УДК 37.013

Психолого-педагогические условия формирования творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста при помощи подвижных игр

Никотина Алина Геннадьевна

Студент,
Оренбургский государственный педагогический университет,
460014, Российская Федерация, Оренбург, ул. Советская, 19;
e-mail: n.alina-1995@mail.ru

Михайлова Наталья Васильевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
преподаватель,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования,
Оренбургский государственный педагогический университет,
460014, Российская Федерация, Оренбург, ул. Советская, 19;
e-mail: mnv270795@mail.ru

Publishing House "ANALITIKA RODIS" (analitikarodis@yandex.ru) http://publishing-vak.ru/

Аннотация

В статье рассматривается решение проблемы формирования творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста, раскрывается роль подвижных игр в их формировании при помощи научных работ, представлена диагностика уровней сформированности творческих способностей детей и содержание работы по их формированию у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр. Проблема формирования творческого потенциала актуальна тем, что этот процесс является обязательным компонентом поведения человека в социуме, но при этом он мало разработан в научной литературе. В последнее время на страницах литературы по педагогике и психологии все чаще стал возникать вопрос о роли творческого потенциала, об определении сущности его механизмов. И именно поэтому целью нашей работы стало выявление психолого-педагогических условий развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов диагностики на этапе контрольного эксперимента показал, что уровень сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста изменился. Наблюдается его повышение. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в теории и методики дошкольного образования будет применяться и передаваться наш опыт по развитию творческого потенциала у детей дошкольного и старшего дошкольного возраста при помощи подвижных игр. Практическая значимость нашей исследовательской работы состоит в том, что результаты могут использоваться в обычных, рядовых детских садах для развития творчества и творческого потенциала, а следовательно, и многих психических процессов.

Для цитирования в научных исследованиях

Никотина А.Г., Михайлова Н.В. Психолого-педагогические условия формирования творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста при помощи подвижных игр // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2019. Т. 8. № 2А. С. 172-180.

Ключевые слова

Творчество, творческий потенциал, творческие способности, игра, подвижные игры, дошкольный возраст.

Введение

Социально-экономические преобразования в современном мире диктуют необходимость развития творчески активной личности, способной эффективно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим, перед дошкольным образованием в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами встает важная задача формирования и развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования воспитательно-образовательного процесса с учетом возрастных психологических закономерностей.

Проблема формирования творческого потенциала актуальна тем, что этот процесс является обязательным компонентом поведения человека в социуме. В последние время на страницах литературы по педагогике и психологии все чаще стал возникать вопрос о роли творческого потенциала, об определении сущности его механизмов.

Основная часть

Под творческим потенциалом понимается совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в трудовой деятельности. Как показали исследования Л.С Выготского, творческий потенциал выступает не только предпосылкой эффективного усвоения дошкольниками нового материала, но и является условием творческого преобразования имеющихся у них знаний, способствующих саморазвитию личности [Выготский, 2003, 122]. Однако в научной литературе вопросы, непосредственно связанные с проблемами формирования творческого потенциала у дошкольников мало разработаны, недостаточно проведено исследований по изучению направлений работы в дошкольном учреждении по формированию творческого потенциала мышления, воображения. Творчески мыслящий человек способен эффективно преодолевать трудности, быстро и экономично решать поставленные перед ним задачи, намечая новые цели и обеспечивая свободу выбора и действий.

Дошкольный возраст определяет предпосылки формирования творческого потенциала, которые, в свою очередь, являются одним из компонентов общей структуры личности, развитие которых способствует развитию личности ребенка в целом [Боровикова, 2011, 78]. Детское творчество – это своеобразная самостоятельная сфера духовной жизни. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что детском возрасте творчество играет очень важную жизненную роль для ребенка, так как оно помогает ему самовыражаться и самоутверждаться в окружающем мире, а также ярко раскрывает его индивидуальность. Творчество ребенка – весьма важный элемент его

самосознания и самопонимания. Сам ребенок словно изменяет мир под себя, и пытается постичь и понять его, как можно лучше.

Выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., считают, что основой творческого потенциала являются общие способности. Такие интеллектуальные операции, как анализ, синтез, сравнение, рассуждение, наблюдение характеризуют высокий уровень интеллекта. Благодаря высокому уровню данных операций дошкольник может быть одаренным и в разнообразных сферах (художественной, музыкальной, творческой и т.д.). Анализ работ психологов, которые раскрывают свойства, и качества творческого потенциала выделяют следующие критерии: новизна, оригинальность, легкость ассоциирования, готовность к импровизации, оправданная экспрессивность, независимость мнений и оценок, особую чувствительность [Дубровина, 2011, 12].

