

УДК 159.9

DOI: 10.34670/AR.2022.86.38.041

Арт-терапия как средство формирования студенческого коллектива

Репина Арина Николаевна

Магистрант,
Краснодарский государственный институт культуры,
350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33;
e-mail: ru.levchenko@mail.ru

Левченко Анна Викторовна

Кандидат психологических наук, доцент,
Краснодарского государственного института культуры,
350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33;
e-mail: ru.levchenko@mail.ru

Денисенко Светлана Евгеньевна

Кандидат социологических наук,
доцент кафедры технологического менеджмента
и социально-экономических дисциплин,
Кубанский казачий государственный институт пищевой индустрии и бизнеса
(филиал) Московского государственного университета технологий
и управления им. К.Г. Разумовского
(Первого казачьего университета) в г. Темрюке,
353500, Российская Федерация, Темрюк, ул. Советская, 4;
e-mail: dse405@list.ru

Аннотация

В статье рассматривается эффективность применения техник арт-терапии в работе со студентами, направленной на формирование студенческого коллектива. Рассмотрены понятия социальной группы, студенчества. Дана краткая характеристика проведенного исследования и результаты внедрения программы. Сделан вывод о том, что реализация такого педагогического условия, как включение студентов в программные арт-терапевтические занятия, дала положительные результаты, что свидетельствует о ее эффективности. Ожидается, что преподаватели возьмут на себя значительную роль, чтобы помочь улучшить позитивное настроение студентов, удержать студентов от плохого настроения и побудить их ум полностью сосредоточиться только на хорошем учебном процессе, чтобы добиться оптимальной успеваемости.

Для цитирования в научных исследованиях

Репина А.Н., Левченко А.В., Денисенко С.Е. Арт-терапия как средство формирования студенческого коллектива // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2022. Т. 11. № 5А. С. 280-288. DOI: 10.34670/AR.2022.86.38.041

Ключевые слова

Группа, арт-терапия, сплоченность, студенческий коллектив.

Введение

В работе со студентами одной из важнейших составляющих становится формирование студенческого коллектива. Именно в студенческие годы закладывается навык социализации, способствующий формированию личностных качеств, таких как инициативность, идейность, креативность, целеустремленность, которые подчеркивают и формируют индивидуальность каждого учащегося. В студенческой группе происходят динамичные процессы структурирования, формирования и изменения межличностных отношений, распределения групповых ролей, выдвижения лидеров.

В современной педагогике все больше возрастает интерес к арт-терапии, она активно развивается как за рубежом, так и в нашей стране. Чаще всего арт-терапевтические техники используются в диагностике, коррекции, психотерапии, а на сегодняшний день и в образовательном процессе на разных ступенях обучения.

Проблема нашего исследования состоит в необходимости экспериментального изучения роли занятий с применением арт-терапевтических методов в коррекции психоэмоционального напряжения и формировании положительного эмоционального состояния в студенческом коллективе, прямо влияющих на его сплоченность.

Актуальность темы обусловлена тем, что сплоченность группы способствует созданию новых творческих идей и социальных связей, которые, в свою очередь, формируют личные ресурсы человека, начиная от физических и интеллектуальных ресурсов и заканчивая социальными и психологическими ресурсами.

Формирование студенческого коллектива необходимо для реализации формальных целей: 1) для решения поставленных учебной организацией образовательных целей; 2) для управления студенческой группой; 3) для создания какого-либо проекта, стартапа и т.д.

Кроме того, формирование студенческого коллектива необходимо для реализации неформальных целей: 1) сплочения студентов в коллектив для неформального взаимодействия; 2) для улучшения социально-психологического климата в жизни студенческой группы; 3) для формирования духа соперничества между другими студенческими коллективами; 4) для выработки навыков первичной социализации; 5) для психологической уверенности личности студента в студенческой жизни.

