

УДК 373

DOI: 10.34670/AR.2022.73.40.004

Влияние стилей семейного воспитания на формирование музыкальной потребности дошкольников

Малухова Фатима Владимировна

Кандидат педагогических наук,
доцент Института педагогики, психологии
и физкультурно-спортивного образования,
Кабардино-Балкарский государственный университет,
360004, Российская Федерация, Нальчик, ул. Чернышевского, 173;
e-mail: fmalukhova@bk.ru

Малкарова Рахима Хизировна

Кандидат психологических наук,
доцент Института педагогики, психологии
и физкультурно-спортивного образования,
Кабардино-Балкарский государственный университет,
360004, Российская Федерация, Нальчик, ул. Чернышевского, 173;
e-mail: mtd61@mail.ru

Балкизова Фатимат Борисовна

Кандидат психологических наук,
доцент Института педагогики, психологии
и физкультурно-спортивного образования,
Кабардино-Балкарский государственный университет,
360004, Российская Федерация, Нальчик, ул. Чернышевского, 173;
e-mail: 07fatimat77@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается влияние стилей семейного воспитания на формирование музыкальной потребности детей дошкольного возраста как одного из аспектов данной проблемы. Выявляются признаки музыкальной потребности и ее внешние проявления. Анализируются стили воспитания в семье, особенности восприятия ребенком семейной ситуации, своего места в семье. На основе проведенного исследования, авторами выявлены основные направления работы с педагогическим коллективом и родителями, способствующие успешному формированию музыкальной потребности детей дошкольного возраста. Исследование показало, что существует зависимость между стилем воспитания в семье и уровнями сформированности музыкальной потребности детей дошкольного возраста. Наиболее предпочтительным стилем воспитания является демократический стиль, так как именно при таком стиле воспитания дети показывают выраженную музыкальную потребность. Так, у 48% родителей с ярко выраженной

демократическим стилем воспитания 63% детей показывают выраженный музыкальный интерес. Либеральный стиль воспитания в семье способствует формированию слабее выраженной музыкальной потребности дошкольников, чем авторитарный стиль. Установленная связь показывает, что стили воспитания в семье являются фактором развития музыкальной потребности и как результат – музыкальной культуры дошкольников.

Для цитирования в научных исследованиях

Малухова Ф.В., Малкарова Р.Х., Балкизова Ф.Б. Влияние стилей семейного воспитания на формирование музыкальной потребности дошкольников // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2022. Т. 11. № 3А. С. 43-51. DOI: 10.34670/AR.2022.73.40.004

Ключевые слова

Музыкальная культура, потребность, духовная потребность, музыкальная потребность, музыкальный интерес, стили семейного воспитания.

Введение

Направить постановку музыкально-эстетического воспитания на развитие духовного мира подрастающего поколения – краеугольный камень музыкальной педагогики. В основе гуманистического воспитания подрастающего поколения лежит формирование духовных потребностей. В психологическом словаре дается следующее определение понятий «потребность», «духовная потребность». «Поскольку процесс удовлетворения потребностей выступает как целенаправленная деятельность, потребности являются источником активности личности» [Романцев, 2005, 287]. «С категорией духовность соотносится потребность познания – мира, себя, смысла и назначения своей жизни. Соответственно, духовные потребности – это способность индивида к саморазвитию, эстетическому удовлетворению, приобщению к искусству и творческому выражению, направленные на обогащение внутреннего мира» [Петровский, 1990, 112].

Одним из видов духовных потребностей является музыкальная потребность. Данная категория рассмотрена в философском аспекте как устойчивая индивидуально-типичная форма отношения к музыке [Тарасов, 1979, 52].

В педагогическом аспекте, применительно к младшему школьному возрасту, Морозова З.П. определяет музыкальную потребность как музыкальное побуждение, вызывающее необходимость обращения ребенка к различным видам музыкальной деятельности и опирающееся на ярко выраженную детскую эмоциональность. Как отмечает автор, формирование музыкальной потребности у детей начинается в дошкольных учреждениях и продолжается в школе. Процесс ее формирования осуществляется также в тесной связи с семьей и окружающей средой [Морозова, 1990, 34].

