. Самоопределение к ценностям: любовь к детям, сочувствие, забота, развитие, позиция, служение, подвиг, принципы.

Заключение

Эффективность такого рода разработок может быть проиллюстрирована на примере сюжетно-деятельностного медиагерменевтического тренинга по теме «Образ образованного человека», представленного нами в начале статьи. Как видно из таблицы 2, итоговые результаты выполнения творческого задания – поразительны и превосходят привычные представления о способностях студентов: 85% студентов высказываются на основе развитых форм рефлексии и 15% процентов ($t=2$) демонстрируют творческую позиционность в понимании образа профессионала третьего тысячелетия. Важно, что студенты после первой пробы пера вступали в диалог с ведущими на основе развернутой рецензии, составленной в соответствии с принципами рефлексивно-позиционного подхода. Отзыв содержал личное обращение, проблематизацию неверных оснований, метафорический контекст, приемы интенсификации позиционной рефлексии и конкретные рекомендации, что и давало возможность студентам по-новому осмыслить ситуацию и сделать новый шаг в понимании и решении задачи. Такое творческое включение в работу каждого участника (модератора, ведущего) – важнейшая основа формирования продуктивного диалогического пространства [Семенов, 2013; Ковалева, Ковалев, 2015, 114-116] и реальный шаг к развитию профессионализма самих ведущих. Также важно отметить, что описываемый СДИ-тренинг является формой образовательной антропопрактики, способствующей развитию профессионализма педагога.

Таким образом, рефлексивно-позиционная модель развивающей среды, построенная на принципах рефлексивной психологии творчества, позволяет создать эффективные условия для решения одной из самых сложных проблем нашего времени – проблемы формирования образа успешного профессионала в соответствии с современным образовательным прототипом, наследующим все цивилизационное богатство и принципиально открытым для инноваций.

Библиография

1. Алексеев Н.Г. Заметки к соотношению мыследеятельности и сознания // Вопросы методологии, 1991. № 1. С. 3-8.
2. Алексеев Н.Г., Семенов И.Н. Уровни познавательной деятельности при решении творческих задач // Новые исследования в психологии. 1979. № 2. С. 67-69.
3. Асмолов А.Г. Педагогика достоинства // Внешкольник. 2015. № 5. С. 7-18.
4. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл, 2005. 136 с.
5. Зарецкий В.К., Ковалева Н.Б. Введение в психологию научно-технического творчества. М.: ВГКПИ, 1987. 224 с.
6. Зверев С.М., Слободчиков В.И. Анализ понятия «прототип» – условие разработки содержания образования // Наука и образование. 2015. № 4. С. 44-49.
7. Ильенков Э.В. Философия и культура. М.: Политиздат, 1991. 464 с.

8. Ковалева Н.Б. Роль рефлексии в развитии культуры совместного творчества // АНИ: педагогика и психология. 2015. № 4 (13). С. 120-123.
9. Ковалева Н.Б., Ковалев Ф.А. Инновационное проектирование образовательных технологий. М.: ГАОУ ВО МИОО, 2015. 167 с.
10. Ковалев Ф.А. Развитие личностной позиционности средствами медиагерменевтики // Сб. н. трудов. Екатеринбург: ИЦРОН, 2016. С. 213-215.
11. Наумова С.В. Феномены вмененного понимания в самосознании подростков // Психологические науки. 2016. № 1 (17). С. 6-8.
12. Семенов И.Н. Современные исследования психологии рефлексии: от истории и методологии через экспериментатику к практике. // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2013. Т. 10. № 2. С. 3-76.