Целью исследования является разработка и реализация арт-терапевтической программы, направленной на формирование студенческого коллектива.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования позволяют обобщить, систематизировать и дополнить имеющиеся в литературе данные об особенностях применения арт-терапевтических методов в развивающей и коррекционной работе с психоэмоциональным состоянием студентов в студенческой группе, влияющим на сплоченность коллектива.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная и апробированная в рамках данного проекта арт-терапевтическая программа может быть использована психологами, а также кураторами студенческих групп в практической работе со студентами с целью смягчения негативных проявлений эмоциональной сферы (повышенная возбудимость, тревожность, напряженность и пр.), а также повышения уровня сплоченности в студенческой группе.

Основная часть

Жизнь человека в значительной степени представляет собой групповую жизнь. Если человек живет в обществе, он, как правило, также является членом ряда групп, которые сами по себе могут рассматриваться как элементы общества. Под группой подразумевается количество людей, объединенных определенными признаками. Типичные группы – это группа людей, политическая партия, спортивная секция.

Группы создаются для достижения определенных общих целей и интересов каждым участником. Социальное поведение каждого человека и его личность формируются группами, к которым он принадлежит. На протяжении всей своей жизни индивид является членом различных групп, некоторые из них выбраны им самим, другие закреплены за ним при рождении. Группы составляют сложную модель социальной структуры.

Для формирования группы достаточно двух взаимодействующих друг с другом людей, у которых есть общая цель и общие ожидания относительно поведения друг друга. Сущность социальной группы заключается не в физической близости или контакте между индивидами, а в создании совместного взаимодействия.

Социальная группа – сложный объект междисциплинарного анализа, так как имеет противоречивые и неоднозначные трактовки. С течением времени происходило видоизменение облика социума, понимание групповых связей и взаимодействия людей, что способствовало нестабильности в выборе одной единственно верной трактовки термина «социальная группа».

Рэймонд Уильямс, британский социолог и теоретик культур, один из основателей социологии культуры и культурных исследований в Великобритании, определяет социальную группу как «определенную совокупность людей, играющих взаимосвязанные роли и признаваемых ими самими или другими как единица взаимодействия» [Филмер, www].

З.Т. Голенкова, советский и российский социолог, ведущий в области социальной структуры общества, определяет социальную группу как совокупность людей, которые имеют общий социальный признак и выполняют общественно необходимую функцию в общей системе разделения общественного труда и деятельности [Голенкова, Акулич, Кузнецов, 2005, 47].

Социолог Е.А. Коростелева считает, что «социальная группа – это любая относительно устойчивая совокупность людей, находящихся во взаимодействии и объединенных общими интересами и целями. В каждой социальной группе воплощаются некоторые специфические взаимосвязи индивидов между собой и обществом в целом в рамках определенного исторического контекста» [Коростелева, 2003, 943].

Таким образом, на основании вышеприведенных определений хотелось бы предложить авторское определение социальной группы.

Социальная группа – совокупность людей, имеющих общие цели и интересы, а также природные и социальные признаки, играющих взаимосвязанные роли по отношению друг к другу.

Студенческая молодежь является ресурсом современного общества, его образовательным и интеллектуальным потенциалом. Студенчество можно рассматривать как социальную группу, которая, с одной стороны, является субъектом профессионального становления, с другой – студенческий период является определенным этапом в социокультурном созревании личности.

Сегодня под студенчеством понимается социально-демографическая группа, характеризующаяся определенной численностью, половозрастной структурой, территориальным распределением и т.д.; определенным общественным положением, ролью и

статусом; особой фазой, стадией социализации (студенческие годы), которую проходит значительная часть молодежи и которая характеризуется определенными социально-психологическими особенностями.

В современной российской социологии имеется немало работ, направленных на исследование студенческой молодежи: работы Вишневого, Рубиной, Зборовского, Слуцкого, Лисовского, Дмитриева, Козлова, Петровой и др.

Обратимся к примерам. Так, известный историк А.Е. Иванов рассматривает российское студенчество в контексте «своеобразной самоорганизованной группы российского населения с присущими ей специфическими формами жизни, самоопределения, выживания, рефлексии, самопрезентации, освоения действительности, с неповторимой стилистикой культурной повседневности» [Иванов, 1999, 41], что указывает на то, что для студенчества характерно отражение типичных черт и качеств корпоративно-духовного устремления интеллигентной молодежи, ее умственных, социальных и политических приоритетов.