Актуальность проблемы формирования музыкальной потребности детей определяется теми задачами, которые стоят перед педагогическим сообществом: воспитание гармонично развитой, духовной личности, ориентированной на культурную деятельность и сотрудничество с окружающими людьми. Кроме того, проблема интереса, увлеченности является одной из основных в педагогике. Успешность решения данной проблемы зависит от того, насколько дети проявляют интерес к музыкальным занятиям.

Основная часть

Музыка, являясь формой духовного освоения действительности, через отражения многообразия жизненных явлений в звуковых образах, выполняет особую задачу художественного познания мира, поэтому она занимает значительное место в системе общего и музыкально-профессионального образования. Однако в настоящее время происходит постепенное обесценивание произведений искусства. На смену подлинных образцов музыкального искусства приходят низкопробные произведения популярной музыки. Противостоять этой тенденции может институт семьи, который рассматривается как первая и необходимая ступень не только социализации, но и вхождением в мир искусства.

Надо отметить, что на сегодняшний день семья оказывает слабое влияние на развитие музыкальных потребностей детей. Родители мало или вовсе не уделяют внимания воспитанию у детей потребности общения с высокохудожественными образцами музыкального искусства, так как сами родители мало интересуются музыкой, особенно классической. Ориентиром ценности в семье является развлекательная музыка. Представления родителей о музыкальном развитии ребенка ограничиваются обучением практическим навыком и умениям.

В связи с этим проблема взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации в формировании личности ребенка сохраняет свою актуальность. Вопросам музыкального развития детей в условиях семейного воспитания посвящены работы Р.Р. Лоскутовой, О.А. Каменской, С.С. Прищепы, рассматривающие вопросы педагогического взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения в формировании музыкальной культуры. Соколова А.В. раскрывает содержание, направления и формы педагогического партнерства семьи и дошкольной образовательной организации в формировании основ музыкальной культуры детей [Соколова, 2020, 48].

Исследования зарубежных авторов [Амабайл, 1982, 245], где отмечается важность социального окружения: семья, группа сверстников, педагоги, в котором развивается ребенок; влиянии эмоционального климата в семье на развитие творческих способностей [Хесс, 2001, 15].

Несмотря на имеющиеся исследования, вопрос о влиянии стилей семейного воспитания на развитие музыкальной потребности детей дошкольного возраста до сих пор не являлся предметом специального исследования. Не найдены соответствующие формы и методы педагогического руководства этим процессом. Для решения поставленных вопросов было организовано исследование, направленное на выявление влияния стилей семейного воспитания на формирования музыкальной потребности детей дошкольного возраста.

Как отмечается исследователями, процесс формирования музыкальной потребности проходит ряд основных этапов: от эмоционально-неосознанной привлекательности музыки к желанию заниматься музыкальной деятельностью до осознания музыкальной потребности. Осознание музыкальной потребности выступает в виде музыкального интереса, который становится побуждающим фактором к дальнейшей музыкальной деятельности. Уровень этого интереса может служить критерием воспитательной эффективности музыкальных занятий, одним из показателей сформированности, осознанности музыкальной потребности дошкольника.

Для выявления признаков музыкальной потребности и ее внешних проявлений послужили следующие теоретические положения: как качество личности, проявляющееся в интересе к музыкальной деятельности; интересы, в том числе и музыкальные, находятся в тесной связи с отношением к изучаемому предмету, соответственно отношение является показателем

музыкальной потребности; качество знаний, умений и навыков, способность применять на практике [Морозова, 1990, 34].

В нашем исследовании мы различаем музыкальную потребность по степени выраженности и динамике развития ее основных показателей:

- наличие интереса;
- наличие отношения к музыкальной деятельности;
- наличие умений и навыков в области музыкальной деятельности.

