

УДК 316

DOI: 10.34670/AR.2020.45.1.031

## Историографический анализ исследования проблемы музыкального мышления

**Ушакова Лидия Геннадьевна**

Кандидат психологических наук  
Доцент кафедры музыкального образования  
Иркутский государственный университет,  
664082, Российская Федерация, Иркутск, ул. Улан-Баторская, 10;  
e-mail: lidiau13@mail.ru

### Аннотация

В данной статье предпринимается попытка систематизировать подходы различных отраслей научной мысли к обоснованию понятия «музыкальное мышление». Необходимость ее написания заключается в том, что вопросы связанные с содержанием понятия музыкального мышления с психологической точки зрения не получили в специальной литературе детального рассмотрения. Даже в наиболее фундаментальных работах отечественных (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, М.Г. Арановский, В.В. Медушевский и др.) и зарубежных (И. Ф. Гербарт, Э.Ганслик, Г. Риман и др.) психологов и музыковедов музыкальное мышление рассматривается недостаточно полно, а его структура и компоненты сводятся к умению осмыслить художественный замысел композитора выразительными средствами музыкальной речи.

В музыковедческих, психологических и педагогических трудах словосочетание «музыкальное мышление» встречается давно и довольно часто. При этом закрепленного содержания понятия в различных областях научной мысли музыкальное мышление до сих пор не получило.

Особую важность приобретает рассмотрение музыкального мышления как сложного процесса эмоционально-чувственного отражения музыки последующей интеллектуальной оценкой идейно-эмоционального содержания в собственной исполнительской деятельности, и позволяет подчеркнуть значимость его развития как одного из основополагающих компонентов исполнительского мастерства, а именно творческого понимания музыки.

### Для цитирования в научных исследованиях

Ушакова Л.Г. Историографический анализ исследования проблемы музыкального мышления // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2020. Т. 9. № 1А. С. 264-268. DOI: 10.34670/AR.2020.45.1.031

### Ключевые слова

Музыкальное мышление, синтаксис, интонация, язык, музыкальный смысл.

## Введение

Проблема изучения мышления в отечественной и зарубежной психологии отличается многочисленными и довольно часто противоречивыми исследованиями, так как связаны они с изучением сложного объекта. О такой же ситуации можно сказать и в музыковедческой, и музыкально-педагогической литературе. Несмотря на множество отечественных и зарубежных работ, посвященных проблемам изучения музыкального мышления, его структуры и видов, единого мнения в определении данного понятия на сегодняшний день нет.

## Основное содержание

В становлении теории музыкального мышления немаловажную роль сыграл Э. Ганслик, который говорил о необходимости научно-объективного подхода к явлениям музыкальной культуры и искусства. Музыкальное мышление Э. Ганслик представлял, как способность индивида ощущать эволюционное развитие музыкального произведения, трансформировать звукоидеи. К особенностям профессионального музыкального мышления Э. Ганслик относил умение слышать дальнейшее развитие музыкального произведения, а также умение соотнести и сопоставить то, что звучит в данный момент [Ганслик, 1910].

Рассматривая проблему музыкального мышления нельзя не отметить и работы Г. Римана, который первостепенное внимание уделял внутренней, композиционной логике музыкального искусства. На основе его разработок стала возможна правомерность общепсихологических подходов к явлениям музыкального искусства и самой категории «музыкальное мышление».

Среди отечественных музыковедов проблемами музыкального мышления занимались Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Л.А. Мазель и др.

Б.Л. Яворский в своих работах также многократно отмечал музыкальное мышление и музыкальную речь [Яворский, 1938, с. 134]. В своем основном труде "Строение музыкальной речи", Б.Л. Яворский представил музыковедческую концепцию, названную впоследствии теорией ладового ритма. В ней автор, по существу, заложил фундамент рассмотрения проблемы музыкального мышления, убедительно придав понятию интонации весомое значение как важному элементу музыкального языка.