Студенчество является социальной группой, имеющей принадлежность к системе вуза, у нее есть цель, специфические особенности, она ориентирована на подготовку к выполнению социальных ролей и функций: «Студенчество как социальная группа функционирует в системе высшего образования, выступает в качестве объекта производства, предметом которого является не вещь, а сам человек, личность. Поэтому главной формой производства является обучающе-образовательная деятельность».

А.Н. Семашко, исследуя феномен студенчества и факт его выделения в отдельную социальную группу, указывает на наличие внутренних различий, вызванных источниками формирования студенчества. При этом указывает на то, что для студенчества характерны все признаки, позволяющие относить его к особой социальной группе: выполнение в социальном пространстве определенных функций, объективное существование; однозначность детерминированности поведения членов групп, целостность, самостоятельность, наличие специфических социально-психологических черт, наличие системы ценностей [Семашко, 1977, 57].

Арт-терапия в настоящее время считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов, используемых в работе психологами и педагогами. Методы арт-терапии универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам: от решения проблем социальной и психологической дезадаптации лиц с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) и заканчивая развитием человеческого потенциала, использованием взрослым или ребенком различных форм творческой деятельности с целью выражения своего психического состояния.

В арт-терапии используется комплекс коррекционных упражнений, которые затрагивают общее физическое развитие, эмоциональное развитие, речевое (вербальное) развитие, что в целом позитивно сказывается на социальном развитии, а также оказывает положительное влияние на коммуникативные навыки человека, его способность к разрешению конфликтов и взаимодействию в коллективе.

Арт-терапия развивает навыки творчества и воображение, создает эмоционально-положительный настрой у детей, подростков и взрослых, находящихся в группе.

Виды деятельности, используемые в процессе реализации арт-технологий, оказывающее позитивное влияние на участников группы и их взаимодействие друг с другом, направленные на формирование коллектива:

1. Развитие памяти, внимания, образного и понятийного мышления, тонкой моторики.
2. «Общие темы» – выражение различных чувств, сложных переживаний в обход

заявленной или предполагаемой психологической проблематики участников; достижение их осознания, совершенствование навыков самоконтроля, осознание психологических защит, раскрытие внутренних ресурсов и творческого потенциала, актуализация и проявление скрытых потребностей и свойств личности, снижение уровня конфликтности, направленное на успешное взаимодействие индивида в группе.

3. «Восприятие себя» – техники, игры и упражнения, позволяющие целенаправленно исследовать образ «Я» участников группы, различные грани их внутреннего мира и системы отношений; выражение и осознание тех чувств и потребностей, связанных с заявленной или предполагаемой психологической проблематикой, либо теми или иными аспектами их личностного функционирования; осознание и коррекции дезадаптационных паттернов поведения и мышления; укрепление «Я» и личных границ.

4. Техники, игры и упражнения для работы в парах – развитие межличностной компетентности, сплочение группы, осознание общности и различия опыта, умения понимать, принимать окружающих и вступать с ними в конструктивное взаимодействие

С помощью этих методов успешно прорабатываются и в дальнейшем разрешаются межличностные и внутриличностные конфликты, кризисные, тревожные и стрессовые состояния, психологические травмы. Кроме этого, подобные методы содействуют развитию креативности, личностному росту и самоактуализации творческого потенциала личности, а также способствуют улучшению коммуникативных способностей, формированию навыков взаимодействия в группе, направленных на сплоченность коллектива.

Исследование проводилось на базе Кубанского казачьего института пищевой индустрии и бизнеса (филиал) федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Московского государственного университета управления и технологий им. К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)». В опытно-экспериментальной работе участвовали студенты 1-го и 2-го курсов очного отделения направления «Технология бродильных производств и виноделия», «Прикладная информатика», «Технологические машины и оборудование». Возраст студентов – 18-20 лет. Всего 56 респондентов, среди них 38 мужского и 18 женского пола.

