

УДК 159.922.76-056.34

DOI: 10.34670/AR.2020.45.1.020

Проблемы интонации голоса в психологии: обозрение современных исследований

Байчинов Рауан Толеуханович

Аспирант,

Новосибирский государственный педагогический университет,
630126, Российская Федерация, Новосибирск, Вилюйская улица, 28;
e-mail: rauan.b_1991@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассматриваются проблемы интонации голоса. Интонация голоса, как и внешность человека, влияет на впечатление о нём. Воссоздание внутреннего мира человека – задача сложная, так как воспринимаем непосредственно только внешность человека, его поведение, поступки, используемые коммуникативные средства. Анализ работ ученых показывает, что интонация голоса рассматривается как с точки зрения лингвистики, так психолингвистики и психологии. Она изучается в комплексе, так как является сложным явлением. Целью статьи является краткий обзор источников по данной проблеме. В статье сделан краткий анализ трудов казахстанских и российских ученых в лингвистическом, психолингвистическом и психологическом аспектах. Данная проблема мало изучена с точки зрения коррекционной психологии и требует дальнейших исследований. В работе показано, что на сегодняшний день проблемы изучения интонации голоса остаются недостаточно изученными и дают ряд новых аспектов для дальнейших исследований с точки зрения коррекционной психологии. В частности, мы считаем, что необходимо уделить особую роль изучению интонационных характеристик голоса у лиц с ограниченными возможностями в развитии.

Для цитирования в научных исследованиях

Байчинов Р.Т. Проблемы интонации голоса в психологии: обозрение современных исследований // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2020. Т. 9. № 1А. С. 173-181. DOI: 10.34670/AR.2020.45.1.020

Ключевые слова

Голос, интонация голоса, интонационные характеристики, вербальное общение, невербальное общение, лингвистический аспект, психолингвистический аспект, психологический аспект.

Введение

Интонация голоса как способ оптимизации и гармонизации межличностных взаимоотношений, чувствительность человека к сведению, его готовность к интерпретации и идентификации состояния другого лица, средство невербального общения был объектом изучения многих ученых и как показал анализ работ современных исследователей, не теряет своей актуальности сегодня.

Основное содержание

По мнению многих исследователей, голос человека передает слушающему несколько видов информации. На основе исследований ученых установлены следующие виды информации: логическая или семантическая, которой передается через отбор смыслового содержания, слов, их расположения, синтаксических конструкций; опознавательная, дающую возможность определить каждого человека по индивидуальным характерным особенностям голоса; диагностическая, определяющую физическое и психоэмоциональное состояние человека, его намерения и некоторые черты характера. Итак, именно благодаря голосовым характеристикам, словесное содержание речи, которое передается во время общения, существенно замещается и дополняется, а также превращается в неотделимую целостность [Агавелян, 2008].

Как известно, образ человека создается многочисленными интонационными характеристиками голоса, и они способствуют распознаванию его состояний, выявлению психологической индивидуальности. Основная нагрузка в процессе перцепции интонационных изменений голоса человека ложится на акустическую систему общающихся партнеров [Агавелян, 2008].

В научно-методической литературе в передачи смысловой и эмоциональной нагрузки высказывания многократно подчеркивается значение интонации. Мелодико-интонационные средства выразительности, делая процесс коммуникации более понятным, в целом, организуют устную речь. А также во время общения эмоции оказывают влияние на управление речевой коммуникацией, что возможно проследить по ряду характеристик речевого высказывания отдельного человека: звучание голоса, интонационная окраска и др. [Агавелян, 2008].

Исследования интонации голоса в разных областях представлены в казахстанской и российской науке. Различные аспекты данной проблемы затрагиваются в научных трудах многих ученых: лингвистике (А. Байтурсинов, К. Жубанов, С. Аманжолов, И. Кенесбаев, Ж. Аралбаева, Р.М. Тихонова, В.И. Петрянкина, М.М. Бахтин, О.С. Ахманова и др.), психолингвистике (Т.В. Ахутина, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова, Н.И. Жинкин, В.П. Глухов, В.А. Артемов, З.М. Базарбаева, и др.) психологии (О. К. Агавеляна, А. А. Бодалева, Н. В. Витт, В. И. Галунова, В. Х. Манёрова, В. П. Морозова, А. Х. Пашиной и др.).

