

**УДК 159.9****DOI: 10.34670/AR.2023.44.73.018****Психолого-педагогические особенности методической основы обучения изобразительному искусству людей с ментальными нарушениями развития****Евграфова Лариса Егоровна**

Психолог-педагог, учитель рисования,  
Комплексный центр социального обслуживания населения г. Казань,  
420124, Российская Федерация, Казань, пр. Ямашева, 37;  
e-mail: larisa.evgrafova61@mail.ru

**Аннотация**

Понятие творчества вообще и детского в частности всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, искусствоведов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя ставить все новые вопросы перед учеными и находить оптимальные пути для его развития и формирования. Анализ отечественных и зарубежных работ, посвященных вопросам творчества возникновения и развития замысла, воображения, роли педагогического влияния, обучения в развитии этих процессов, позволил обнаружить следующие обязательные признаки творчества: преобразование предметов, явлений, новизна, оригинальность, полученные в процессе работы. В статье рассматриваются психолого-педагогические особенности методической основы обучения изобразительному искусству людей с ментальными, множественными нарушениями развития. Если ребенок с трудом воспринимает объем, последовательность и темп общеобразовательного учебного плана по изобразительному искусству это означает, что необходимо повысить творческий потенциал команды педагогов. Актуальность нашей деятельности, наша цель – улучшить способность учащегося воспринимать и передавать осмысленную информацию любым возможным способом.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Евграфова Л.Е. Психолого-педагогические особенности методической основы обучения изобразительному искусству людей с ментальными нарушениями развития // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2023. Т. 12. № 5А-6А. С. 100-107. DOI: 10.34670/AR.2023.44.73.018

**Ключевые слова**

Множественные нарушения развития, ментальные нарушения, проблема, психолого-педагогические особенности, методика, обучение, изобразительная деятельность, творчество, цели, задачи.

## Введение

Понятие творчества вообще и детского в частности всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, искусствоведов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя ставить все новые вопросы перед учеными и находить оптимальные пути для его развития и формирования.

Анализ отечественных и зарубежных работ, посвященных вопросам творчества возникновения и развития замысла, воображения, роли педагогического влияния, обучения в развитии этих процессов, позволил обнаружить следующие обязательные признаки творчества: преобразование предметов, явлений, новизна, оригинальность, полученные в процессе работы.

Если ребенок с трудом воспринимает объем, последовательность и темп общеобразовательного учебного плана по изобразительному искусству это не означает, что необходимо полностью исключить традиционные учебные занятия из его образовательной программы. В данном случае неприменим принцип «все или ничего». В действительности способности учащегося к освоению общеобразовательного учебного плана по изобразительному искусству ограничены лишь творческим потенциалом команды педагогов [Хайдт и др., 2018].

Актуальность нашей деятельности, наша цель – улучшить способность учащегося воспринимать и передавать осмысленную информацию любым возможным способом.

## Основная часть

Детям, учащимся органично свойственна уникальная комбинация множественных нарушений развития, различная степень интеллектуальных, ментальных, физических, зрительных и эмоциональных расстройств. Некоторые учащиеся, не умеющие разговаривать, обладают моторными навыками, в то время как другим мешает учиться низкая самооценка. Они часто рассеяны, не могут усидеть на месте, с трудом концентрируют внимание [Леонтьев, 1972].

Не существует единого «типа» учащихся с множественными нарушениями развития. Функциональный, ориентированный на учащегося подход к обучению изобразительному искусству является идеальной моделью, к которой следует стремиться. Многие учащиеся с множественными нарушениями развития с огромным трудом адаптируют полученные навыки к новым ситуациям, поэтому «реальная» обстановка всегда предпочтительнее искусственной [Выготский, 1991]. Несмотря на то, что основной целью обучения является интеграция детей в обществе, на самом деле большинство педагогов до сих пор работают в традиционной обстановке учебного класса, где занятия оторваны от реальной жизни. Каждое упражнение следует рассматривать скорее как «трамплин» для новых идей, нежели как строгую педагогическую формулу. Изменения должны быть обусловлены физическими и образовательными потребностями каждого конкретного учащегося. Важно определить разумные ожидания для каждого конкретного учащегося, чтобы перед ним стояли соответствующие его уровню задачи, которые он мог бы успешно выполнять. Цель любого образования- подготовка к будущему. Планирование личного будущего, или личностно-ориентированное планирование – это процесс, позволяющий собрать вместе всех людей, играющих важную роль в жизни определенного человека, чтобы обсудить связанные с будущим мечты и страхи, а также конкретные стратегии достижения цели. В рамках этого метода в центр ставится человек, чьи предпочтения и антипатии, сильные стороны и нужды определяют