В начале опытной работы были проведены диагностические процедуры. В исследовании был использован ряд тестовых методик.

- Методика оценки коммуникативных и организаторских склонностей КОС-1, созданная В.А. Синявским, Б.А. Федоришиным.
- Методика САН (проблема самочувствие, исследователи активность, настроение) для определения эмоционального состояния человека.
- Методика В.И. Андреева по определению уровня конфликтности среди студентов.
- Методика Сишор по определению индекса групповой сплочённости.
- Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Фидлеру).

Затем студентам было предложено стать участниками экспериментальной программы. В результате первичной диагностики было произведено разделение группы на контрольную и экспериментальную таким образом, чтоб примерный уровень развития коммуникативных навыков в обеих группах был одинаковым. Кроме того, группы уравновешены по признаку пола (каждая группа включает в себя 9 девушек и 19 юношей). В итоге сформированы две группы по 28 человек (экспериментальная и контрольная).

На завершающем этапе для того, чтобы убедиться в эффективности предложенной программы, была проведена повторная диагностика. Мы сравниваем показания, полученные в

результате диагностических замеров на начало и в завершении эксперимента.

По решению ученого совета было решено внести изменение в рабочую программу по дисциплине «Психология» путем внедрения факультатива «Арт-терапия» (с аудиторной нагрузкой – 1 зачетная единица (36 академических часов)) с использованием арт-терапевтических методов.

Цель факультативных занятий: создание условий, способствующих формированию студенческого коллектива, создание и поддержание положительной учебной атмосферы.

Ожидаемые результаты после прохождения факультативного курса «Арт-терапия»: развитие у студентов познавательной активности; снижение уровня стресса, конфликтности у студентов; создание положительной атмосферы в студенческом коллективе.

Факультатив направлен на коррекцию эмоционального состояния студентов, диагностику актуального настроения, изучение групповых взаимоотношений, сплочение группы на основе духовного сближения, коллективного творчества в условиях студенческой группы высшего образовательного учреждения.

Уникальность разработанной программы состоит в том, что она выполняет одно из условий эффективного формирования здоровьесберегающей компетенции путем создания положительной атмосферы в студенческом коллективе средствами арт-терапии.

В результате проведения занятий с применением арт-терапевтических техник значительно вырос средний коэффициент коммуникативных и организаторских способностей у девушек: с 0,61 до 0,65 единиц, что говорит об эффективности предложенной программы факультатива в улучшении уровня коммуникативных и организаторских склонностей.

В результате сравнения показателей до и после применения техник арт-терапии можно прийти к выводу, что занятия были эффективны и каждый из трех критериев САН вырос в среднем на 6,25 единиц.

Для определения индекса групповой сплоченности была использована методика Сиспор. По итогам проведенной методики было выявлено, что индекс групповой сплоченности до проведения арт-терапевтических занятий составляет 12 баллов, что означает уровень сплоченности выше среднего. После проведения занятий в экспериментальной группе индекс групповой сплоченности вырос до 14 баллов, что соответствует высокому уровню групповой сплоченности.

Перейдем к статической обработке полученных результатов. Для проверки значимости различий в динамике изменения уровня коммуникативных и организаторских склонностей методами арт-терапии в контрольной и экспериментальной группах студентов вычислялся ф-критерий Фишера для двух выборок. Результаты статистической обработки данных уровня КОС после проведения арт-терапевтических занятий в контрольной и экспериментальной группах представлены в сводной таблице 1.

Таблица 1 – Результаты статистической обработки данных уровня КОС после проведения арт-терапевтических занятий в контрольной и экспериментальной группах

	Уровни	Экспериментальная группа, чел.	Контрольная группа, чел.	ф-критерий Фишера
Общая выборка, n=28	высокий	9	4	1.605
	средний	18	19	0.284
	низкий	1	5	1.841*

Примечание: * - значимость при $p \leq 0,05$

В результате исследования доказано статистическое различие между результатами контрольной и экспериментальной групп по низкому уровню коммуникативных и организаторских склонностей. Низкий уровень достоверно реже стал встречаться в группе, где реализовалась программа факультатива с применением методов арт-терапии. Таким образом, арт-терапевтическая программа показала эффективность в развитии коммуникативных и организаторских склонностей.