Б.В. Асафьев считал интонацию носителем музыкального смысла [Асафьев, 1971, с.284]. Это положение и легло в основу учения о музыкальной речи, в которой Б.В. Асафьев подробно рассмотрел возникновение музыкального мышления во взаимосвязи с музыкальной интонацией. По мнению автора музыкальная интонация только тогда сможет стать источником возникновения музыкального мышления, когда сама будет структурирована и обработана, а следовательно, станет причиной возникновения музыкально-мыслительного действия. Именно эта особенность возникновения музыкального мышления на основе восприятия наименьшей музыкальной мысли - музыкальной интонации и определяет специфику и сложность изучения музыкального мышления как психологического феномена.

Эстафета теоретико-музыковедческих исследований, посвященных музыкальному мышлению, была принята в 70-80-е годы XX века М.Г. Арановским, В.В. Медушевским и др.

При изучении музыкального мышления М.Г. Арановский выделял в качестве центральной проблемы музыкальный язык [Арановского, 1974, с. 48]. Изучая произведения С. Прокофьева, М.Г. Арановский впервые сформулировал проблемы превращения музыкальной мысли в законченную музыкальную форму. В своем труде "Мелодика С. Прокофьева" музыковед

впервые предпринял попытку осмысления композиторского языка с точки зрения музыкального мышления. Именно в этом труде М.Г. Арановским был заложен фундамент его дальнейших исследований законов музыкальной логики, изучения образования интонационных комплексов как предпосылок возникновения внутренней семантики произведения.

В.В. Медушевский придерживался идеи о том, что музыкальный язык является как средством коммуникации, так и структурой, внутри которой оформляются музыкальные мысли [Медушевский, 1991, с. 43]. Рассматривая музыкальную форму с точки зрения интонационного принципа, В.В. Медушевский показывает взаимосвязь звуковой и смысловой сторон формы, а также рассматривает такое свойство восприятия музыки как предвосхищение замысла композитора. Кроме того, автор указывает на такой важный аспект построения музыкальных смыслов произведения как смысловая организация, объединяющая отдельные интонации произведения в целостные формы [Медушевский, 1993].

Несмотря на множество работ, посвященных проблемам музыкального мышления единого мнения в его определении, структуры и видов нет. А. Щетинский неоднократно высказывал мысль о том, что «многие педагоги редко задумываемся над тем, насколько эффективно наше музыкальное образование формирует музыкальное мышление». Проблема эта не является новой, но долгое время музыкальные критики и педагоги пытались образовывать публику с помощью литературных пояснений, живописных ассоциаций и биографических подробностей, то есть неспецифическими для музыки средствами, которые в лучшем случае могут играть лишь вспомогательную роль. По мнению А. Щетинского данный подход является упрощенным и по существу неверным, «ибо не ведет к умению мыслить музыкальными категориями, воспринимать музыку как интонационный процесс, который в принципе непереволим ни на какой другой язык».

Погружение в область специфически музыкального отнюдь не означает отказа от сопоставления художественного мышления в музыке с подобными явлениями в других видах искусства. Однако необходимо это сопоставление направить на установление свойств и качеств, которыми музыка характеризуется как особый феномен, родственные другим видам искусств, но не тождественный им.

Г.М. Цыпин в своих работах акцентирует внимание на том, что необходимо развивать самостоятельное музыкальное мышление [Цыпина, 2003, 238]. Он считает, что педагоги в своей практике часто сталкиваются с копиистами, великолепными имитаторами к умственному подражанию. По сути, такие ученики находятся на уровне репродуктивного мышления.

В своих исследованиях М.Ш. Бонфельд отмечал, что в процессе музыкальной деятельности осуществляется мышление музыкой, и это позволило не только усмотреть в последнем одну из разновидностей невербального мышления, но и в самой общей форме охарактеризовать его специфику [Бонфельд, 2006, с. 411]. М.Ш. Бонфельд изучает музыкальный язык и музыкальное мышление соответственно с помощью такого общеэстетического метода как системно-семиотический, включающий три основных аспекта семиотики. Это, во-первых, семантика, под которой автор подразумевает тесную взаимосвязь знака и его значения. Во-вторых, синтактику, т.е. М.Ш. Бонфельд изучает корреляционную зависимость знаков. И, наконец, в третьих, прагматику, при изучении которой рассматриваются не просто отношения между знаками, но и включаются субъектные показатели.

---

## Заклучение

Кроме того, автор указывает, что рассмотрение художественной (музыкальной) речи во взаимоотношении с другими ее видами, а также человеческой в целом - неиссякаемый источник разнообразных исследований и подходов к проблеме музыкальной мысли и искусства в целом.