В процессе наблюдения для выявления интереса мы отмечали следующие проявления детей, опираясь на определение Морозовой З.П. интерес есть, если ребенок:

- активно участвует на музыкальных занятиях;
- может назвать и исполнить любимую песню;
- проявляет активное стремление к участию в совместной музыкальной деятельности (утренники, развлечения, игры);
- может назвать любимое музыкальное произведение;
- охотно слушает записи музыкальных произведений, предназначенных как для детей, так и из «взрослого» репертуара;
- проявляет эмоциональные реакции на успех или неудачу в музыкальной деятельности;
- активно проявляет себя в исполнительстве (пение, танцы);
- активно привлекает к своей деятельности других детей;
- содержание и частота самостоятельной музыкальной деятельностью в музыкальном уголке (использует детские музыкальные инструменты в самостоятельной деятельности).

Наличие от 7 и более вышеуказанных пунктов позволяет отнести ребенка к группе детей, имеющих выраженный интерес к занятию какой-либо музыкальной деятельностью. Следовательно, в этом случае можно утверждать, что среди объектов музыкального воздействия дошкольник осознал и избрал деятельность удовлетворения своей музыкальной потребности.

Если у ребенка выявилось от 4 до 6 выше указанных пунктов, то мы определяем у него слабовыраженный интерес к музыке. Соответственно, если у дошкольника мы обнаруживаем ниже 3-х вышеуказанных характеристик, то мы считали, что у ребенка музыкальный интерес не выражен.

Таким образом, в процессе исследования были выявлены три основных качественных уровня сформированности музыкальной потребности у дошкольников:

- выраженная музыкальная потребность;
- слабо выраженная музыкальная потребность
- невыраженная музыкальная потребность.

В качестве критериев отношения детей к музыке и музыкальной деятельности, нами были взяты: а) предпочтение детьми музыкальных произведений; б) предпочтение детьми какого-либо вида музыкальной деятельности; в) проявление ребенком эмоциональных реакций на успех или неудачу в музыкальной деятельности.

Было исследовано 82 ребенка старшей и подготовительной к школе группы МКОУ «Прогимназия №1 г. Баксана и их родители. По результатам диагностического исследования мы выявили, что в старшей группе 35%, в подготовительной к школе группе 30% показали выраженный интерес к музыкальной деятельности. Дети на музыкальных занятиях проявляют активность и самостоятельность в интерпретации музыкального образа. В свободное от занятий

время часто посещают музыкальный уголок, активно привлекают к музыкальной деятельности других детей. Часто напевают или подтанцовывают. Слабовыраженный интерес к музыке показали 45% детей старшей группы и 40% подготовительной к школе группы. Интерес к музыкальным занятиям носит ситуативный характер (если похвалят, скоро выступление и т.д.), мало инициативны, равнодушны к успеху или неудачам. В музыкальном уголке редко обращаются к детскому инструментарию, только если попросит кто-нибудь подыграть или заметит, что кого-то хвалят за исполнение.

20% старшей группы и 30% подготовительной к школе группы – музыкальный интерес не выражен. Дети продемонстрировали равнодушное отношение к любым видам музыкальной деятельности, некоторые с явным отрицанием этой деятельности. На данном этапе уровень сформированности музыкальной потребности у детей старшей и подготовительной к школе групп можно определить как слабо выраженный.

Следующим этапом в исследовании являлось выявление стиля воспитания в семье, где нами использовалась анкета для родителей «Стили воспитания ребенка в семье», предложенная А.Ю. Бавиной, а также методика «Кинетический рисунок семьи» (КРС) Р. Бэнса, С. Кауфмана, направленная на выявление особенности восприятия ребенком семейной ситуации, своего места в семье, а также его отношений к членам семьи.

Результаты диагностики следующие. Демократического стиля воспитания придерживаются 26% родителей экспериментальной и 29% родителей контрольной группы. Родители проявляют внимание к ребенку, его интересам, потребностям. В кругу семьи ребенок окружен заботой, любовью. Либерального стиля воспитания придерживаются 39% экспериментальной и 42% родителей контрольной группы, такие родители слабо или совсем не регламентируют поведение ребенка, в семье практически нет запретов, четких правил. Этот стиль можно считать малоэффективным. И, соответственно, авторитарного стиля воспитания придерживаются 35% родителей экспериментальной и 29% родителей контрольной группы. В таких семьях, приветствовавших авторитарный стиль воспитания, становятся частыми конфликты, отчуждение ощущается все сильнее, появляется враждебность к родителям и даже ненависть, в связи с этим детско-родительские отношения портятся.