Результаты статистической обработки данных уровня конфликтности в контрольной и экспериментальной группах студентов представлены в сводной таблице 2.

Таблица 2 – Результаты статистической обработки данных уровня конфликтности после проведения занятий в контрольной и экспериментальной группах

	Уровни	Экспериментальная группа «до», чел.	Экспериментальная группа «после», чел.	φ-критерий Фишера
Общая выборка, n=28	Низкий	3	6	1.108
	Ниже среднего	1	6	2.170*
	Средний	16	14	0.531
	Выше среднего	5	2	1.253
	Высокий	3	-	-

Примечание: * - значимость при $p \leq 0,05$

В результате исследования доказано статистическое различие между результатами контрольной и экспериментальной групп по значению уровня конфликтности ниже среднему. Данный уровень достоверно чаще встречался в группе, где реализовалась программа факультатива с применением методов арт-терапии. Таким образом, арт-терапевтическая программа показала эффективность в снижении уровня конфликтности в группе.

Результаты проведенного опытно-экспериментального исследования позволяют нам сделать вывод о том, что реализация такого педагогического условия, как включение студентов в программные изо-терапевтические и драма-терапевтические занятия, дала положительные результаты, что свидетельствуют о ее эффективности. Студенты с большим интересом включались в выполнение творческих занятий, исследовали, пробовали, преодолевали стереотипы, повышалась мотивационная готовность, что в общей сложности поспособствовало формированию студенческого коллектива.

Заключение

Таким образом, тенденция к изменениям всех диагностируемых показателей в положительную сторону в экспериментальной группе дает нам право говорить об эффективности предложенной программы занятий с использованием арт-терапевтических техник. Внедрение арт-терапевтических техник является необходимым средством для эффективного формирования студенческой группы.

В результате проведения исследования было доказано, что предлагаемая программа внедрения занятий с применением арт-терапевтических методов создаст благоприятную ситуацию в коллективе или приятную атмосферу для своих студентов. Ожидается, что преподаватели возьмут на себя значительную роль, чтобы помочь улучшить позитивное настроение студентов, удержать студента от плохого настроения и побудить его/ее ум студентов полностью сосредоточиться только на хорошем учебном процессе, чтобы добиться оптимальной успеваемости.

Результаты проведенного опытно-экспериментального исследования позволяют нам сделать вывод о том, что реализация такого педагогического условия, как включение студентов в программные арт-терапевтические занятия, дала положительные результаты, что свидетельствует о ее эффективности.

Библиография

1. Алексеева М.Ю. Системное использование педагогом элементов арт-терапии // Среднее профессиональное образование. 2007. № 6. С. 64-66.
2. Голенкова З.Т., Акулич М.М., Кузнецов В.Н. Общая социология. М.: Гардарики, 2005. 474 с.
3. Дыхан Л.Б., Кукушкин В.С., Трушкин А.Г. Валеология. М., 2005. 528 с.
4. Иванов А.Е. Студенчество России конца XIX – начала XX века: Социально-историческая судьба. М.: РОССПЭН, 1999. 414 с.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2018. 448 с..
6. Коваленко В.И. Взаимосвязь успешности учебной деятельности с уровнем групповой сплоченности студентов колледжа // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 2 (57). С. 270-273
7. Коростелева Е.А. Социальная группа // Грицанов А.А. и др. Социология: энциклопедия. Мн.: Книжный Дом, 2003. 943 с.
8. Семашко А.Н. Художественные потребности и их развитие у молодежи. Киев: Выща школа, 1977. 157 с.
9. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность. М.: Педагогическое общество России, 2010. 104 с.
10. Филмер П. Структуры чувствования и социокультурные образования: значение литературы для социологии культуры Рэймонда Уильямса. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=8816428>.