К основным компонентам формирования творческого потенциала у детей дошкольного возраста Д.Б. Богоявленская выделяет творческое воображение и мышление. Это позволяет выделить направления для формирования творческого потенциала дошкольников: развитие воображения и качеств мышления, которые определяют креативность [Богоявленская, 2012, 89].

На формирование творческого потенциала детей дошкольного возраста, по мнению В.М. Воскобойникова, оказывает влияние и среда, педагогические условия, т.е. все то, что может способствовать формированию творческого потенциала ребенка, а что, наоборот – замедлять, тормозить его [Воскобойников, 1996, 119].

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Только яркая, занимательная игра привлекает внимание детей. Продуктивным средством для приобретения навыков интеллектуального поиска необходимого для решения круга жизненных проблем являются игры, игровые ситуации. Формирование творческого потенциала детей в игровой деятельности раскрыты в психолого-педагогических исследованиях Л.С. Выготского, Д.В. Менджерицкой, Н.Я. Михайленко, Н.Н. Подьякова, Д.Б. Эльконина.

Игра – это особый вид деятельности дошкольников, она всегда носит творческий характер. В игре со сверстниками или старшими детьми ребенок обогащается новыми знаниями, учатся считаться с интересами других людей. Из всего многообразия игр (дидактическая, сюжетно-ролевая, конструкторская, народная, подвижная и др.) особое внимание придается подвижным играм, в процессе которых у дошкольников формируется и совершенствуется творческая двигательная деятельность. Преимущество подвижных игр над другими видами является связь игры с инициативой, фантазией, творчеством. Такие игры протекают эмоционально, стимулирует двигательную активность, развивают творчество, так как дети придумывают по ходу игры новые сюжеты, которые им более близки по содержанию и по реализации. Задача воспитателя состоит в построении целенаправленного, методически продуманного руководства подвижной игрой, в результате которого значительно активизируется творческая деятельность дошкольников.

Подвижная игра, по мнению З.З. Абдульменовой, является сложной эмоциональной деятельностью детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил. Подвижная игра активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы, совершенствует движение, развивает координацию, организует детей действовать в соответствии с правилами, активизирует память, развивает мышление, воображение, обогащает речь ребенка, учит взаимодействовать в коллективе, следовать общим правилам и требованиям. Подвижные игры целесообразнее всего модифицировать для поддержания интереса к игре и для решения таких педагогических задач, как совершенствование и улучшение движений, развитие

и воспитание физических качеств, развитие двигательного воображения [Абдульменова, 2003, 11].

Подбор и планирование подвижных игр зависит от возрастной группы, от общего физического и умственного развития, состояния здоровья, времени года, интересов детей и, конечно же, какую цель преследует педагог на данном этапе. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование творческих способностей. В процессе игры дошкольники выражают свои чувства, желания, могут осуществить задуманное, творчески отобразить в своем воображении и поведении накопленный двигательный и социальный опыт.

Важную роль в формирования творческого потенциала детей играет привлечение их к усложнению правил игры. Например, в игре «Два Мороза» воспитатель вначале предлагает вариант правил: кого «морозы» осалят, тот остается на месте. Затем воспитатель усложняет, чтобы перебежать на противоположную сторону дети не должны задевать «замороженных». Затем предлагает детям усложнить варианты игры, например можно «разморозить» мячом или другим предметом (колокольчиком, «волшебной палочкой» и т.д.). Они предлагают отмораживать детей, своим прикосновением.

Б.П. Никитин считает, что, используя метод творческих заданий, воспитатель постепенно подводит детей к придумыванию подвижных игр и самостоятельной их организации. В старшей группе игры имеют воспитательное значение: игра расширяет жизненный опыт ребенка, развивает его по всем направлениям; подвижные игры для детей старшего возраста становятся более осознанными и носят преднамеренный характер; развивается способность понимать задачу поставленную воспитателем, самостоятельно выполнять указание педагога [Никитин, 2011, 83].

Подводя итог, можно сказать, что формирование творческого потенциала имеет особое значение в развитии личности ребенка дошкольного возраста. На формирования творческого потенциала детей дошкольного возраста оказывает влияние и среда, педагогические условия.