Изучив стиль воспитания в семье дошкольников и уровень развития музыкальной потребности испытуемых, мы могли проследить, существует ли между этими показателями какая-либо зависимость. Исследование проводилось при помощи метода ранговой корреляции (r). Результаты расчетов позволили определить, что коэффициент корреляции равен 0,419 в экспериментальной группе и 0,394 в контрольной. Данные показатели свидетельствуют, что существует связь между рассматриваемыми корреляционными признаками. Другими словами, можно сказать, что между стилем воспитания в семье и уровнем музыкальной потребности дошкольников существует связь. Мы выявили, что именно при демократическом стиле общения в семье уровень музыкальной потребности выражен, чем при других стилях.

Известно, что процесс формирования музыкальной потребности предполагает тесное взаимодействие дошкольных образовательных организаций с семьей. Соответственно, совместно с педагогами дошкольного учреждения был организован комплекс мероприятий по пропаганде среди родителей вопросов музыкально-эстетического воспитания.

Данные мероприятия включали тематические консультации для родителей, такие как «Создание условий для самостоятельной деятельности в семье», «Какие музыкальные инструменты нужны вашему ребенку», «Праздники и развлечения в семье», «Песни в вашем доме», «День рождения вашего ребенка», «Как организовать просмотр детских телепередач» и

др.

Работа с педагогами проводилась как в традиционных, так и нетрадиционных формах:

- консультации, тренинги, направленные на личностный и профессиональный рост педагогов, на повышение их уровня общей и эстетической культуры;
- проведение круглых столов, дискуссий, педагогических советов в форме деловых игр с целью развития самостоятельной творческой активности педагогов ДОУ, их профессиональных умений: «Диалог в прямом эфире», «КВН», «Брейн-ринг», «Служба доверия», «Телефон радости», «Счастливый случай», «Звездный час», «Ярмарка идей» и др.

В ДОУ были организованы клубы для родителей и детей: «Камертон», «Музыкальная гостиная», «Пока горит свеча», «Здоровье и музыка», «Синтез искусств». Успешно функционировали хореографическая студия «В мире бального танца», вокальные студии «Серебряные колокольчики» и «Кафа». С целью повышения уровня духовной и музыкальной культуры взрослых и детей был организован клуб любителей классической музыки «Орфей».

Родителей привлекали к созданию предметно-развивающей среды в ДОУ и в семьях. Силами педагогов и родителей были оформлены музыкальные и театрализованные уголки в каждой возрастной группе. В рамках объявленного конкурса «Музыкальные инструменты и игрушки мастерим сами», силами родителей совместно с детьми были изготовлены музыкальные игрушки и инструменты-самоделки. Совместно с родителями были проведены семейные праздники: Фестиваль семейного творчества», «Путешествие по музыкальным островам», «Русская ярмарка», «Семейный калейдоскоп», «Папа, мама, я – музыкальная семья», «Семейные музыкальные традиции». Совместная работа в виде проектной деятельности «Цвети, расцветай моя Кабардино-Балкария».

Также нами проводилась работа с родителями по корректировке стиля воспитания в семье. Была проведена лекция на тему: «Влияние стиля воспитания в семье на развитие детей». Проведены тренинговые мероприятия и консультации.

После проведения всех намеченных мероприятий мы провели повторную диагностику уровня сформированности музыкальной потребности дошкольников экспериментальной и контрольной групп по тем, что же методикам, что и при входном исследовании и выявлено влияние стиля семейного воспитания на его формирование.

Результаты свидетельствуют о положительной динамике развития музыкальной потребности детей в экспериментальной группе на 22%, а в контрольной на 8%.

