

УДК 159.9

DOI: 10.34670/AR.2020.20.96.025

**Воспитательный ресурс советского и современного игрового кино на школьную тему: рецензия на монографию И.В. Чельшевой «Герменевтический анализ отечественных игровых фильмов школьной проблематики»**

**Будякова Татьяна Петровна**

Кандидат психологических наук, доцент,  
профессор кафедры психологии и психофизиологии,  
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина,  
399770, Российская Федерация, Елец, ул. Коммунаров, 28;  
e-mail: budyakovaelez@mail.ru

**Аннотация**

Статья представляет собой рецензию на монографию И.В. Чельшевой, посвященную этапам развития советского и российского игрового кино на школьную тему. В книге представлены результаты герменевтического анализа отечественного кинематографа, отражающего школьную тематику с 1919 по 2017 год. Показано, как изменялись сюжеты фильмов и образы учителя и ученика в зависимости от доминирующей идеологии, культурных и политических условий в стране. Выделены этапы развития школьного игрового кино в современной России: период немого кино (1919–1930), эпоха сталинизма (1931–1953), эпоха оттепели (1956–1968), эпоха застоя (1969–1984), эпоха перестройки (1985–1991); российский период (1992–2017). В монографии использованы такие виды герменевтического анализа аудиовизуальных средств как анализ стереотипов, идеологический, идентификационный, иконографический анализы, анализ характеров персонажей, а также сюжетный и гендерный анализы. Отмечено, что современное состояние отечественного кино, посвященного школьной тематике, пока не имеет четких педагогических и идеологических ориентиров при насущной потребности сценариев, создающих позитивные образы учителя и ученика. Рецензируемая монография будет полезна преподавателям вузов, студентам, обучающимся по психолого-педагогическим и иным направлениям подготовки, а также широкому кругу читателей, которые интересуются вопросами развития российской педагогики и педагогической психологии.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Будякова Т.П. Воспитательный ресурс советского и современного игрового кино на школьную тему: рецензия на монографию И.В. Чельшевой «Герменевтический анализ отечественных игровых фильмов школьной проблематики» // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2020. Т. 9. № 2А. С. 302-307. DOI: 10.34670/AR.2020.20.96.025

**Ключевые слова**

Фильмы о школе, герменевтический подход в педагогике и психологии, семиотический подход, образы учителя и ученика в кино, воспитание личности.

Психолого-педагогическая литература, предназначенная для обучения студентов ВУЗов, должна отвечать современным общественным запросам. В период кардинальных перемен в социальной, экономической и политической жизни общества особое значение приобретает правильная интерпретация его достижений и ошибок в прошлые периоды развития и объективное отражение этого в книгах, адресованных субъектам образовательного процесса. Это необходимо не только для качественной подготовки студентов, но и для поступательного развития общества в целом, для оценки различных инноваций и определения перспектив дальнейшего движения, в том числе и в области образования. В этом плане применение герменевтического подхода для анализа отечественного педагогического наследия представляется оправданным.

Частью педагогического наследия Российской Федерации является фонд игровых советских и российских фильмов на тему школы. Ресурсы этого источника в целях обучения и воспитания молодого поколения проанализированы в монографии И.В. Чельшевой «Герменевтический анализ отечественных игровых фильмов школьной проблематики» [Чельшева, 2019], изданной при финансовой поддержке Российского научного фонда. Название проекта: «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных видеотекстов».

Герменевтический подход, по мнению автора, выступает значимым инструментом осмысления и интерпретации произведений медиаккультуры с точки зрения анализа культурных и исторических факторов, влияющих, как на создателя произведения, так и на его аудиторию.