В результате анализа психолого-педагогической литературы, мы выделили психологические особенности проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста: детское творчество особенно ярко проявляется в играх, так как творческой игре, развиваются ценные для детей качества: активность, самостоятельность. Дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения, в начале, а затем и творческого, благодаря которому создается принципиально новый образ. В теоретических исследованиях о формировании творческого потенциала у дошкольников в игре мы опирались на следующие положения: креативность зависит от уровня развития интеллекта, воображения.

Изучив теоретические основы проблемы формирования творческого потенциала у детей, мы приступили к изучению уровня сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста. Для этого была разработана методики диагностики уровня его сформированности у детей старшего дошкольного возраста. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОАУ «Детский сад комбинированного вида №145» города Оренбурга. В исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста, в количестве 20 человек 6-ти лет. На данном этапе нашего исследования нами была использована методика диагностики уровня сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста Е. Торренса «Закончи рисунок» [Туник, 2007, 54].

Материал данной методики, используемый в исследованиях и диагностике, позволяет активизировать деятельность воображения, не ограничивая его (воображения) свободу действий; выявляет одно из главных его качеств – видение целостности объекта (явления,

проекта, ситуации) раньше его составляющих частей. Возможность реконструировать, моделировать объект, комбинировать его составные части, используя анализ и синтез воображения, уже изначально «заложена» природой в детей, в их психический процесс воображения. Методика диагностики способствует многозначному нахождению решений поставленных задач, предложенных заданий, развитию видения перспективы. Предложенный вариант диагностики представлял собой набор картинок с изображением некоторых элементов, незаконченных линий, фигур, используя которые участникам нужно нарисовать каждую картинку – проявляя свое воображение, применяя свои идеи, – закончив рисунок так, чтобы получилось осмысленное изображение. Методика предполагала использование 10-ти картинок, которые не повторяются и не дублируются по своим исходным данным (составляющим элементам), что давало наиболее продуктивные и надежные результаты.

Критериями оценки сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста являлись: продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность. На основе критериев, предложенных Е. Торренсом, нами была дана характеристика уровням сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

Мы провели диагностику с детьми старшего дошкольного возраста на определение уровня сформированности их творческого потенциала, по предложенным выше критериям. Обобщение количественных и качественных показателей позволило определить их уровни его сформированности.

Анализ результатов диагностики уровня сформированности творческого потенциала на этапе констатирующего эксперимента показал, что сформированность такого качества, как «Продуктивность» у детей составляет 30%. На 70% данный критерий не сформирован. Сформированность такого качества как «Гибкость» у детей составляет 50%. На 50% данный критерий не сформирован. Сформированность такого качества как «Оригинальность» у детей составляет 60%. На 40% данный критерий не сформирован. Сформированность такого качества как «Разработанность» у детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента составляет 40%. На 60% данный критерий не сформирован. Это говорит о том, что с детьми необходимо продолжить работу на этапе формирующего эксперимента.

Анализ результатов по критериям показал, что средний показатель высокого уровня сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента составил всего 13%. Средний показатель среднего уровня составил 44%. Средний показатель низкого уровня у детей составил всего 43%.

Недостаточный уровень сформированности творческого потенциала у детей говорит о необходимости использования психолого-педагогических условий формирования творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр.

Использование психолого-педагогических условий формирования творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр было проверено на практике. На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы педагогически целесообразная организация занятий была одним из главных условий формирования творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

Подвижная игра нами рассматривалась и была использована как условие формирования творческого потенциала. Достаточным условием она становилась тогда, когда осуществлялась при непосредственном педагогическом руководстве, создавалась эмоционально-положительная обстановка, не разрушалась инициатива, самостоятельность, творчество и свобода выбора ребенка.

Для формирования творческого потенциала мы применяли различные приемы для проведения подвижных игр, например прием введение новых неожиданных предметов в знакомой игре. Например, игра «Ловишки» имела несколько вариантов: «Ловишки, дай руку», развивала ориентировку в пространстве, «Ловишки с мячом» развивала меткость, «Ловишка с лентами», развивала не только физические умения, но и творческое воображение и способности у детей.