основные характеристики видения будущего. Сегодня наша цель – создать представления о будущем, обеспечивающие право человека на выбор. Одна из важнейших целей воспитания учащегося с ментальными нарушениями – помочь ему достичь как можно большей самостоятельности в повседневной жизни [Сокольникова, 2015]. Однако многие учащиеся, имеющие множественные нарушения развития, могут стать самостоятельными только ценой огромных физических усилий, применение творческого подхода и терпения со стороны всех, кто занимается их обучением. Часто проще сделать что-то за ребенка, чем научить его выполнять это дело самостоятельно, но, поступая так, вы, по сути, оказываете учащемуся медвежью услугу. Важно создавать условия, благоприятные для успеха воспитанника. Создавайте возможности для успеха! Может показаться, что некоторые занятия не имеют практического значения из них окажутся необходимой основой для формирования дальнейших навыков. Происходит развитие речи сообразительности, внимания на занятиях по изобразительному искусству [Леонтьев, 1972]. Дети обучаются наблюдению и другим навыкам. Большинство учащихся не смогут освоить новый навык за один раз, поэтому следует разбивать задачи на не большие шаги. Этот процесс называется анализом задач и предполагает рассмотрение каждого шага в последовательности действий. При обучении новым навыкам в рисовании воспитаннику потребуется помощь учителя, словесная подсказка: Взрослый дает устные указания, напоминания и сигналы по мере необходимости. Для полного освоения незнакомого материала им потребуются повторные занятия [Хайт и др., 2018]. Важно говорить ясно и четко и использовать слова. Понятные учащимся. При работе желательно использовать цвет, свет и высококонтрастные материалы. В идеале интегрированная методика обучения должна предусматривать использование всех органов чувств и поощрять изучение ребенком окружающего мира. использование всех органов чувств и поощрять изучение ребенком окружающего мира. Не секрет, что все мы заинтересованы и мотивированы в занятии искусством. Извлекайте максимум пользы из таких моментов, которые часто возникают абсолютно не запланировано, когда учащийся увлекается определенным предметом или идеей [Рыжова, 2011]. Педагоги должны будут решить, как можно вводить новые темы и таким образом расширять круг интересов учащегося, используя при этом знакомые, интересные ему материалы для освоения новых понятий. Чему может послужить развитие воображения. Характеризуя воображение учащихся, которое играет важную роль в проявлении творческих способностей по изобразительной деятельности, Выготский говорил о необходимости понять его психологический механизм, а это, по его мнению, невозможно сделать без выяснения той связи, которая существует между фантазией и реальностью. Ученый выделяет четыре формы связи воображения с действительностью: 1. Всякое созданные воображения всегда строятся из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека; 2. Адекватность готового продукта фантазии, продукта деятельности какому-то явлению действительности. В этом смысле человек может вообразить то, что он не видел, представить по чужому рассказу, описанию то, чего в его личном опыте не было; 3. Эмоциональная связь. Образы фантазии вызывают не воображаемые, а реальные чувства; 4. Созданный человеком новый, ранее не существовавший продукт начинает воздействовать на другие вещи и на самого человека, так как он становится реальностью. Таким образом, выделенные Л.С.Выготским четырех форм связи воображения с действительностью ясно показывает, что накопления знаний о реальности, приобретение соответствующего опыта позволяют формироваться творческим способностям.

Выготский подчеркивал, что «обычные законы педагогики только тогда и могут быть

научными знаниями, когда они остаются одинаково приложными ко всей области воспитания [Выготский, 1991].

Философ М. Элиаде говорил, что искусству пришлось научиться выражать все глубочайшие потребности души, цель переживания сакрального или достижение совершенного овладения собой по себе есть шаг к магическому овладению миром [Хайдт и др., 2018].

Несмотря на то, что мы хотим научить наших воспитанников гибко приспособляться к постоянно изменяющимся условиям окружающего мира, важно также установить для них четкий и постоянный соблюдаемый режим. Если мы стремимся выработать у учащихся чувство ответственности, необходимо ввести четкие ограничения и удостоверится, что учащийся осознают последствия своих действий. Конечная цель – научить ребенка контролировать собственное поведение [Дьяченко, 1986]. Начните структурированный урок со знакомого задания, которое ребенок умеет выполнять, чтобы он вдохновился собственным успехом. Если ребенок начнет с чувством удовлетворения и получит похвалу, ему, вполне вероятно, захочется попробовать выполнить новое задание. Очень важно давать учащимся понять, когда вы довольны их успехами. Обязательно хвалить их, когда они выполняют задание от начала до конца и следуют вашим указаниям. Им должно быть совершенно понятно, какое поведение понравилось или не понравилось вам.

