

УДК 159.9

DOI: 10.34670/AR.2021.15.78.002

## «Music Therapy» в сфере медицинской практики как важная проблема современного общества в XXI века

**Гао Юнь**Кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель,

Университет финансов и экономики Цзянси,

330013, Китайская Народная Республика, провинция Цзянси, Лушен Миддл-Роуд, Наньчан;

e-mail: 892209287@qq.com

### Аннотация

В современной насыщенной событиями жизни важную роль играет образование детей и взрослых. Постоянные стрессы, множество ситуаций, травмирующих психику ребенка, переутомление негативно влияют не только на развитие детей, но и на состояние их физического и психического здоровья, самочувствие педагогов и родителей. Важно, чтобы процесс обучения и воспитания детей происходил творчески и без стресса, учитывал возрастные возможности и психофизиологические особенности развития детей и не вызвал у них трудностей в обучении и нарушений в состоянии здоровья. То, что искусство играет важную роль в процессе духовного развития и формирования здорового образа жизни личности является общеизвестным фактом. Духовный мир определяется как показывает практика набором настроений, которое формирует человек на основе своего опыта. Музыка уже давно стала своего рода постоянным информационно-экологическим фактором, роль которого постоянно растет. Музыкальная терапия может рассматриваться как часть психолого-педагогического методического пространства, которое организывает структурное понимание программ снятия психологических барьеров и развития системы возможностей для саморазвития. При этом формируется система самовыражения, происходит воспитание навыков адекватного группового поведения и социализации личности в обществе.

### Для цитирования в научных исследованиях

Гао Юнь. «Music Therapy» в сфере медицинской практики как важная проблема современного общества в XXI века // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2021. Т. 10. № 6А. С. 17-23. DOI: 10.34670/AR.2021.15.78.002

### Ключевые слова

Музыка, терапия, развитие, обучение, факторы.

## Введение

Музыкальная терапия прошла длительный и интересный путь развития. Ее неотъемлемой спутницей в процессе становления была культура общества. И, соответственно, развитие музыкальной терапии было неравномерным, поскольку в определенные периоды она приобретала большую популярность (как и культура), а в другие времена о ней почти совсем забывали.

При реализации программы работы по коррекции и развитию в целом необходимо определить насколько длительная релаксация может быть отождествлена с ритмическими упражнениями и при этом происходит слияние с ритмом музыки и иными напряженными состояниями, развивается психоэмоциональная и соматическая (на физическом уровне) релаксация, вокалотерапия (пение), игра на детских шумовых и музыкальных инструментах и ритмическая декламация, перцептивное (чувственное) восприятие музыки, музыка-рисование, двигательная драматизация под музыку, игра с игрушками, сказкотерапия, дыхательные и гимнастические упражнения.

С течением времени все очевиднее становится, что человечество уже не спасет технический прогресс. Современная наука пришла, в конце концов, к выводу: адаптация к разрушительным условиям существования (как извне, так и изнутри) возможна лишь через обретение психокультуры. И прежде всего – через привитие ее детям: формирование необходимых психотехнических навыков именно в детском возрасте даст человечеству шанс и выживания, и расцвета.

## Основное содержание

Современные методы релаксации позволяют задействовать скрытые возможности организма ребенка, которые порой не совсем тщательно могут быть рассмотрены профильными специалистами. Если говорить о возможности расширения данной терапии, то она должна быть компенсирована ростом и накоплением энергии в целом для ребенка. То есть, очевидной становится необходимость внедрения в учебный процесс различных здоровьеподдерживающих технологий, среди которых заслуживает внимания новая отрасль психолого-педагогического направления под названием «музыкотерапия». В переводе с греческого термин «музыкотерапия» означает «исцеление музыкой». В контексте дошкольного образования мы рассматриваем это понятие не в прямом клиническом смысле, а как эффективное средство моделирования и коррекции внутреннего состояния ребенка, раскрытие его природного потенциала. Кроме того, в педагогическом смысле, музыкотерапия может быть действенной помощью в оптимизации учебно-воспитательной работы, направленной на формирование и развитие особой новейшей психокультуры, которая в будущем, по мнению ученых, даст человечеству шанс на выживание и расцвет.