Исследуя повторно стиль воспитания в семье, мы также можем сказать, что в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика. Приведенные тренинги и комплекс мероприятий по развитию уважительных и доверительных стилевых установок способствовал существенной выраженности демократического стиля воспитания в семьях испытуемых экспериментальной группы

Результаты повторного корреляционного анализа в экспериментальной группе позволили определить, что коэффициент корреляции равен 0,446, что показывает на достаточную связь между рассматриваемыми корреляционными признаками. Корреляционная зависимость между рассматриваемыми признаками на этапе входной диагностики составляла 0,419. Следовательно, после проведения исследования мы имеем коэффициент на 0,027 выше, чем в первом случае, что указывает на еще большую связь.

В контрольной группе результаты расчетов позволили определить, что коэффициент корреляции равен 0,404, что показывает на связь между рассматриваемыми корреляционными

признаками. Корреляционная зависимость между рассматриваемыми признаками на этапе входной диагностики составляла 0,394. Следовательно, после проведения исследования мы имеем коэффициент на 0,010 выше, чем в первом случае. Результат, как мы видим, не имеет достоверных различий.

Заключение

Таким образом, мы можем утверждать, что существует зависимость между стилем воспитания в семье и уровнями сформированности музыкальной потребности детей дошкольного возраста. Наиболее предпочтительным стилем воспитания является демократический стиль, так как именно при таком стиле воспитания дети показывают выраженную музыкальную потребность. Так, у 48% родителей с ярко выраженным демократическим стилем воспитания 63% детей показывают выраженный музыкальный интерес. Либеральный стиль воспитания в семье способствует формированию слабее выраженной музыкальной потребности дошкольников, чем авторитарный стиль. Установленная связь показывает, что стили воспитания в семье являются фактором развития музыкальной потребности и как результат – музыкальной культуры дошкольников.

Библиография

1. Каменская О.А., Прищепа С.С. Исторический аспект развития сотрудничества дошкольной образовательной организации и семьи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2019. № 2. С. 57-64.
2. Лоскутова Р.Р. Взаимодействие детского сада и семьи в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. 2009. № 4 (40). С. 55-59.
3. Морозова З.П. Теоретические основы формирования мотивации эстетической деятельности школьников // Приоритетные проблемы эстетического воспитания школьников. М., 1990. С. 34-42.
4. Петровский А.В. (ред.) Психология. Словарь. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
5. Романцев Г.М. (ред.) Профессионально-педагогические понятия. Словарь. Екатеринбург, 2005. 456 с.
6. Соколова А.В. Содержание, направления и формы педагогического партнерства семьи и дошкольной образовательной организации в формировании основ музыкальной культуры детей // Вестник ПТСГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. 2020. Вып. 59. С. 48-65.
7. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия). М.: Наука, 1979. С. 52.
8. Хеллер К. Лонгитюдное исследование одаренности // Вопросы психологии. 1991. № 2. С. 120-127.
9. Хесс Р. Счастливые родители одаренных детей. М.: Просвещение, 2001. С. 15-146.
10. Amabile T.M. The Social Psychology of Creativity. New York, Berlin, Heidelberg, Tokyo: Springer-Verland, 1982. 245 p.

The influence of family education styles on the formation of the musical needs of preschoolers

Fatima V. Malukhova

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the Institute of Pedagogy, Psychology
and Physical Culture and Sports Education,
Kabardino-Balkarian State University,
360004, 173, Chernyshevskogo str., Nalchik, Russian Federation;
e-mail: fmalukhova@bk.ru

Rakhima Kh. Malkarova

PhD in Psychology,
Associate Professor of the Institute of Pedagogy, Psychology
and Physical Culture and Sports Education,
Kabardino-Balkarian State University,
360004, 173, Chernyshevskogo str., Nalchik, Russian Federation;
e-mail: mtd61@mail.ru

Fatimat B. Balkizova

PhD in Psychology,
Associate Professor of the Institute of Pedagogy, Psychology
and Physical Culture and Sports Education,
Kabardino-Balkarian State University,
360004, 173, Chernyshevskogo str., Nalchik, Russian Federation;
e-mail: 07fatimat77@mail.ru