Хотя конкретные методики и материалы могут различаться, цель остается неизменной: обучить учащихся практическим навыкам, которые позволят им быть счастливыми, иметь друзей и активно участвовать в повседневной жизни. Следующий контрольный список предполагает основные цели развития у учащихся:

- базовых навыков общения и речи
- навыки слушания
- зрительно-моторные координации
- способность выполнять инструкции
- зрительного восприятия
- развитие воображения
- кратковременной, зрительной и долговременной памяти
- ориентации в пространстве
- социальных навыков
- самовыражение и самооценка и так далее [Леонтьев, 1972].

Важнейшим элементом занятия является юмор: его использования позволяет повышать внимание к упражнениям и сглаживать неприятные моменты. Гиперчувствительный учащийся может вести себя агрессивно при общении с окружающими: избегать контакта с грязью, песком и отказываться заниматься поделками. Такому ребенку сложно сосредоточить внимание на занятии, поскольку он постоянно думает о том, как защитить себя от неизбежных прикосновений. Такая реакция называется тактильно-защитным поведением. Стратегия работы с такими учащимися заключается в том, что лучше никогда не заставляйте его доводить до конца задание, которое вызывает у него отвращение. В случае проявлений защитного поведения (уклонение, гримасы, замыкание в себе, недовольные возгласы) немедленно прекращайте занятие. Возобновляйте работу постепенно, применяя достаточно плотный нажим. Позвольте ребенку выполнять задание в комфортном для него темпе [Рыжова, 2011]. Учащиеся с моторным планированием могут долго медлить перед началом выполнения задания, потому что не знают с чего начать. Также им могут быть свойственны торопливость и небрежность при

выполнении действия, связанные с неспособностью разбить его на отдельные шаги. При работе с такими детьми необходимо разбивать каждое задание на последовательность шагов и отдельно обучать их выполнению каждого шага в рисовании композиции. Постепенно добавляйте задание, пока учащийся не освоит навык полностью. Полезными окажутся и такие методики, как повторение и моделирование. Ребенку может потребоваться помощь в форме совместного действия «рука под рукой» и словесных подсказок.

Человек, с рождения имеющий различные нарушения здоровья не может установить зрительный контакт; его представления об окружающем мире часто оказываются неполными или искаженными. Учитель может распознать и поддержать развитие важных навыков общения и познания. Необходимо специальное обучение тем навыкам, которые другие дети осваивают произвольно [Леонтьев, 1972]. Исключительно важно такие темы, как общение, социальные взаимоотношения и познание, педагоги рассматривали эти понятия как неотъемлемую часть занятий изобразительного искусства. К этим вопросам необходимо обращаться постоянно на всех занятиях.

Не следует рассматривать обучение речи как предмет специальных занятий. Развитие речи должно происходить естественно, в ходе постоянного общения с другими учащимися. Диалог обучающихся людей: интересная обоим собеседникам тема по искусству, атмосфера уважения и внимания, равноценность ролей участников беседы, состояния физического комфорта. Принятие решений о том, что мы хотим или не хотим – важный способ управления миром вокруг нас силой искусства [Выготский, 1991]. Обычный ребенок должен услышать слова тысячи раз, прежде чем научиться разговаривать. Точно также ребенку с множественными, ментальными нарушениями развития, включающими нарушения зрения, необходимо многократно демонстрировать предметы, изображения или любые другие дополнительные средства общения, прежде чем они приобретут для него смысл.

Как и в случае с речью, мы должны всегда побуждать ребенка к развитию, вступая с ним в общение на чуть более высоком уровне. Предоставив учащимся обогащенную среду и средства систематизации информации, взрослые и сверстники могут помочь им освоить навыки и понятия, необходимые для активного участия в повседневной жизни [Дьяченко, 1986].

Учащиеся с недостаточной развитой способностью к сенсорной интеграции иногда испытывают проблемы со зрительным восприятием. Эти проблемы могут проявляться в различных формах: плохая способность к управлению движением взгляда, резкие и несогласованные движения глаз, трудности при фокусировке взгляда на неподвижном предмете, недостаточно развитая зрительно-моторная координация. Поскольку учащиеся имеют нарушения зрения, дополнительные проблемы в области сенсорной интеграции могут помешать им в полной мере использовать остаточное зрение. Комбинированный подход, объединяющий развитие сенсорной интеграции и зрительную стимуляцию, позволяет достичь наилучших результатов.