В Большом толковом словаре русского языка дано определение, что «интонация – это звуковая форма высказывания, система модуляций высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз». Несмотря на это, интонация не только формирует высказывание, но и выявляет его смысл и эмоционально-экспрессивное содержание, служит средством эстетического воздействия на слушателя. Поэтому по интонации голоса можно описать физическое и психическое состояние человека. А также интонация является важнейшим инструментом, используемым во время вербального и невербального общения.

Кроме того, в лингвистическом словаре интонация понимается как единство

взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произношения и др. [Ларина, 2007].

Как известно, проблемы интонации (понятие, ее структуры, определение места в системе языка и функционирования) входят в круг наиболее дискуссионных вопросов лингвистики, психолингвистики и психологии. В связи с этим, противоречивость интерпретаций интонации голоса обусловлены тем, что она является важным средством формирования различных вербальных и невербальных коммуникативных отрезков. Анализ работ ученых показывает, что интонация голоса рассматривается как с точки зрения лингвистики, так и психологии. Она изучается в комплексе, так как является сложным явлением.

В исследованиях казахстанских лингвистов интонация рассматривается в разных направлениях.

А. Байтурсынов рассматривал казахскую фонетико-фонологическую систему в сопоставлении с русской, польской, французской, чешской, особое внимание при этом уделяя суперсегментным средствам речи. По мнению данного автора, в русском языке ударения является подвижным, то есть оно может падать на любой слог, а в казахском языке ударение падает на последний или предпоследний слог. Так же в своих трудах отмечает плавность и мелодичность казахской речи, в которой нет резких переломов контура [Базарбаева, 2008].

В работах К. Жубанова даются оригинальные суждения об интонации, ее связи с семантикой, где обращает особое внимание на эмоциональную функцию интонации. Автор считает, что интонация соответствует состоянию настроения, так как собеседники понимают друг друга по интонации, поэтому она весьма разнообразна [Базарбаева, 2008].

И. Кенесбаев, исследуя фонетическую систему казахского языка, описывает функциональные возможности ударения как основной элемент интонации, отмечая «интенсивный» характер казахского ударения в отличие от русского языка, автор показывает словоразличительную функцию ударения, т.е. его свойство отличать одно слово от другого [Базарбаева, 2008].

В трудах Ж. Аралбаевой обсуждаются некоторые вопросы казахской просодики. Ученый отмечает смылоразличительную роль ритмического и логического ударения, подкрепляя примерами. Так же уделяет внимание семантической и эмоциональной функции фразовой интонации [Базарбаева, 2008].

В научных работах (О.С. Ахмановой, Л.В. Щерба, А.А. Реформатский) в лингвистическом аспекте интонация описывается как сложный комплекс просодических элементов, суперсегментное фонологическое явление, которое накладывается на высказывание в целом. Исходя из этого, в исследованиях авторы указывают на то, что суперсегментные средства не существуют сами по себе, а выступают в речи одновременно с такими линейными единицами, как слово, словосочетание, предложение [Ларина, 2007].

Кроме этого, в лингвистическом контексте ведущей позицией является положение Е.Г. Сафроновой, которое рассматривает интонацию в трех аспектах. В результате своих исследований автор приходит к выводу, что интонация, во-первых, как факт языковой системы, во-вторых, как необходимую составляющую содержательной и материальной сторон речетворческих произведений, возникающих в определенную эпоху и определенных социальных условиях; в-третьих, как средство осуществления речевой деятельности индивида в единстве говорения и понимания [Ларина, 2007].

В лингвистике под термином *интонация* понимать обоснованно *интонационные характеристики выразительности устной речи*. В этой связи, учитывая мнение Э.Х.

Богдановой, можно пояснить следующее определение, что понятие *выразительность речи* многопланово, оно включает содержание, выбор лексики, допускаемые нормой литературного языка словоупотребления и синтаксические обороты, композиционное строение и интонационную выразительность. В связи с этим, Р.М. Тихонова рассматривает выразительность в двух аспектах. В лингвистическом аспекте указана вариативность фонетической системы языка, которая принимает *более активные и менее активные* элементы в реализации смысла, актуализирует эти отношения, делая одни маркированными относительно других; психолингвистическом – выделенность одних элементов речевой цепи относительно других, что обуславливает оптимизацию передачи смысла [Ларина, 2007].

Итак, обзор литературы, посвященный изучению интонации в лингвистическом аспекте, позволяет констатировать, что интонация рассматривается как важнейшая примета звучащей, устной речи, средство оформления и организации высказывания, определения его коммуникативного смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков. Анализируя научных работ, можно сказать, что особую роль играет интонация в рамках целого текста, расчленяя его на смысловые части и осуществляя вместе с тем межфразовую связь [Ларина, 2007].