Методология интерпретации или герменевтика имеет свои приемы, которые могут быть как общеупотребительными, так и специфичными в зависимости от содержания изучаемой реальности [Scholz, 2015]. В образовании герменевтика изучает совокупность исторически различных методологий для интерпретации педагогических текстов, объектов и концепций, формируя теорию понимания [Dyer, 2010]. В монографии И.В. Чельшевой использован достаточно широкий спектр видов герменевтического анализа аудиовизуальных средств, в частности: анализ стереотипов, идеологический, идентификационный, иконографический анализы, анализ характеров персонажей, а также сюжетный и гендерный анализы. Это позволило автору сделать убедительные психолого-педагогические выводы о значимости народного достояния в виде фильмотеки советских и современных российских фильмов для построения современных концепций воспитания личности обучающихся. Объектом изучения стали отечественные художественные фильмы на школьную тему в период с 1919 по 2017 годы.

Глава I монографии «Тема школы в отечественном игровом кинематографе первой половины XX века» начинается с обзора основных философских и антропологических подходов к анализу темы школы в советских и российских аудиовизуальных медиатекстах по школьной проблематике. Автором проанализированы труды по философии, антропологии, герменевтике, культурологии и семиотике, что крайне необходимо в исследовании такой сложной реальности как отражение в игровом кино длительного исторического отрезка времени, включающего в себя целый ряд качественно различных периодов.

Основную часть монографии занял герменевтический анализ стадий развития игрового школьного кино в СССР и в современной России: период немого кино (1919–1930), эпоха сталинизма (1931–1953), эпоха оттепели (1956–1968), эпоха застоя (1969–1984), эпоха перестройки (1985–1991); российский период (1992–2017).

Так, герменевтический анализ фильмов эпохи сталинизма показал, что на содержание и форму советского кинематографа существенное влияние оказывала система цензуры. Идеологические запреты и ограничения были призваны сформировать новое поколение на

основе советских стереотипов и идеалов. Типичный образ школьника в кино периода сталинизма – это калька с образа взрослого человека, это – «взрослый маленького роста». Причем, это идеальный образ человека коммунистического будущего, норматизированный в соответствие с ожиданиями светлого будущего. В кино рассматриваемого периода доминировали также и стереотипические образы учителя – это человек, способный на самопожертвование («Сельская учительница», 1947) или способный убедить ученика в необходимости работать на социалистическое общество («Путевка в жизнь», 1931). В видеотекстах явно прослеживались воспитательные цели кинопродукции для детей – это неукоснительное соблюдение норм советской морали, формирование советских идеалов, приобщение к труду и коллективным ценностям. Финал фильмов – практически всегда оптимистический.

Сложный объект исследования потребовал применения и иных, кроме герменевтического, подходов, в частности, семиотического. Традиционно семиотический подход в искусстве и в обучении предполагает выделение специальных средств кодирования и декодирования информации, определения систем знаков и символов, применяемых для отражения объективной реальности, которая становится предметом изучения или обучения [Салмина, 1988].

И.В. Чельшева в рамках каждого периода развития школьного кинематографа посредством семиотического подхода выделяла особые образовательные и воспитательные коды, заложенные в кино для формирования правильного идеологического восприятия медиатекста зрителями. В монографии отмечается, например, что советский кинематограф был источником социальных символов, знаков, кодов, в художественной форме отражавших цель и смысл жизни человека.

Семиотический анализ аудиовизуальной продукции позволил кроме всего прочего, рассматривать педагогические кинообразы: учителя и ученика как ключевые элементы алфавита кинопродукции со школьной тематикой.

С семиотической точки зрения каждый период развития игрового кино представлен в монографии как особый педагогический текст. К примеру, период «оттепели», когда впервые обособливается особый тип фильмов – педагогический, характеризуется как период, в котором появляются новые тексты, освобожденные от догматических канонов, схематизма характеров и положений. Наиболее значимые фильмы о школе этого периода: «Весна на Заречной улице» (1956), «А если это любовь?» (1961), «Друг мой – Колька!» (1961), «Дикая собака Динго» (1962), «Республика «ШКИД»» (1966), «Доживем до понедельника!» (1968) и др. Основные семиотические единицы школьных фильмов: учитель и ученик также изменяются по сравнению с периодом сталинизма. Учитель в период оттепели предстает как субъект, соединяющий школу с производством, учитель-энтузиаст, осуществляющий связь с рабочим классом и т.п. Позже в рамках периода оттепели, начиная с 1965 года, образ учителя еще больше изменяется. Это уже, прежде всего, – человек, уважаемый и любимый своими учениками, несущий гуманистические идеалы, или молодой учитель, ищущий свой путь в педагогике. Ученики в кино периода «оттепели» предстали не «типовыми» мальчиками и девочками, а самобытными личностями, ищущими и думающими.