Музыкальная терапия как класс терапевтического воздействия родилась исходя из направленного психологического воздействия. Источником которого является прежде всего медицинская практика для осуществления конкретных лечебных задач. Гармонизация психики человека является одним из самых эффективных результатов и одновременно инструментов целебного воздействия музыки.

Однако нами была определена сущность феномена «музыкотерапии» как полифункциональной системы применения целенаправленного влияния музыки и звуков на

личность с целью раскрытия резервных и адаптивных возможностей человеческого организма, его специфического жизненного тонуса, что отождествляется с ресурсами сопротивляемости, эмоциональной устойчивости и позитивного мышления. Использование терапии музыкального типа позволяет расширить понимание окружающего мира, оформить развитие воображения и пространственного мышления. И приводит в школьном возрасте в целом к оздоровлению. С. Шушарджан, президент Международной академии интегративной медицины, классифицирует музыкально-терапевтическое воздействие в соответствии с современными технологиями на клиническое и экспериментальное. На развернутой схеме, что представлена в контексте изложенного материала, определены основные направления классификации.

Исторически терапия получила свое развитие после второй мировой войны и определяется прежде всего тем, что структурирует все активные формы терапии и соответственно развивается как отдельная индустрия. При условии того, что в обществе превалирует негативный социальный фон, то это позволяет определить успехи применяемой терапии. Формирование центров музыкальной терапии, подготовка профессиональных музыкотерапевтов, производство специальных музыкальных программ и дисков стали за рубежом привычным делом. Более сотни учебных заведений осуществляют подготовку профессиональных музыкотерапевтов. Однако в России, хотя она находится в эпицентре кризиса, музыкальная терапия как дисциплина официально не признана, не существует и системы подготовки профессиональных кадров в этой области, хотя потребность в них очевидна. Большинство музыкантов, психологов, педагогов, врачей в разных регионах самостоятельно пытаются ее практиковать. В Москве музыкотерапию применяют как лечебный метод в Институте нетрадиционной медицины, Институте геронтологии, в Центре реабилитации и в частной лечебной практике. Учебный курс музыкотерапии внедрен в музыкальной академии Гнесиных, МГПУ.

Используя знания современной психологической науки, в Детском оздоровительно-экологическом центре г. Москвы (далее ДООЭЦ) проводится работа по изучению развития творческой направленности подростков средствами музыки, изобразительного искусства, хореографии и другими средствами искусства. Цель исследования – показать влияние музыки на развитие эмоциональной сферы подростков; проследить за процессом развития эмоциональной сферы подростков, используя различные методики музыкального влияния на подростков с точки зрения эмоционального отклика на музыку.

Для проведения психокоррекционной работы с детьми целесообразно планировать ее так, чтобы она имела оздоровительную направленность. Это даст возможность сохранить их психологическое здоровье, обогатить эмоциональный опыт, а полученные психологические знания помогут сформировать умения и навыки конструктивных отношений с другими людьми и научат позитивно относиться к себе. Для этого можно использовать интерактивные игры, которые способствуют развитию эмоционального совершенствования ребенка, помогают создать дружескую атмосферу в детской среде, формируют чувство доверия, откровенного общения, что улучшает психологический климат в коллективе.

Во время проведения психологических игр, в основе которых лежит музыкальное сопровождение, формируются новообразования, которые помогают ребенку адаптироваться к окружающей среде. У детей улучшаются коммуникативные навыки, исчезает напряжение, тревожность, они становятся более откровенными, уверенными, свободно выражают свои мысли. С помощью игр они получают новые впечатления, социальный опыт, ведут себя не так, как от них требуют, а так, как им хочется. Очень важно, чтобы во время проведения игр взрослый (учитель, руководитель кружка, практический психолог) стимулировал развитие

внимательного, чуткого отношения друг к другу. После проведения игры желательно проанализировать и обсудить результаты, полученные во время игры. Важно акцентировать внимание на выводах, которые сделали сами дети, подчеркивая их ценность. Ведь основная задача современной школы-способствовать развитию здоровой личности, способной противостоять жизненным невзгодам.