## Библиография

1. Асафьев Б.М. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музыка, 1971 - 378 с.
2. Асафьев Б.М. Речевая интонация. – М.: Музыка, 1965 – 362 с.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Мышление. – М., 2006 - 646 с.
4. Ганслик Э. О музыкально – прекрасном. – М., 1910 - 251 с.
5. Медушевский В.В. Музыкальная педагогика: Озариться ли ей солнцем смысла?// Методические проблемы музыкальной педагогики. Материалы межреспубликанской научно-практической конференции. /Отв. Ред. Э.Б.Абдуллин, Т.А.Осипенко. – М., 1991. – С.41 – 46
6. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М.: Композитор, 1993. – 137 с.
7. Мышление: Процесс, деятельность, общение /Отв. Ред. А.В. Брушлинский. – М.: Наука, 1982
8. Проблемы музыкального мышления. /Под ред. М.Г. Арановского. – М.: Музыка, 1974 - 336 с.
9. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. / Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Академия, 2003 - 368 с.
10. Яворский Б.Л. Избранные труды. – Т. 2. – М.: Советская музыка, 1938 - 511 с.

## Historiographic analysis of the study of the problem of musical thinking

**Lidiya G. Ushakova**

PhD in Psychology  
Associate Professor, Department of Music Education  
Irkutsk State University,  
664082, 10, Ulan-Bator str., Irkutsk, Russian Federation;  
e-mail: lidiau13@mail.ru

### Abstract

This article attempts to systematize the approaches of various branches of scientific thought to the substantiation of the concept of “musical thinking”. The need to write it lies in the fact that questions related to the content of the concept of musical thinking from a psychological point of view have not received detailed consideration in the specialized literature. Even in the most fundamental works of Russian (B.V. Asafiev, B.L. Yavorsky, M.G. Aranovsky, V.V. Medushevsky, etc.) and foreign (I.F. Herbart, E.Ganslik, G. Riman et al.) psychologists and musicologists, musical thinking is not considered fully enough, and its structure and components are reduced to the ability to comprehend the composer's artistic design with the expressive means of musical speech.

In musicological, psychological and pedagogical works, the phrase “musical thinking” has been encountered for a long time and quite often. At the same time, musical thinking has not yet received a fixed concept content in various fields of scientific thought.

Of particular importance is the consideration of musical thinking as a complex process of emotional and sensory reflection of music by the subsequent intellectual assessment of the ideological and emotional content in one's own performing activity, and allows emphasizing the

importance of its development as one of the fundamental components of performing skills, namely, creative understanding of music.

**For citation**

Ushakova L.G. (2020) Istoriograficheskii analiz issledovaniya problemy muzykal'nogo myshleniya [Historiographic analysis of the study of the problem of musical thinking]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 9 (1A), pp. 264-268. DOI: 10.34670/AR.2020.45.1.031

**Keywords**

Musical thinking, syntax, intonation, language, musical meaning.

**References**

1. Asafiev B.M. Musical form as a process. - M.: Music, 1971 - 378 p.
2. Asafiev B.M. Speech intonation. - M.: Music, 1965 - 362 p.
3. Bonfeld M.Sh. Music. Tongue. Thinking. - M., 2006 - 646 p.
4. Ganslik E. On the musical - beautiful. - M., 1910 - 251 p.
5. Medushevsky V.V. Musical pedagogy: Does it have the meaning of the sun? Methodological problems of musical pedagogy. Materials of the inter-republican scientific-practical conference. Ans. Ed. E.B. Abdullin, T.A. Osipenko. - M., 1991. - P. 41 - 46
6. Medushevsky V.V. Intonational form of music. - M.: Composer, 1993. -- 137 p.
7. Thinking: Process, activity, communication Ans. Ed. A.V. Brushlinsky. - M.: Nauka, 1982
8. Problems of musical thinking. Ed. M.G. Aranovsky. - M.: Music, 1974 - 336 p.
9. Psychology of musical activity: Theory and practice. Ed. G.M. Tsypina. - M.: Academy, 2003 - 368 p.
10. Yavorsky B.L. Selected Works. - T. 2. - M.: Soviet music, 1938 - 511 p.