Кроме основных знаковых фигур: учителя и ученика, автор монографии обращает внимание и на символику окружающей среды. В доперестроечный период значимыми элементами медиатекста были пионерские галстуки, комсомольские значки, знамена, лозунги, портреты В.И. Ленина. В современном кино семиотическую функцию выполняют компьютеры и средства связи.

На наш взгляд, автор, строго придерживаясь исторического ракурса в герменевтическом анализе, показывая историческую и связанную с ней идеологическую подоплеку формы и содержания сюжетов, и семиотики игровых фильмов про школу, делает правильные педагогические оценки современному состоянию российского игрового кино на школьную тему. Монография И.В. Чельшевой предназначена для учебных целей, рекомендована для обучающихся в магистратуре. Как учебное средство она должна задавать у будущих учителей и будущих иных работников образовательной сферы определенные ориентиры по формированию личности школьников. Обучающихся, в частности, нужно научить грамотно психологически оценивать видеоматериалы разных лет в плане того, как и в каком ракурсе их можно было бы использовать для воспитательных целей. Автор не просто констатирует, что современное игровое кино оказывает серьезное воздействие на школьную аудиторию. Он показывает, что современное кино может формировать у школьников противоречивые вкусы, антисоциальные идеалы, спорные эстетические предпочтения и это должен отслеживать и учитывать учитель в воспитательной работе.

Одной из особенностей современного масс-медиа, как показывает автор, стал модернизированный образ учителя в виде героя криминальных сюжетов, ток-шоу, низкопробных сериалов и т.п. В современном российском кино учитель часто предстает как коррумпированная, мало нравственная и низко интеллектуальная личность. Персонажи современных школьников часто представлены образами прагматиков и индивидуалистов. Вместе с тем наметились и тенденции к возрождению позитивной семантики в отношении профессии и личности учителя. Автор заостряет внимание на том, что современное медийное пространство нуждается в новых образцах личности учителя и ученика, в пропаганде самообразования и саморазвития личности.

Однако И.В. Чельшева не обосновывает, какими конкретно должны быть образцы учителя и ученика в современном российском кинематографе, чтобы повысить авторитет учительской профессии в обществе. Представляется, что этот аспект не получил освещения в связи с тем, что автор практически не рассматривает как отдельный предмет анализа образовательную ситуацию, характерную для эпохи и культуры, отображаемой в фильме. Вместе с тем именно образовательная ситуация как элемент социальной ситуации развития собственно и задает образцы учителя и ученика. Это можно рассматривать как упущение И.В. Чельшевой, поскольку значение учебных изданий для студентов-педагогов заключается не только в том, что они помогают обучающимся рефлексировать образ себя как профессионала и свои представления о личности школьника. Они, в первую очередь, должны способствовать пониманию особенностей образовательной ситуации, формирующей эти образы.

Между тем, в зарубежных педагогических изысканиях утверждается, что фильмы, в которых учителя и ученики представлены в негативном контексте, также имеют воспитательный потенциал, если их правильно анализировать в школьной аудитории [Beveren, et al, 2018]. Этот аспект также нуждается в дальнейшем изучении и обсуждении.

Обобщая можно заключить, что проблема использования игрового кино на школьную тему как средства воспитания современного поколения является многоплановой и до сих пор актуальной.

### Библиография

1. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. М.: МГУ, 1988. 288 с.
2. Чельшева И.В. Герменевтический анализ отечественных игровых фильмов школьной проблематики. Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. 140 с.