Таким образом, анализ литературы по проблеме интонации голоса показывает, что с точки зрения лингвистики у ученых нет единых мнений. В исследованиях интонация понимается как многокомпонентное единство, где каждое просодическое средство используется двумя способами – интегрально, как общая характеристика группы слов, и локально – в составе фразовых акцентов, которые реализуются на ударных слогах.

С психолингвистической точки зрения в изучении интонации важным является концепция И.А. Зимней, Р.М. Фрумкиной, Л.С. Цветковой, В.П. Глухов, Т.М. Дридзе, И.С. Торопцев, и др., согласно которой язык рассматривается как знаковая система. В данной науке среди знаков человеческой культуры принято выделять *метаязыковые* невербальные знаки, используемые в процессе общения. К ним относится интонация, в определении которой как знака, используемого в речевой деятельности коммуникации. К сожалению, в психолингвистике не отражается единый подход.

По мнению Н.Ю. Бахтиной, все действительно переживаемое интонируется, интонация устанавливает тесную связь слова с внесловным контекстом, это двусторонняя единица речи, имеющая свою форму (звучание) и содержание (значение).

По словам Н.И. Жинкина, интонация является *индикатором экспрессии*, так же одним из важнейших способов самоидентификации и самовыражения человека [Ларина, 2007].

В трудах Н.Д. Светозарова интонация является основной составляющей просодии, через которую выявляется смысл и подтекст речи, коммуникационное намерение и эмоциональное состояние говорящего. Она является элементом просодической структуры невербального поведения и взаимодействует при выражении коммуникативных значений с мимикой, жестами и телодвижениями говорящего человека, а также с ситуативным контекстом [Ларина, 2007].

Данное направление дополняется также концепцией Т.В. Ахутиной, А.А. Залевской, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия, которой в большинстве моделей порождения речи интонационная программа оформления звучащей речи имеет определенное место. Учеными, в основном, выделяются следующие уровни: возникновение мотива; формирование замысла высказывания; смысловое структурирование замысла; семантическое синтаксирование, преобразующее продукт смыслового синтаксирования в форму, которая подчинена правилам глубинной грамматики; поверхностное синтаксирование, представляющее собой процедуру преобразования высказывания в структуру, организованную по правилам конкретного языка с

использованием языковых операций фонологического, артикуляторного, просодического, синтагматического, парадигматического типа; фонологическое и моторное программирование высказывания, предусматривающее сегментарный и суперсегментарный уровни [Ларина, 2007].

В исследованиях А.А. Леонтьева, Д. Слобина, Дж. Грина, Е.М. Верещагина утверждены, что этот процесс осуществляется на фоне фонационной, артикуляционной, ритмико-слоговой и темпо-ритмической программ внешней реализации речи, в основе которых лежат соответствующие речепроизводительные навыки [Ларина, 2007].

Таким образом, место интонационной программы оформления звучащей речи в зависимости от содержания выполняемых преобразований находится на этапах поверхностного синтаксирования, фонологического и моторного программирования. По операциональному обеспечению оно различается, имеет определенную степень автономии, в том числе и в онтогенетическом аспекте.

В модели речевого высказывания, описанная Л.Г. Фомиченко, где указывается место интонационной программы оформления звучащей речи на переходном уровне от глубинно-синтаксических к поверхностно-синтаксическим структурам на уровне фильтров имеют особые значения. По мнению автора, интонационные модели (*просодическое поле*) являются результатом воплощения замысла высказывания в линейно-интонационной схеме, протекающей в пространственно-временном континууме, актуализируясь в речи, они приобретают когнитивную окраску. Кроме этого, психолингвистике принято считать, что в *просодическом поле* каждого языка существуют универсальные *просодические эталоны* контуров основных типов предложений – доминанта просодической системы языка, которая приобретается в процессе языкового опыта и хранится в памяти человека [Ларина, 2007].

Как в лингвистике, так и психолингвистике большинство исследователей признают смысловозначительную функцию суперсегментных единиц в процессе восприятия и понимания речевого высказывания.

Многочисленные исследования З.М. Базарбаевой показывает, что интонация в казахском языке имеет достаточно сложное строение и выполняет весьма многообразные функции. Автор утверждает, что посредством интонации не только организуется и оформляется устная речь, но вместе с тем определяется коммуникативно-прагматическое и эмоционально-экспрессивное значение высказывания [Базарбаева, 2008].