Определено большинство исследований<sup>6</sup> что применение терапии музыкального типа позволяет расширить структуру его исцеления<sup>6</sup> сформировать предпосылки для становления личности как целостной структуры и обеспечить развитие при значительном давлении отдельных социальных структур. Музыка приводит также к определенным гормональным и биохимическим изменениям. Это лишь один аспект ее действия.

Для нас важно, что музыка – это непосредственное влияние на подсознание, а потому – одно из самых могущественных средств трансформации психики человека, а особенно ребенка. С помощью различных форм и методов музыкотерапии педагог может корректировать поведение, психоэмоциональное состояние, активизировать умственную деятельность, повышать внимание и в целом увеличивать интеллектуальный потенциал своих учеников.

О важности применения музыкотерапии в системе дошкольного образования отмечает ученый-практик Малашевская И. А. При формировании общенациональной системы образования необходимо прогнозировать не только становления отдельных индивидов, но также и обеспечить полноценное развитие личности как творческой субъектности и раскрыть максимально природные потенциалы. Следует учитывать не только комплексные показатели, но также и единые требования и стандарты к обучению. При этом не следует прогнозировать программы только по пределам физиологических и иных ресурсов организма. Есть определение того, что следует разрабатывать берегающие технологии, которые повозят сохранить не только работоспособность школьника, но и обеспечить его постепенное становление как личность и готовность к деятельности на уровне профессионального в будущем. При таких условиях проблема переориентации содержания музыкального образования от сугубо учебного на оздоровительно-образовательное направление приобретает особую актуальность на времени.

Решение данной проблемы требует поиска и разработки инновационной теоретико-методической системы музыкального обучения, которая бы осуществляли оптимизацию развития музыкальности детской личности на основе общего оздоровления средствами гармонизации ее эмоциональных состояний. И отмечает, что использование именно музыкотерапии в качестве личностно ориентированного подхода к музыкально-учебной деятельности дошкольников и младшего школьного возраста, раскрывает не только стандартные адаптивные механизмы, но также и формирует стратегические запасы для формирования целостной картины для целей повышения качества и структуры обучения в системе дошкольного, начального школьного и внешкольного образования.

### **Заключение**

В последнее время много внимания уделяется использованию средств музыкотерапии в процессе музыкального восприятия. Метод музыкотерапии, применяемый в учебно-воспитательном процессе, помогает выстроить такой ассоциативный ряд: искусство – творчество – переживание-творчество. А творческий человек всегда найдет выход из любой сложной ситуации. Это дает возможность выйти за рамки обыденности, отказаться от общепринятых способов мышления и восстановить способность действовать в соответствии со

своими мечтами и предпочтениями. А со временем это и определенность в профессиональной деятельности, желание постоянно развиваться и самое главное - умение жить в обществе. То есть творчество – это мощный адаптационный метод, который апеллирует к собственным внутренним силам человека и открывает ему безграничный мир возможностей.