Abstract

The article discusses the influence of family education styles on the formation of the musical needs of preschool children as one of the aspects of this problem. Signs of musical need and its external manifestations are revealed. The styles of upbringing in the family, the peculiarities of the child's perception of the family situation, his place in the family are analyzed. On the basis of the study, the authors identified the main areas of work with the teaching staff and parents that contribute to the successful formation of the musical needs of preschool children. The study showed that there is a relationship between the style of education in the family and the levels of formation of the musical needs of preschool children. The most preferred style of education is the democratic style, since it is with this style of education that children show a pronounced musical need. Thus, in 48% of parents with a pronounced democratic style of upbringing, 63% of children show a pronounced musical interest. The liberal style of parenting in the family contributes to the formation of a weakly expressed musical need for preschoolers than the authoritarian style. The established connection shows that the styles of education in the family are a factor in the development of the musical need and, as a result, the musical culture of preschoolers.

For citation

Malukhova F.V., Malkarova R.Kh., Balkizova F.B. (2022) Vliyanie stilei semeinogo vospitaniya na formirovanie muzykal'noi potrebnosti doshkol'nikov [The influence of family education styles on the formation of the musical needs of preschoolers]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 11 (3A), pp. 43-51. DOI: 10.34670/AR.2022.73.40.004

Keywords

Musical culture, need, spiritual need, musical need, musical interest, styles of family education.

References

1. Amabile T.M. (1982) *The Social Psychology of Creativity*. New York, Berlin, Heidelberg, Tokyo: Springer-Verland.
2. Heller K. (1991) Longitudynoe issledovanie odarennosti [Longitudinal study of giftedness]. *Voprosy psikhologii* [Questions of psychology], 2, pp. 120-127.
3. Hess R. (2001) *Schastlivye roditeli odarennykh detei* [Happy parents of gifted children]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
4. Kamenskaya O.A., Prishchepa S.S. (2019) Istoricheskii aspekt razvitiya sotrudnichestva doshkol'noi obrazovatel'noi organizatsii i sem'i v muzykal'nom razvitii detei doshkol'nogo vozrasta [The historical aspect of the development of cooperation between a preschool educational organization and the family in the musical development of preschool children]. *Doshkol'nik. Metodika i praktika vospitaniya i obucheniya* [Preschooler. Methods and practice of education and training.], 2, pp. 57-64.
5. Loskutova R.R. (2009) Vzaimodeistvie detskogo sada i sem'i v muzykal'nom vospitanii detei doshkol'nogo vozrasta [Interaction of kindergarten and family in the musical education of preschool children]. *Detskii sad ot A do Ya* [Kindergarten from A to Z], 4 (40), pp. 55-59.
6. Morozova Z.P. (1990) Teoreticheskie osnovy formirovaniya motivatsii esteticheskoi deyatel'nosti shkol'nikov [Theoretical foundations for the formation of motivation for the aesthetic activity of schoolchildren]. In: *Prioritetnye problemy esteticheskogo vospitaniya shkol'nikov* [Priority problems of aesthetic education of schoolchildren]. Moscow.
7. Petrovskii A.V. (ed.) *Psikhologiya. Slovar'* [Psychology. Dictionary]. Moscow: Politizdat Publ.
8. Romantsev G.M. (ed.) (2005) *Professional'no-pedagogicheskie ponyatiya. Slovar'* [Professional and pedagogical concepts. Dictionary]. Yekaterinburg.
9. Sokolova A.V. (2020) Soderzhanie, napravleniya i formy pedagogicheskogo partnerstva sem'i i doshkol'noi obrazovatel'noi organizatsii v formirovanii osnov muzykal'noi kul'tury detei [The content, directions and forms of pedagogical partnership between the family and the preschool educational organization in shaping the foundations of the musical culture of children]. *Vestnik PTSGU. Seriya IV: Pedagogika. Psikhologiya* [Bulletin of the Orthodox St. Tikhon University for the Humanities. Series IV: Pedagogy. Psychology], 59, pp. 48-65.
10. Tarasov G.S. (1979) *Problema dukhovnoi potrebnosti (na materiale muzykal'nogo vospriyatiya)* [The problem of spiritual need (on the material of musical perception)]. Moscow: Nauka Publ.