3. Beveren L.V., Rutten K., Vandermeersche G., Verdoodt I. Exploring educational taboos through school movies. A rhetorical analysis of student-teachers' reflections // Teaching and Teacher Education. 2018. Vol. 75. № 10. P. 187–198. doi.org/10.1016/j.tate.2018.06.008]
4. Dyer J. Hermeneutics. International Encyclopedia of Education (Third Edition). N-Y.: Elsevier Ltd, 2010. P. 413–418.
5. Scholz O.R. Hermeneutics. International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences (Second Edition). N-Y.: Elsevier Ltd, 2015. P. 778–784.

**The educational resource of fiction films on the school  
theme: review of the monograph by I.V. Chelysheva  
“Hermeneutical analysis of domestic school-directed feature films”**

**Tat'yana P. Budyakova**

PhD in Psychology, Research Associate,  
Bunin Yelets State University,  
399770, 28, Kommunarov str., Yelets, Russian Federation;  
e-mail: budyakovaelez@mail.ru

**Abstract**

The article is a review of the monograph, I.V. Chelysheva on the stages of development of the Soviet and Russian game films on the school theme. The book presents the results of the hermeneutic analysis of the national cinema, reflecting the school theme from 1919 to 2017. It is shown how the plots of films and the images of the teacher and the student changed depending on the dominant ideology, cultural and political conditions in the country. The stages of the development of school fiction films in modern Russia are highlighted: the period of silent films (1919–1930), the era of Stalinism (1931–1953), the era of thaw (1956–1968), the era of stagnation (1969–1984), the era of perestroika (1985–1991); Russian period (1992–2017). The monograph uses such types of hermeneutic analysis of audiovisual media as stereotyped analysis, ideological, identification, iconographic analysis, character analysis, and also plot and gender analysis. It is noted that the current state of the national cinema devoted to school subjects does not yet have clear pedagogical guidelines with the urgent need for scenarios that create positive images of a teacher and a student. The monograph under review will be useful to university professors, students studying in psycho-pedagogical and other areas of training, as well as a wide circle of readers interested in the development of Russian pedagogy and pedagogical psychology.

**For citation**

Budyakova T.P. (2020) Vospitatel'nyi resurs sovetskogo i sovremennogo igrovogo kino na shkol'nuyu temu: retsenziya na monografiyu I.V. Chelyshevoi «Germenevticheskii analiz otechestvennykh igrovykh fil'mov shkol'noi problematiki» [The educational resource of fiction films on the school theme: review of the monograph by I.V. Chelysheva “Hermeneutical analysis of domestic school-directed feature films”]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 9 (2A), pp. 302–307. DOI: 10.34670/AR.2020.20.96.025

**Keywords**

Films about school, hermeneutic approach in pedagogy, semiotic approach, images of a teacher and a student in cinema, personality education.

---

## References

1. Salmina N.G. (1988) *Znak i simvol v obuchenii* [Sign and symbol in training]. Moscow: MSU. 288 p.
2. Chelysheva I.V. (2019) *Germenevticheskiy analiz otechestvennykh igrovykh fil'mov shkol'noy problematiki* [Hermeneutical analysis of domestic school-directed feature films]. Moscow-Berlin: Direct Media. 140 p.
3. Beveren L.V., Rutten K., Vandermeersche G., Verdoodt I. (2018) Exploring educational taboos through school movies. A rhetorical analysis of student-teachers' reflections. In: *Teaching and Teacher Education*. no. 10 (75), pp. 187–198. doi.org/10.1016/j.tate.2018.06.008.
4. Dyer J. (2010) Hermeneutics. In: *International Encyclopedia of Education (Third Edition)*. N-Y.: Elsevier Ltd. pp. 413–418.
5. Scholz O.R. (2015) Hermeneutics. In: *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences (Second Edition)*. N-Y.: Elsevier Ltd. pp. 778–784.