### Библиография

1. Агафонова, К. А. Музыкаотерапия в психосоциальной работе: к соотношению опыта музыкотерапии с психосоциальными подходами / К. А. Агафонова // *Science Time*. – 2018. – № 5(53). – С. 93-98.
2. Агафонова, К. А. Музыкаотерапия и психосоциальная работа: вопросы соотношения / К. А. Агафонова // *Вестник Науки и Творчества*. – 2018. – № 5(29). – С. 16-20.
3. Бундуки, А. И. Музыкаотерапия как метод формирования навыков совладающего поведения у подростков, оставшихся без попечения родителей / А. И. Бундуки // *Уральский научный вестник*. – 2018. – Т. 6. – № 3. – С. 075-078.
4. Денисова, Е. А. Регуляция психоэмоционального состояния средствами активной музыкотерапии / Е. А. Денисова, Т. М. Батарова, Л. Д. Филиогло // *Педагогический форум*. – 2018. – № 2(2). – С. 53-54.
5. Изотова, М. Х. Коррекционные возможности музыкотерапии: эмоциональный аспект / М. Х. Изотова, С. Т. Посохова // *Психология и психотехника*. – 2018. – № 4. – С. 77-87. – DOI 10.7256/2454-0722.2018.4.28390.
6. Клюев, А. С. Об использовании музыкотерапии в педагогической работе. Новые данные / А. С. Клюев // *Искусство и образование*. – 2019. – № 5(121). – С. 178-187.
7. Музыкаотерапия как метод работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья / Н. В. Ефремова, Н. В. Посохова, Н. Н. Калашникова, Е. С. Штанько // *Alma mater (Вестник высшей школы)*. – 2018. – № 7. – С. 42-45. – DOI 10.20339/AM.07-18.042.
8. Орлова, Ю. А. Музыкаотерапия в решении проблемы сохранения здоровья школьников: теоретические и практические аспекты / Ю. А. Орлова // *Январские педагогические чтения*. – 2019. – № 5(17). – С. 70-74.
9. Пережогина, Л. Е. Музыкаотерапия как метод коррекции эмоциональных состояний человека / Л. Е. Пережогина // *Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске*. – 2018. – № 23. – С. 172-180.
10. Першина, К. В. Музыкаотерапия как метод реабилитации и коррекции / К. В. Першина // *Евразийское Научное Объединение*. – 2019. – № 7-4(53). – С. 289-292.
11. Сабинина, М. Е. Влияние музыкотерапии на эмоциональную сферу детей с ограниченными возможностями / М. Е. Сабинина // *Вестник магистратуры*. – 2019. – № 8-2(95). – С. 37-39.
12. Торопова, А. В. Индивидуальный стиль интонирования как психодиагностический инструмент в музыкальном образовании и музыкотерапии / А. В. Торопова // *Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование*. – 2018. – № 3(23). – С. 49-67.
13. Фалетрова, О. М. Преодоление алекситимии у школьников средствами музыкотерапии / О. М. Фалетрова, Н. Н. Таранова // *Гуманитарные науки (г.Ялта)*. – 2019. – № 1(45). – С. 105-110.
14. Чепикова, О. В. Влияние музыкотерапии на состояние ребенка / О. В. Чепикова // *Проблемы педагогики*. – 2019. – № 1(40). – С. 46-47.
15. Шавшун, Т. И. Психолого-педагогическая коррекция страхов у дошкольников средствами интегративной музыкотерапии / Т. И. Шавшун // *Вестник науки и образования*. – 2019. – № 4-2(58). – С. 81-87.

### **On the development of modern music therapy in Russia at the beginning of the XXI century**

**Yun Gao**

PhD in History of Arts, Senior Lecturer,  
Jiangxi University of Finance and Economics,  
330013, Nanchang, Lushen Middle Road, Jiangxi Province, People's Republic of China;  
e-mail: 892209287@qq.com

## Abstract

In today's eventful life, the education of children and adults plays an important role. Constant stress, a lot of situations that traumatize the child's psyche, overwork negatively affect not only the development of children, but also the state of their physical and mental health, the well-being of teachers and parents. It is important that the process of teaching and raising children takes place creatively and without stress, takes into account the age capabilities and psychophysiological features of children's development and does not cause them learning difficulties and health disorders. It is a well-known fact that art plays an important role in the process of spiritual development and the formation of a healthy lifestyle of an individual. Of all the types of art, music has the greatest influence on a person's mood, on functional activity and efficiency, on his entire spiritual world. Music has long been a kind of permanent information and environmental factor, the role of which is constantly growing. Music therapy, being an integral part of psychological, pedagogical and psychotherapeutic methods, contributes to the preservation of mental health and the prevention of emotional disorders. Its main goal is to overcome barriers in communication, develop a better understanding of oneself and others, relieve mental stress, create opportunities for self-expression, develop skills for adequate group behavior and socialization of the individual in society.