Подвижные игры проводились нами в разные периоды дня и на занятиях по физической культуре, прогулке, продолжительность игр – 10 минут. Содержание подвижных игр в старшей группе носило новый сюжет и образ, которые известны детям из книг, рассказов, кинофильмов. Проводимые с детьми старшего дошкольного возраста подвижные игры по большей части были направлены на развитие интереса к физической активности, как одного из атрибутов соблюдения здорового образа жизни. Также в ходе подвижных игр наша работа была направлена на повышение интереса детей к природе и ее явлениям, формирование представлений о непосредственном влиянии природы на человека, и о необходимости бережного отношения к природе через закрепление общих природоведческих представлений. Например, игры, которые связаны с воспроизведением воздействия на человека различных природных явлений («Гроза и дождь», «Солнце и ветер», «Снег и мороз» и др.). Мы называли природное явление, а дети изображали людей, попавших под воздействие таких природных явлений. Мы задавали вопросы, побуждающие творческую и познавательную деятельность у детей: «Что нужно сделать, чтобы не заболеть в такую погоду? Покажите действиями», «Как мы можем избежать негативных последствий для нашего здоровья в результате таких воздействий?».

Подвижные игры содержали интересные двигательные задания, игровые образы, неожиданные ситуации; сочетали в себе возможности осуществлять моделирование различных ситуаций, манипулировать отдельными предметами, взаимодействовать друг с другом и воспитателем в тематической деятельности. Дети придумывали к игре варианты игр, новые правила, что давало свои плюсы для формирования творческого потенциала и развития психологических процессов: логического мышления, воображения, внимания, речи.

На контрольном этапе эксперимента мы провели повторную диагностику с целью выявления уровня сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста. Задания для повторной диагностики были идентичны предыдущей диагностике. Анализ результатов диагностики на этапе контрольного эксперимента показал, что уровень сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста изменился. Наблюдается его повышение.

Заключение

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, можно сказать, что уровень сформированности такого качества как «Продуктивность» у детей старшего дошкольного возраста на этапе контрольного этапа на 50% больше, чем на констатирующем этапе. Сформированность такого качества как «Гибкость» на этапе контрольного эксперимента на 50% больше, чем на констатирующем этапе. Сформированность такого качества как «Оригинальность» у детей на этапе контрольного эксперимента составляет на 40% больше; сформированность такого качества как «Разработанность» составляет на 60% больше, чем показала первоначальная диагностика.

Средний показатель высокого уровня сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента составил всего 70%; показатель среднего уровня сформированности творческого потенциала у детей – 30%; низкий уровень после проведения формирующего этапа – отсутствует.

Можно сделать вывод о том, что в ходе систематической и последовательной работы при соблюдении названных в гипотезе психолого-педагогических условий уровень сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста возрос.

Библиография

1. Абдульменова З.З. Игра – способ развития пытливости и любознательности // Начальная школа. 2003. № 11. С. 11.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2012. С. 89.
3. Боровикова Е.П. Познавательные процессы и методика их развития. Псков, 2011. С. 78.
4. Воскобойников В.М. Как определить и развить способности ребенка. М.: Тривола, 1996. С. 119.
5. Выготский Л.Н. Воображение и его развитие в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 92 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М.: Просвещение, 1991. 157 с.
7. Выготский Л.С. Психология развития человека. М., 2003. С. 122.
8. Дубровина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия. М.: Академия, 2011. С. 12.
9. Крылов Е. Школа творческой личности // Дошкольное воспитание. 2002. № 7. С. 11-20; №8. С. 12-19.
10. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2005. №9. С. 52-59; №10. С. 62-69.
11. Лейтес Н.С. Воспоминания, размышления, беседы // Психологический журнал. 2003. Т.13. №1. С. 147-165.
12. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды. М., 2003. 250 с.
13. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Вопросы психологии. 2008. №5. С. 86-95.
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игр. М., 2011. С. 83.
15. Степаненкова Э.Т. Подвижные игры как средство гармоничного развития дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 12. С. 23-25.
16. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. СПб.: ПИТЕР, 2007. 171 с.

Psycho-pedagogical conditions of formation of the creative potential in children of senior preschool age with the help of mobile games

Alina G. Nikotina

Graduate Student,
Orenburg State Pedagogical University,
460014, 19, Sovetskaya st., Orenburg, Russian Federation;
e-mail: n.alina-1995@mail.ru

Natal'ya V. Mikhailova

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Lecturer at the Department of Pedagogy of Preschool and Primary Education,
Orenburg State Pedagogical University,
460014, 19, Sovetskaya st., Orenburg, Russian Federation;
e-mail: mnv270795@mail.ru