В исследованиях ученых интонация раскрывается, в основном, по трем критериям: понимание, восприятие, воспроизведение. В.П. Глухов отмечает, что при понимании целого текста будет задействован механизм вероятностного прогнозирования, реципиент ориентируется на авторские знаки-маркеры, уточняющие семантику речевого высказывания (фонологические, лексические, паузационные, интонационно-выразительные). В.А. Артемов, Н.И. Жинкин утверждает, что при воспроизведении и восприятии интонации происходит процесс внутреннего интонирования [Глухов, 2005].

Итак, изучение интонации голоса в различных аспектах может дать представление об интонации, понять его сущность и структурных компонентов. Однако, опираясь трудам Т.В. Ахутиной, В.П. Белянина, А.А. Залевской, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия, Л.Г. Фомиченко, Р.М. Фрумкиной, можно констатировать, что этот перцептивный процесс неоднороден, в его протекании выделяются последовательные стадии первичного синтеза, анализа, вторичного синтеза – сопоставление с результатом звучания. При этом внутреннее проговаривание воспринимаемой интонации позволяет регулировать и контролировать ее механизм восприятия и воспроизведения [Цветкова, 2000].

Таким образом, анализ литератур по психолингвистике показывает, что интонация понимается в двух значениях, как узком, так и широким. В узком смысле он используется для обозначения мелодики, движения тона. Широкий смысл термина, помимо интонации, включает ударение, паузы, темп, ритм. Все это совокупность совместно действующих компонентов звучащей речи. Устный текст хотя и создается по законам языка, но является собственно речевым произведением. Интонационная окраска складывается из интонационных свойств, фраз и сверхфразовых единиц. Кроме того, характеризуется такими свойствами целого, как общий тон, темп, громкость произношения, обусловленными смысловым и эмоциональным наполнением текста, а также ситуацией его произнесения.

В целом, лингвистический и психолингвистический анализ подходов к определению интонации, выделению ее основных функций и подсистем, обозначению места интонационной программы оформления звучащей речи в модели порождения речи имеет непосредственное отношение к теории и методике формирования суперсегментного уровня языка.

На основании анализа лингвистических и психолингвистических литератур мы считаем, что интонацию человека необходимо изучать в психологическом аспекте. Различные аспекты проблемы интонации голоса затрагиваются в научных трудах О. К. Агавеляна, А. А. Бодалева, Н. В. Витт, В. И. Галунова, В. Х. Манёрова, В. П. Морозова, А. Х. Пашиной и т.д.

По мнению известных российских учёных (О. К. Агавелян, В. П. Морозов, А. Х. Пашина и др.), утверждается, что интонация голоса несет информацию об индивидуальных особенностях личности, ее физическом, эмоциональном и психологическом состоянии, профессиональной и национальной принадлежности, интеллектуальном и социокультурном уровне [Пашина, Морозов, 1990].

Исследования В.И. Морозова свидетельствуют о том, что голосом передаются любые эмоциональные состояния, и голос является важнейшим компонентом в своем интонационном исполнении для взаимоотношений с окружающим миром. По мнению данного автора, через интонации голос передаются следующие виды невербальной информации о человеке: эмоциональные, эстетические, индивидуально-личностные, социально-групповые, психологические, пространственные, медицинские [Пашина, Морозов, 1990].

В.Х. Манеров утверждает, что при общении с человеком в первые минуты по интонации голоса можно определить некоторые аспекты: возраст; общую манеру держать себя; интеллектуально-духовную зрелость; проявления темперамента; образ мыслей, представления о ценностях [Агавелян, 2008]. Все эти данные, которые указаны выше, слушатель получает через интонационные характеристики голоса, поэтому интерес к изучению интонации в последнее время возрос.

А.А. Бодалев считает, что для голоса человека характерны определенный ритм, отрывистость или плавность произношения и интонации, музыкальность, которые так же, как высота и тембр, делают голос каждого человека индивидуально своеобразным и влияют на то впечатление, которое складывается о владельце голоса у воспринимающего его субъекта [Агавелян, 2008].

При рассмотрении интонации голоса В.А. Лабунская относит основные интонационные характеристики голоса человека к просодическим и экстралингвистическим явлениям. К просодической структуре относятся явления высоты, тона, длительности, силы звука, ударения и тембр голоса [Агавелян, 2008].