## For citation

Gao Yun (2021) "Music Therapy" v sfere meditsinskoj praktiki kak vazhnaya problema sovremennogo obshchestvo v XXI veka [On the development of modern music therapy in Russia at the beginning of the XXI century]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 10 (6A), pp. 17-23. DOI: 10.34670/AR.2021.15.78.002

## Keywords

Music, therapy, development, training, factors.

## References

1. Agafonova, K. A. Music therapy in psychosocial work: to correlate the experience of music therapy with psychosocial approaches / K. A. Agafonova // *Science Time*. – 2018. – № 5(53). – Pp. 93-98.
2. Agafonova, K. A. Music therapy and psychosocial work: questions of correlation / K. A. Agafonova // *Bulletin of Science and Creativity*. – 2018. – № 5(29). – Pp. 16-20.
3. Bunduki, A. I. Music Therapy as a method of forming coping behavior skills in adolescents left without parental care / A. I. Bunduki // *Ural Scientific Bulletin*. - 2018. - Vol. 6. - No. 3. - pp. 075-078.
4. Denisova, E. A. Regulation of emotional state by means of active music therapy / E. A. Denisova, T. M. Bacharova, L. D. was Filioglo // *Pedagogical forum*. – 2018. – № 2(2). – S. 53-54.
5. Izotov, M. H. Correctional possibilities of music therapy: emotional aspect / M. H. Izotov, S. T. Posokhova // *Psychology and psychotechnology*. - 2018. - No. 4. - PP. 77-87. - DOI 10.7256/2454-0722.2018.4.28390.
6. Klyuev, A. S. On the use of music therapy in pedagogical work. New data / A. S. Klyuev // *Art and education*. – 2019. – № 5(121). – Pp. 178-187.
7. Music therapy as a method of working with children with disabilities / N. V. Efremova, N. V. Posokhova, N. N. Kalashnikova, E. S. Shtanko // *Alma mater (Bulletin of the Higher school)*. - 2018. - No. 7. - pp. 42-45. - DOI 10.20339/AM.07-18.042.
8. Orlova, Yu. A. Music therapy in solving the problem of preserving the health of schoolchildren: theoretical and practical aspects / Yu. A. Orlova // *January pedagogical readings*. – 2019. – № 5(17). – Pp. 70-74.
9. Perezhogina, L. E. Music therapy as a method of correction of emotional states of a person / L. E. Perezhogina // *Russian pedagogical Assemblies of Arts in Magnitogorsk*. - 2018. - No. 23. - pp. 172-180.
10. Pershina, K. V. Music therapy as a method of rehabilitation and correction / K. V. Pershina // *Eurasian Scientific Association*. – 2019. – № 7-4(53). – Pp. 289-292.

11. Sabinina, M. E. The influence of music therapy on the emotional sphere of children with disabilities / M. E. Sabinina // *Bulletin of the Magistracy*. – 2019. – № 8-2(95). – Pp. 37-39.
12. Toropova, A.V. Individual intonation style as a psychodiagnostic tool in music education and music therapy / A.V. Toropova // *Bulletin of the UNESCO Chair of Musical Art and Education*. – 2018. – № 3(23). – Pp. 49-67.
13. Faletrova, O. M. Overcoming alexithymia in schoolchildren by means of music therapy / O. M. Faletrova, N. N. Taranova // *Humanities (Yalta)*. – 2019. – № 1(45). – Pp. 105-110.
14. Chepikova, O. V. Influence of music therapy on the condition of a child / O. V. Chepikova // *Problems of pedagogy*. – 2019. – № 1(40). – Pp. 46-47.
15. Shavshun, T. I. Psychological and pedagogical correction of fears in preschoolers by means of integrative music therapy / T. I. Shavshun // *Bulletin of Science and Education*. – 2019. – № 4-2(58). – Pp. 81-87.