Reflexive-position solutions for the development of creative teacher professionalism

Natal'ya B. Kovaleva

PhD in Psychology, Associate Professor,
Department of psychological anthropology,
Moscow State Pedagogical University,
119571, 88 Vernadskogo ave., Moscow, Russian Federation;
e-mail: nkovaig@mail.ru

Abstract

The system of modern standards of education is based on such principles that create good environment for personal and professional development of all the students. Personal development and mastering the culture with its tools, understanding and accepting its values while building one's future, all these processes should be an essential part of education. An education should be understood as the realization of a culture itself in its impersonalized form. A culture does not exist without subjects who bear it and investigate it. When the culture is perceived and accepted it recreates and realizes itself in creative activity of the subject who becomes its bearer. It becomes a person's fate and business, as well as a part of world history. The modern educational process is focused on the idea of human development, so the image of a successful educational professional needs significant changes and even reinvention. The article investigates the problem of searching for such psychological and pedagogical technologies which would be able to create an image of an educated person and a successful professional,

corresponding to the modern educational standards. It contains the results of research with an aim to investigate which ideas do modern students have concerned with professionalism and education, and states the ways to develop these ideas in proper way.

For citation

Kovaleva N.B. (2016) Refleksivno-pozitsionnye resheniya dlya razvitiya tvorcheskogo professionalizma pedagogov [Reflexive-position solutions for the development of creative teacher professionalism]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 3, pp. 49-64.

Keywords

Reflexive psychology, "reflexive-positional" approach, "stsenirovanie" of development situations, positional reflexivity, "syuzhetno-deyatelnostnaya" game, "mediagermenevtika", professionalism.

References

1. Alekseev N.G. (1991) Zametki k sootnosheniyu mysledeyatelnosti i soznaniya [Notes to the relation of consciousness and mental activity]. *Voprosy metodologii* [Questions of methodology], 1, pp. 3-8.
2. Alekseev N.G., Semyonov I.N. (1979). Urovni poznavatel'noj deyatelnosti pri reshenii tvorcheskikh zadach [Levels of cognitive activity in solving creative problems]. *Novye issledovaniya v psikhologii* [New research in psychology], 1979, 2, pp. 67-69.
3. Asmolov A.G. (2015) Pedagogika dostoinstva [AG dignity]. *Vneshkol'nik* [Extracurriculum Pedagogy], 5, pp. 7-18.
4. Ilyenkov E.V. (1991) *Filosofiya i kul'tura* [Philosophy and Culture] Moscow: Politizdat Publ.
5. Kovaleva N.B. (2015) Rol' refleksii v razvitii kul'tury sovместного tvorchestva [Role of reflection in the development of collaborative creative processes culture]. *ANI: pedagogika i psikhologiya* [Pedagogics and psychology], 4 (13), pp. 120-123.
6. Kovaleva N.B., Kovalev F.A. (2016) *Innovacionnoe proektirovanie obrazovatel'nyh tekhnologij* [Introduction to the psychology of the scientific and technical work]. Moscow: Moscow Open Education Institute Publ.
7. Kovalev F.A. (2016) Razvitie lichnostnoj pozicionnosti sredstvami mediagermenevtiki [Development of personal positional means mediagermenevtiki]. In: *Sbornik nauchnykh trudov* [Collected papers]. Ekaterinburg, pp. 213-215.
8. Naumova S.V. (2016) Fenomeny vmenennogo ponimaniya v samosoznanii podrostkov [Phenomena of imputed understanding consciousness of modern teenagers]. *Psichologicheskie nauki* [Psychological Science], 1 (17), pp. 6-8.

9. Semenov I.N. (2013) *Sovremennye issledovaniya psihologii refleksii: ot istorii i metodologii cherez ehksperimentatiku k praktike* [Recent studies psychology reflection: on the history and methodology through eksperimentatiku to practice]. *Psihologiya. Zhurnal Vyssej shkoly ehkonomiki* [Psychology. Journal of Higher School of Economics], 10 (2), pp. 3-76.
10. Vygotskij L.S. (2005) *Psihologiya razvitiya cheloveka* [Psychology of human development]. Moscow: Smysl Publ.
11. Zareckij V.K., Kovaleva N.B. (1987) *Vvedenie v psihologiyu nauchno-tehnicheskogo tvorchestva* [Introduction to the psychology of the scientific and technical work]. Moscow: VGKPI Publ.
12. Zverev S.M., Slobodchikov V.I. (2015) Analiz ponyatiya "prototip" –uslovie razrabotki sodержaniya obrazovaniya [Analysis of concept "prototype" conditions of development of educational content]. *Nauka i obrazovanie* [Science and education], 4, pp. 44-49.