В научных трудах Н. В. Витт, В. И. Галунова, В. Х. Манерова, посвящённых изучению отражения эмоционального состояния в интонации указывается то, что к характеристикам, по

которым судят об изменении речи, относятся следующие: интонационное оформление, четкость дикции, логическое ударение, чистота звучания голоса, лексическое богатство, свободное и точное выражение мыслей и эмоций [Агавелян, 2008].

В настоящее время общей психологии работы по проблеме диагностических возможностей интонации голоса представлены достаточно широко, а в специальной психологии и педагогике таких исследований недостаточно. Кроме того, в данных исследованиях не изучалась взаимосвязь черт личности и семантических характеристик голоса.

В современной специальной психологии предпринимаются попытки изучения голоса и его интонационных характеристик. По мнению О.К. Агавеляна [Агавелян, 2008], изучение интонации голоса в специальной психологии и педагогике необходимо для того, чтобы процесс психологической адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в развитии принял оптимальные формы.

В трудах Л.М. Якушевой были рассмотрены проблемы распознавания индивидуально-психологических характеристик человека по интонации голоса, в частности, у подростков с задержкой психического развития. Результаты экспериментального исследования Л.М. Якушевой указывают на способность детей с задержкой психического развития, умственной отсталостью и нормой в развитии определить индивидуально-личностную информацию о другом человеке [Якушева, 2006].

Н.В. Шевченко в результате своих исследований пришла к выводу, что по интонационным характеристикам речи умственно отсталые школьники способны опознать особенности эмоциональных состояний другого человека. Впервые в специальной психологии данным автором были изучены эмоциональные состояния, их понимание и интерпретация под влиянием интонационных установок [Шевченко, 1999].

Е.С. Дробышева осветила проблему идентификации качеств личности другого по интонации голоса подростками с интеллектуальными нарушениями, указав, что существует связь между голосовыми характеристиками и качествами личности общающихся субъектов [Агавелян, 2008].

Заключение

Таким образом, голос может служить надёжным источником для идентификации личности. Голос является результатом работы артикуляционного аппарата, его анатомической особенности, который придаёт индивидуальную окраску, и обуславливает его качество. Это утверждение будет не достаточным в связи с тем, что на характеристики голоса влияют не только анатомические признаки, но и те социальные условия, в которых находится конкретная личность.

Однако анализ психологической литературы позволил удостовериться в том, что интонация голоса изучена, в основном, у людей с нормальным развитием, а у лиц с ограниченными возможностями в развитии недостаточно и затронут лишь в отдельных исследованиях.

Исследования, проведенные перечисленными авторами, по данной проблеме в общей психологии дает возможность изучить голос у детей с ограниченными возможностями в развитии, и являются предпосылкой для коррекционной психологии. Исходя из этого, можно уверенно сказать, что труды ученых не противоречат друг другу, а наоборот, дополняют.

Таким образом, на сегодняшний день проблемы изучения интонации голоса остаются недостаточно изученными и дают ряд новых аспектов для дальнейших исследований с точки

зрения коррекционной психологии. В частности, мы считаем, что необходимо уделить особую роль изучению интонационных характеристик голоса у лиц с ограниченными возможностями в развитии.

Библиография

1. Агавелян О.К и др. *Социальная олигофренопсихология: монография*. М-во образования и науки РФ, НГПУ. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2008. – 119 с.
2. Ларина Е. А. Формирование интонационной стороны речи у младших школьников с общим недоразвитием речи в структуре коррекции нарушения письма: *диссертация ... кандидата педагогических наук*: Екатеринбург: библиогр.: 194-220 РГБ ОД, 61:07-13/2825, 2007. – 250 с.
3. *Большой толковый словарь* / под ред. Е. Г. Ожегова. – СПб., 2001.
4. Базарбаева З.М. *Казахская интонация*. – Алматы: Дайк-Пресс, 2008. – 284 с.
5. Глухов В. П. *Основы психолингвистики: учеб. Пособие для студентов педвузов* / В. П. Глухов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351 с.
6. Цветкова Л. С. *Нейропсихология счета, письма, чтения: нарушение и восстановление* / Л. С. Цветкова. – Москва – Воронеж, 2000. – С. 149–157.
7. Пашина А.Х., Морозов В.П. *Опознавание личности по голосу на основе его нормального и инвертированного во времени звучания* // Психологический журнал. – 1990. – Т. 11, № 3. – С. 70-78.
8. Якушева Л.М. Особенности формирования способности подростков с интеллектуальной недостаточностью к распознаванию индивидуально-личностной информации по голосу // *Менделеевские чтения – 2006: материалы XXXVII региональной науч.-практ. конфер. молодых ученых и студентов*. Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2006. – С. 104-106.
9. Шевченко Н.Б. *Особенности восприятия и понимания эмоциональных состояний человека под влиянием интонационных установок и их коррекция у умственно отсталых школьников* [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.Б. Шевченко; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 1999. - 22 с.