Нарушение зрения можно разделить на четыре основные категории: снижение остроты зрения, сужения поля зрения, глазодвигательные нарушения и нарушения зрительного восприятия. Достаточно часто у одного учащегося встречаются одновременно несколько типов зрительных нарушений. Степень снижения остроты зрения варьируется в широких пределах и индивидуально для каждого учащегося. Нарушение зрительного восприятия, или корковое нарушение зрения, встречается у детей, чьи зрительные дефекты обусловлены повреждениями головного мозга или нервных путей. При этом зрительные центры мозга с трудом воспринимают и интерпретируют увиденное. Глаза и оптический нерв могут быть здоровы,

---

однако возможно наличие дополнительного нарушения зрения [Хайдт и др., 2018].

На эффективность зрительного восприятия также влияют личные особенности и черты характера ребенка. Обучаемость, психологическое состояние, способность к социальному взаимодействию, заинтересованность и другие личностные характеристики учащегося определяют его отношение к зрительным нарушениям и возникающим из-за них проблемам.

Еще один способ помочь учащемуся лучше видеть заключается в том, чтобы повысить контраст между объектом и фоном и уменьшить число окружающих этот объект посторонних предметов. Наиболее контрастные цвета – белый и черный, однако для каждого конкретного воспитанника, возможно, наиболее эффективным будут свои цветовые сочетания [Сокольникова, 2015].

Методика урока по изобразительному искусству выстраивается по следующей схеме: тема, материалы, методика, варианты, меры предосторожности, практическое применение, наглядное пособие.

Для формирования навыков, понятий, форм общения в изобразительной деятельности также используют следующий механизм основного обучения: это язык, познание и социальные взаимоотношения, диалоговое общение, создание динамичной сферы обучения, разработка режима, доступность окружающей обстановки, разработка различных форм общения (визуально, тактильно, сенсорно, аудиально), система общения с помощью предметов, дополнительные стратегии для стимуляции общения, рекомендуемые материалы (книги, интернет, альбомы, материалы по рисованию), контрольный список для диагностики [Леонтьев, 1972].

При планировании психолого-педагогической работы составляется контрольный список целей и задач, который поможет при проведении диагностики развития учащегося. Этот контрольный список – опросник, составленный на основе большого количества разных списков выработки запланированных навыков и способностей учащихся, которые обычно используют для оценки уровня развития учащихся с множественными, ментальными нарушениями развития, включающими нарушения зрения. Данный список структурирован в соответствии с естественным процессом развития ребенка, учащегося.

С помощью вопросов учащиеся расширяют свои представления о действительности, осваивают новые способы взаимодействия с ней. Содержание и разнообразие таких вопросов являются важнейшим показателем умственного развития учащихся. Развитие характеризуется не механическим овладением и накоплением новых действий, достижением определенных результатов, а появлением нового способа и произвольности его построения и использования. По Дьяченко О.М.: предусматривается блок реализации, который предполагает наличие возможности воплотить в реальность свои достижения, оформить результаты решения и прочее, согласно психолого-педагогическим особенностям методической основы обучения изобразительному искусству людей с ментальными нарушениями развития [Хайдт и др., 2018].

## Заключение

Таким образом в зарубежной и отечественной психологии и педагогике творчество по изобразительной деятельности учащихся рассматривается в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Сформулированы определенные принципы отбора содержания работы по развитию творческих способностей у учащихся (Многоцелевое назначение, интегральность, возможность перестройки программного материала в зависимости

от конкретных задач педагога) [Рыжова, 2011]. В ходе исследования по проблеме развития изобразительного творчества учитываются возрастные закономерности психического развития, а также индивидуально-личностные особенности учащихся со множественными нарушениями развития. Очень радует то, что в России появляются отдельные общественные и государственные инициативы и проекты по созданию специальных мастерских и интегративных рабочих мест для людей с инвалидностью. Уделяется должное внимание и взаимопонимание.