Art therapy as a means of forming a student team

Arina N. Repina

Master Student,
Krasnodar State Institute of Culture,
350072, 33 40-letiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: ru.levchenko@mail.ru

Anna V. Levchenko

PhD in Psychology, Associate Professor,
Krasnodar State Institute of Culture,
350072, 33 40-letiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: ru.levchenko@mail.ru

Svetlana E. Denisenko

PhD in Sociology,
Associate Professor of the Department of technological management
and socio-economic disciplines,
Kuban Cossack State Institute of Food Industry and Business
(branch) of the Moscow State University of Technology and management
named after K.G. Razumovsky (First Cossack University) in Temryuk,
353500, 4 Sovetskaya str., Temryuk, Russian Federation;
e-mail: dse405@list.ru

Abstract

The article discusses the effectiveness of the use of art therapy techniques in working with students, aimed at forming a student team. The concepts of a social group, students are considered. A brief description of the study and the results of the implementation of the program are given. It is concluded that the implementation of such a pedagogical condition as the inclusion of students in program art therapy classes has yielded positive results, which indicates its effectiveness. Teachers are expected to take on a significant role to help improve students' positive moods, keep students out of bad moods, and encourage their minds to fully focus only on good learning in order to achieve optimal academic performance.

For citation

Repina A.N., Levchenko A.V., Denisenko S.E. (2022) Art-terapiya kak sredstvo formirovaniya studencheskogo kollektiva [Art therapy as a means of forming a student team]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 11 (5A), pp. 280-288. DOI: 10.34670/AR.2022.86.38.041

Keywords

Group, art therapy, cohesion, student team.

References

1. Alekseeva M.Yu. (2007) Sistemnoe ispol'zovanie pedagogom elementov art-terapii [Systematic use of elements of art therapy by a teacher]. *Srednee professional'noe obrazovanie* [Secondary vocational education], 6, pp. 64-66.
2. Dykhan L.B., Kukushkin V.S., Trushkin A.G. (2005) *Valeologiya* [Valeology]. Moscow.
3. Filmer P. *Struktury chuvstvovaniya i sotsiokul'turnye obrazovaniya: znachenie literatury dlya sotsiologii kul'tury Reimonda Uil'yamsa* [Structures of Feeling and Sociocultural Formations: The Importance of Literature for the Sociology of Culture by Raymond Williams]. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=8816428> [Accessed 12/09/2022].
4. Golenkova Z.T., Akulich M.M., Kuznetsov V.N. (2005) *Obshchaya sotsiologiya* [General sociology]. Moscow: Gardariki Publ.
5. Il'in E.P. (2018) *Psikhologiya tvorchestva, kreativnosti, odarennosti* [Psychology of creativity, creativity, giftedness]. Saint Petersburg: Piter Publ.
6. Ivanov A.E. (1999) *Studenchestvo Rossii kontsa XIX – nachala XX veka: Sotsial'no-istoricheskaya sud'ba* [Students of Russia in the late 19th – early 20th centuries: Socio-historical destiny]. Moscow: ROSSPEN Publ.
7. Korosteleva E.A. (2003) Sotsial'naya gruppa [Social group]. In: Gritsanov A.A. et al. *Sotsiologiya: entsiklopediya* [Sociology: Encyclopedia]. Minsk: Knizhnyi Dom Publ.
8. Kovalenko V.I. (2016) Vzaimosvyaz' uspehnosti uchebnoi deyatel'nosti s urovnem gruppovoi splochnosti studentov kolledzha [The relationship of the success of educational activities with the level of group cohesion of college students]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of Science, Culture, Education], 2 (57), pp. 270-273.
9. Semashko A.N. (1977) *Khudozhestvennye potrebnosti i ikh razvitie u molodezhi* [Artistic needs and their development among young people]. Kiev: Vyshcha shkola Publ.
10. Skok G.B. (2010) *Kak proanalizirovat' sobstvennyuyu pedagogicheskuyu deyatel'nost'* [How to analyze your own pedagogical activity]. Moscow: Pedagogical Society of Russia.