Problems of intonation of voice are in psychology: review of modern researches

Rauan T. Baichinov

Post-graduate student,
Novosibirsk State Pedagogical University,
630126, Russian Federation, Novosibirsk, Vilyuiskaya street, 28;
e-mail: rauan.b_1991@mail.ru

Abstract

This article discusses the problems of voice intonation. The intonation of the voice, like the appearance of a person, affects the impression of him. Recreating the inner world of a person is a difficult task, since we directly perceive only the appearance of a person, his behavior, actions, and communicative means used. An analysis of the work of scientists shows that voice intonation is considered both from the point of view of linguistics, psycholinguistics and psychology. It is studied in a complex, as it is a complex phenomenon. The purpose of the article is a brief review of sources on this issue. The article provides a brief analysis of the works of Kazakh and Russian scientists in the linguistic, psycholinguistic and psychological aspects. This problem has been little studied from the point of view of correctional psychology and requires further research. The paper shows that today the problems of studying voice intonation remain insufficiently studied and provide a number of new aspects for further research from the point of view of corrective psychology. In particular,

Rauan T. Baichinov

we believe that it is necessary to give a special role to the study of the intonational characteristics of the voice in persons with disabilities in development.

For citation

Baichinov R.T. (2020) Problems of voice intonation in psychology: a review of modern research [Problems of intonation of voice are in psychology: review of modern researches]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 9 (1A), pp. 173-181. DOI: 10.34670/AR.2020.45.1.020

Keywords

Voice, intonation of voice, intonation characteristics, verbal communication, non-verbal communication, linguistic aspect, psycholinguistic aspect, psychological aspect.

References

1. Agavelyan O.K. i dr. Socialnaya oligofrenopsihologiya: monografiya. M-vo obrazovaniya i nauki RF, ngpu.- Novosibirsk: Izd-vo ngpu, 2008. – 119 s.
2. Larina E.A. Formirovanie intonacionnoj storony rechi u mladshih shkolnikov s obshchim nedorazvitiem rechi v strukture korrekcii narusheniya pisma: dissertatsiya kandidata pedagogicheskikh nauk: Ekaterinburg: bibliogr.: s. 194-220 rgb od, 61:07-13/2825, 2007. – 250 s.
3. Bolshoj tolkovyj slovar/ pod red. E.G. Ozhegova. – SPB., 2001.
4. Bazarbaeva Z.M. Kazahskaya intonatsiya. – Almaty: Dajk-Press, 2008. – 284 s.
5. Gluhov B.P. Osnovy psiholingvistiki: ucheb. posobie dlya studentov pedvuzov/ V.P.Gluhov. – M.: AST: Astrel, 2005. – 351 s.
6. Cvetkova L.S. Nejropsihologiya scheta, pisma, chteniya: narushenie i vosstanovlenie/ L.C. Cvetkova. – Moskva – Boronezh, 2000. – S. 149-157.
7. Pashina A.H., Morozov V.P. Opoznanie lichnosti po golosu na osnove ego normalnogo i invertirovannogo vo vremeni zvuchaniya //Psihologicheskij zhurnal. – 1990. – T. 11, № 3. – S. 70-78.
8. Yakusheva L.M. Osobennosti formirovaniya sposobnosti podrostkov s intellektualnoj nedostatochnostyu k raspoznavaniyu individualno-lichnostnoj informacii po-golosu // Mendelevskie chteniya – 2006: materialy XXXVII regionalnoj nauch.-prakt. konfer. Molodyh uchenyh i studentov. Tobolsk: TGPI im. D.I. Mendeleeva, 2006. – S.104-106.
9. Shevchenko N.B. Osobennosti vospriyatiya i ponimaniya ehmocionalnyh sostoyanij cheloveka pod vliyaniem intonacionnyh ustanovok i ih korrekciya u umstvenno otstalyh-shkolnikov [Tekst]: avtoref. dis. ... kand. ped. Nauk/ N.B. Shevchenko; Ural. gos. Ped un-t. –Ekaterinburg, 1999. – 22 s.