## Библиография

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 125 с.
2. Дьяченко О.М. Воображение дошкольников. М.: Знание, 1986. 94 с.
3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: МГУ, 1972. 576 с.
4. Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. 160 с.
5. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. М.: Академия, 2015. 256 с.
6. Хайт К. и др. Перкинс Школа: руководство по обучению детей с нарушениями зрения и множественными нарушениями развития. М., 2018. 560 с.
7. Alievich E. E., Ergashevna Y. D., Murodjonovich K. A. Psychological features of the formation of perceptions of the world of professions in children of preschool age //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. – 2020. – Т. 8. – №. 4. – С. 61-63.
8. Baydjanov B. K. PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF INFORMATION COMPETENCE IN FUTURE TEACHERS //Theoretical & Applied Science. – 2021. – №. 7. – С. 171-178.
9. Shuxratovich M. X. Socio-Psychological Of Children With Speech Impairment Adaptation Features //INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429. – 2022. – Т. 11. – №. 11. – С. 243-248.
10. Jumanovich T. A., Eshboevna T. D. Features of basic methodological approaches in pedagogy //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. – 2019. – Т. 7. – №. 12.

## Psychological and pedagogical features of the methodological basis for teaching fine arts to people with mental developmental disorders

**Larisa E. Evgrafova**

Psychologist-teacher, Art Teacher,  
Complex Center of Social Services for the Population of Kazan,  
420124, 37, Yamasheva ave., Kazan, Russian Federation;  
e-mail: larisa.evgrafova61@mail.ru

### Abstract

The concept of creativity in general and children's in particular has always attracted the attention of psychologists, teachers, art critics, and philosophers. It has not lost its significance even today, allowing scientists to put more and more new questions and find the best ways for its development and formation. An analysis of domestic and foreign works devoted to the issues of creativity, the emergence and development of design, imagination, the role of pedagogical influence, learning in the development of these processes, made it possible to discover the following mandatory signs of creativity: the transformation of objects, phenomena, novelty, originality obtained in the process of

work. The article presented here discusses the psychological and pedagogical features of the methodological basis for teaching fine arts to people with mental, multiple developmental disorders. The author of the paper concludes that if a child has difficulty accepting the volume, consistency and pace of the general education curriculum in the visual arts, this means that it is necessary to increase the creative potential of the team of teachers. The relevance of the activities described in the paper, their goal is to improve the student's ability to perceive and communicate meaningful information in any way possible.

### For citation

Evgrafova L.E. (2023) Psikhologo-pedagogichesie osobennosti metodicheskoi osnovy obucheniya izobrazitel'nomu iskusstvu lyudei s mental'nymi narusheniyami razvitiya [Psychological and pedagogical features of the methodological basis for teaching fine arts to people with mental developmental disorders]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 12 (5A-6A), pp. 100-107. DOI: 10.34670/AR.2023.44.73.018

### Keywords

Multiple developmental disorders, mental disorders, problem, psychological and pedagogical features, methodology, training, fine arts, creativity, goals, objectives.

### References

1. D'yachenko O.M. (1986) *Voobrazhenie doshkol'nikov* [Imagination of preschoolers]. Moscow: Znanie Publ.
2. Heidt K. et al. (2018) *Perkins Shkola: rukovodstvo po obucheniyu detei s narusheniyami zreniya i mnozhestvennymi narusheniyami razvitiya* [Perkins Activity and Resource Guide. A Handbook for Teachers and Parents of Students with Visual and Multiple Disabilities]. Moscow.
3. Leont'ev A.N. (1972) *Problemy razvitiya psikhiki* [Problems of the development of the psyche]. Moscow: MSU.
4. Ryzhova N.V. (2011) *Metodika razvitiya navykov izobrazitel'nogo tvorchestva u detei s obshchim nedorazvitiem rechi* [Methodology for the development of fine art skills in children with general underdevelopment of speech]. St. Petersburg: Rech' Publ.; Moscow: Sfera Publ.
5. Sokol'nikova N.M. (2015) *Metodika prepodavniya izobrazitel'nogo iskusstva* [Methods of teaching fine arts]. Moscow: Akademiya Publ.
6. Vygotskii L.S. (1991) *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and creativity in childhood]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
7. Alievich, E. E., Ergashevna, Y. D., & Murodjonovich, K. A. (2020). Psychological features of the formation of perceptions of the world of professions in children of preschool age. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences* Vol, 8(4), 61-63.
8. Baydjanov, B. K. (2021). PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF INFORMATION COMPETENCE IN FUTURE TEACHERS. *Theoretical & Applied Science*, (7), 171-178.
9. Shuxratovich, M. X. (2022). Socio-Psychological Of Children With Speech Impairment Adaptation Features. *INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH* ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429, 11(11), 243-248.
10. Jumanovich, T. A., & Eshboevna, T. D. (2019). Features of basic methodological approaches in pedagogy. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences* Vol, 7(12).