Abstract

The article considers the solution of the problem of formation of creative potential in children of senior preschool age, reveals the role of mobile games in their formation using scientific papers, presents the diagnostics of the levels of formation of creative abilities of children and the content of the work on their formation in children of senior preschool age through mobile games. Recently, in the pages of literature on pedagogy and psychology, the issue of the role of creative potential, the definition of the essence of its mechanisms has increasingly begun to arise. And that is why, the purpose of our work was to identify the psychological and pedagogical conditions for the development of creative potential in children of senior preschool age. Our article was created on the basis of such methods as: theoretical consideration and analysis of the literature on our research problem, both domestic and foreign teachers and psychologists, as well as a practical solution; this is an experiment, where the method is monitoring and conducting diagnostics. Analysis of the results of diagnostics at the stage of the control experiment showed that the level of formation of creative potential in children of senior preschool age has changed. There is an increase.

For citation

Nikotina A.G., Mikhailova N.V. (2019) Psikhologo-pedagogicheskie usloviya formirovaniya tvorcheskogo potentsiala u detei starshego doshkol'nogo vozrasta pri pomoshchi podvizhnykh igr [Psycho-pedagogical conditions of formation of the creative potential in children of senior preschool age with the help of mobile games]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 8 (2A), pp. 172-180.

Keywords

Creativity, creative potential, creative abilities, game, outdoor games, preschool age.

References

1. Abdul'menova Z.Z. (2003) Igra – sposob razvitiya pytlivosti i lyuboznatel'nosti [The game as a way to develop curiosity and curiosity]. *Nachal'naya shkola* [Elementary School], 11, p. 11.
2. Bogoyavlenskaya D.B. (2012) *Psikhologiya tvorcheskikh sposobnostei* [Psychology of creative abilities]. Moscow: Akademiya Publ.
3. Borovikova E.P. (2011) *Poznavatel'nye protsessy i metodika ikh razvitiya* [Cognitive processes and methods of their development]. Pskov.
4. Dubrovina I.V. (2011) *Vozrastnaya i pedagogicheskaya psikhologiya: Khrestomatiya* [Developmental and pedagogical psychology: Reader]. Moscow: Akademiya Publ.
5. Krylov E. (2002) Shkola tvorcheskoi lichnosti [School of creative personality]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 7, pp. 11-20; 8, pp. 12-19.
6. Kudryavtsev V., Sinel'nikov V. (2005) Rebenok-doshkol'nik: novyi podkhod k diagnostike tvorcheskikh sposobnostei [A preschooler child: a new approach to the diagnosis of creative abilities]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 9, pp. 52-59; 10, pp. 62-69.
7. Leites N.S. (2003) Vospominaniya, razmyshleniya, besedy [Memories, reflections, conversations]. *Psikhologicheskii zhurnal* [Psychological journal], 13, 1, pp. 147-165.
8. Leites N.S. (2003) *Vozrastnaya odarennost' i individual'nye razlichiya: Izbrannye trudy* [Age Giftedness and Individual Differences: Selected Works]. Moscow.
9. Molyako V.A. (2008) Problemy psikhologii tvorchestva i razrabotka podkhoda k izucheniyu odarennosti [Problems of the psychology of creativity and the development of an approach to the study of giftedness]. *Voprosy psikhologii* [Questions of psychology], 5, pp. 86-95.
10. Nikitin B.P. (2011) *Stupen'ki tvorchestva ili razvivayushchie igr* [Steps of creativity or educational games]. Moscow.
11. Stepanenkova E.T. (2005) Podvizhnye igry kak sredstvo garmonichnogo razvitiya doshkol'nikov [Outdoor games as a means of harmonious development of preschoolers]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 12, pp. 23-25.

12. Tunik E.E. (2007) *Diagnostika kreativnosti. Test E. Torrensa* [Diagnostics of creativity. Torrens' Test]. St. Petersburg: PITER Publ.
13. Voskoboinikov V.M. (1996) *Kak opredelit' i razvit' sposobnosti rebenka* [How to identify and develop the ability of the child]. Moscow: Trivola Publ.
14. Vygotskii L.S. (2003) *Psikhologiya razvitiya cheloveka* [Psychology of human development]. Moscow.
15. Vygotskii L.N. (1997) *Voobrazhenie i ego razvitie v detskom vozraste* [Imagination and its development in childhood]. St. Petesburg: Soyuz Publ.
16. Vygotskii L.S. (1991) *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste. Psikhologicheskii ocherk* [Imagination and creativity in childhood. Psychological essay]. Moscow: Prosveshchenie Publ.